

Mark De Bie

Het huis waar niemand luistert

blijspel in drie bedrijven

Personages

Luc Van der Auwera (paps)
Mieke Van der Auwera (mams)
Trees Van der Auwera
Lien Van der Auwera
Nelly
Denise
Ray, de dirigent
Misj
Stijn

Decor

Een woonkamer
fond: vensterdeur naar tuin

Inhoud

Het gezin Van der Auwera woont in Leuven en is verknocht aan die stad. Dan krijgt paps Van der Auwera een promotie: hij wordt directeur van een belangrijke filiale. Er is wel een voorwaarde aan verbonden: hij moet verhuizen.

Dit stuk is een bewerking van *Een stad om in te leven*, geschreven in opdracht van de toneelkring *Toneel 4* uit Leuven, in samenwerking met de acteurs en regisseur Hugo Meert

EERSTE BEDRIJF

(mei, een vrijdag, vooravond)

Er wordt aangebeld.

Paps af en op; hij laat Nelly erin.

NELLY	Ik was al bijna aan de Tiense Poort toen ik het zag liggen. (<u>geeft documentenkoffertje aan paps</u>) Je zit erover in.
PAPS	Over het koffertje?
NELLY	Doe niet flauw.
PAPS	Sorry. Ja, ik pieker erover.
NELLY	Nadenken, Luc, niet piekeren.
PAPS	Veel tijd gunnen ze me niet.
NELLY	Een heel weekend. Het probleem is simpel. Hoe gelukkig was je deze morgen nog? En hoe voel je je nu?
PAPS	Het komt allemaal zo snel op me af.

NELLY Nadenken en glimlachen. Zoals hier. (wijst naar trouwfoto) Heb ik je al verteld dat ik er ook was? Als welpje. Mieke was onze onze akela. Maar de bloemen mocht ik niet afgeven. De kus heb ik dus nog tegoed. Luk.

PAPS (verstrooid) Wat?

NELLY Jij bent waarschijnlijk de enige man die niet hoort langs die kant.

PAPS Sorry.

NELLY De helft van Leuven stond aan de kerk.

PAPS Kerkelijke huwelijken hadden toen nog succes.

NELLY Ik geloof dat ik toen voor het eerst in mijn leven jaloers was.

PAPS Mieke was ook in die dagen razend populair.

NELLY Nog. En jij ook. Jawel. De mensen mogen je graag. Je bent lief en wijs, je grapjes zijn nooit grof.

PAPS Probeer je me te beïnvloeden?

NELLY Ja. Ik ... (baar blik zegt: ik hou van je.)

PAPS Mag niet.

NELLY Toch hou ik van je. Wat doe je eraan?

PAPS Wat doe JIJ eraan?

NELLY Ik poog niet ongelukkig te zijn. .. Maar ik ben het.

PAPS Maar je vaste vriend - Koen euh...

NELLY Roel. Roel is een kabouter.

PAPS Hij speelt basket.

NELLY Ik wil een reus van geest en hart en ziel.

RAY (op uit tuin) Luk! Luk! (hij heeft een partituur bij) Je raadt nooit wat ik gevonden heb.

PAPS + NELLY Een nieuwe partituur.

RAY (hoort hen niet, is –zoals altijd - te veel met zichzelf en zijn muziek bezig) Een nieuwe partituur.

PAPS *De twaalf rovers.*

RAY *De twaalf rovers.*

PAPS Eindelijk. Daar zoek je al lang naar.

RAY Eindelijk. Daar zoek ik al lang naar. Ik dacht ... Dag Nelly. Ik had je niet gezien.

NELLY Ik heb me verzoend met mijn onopvallendheid.

RAY In het Duits en in het Russisch. Asjeblief.

NELLY Laat je me uit?

PAPS Neem de tuin maar. Zoals iedereen. Je hoort het nog wel.

RAY Ik denk dat ik eventjes met wat Chinese inkt over de maten 12 tot 20 ga.

NELLY Praat je er vandaag nog over?

PAPS Zo gauw ze thuis zijn.

RAY De rest is leesbaar.

NELLY Waarom zouden ze voor een keer niet luisteren?

PAPS Klonk dat niet wat ironisch?

NELLY Ja.

RAY Ik geloof niet dat we dit in het Nederlands moeten doen, Luk. Die Russische tekst is ook erg mooi. Gospodu bogu pomolimsa.

NELLY Durf je 'r eigenlijk wel over praten?

PAPS Ik moet wel.

NELLY Goede moed. Dag Ray. (af tuin)

RAY Twintig. Zou dat gaan?

PAPS Wat?

RAY Twintig kopieën.

Paps neemt de partituur en wil ze in zijn koffertje opbergen.

RAY Ik wil ze thuis nog eens rustig bekijken. Het koor zingt het refrein, de strofen zijn voor de solist. Een solo, Luc.

PAPS Nee!

RAY Wat?

PAPS Ik zei nee.

RAY Zei je nee?

PAPS Ja.

RAY Het is nochtans iets voor jou, hoor. Zullen we maandag al eens proberen?

PAPS Nee!

RAY Dinsdag?

PAPS Nee!!

RAY Woensdag kan ik niet. Donderdag?

PAPS Donderdag niet, en vrijdag niet, en zaterdag niet.

RAY Zondag dan? Nee! Dan moeten we optreden.

PAPS Ik weet dat het je niet altijd lukt, Ray, maar toch moest je ditmaal eens goed naar me luisteren.

MAMS (op langs tuin; ze heeft een pakje bij) Avond allemaal.

RAY Avond, Mieke. Mieke, ik heb...

MAMS Avond, Ray. Paps-schat! (kus) Ik heb groot nieuws!

RAY (ongeveer gelijktijdig) Ik heb groot nieuws, Mieke. Ik heb *De twaalf rovers* gevonden!

MAMS Ik ben er een hele middag voor op stap geweest.

RAY In Brussel.

MAMS Raad je 't niet?

PAPS (doelt op pak) Je hebt een nieuwe jurk gekocht?

MAMS Dat? Dat zijn spullen voor onze nieuwe logé. Is hij er nog niet?

RAY Achter de Beurs heb je een leuk muziekwinkeltje.

PAPS Wat voor iemand nu weer?

RAY Een vakman.

PAPS Toch niet weer zo'n muzikant die om vier uur 's morgens trompet begint te oefenen?

RAY Jawel. Hij is nog muzikant geweest.

MAMS Nee. Het is een dichter. Bert heeft wat medicamenten meegegeven ook. Hij is depressief.

PAPS Bert?

MAMS Nee, die dichter. Paps-schat, ik heb fantastisch nieuws. Zal ik het je meteen vertellen?

RAY Zal ik het eens voorzingen, Luc?

PAPS Nee!

MAMS Terwijl ik de tafel dek? (ze loopt vanaf nu de keuken in en uit, en dekt de tafel)

RAY (voelt nu pas dat hij er te veel is) Sorry, hoor. Tot morgen.

PAPS + MAMS Tot straks, Ray!

MAMS Ray! Vergeet je mijn vrijkaartjes niet voor het concert?

PAPS Waar heb jij vrijkaartjes voor nodig?

MAMS Voor die arme vluchtelingenkindjes, paps-schat. Ik heb Bert gevraagd kleine Youssouf niet mee te brengen. Hij hoest zo ontzettend.

RAY (in paniek) Bert?

PAPS Youssouf, Ray.

MAMS We moesten Bert eens voorstellen als Man van de Maand, paps.

RAY Bert is de enige die die hoge la zuiver neemt.

PAPS 't Is goed, Ray. Ga nu maar.

RAY Ik breng de kaartjes morgen binnen, Mieke. Tot morgen.

PAPS + MAMS Tot straks, Ray.

Ray af tuin.

MAMS Als iemand verdient Man van de Maand gekozen te worden, dan is het Bert, paps-schat. Of zou jij Ray nemen? Misschien toch Ray. Bert is al eens Man van de Maand geweest. Ik denk... Paps! Ken je de Blekerijstraat in Vaalbeek?

PAPS Een beetje wel.

MAMS Ken je het derde huis aan je linkerhand?

PAPS Wat is er met dat huis?

MAMS Ik heb je opgebeld op kantoor, je was er niet.

PAPS Natuurlijk niet, ik was bij de gedelegeerd bestuurder. Ik ben trouwens pas vijf minuten thuis. Vertel eens: wat is er met dat huis in Vaalbeek?

MAMS Welke trein heb je genomen?

PAPS Ik heb een lift gekregen.

MAMS Het is een huis-met-een ... Een lift?

PAPS Mams. Wat is er met dat huis in Vaalbeek?

MAMS Wie heeft jou een lift gegeven?

PAPS Nelly.

MAMS De tuin is zo groot als ... Nelly?

PAPS Mams-liefste ...

MAMS Zou je met Nelly trouwen, paps, als ik er niet meer was?

PAPS Eerst het belangrijke nieuws.

MAMS Ik heb er een optie op genomen. Op dat huis in Vaalbeek.

PAPS Nee!

MAMS Ja.

PAPS Nee! Niet nu. Niet vandaag.

MAMS Je kan je niet voorstellen hoe mooi het is. Fermette-stijl. En die tuin - dat moet ik Bert vertellen: zo groot als een voetbalveld, er kunnen wel tien caravans staan. (neemt gsm)

PAPS Een huis kopen. In je eentje.

MAMS Optie genomen. Niet gekocht. (gsm aan oor)

PAPS Zelfs een optie neem je niet in je eentje.

MAMS We hebben erover gestemd.

PAPS We hebben erover gestemd of we een groter huis wilden.

MAMS Drie voor, één tegen. Je kent de spelregels.

PAPS Een huis kopen is geen spelletje.

MAMS Optie genomen. Niet gekocht. .. Bert antwoordt niet. (gsm weg) Scheelt er wat, paps?

PAPS Nee. Ja!

MAMS Je praat verward. Vertel het me. Je weet dat ik graag naar je luister, ook als er wat scheelt.

PAPS De gedelegeerd bestuurder heeft me geroepen. De grote baas.

MAMS De Groeve?

PAPS Nog hoger. Maar ik heb De Groeve wel gezien. Op het diner.

MAMS De Groeve komt ook naar het concert. Ik weet het van Bert. Welk diner?

PAPS Het feestdiner. Naar aanleiding van de overhandiging van de arbeidseretekens. (toont het eretekens) Ik heb het arbeidsereteken eerste klas gekregen

MAMS Paps! Waarom steek je 't niet op?

PAPS Wil je mij Clown van de Maand maken?

MAMS Op zoiets mag je trots zijn.

PAPS Dat was niet het belangrijkste.. Het belangrijkste kwam na het eten en de eretekens.

MAMS Paps-schat, van de prijs val je achterover. Niet te geloven, in 2015.

PAPS Alles lijkt ongelooflijk vandaag.

MAMS Nauwelijks meer dan de prijs van een sociale woning. Raad eens.

PAPS Mams.

MAMS Er scheelt wat. Vertel het me. Je kan altijd met je zorgen bij me terecht. Ga er eventjes bij zitten. Je hebt toch wel wat tijd? Ik heb me laten vertellen dat de grond er van uitstekende kwaliteit is. Schitterend toch voor een gedreven tuinier als jij.

PAPS Ik zal waarschijnlijk nooit meer tuinieren.

MAMS Wat? Waarom niet? Omdat je lentegroenten een keer mislukten. Dat had met die strenge april te maken.

PAPS Niet daarom, mams.

MAMS Je hebt het zelf gezegd. Nu ga ik me eerst verkleden. Om acht uur moet ik bij *Actueel Denken* zijn. En we moeten nog aan tafel. Waar blijven ze?

PAPS Wie?

MAMS De kinderen. Trees is naar een betoging. En Lien is gaan voetballen.

PAPS Nee!

MAMS Ze zou voorzichtig zijn.

PAPS Mochten de anderen dat ook zijn.

MAMS Als die arme dichter er is, kom me dan roepen. (af en op) Wie is gek: wij of de maatschappij? Het thema van *Actueel Denken* van vanavond. (af)

PAPS Goeie vraag: wiè is hier gek? Nee, wie wórdt hier gek?

DENISE (op uit tuin) Is Mieke er niet, Luk? Ze is er niet. Ze is er nooit als ik haar nodig heb.

PAPS IK ben er, Denise. Kan ik iets voor je doen?

DENISE Nee.

PAPS Ze is in de badkamer. Veel tijd heeft ze niet. Ze moet naar *Actueel Denken*. En we moeten nog iets belangrijks bespreken.

DENISE Dat van mij is ook belangrijk: ik ben helemaal genezen, Luk.

PAPS Niemand weet dat zo goed als jij, Denise.

DENISE Voor mijn psycholoog bestaat er evenmin twijfel. Je bent helemaal genezen, zegt hij. Zal je 't haar zeggen?

PAPS Tegen Mieke? Ja hoor.

DENISE De caravan is zeker bezet?

PAPS Nee.

DENISE Hij is altijd bezet als ik hem nodig heb.

PAPS Hij is niet bezet, Denise. Nog niet. Straks misschien. Als die dichter er is.

DENISE Ik wilde vannacht graag in de caravan zijn. Kwestie van herkenning van mijn woonomgeving. Je bent weer helemaal genezen, zei de psycholoog. Maar je zal nog een

tijdje een zekere behoefte aan herkenning van je woonomgeving voelen. De caravan herken ik.

PAPS Je mag hem hebben tot die dichter komt. Pas op: de verwarming werkt niet.

DENISE De gasfles is leeg.

PAPS Je kan de blazer van de badkamer hebben.

DENISE De blazer is er al. Je bedoelt de haarblazer?

PAPS Nee, de warmeluchtblazer.

DENISE De haardroger blaast ook warme lucht.

PAPS De cd's mag je ook hebben.

DENISE Meestal liggen ze er niet als je ze nodig hebt.

PAPS Ze liggen er. Niet allemaal, maar genoeg.

MAMS (met natte haren op uit de badkamer) Waar is de haardroger, paps-schat? Denise!

DENISE De haardroger ligt in de caravan. Mieke, ik ben weer helemaal genezen, zegt de psycholoog.

MAMS Fijn. Haal hem nu.

DENISE Hij is nu met zijn consultaties bezig, Mieke.

PAPS De haardroger, Denise.

DENISE Je vindt het toch niet erg dat ik hem in de caravan heb gelaten? Vergeten is een doorgangsfase in het evenwichtsherstelproces, zegt de psycholoog. (af naar tuin)

MAMS Zou je met Denise willen trouwen, paps, als ik er niet meer was?

PAPS Mams-liefste, ik heb andere zorgen aan het hoofd.

MAMS Hoe komt die haardroger in de caravan?

PAPS Hoe komen onze cd's in de caravan? En onze lakens? En onze dekens? En de helft van onze ijskast?

MAMS Je hebt zorgen.

PAPS Hoe komen al die vreemde lui in onze caravan?

MAMS Vreemde lui? Denise is hier kind aan huis, paps-schat.

DENISE (op met haardroger) Het is warm genoeg in de caravan.

MAMS Wil jij mijn haar drogen, Denise?

PAPS Ik droog je haar wel.

MAMS Jij kan dat niet.

PAPS Ik kan dat wel. En ondertussen babbelen we.

MAMS Precies: blazen en babbelen, dan verstaat niemand iets.

DENISE Ik ben dus helemaal genezen, Mieke. Het komt er enkel op aan een contactsituatie te creëren tussen mezelf en mijn omgeving, zegt de psycholoog.

MAMS Kom. (af met Denise)

TREES (op langs tuin, met Misj) Dit is Stijn, paps. (neemt doosje om haar contactlenzen in op te bergen, en een tafelspiegel)

MISJ (vriendelijk en beleefd, een keurige jongen) Misj. Ik ben Misj.

PAPS Hallo, Misj.

TREES Plof je neer, Stijn.

MISJ Misj.

TREES (gaat aan tafel zitten, neemt haar contactlenzen uit) Waar is mams, paps?

PAPS In de badkamer. Trees, ik heb belangrijk ...

TREES Ik heb belangrijk nieuws, paps. (houdt een brief vast) Geef mijn bril eens. Zitten, Misj. Of zit je al?

Misj gaat discreet zitten.

PAPS Je moet je bril bij de hand hebben vòòr je je lenzen uitneemt. (zoekt bril)

TREES Pythagoras is verhuisd. Naar Gent.

PAPS Gent? (geeft bril)

TREES Dus, er is een nieuwe voorzitter van de jeugdraad nodig.

MISJ Mijn vader is ook van Gent.

TREES (met blik op brief) Hij vraagt of ik even langs wil komen.

MISJ Mijn vader?

PAPS Weet je wie er binnenkort misschien ook naar Gent gaat wonen, Trees?

MISJ Mijn moeder is van Leuven.

TREES Gent, zeg je.

MISJ Leuven, zeg ik. Mijn moeder is van Leuven.

TREES Of ik even langs wil komen, schrijft hij.

MISJ Mijn vader vindt Gent een toffe stad.

PAPS Gent IS een toffe stad.

TREES Dat doe ik met zijn uitnodiging. Kijk. (trekt streep over de brief) Wees gezeten, Misj.

MISJ Ik zit al. Mijn moeder niet. Ze haat Gent.

TREES Pythagoras kan me gestolen worden. (neemt gsm)

MISJ Mijn moeder houdt enkel van Leuven.

TREES Hallo? Jan-Klaas? Trees Van der Auwera. Alles kits, Jan-Klaas? Kom je morgen naar de buitengewone algemene vergadering? Kan ik op je stem rekenen voor het voorzitterschap van de jeugdraad? Dank je, Jan-Klaas. Tot morgen. Daag! (gsm dicht) Hoor je? Weer een stem. De stem van Klaas-Jan.

MISJ Jan-Klaas.

TREES Zonder lenzen voel ik me verrekt beter hoor.

PAPS Trees. Wat is dat van die verkiezing voor de jeugdraad?

TREES Die is pas morgen, paps. Wie kan ik nog bellen, Stijn? (opent gsm)

MISJ Misj. Van Michael.

TREES Misj gaat me voorstellen voor voor het voorzitterschap van de jeugdraad, paps. Namens de scoutsgroep van Sint-Jacob.

MISJ Namens de jonge volksdancers.

TREES Hallo. Wie is aan het toestel? Ben jij het, Frank? Hoe gaat het? Waarvoor ik je bel... Ja, waarvoor bel ik je? Sorry hoor, ik weet het niet meer.

MISJ Of hij morgen voor je wil stemmen?

TREES Oh ja. Of je morgen voor me wil stemmen? In de jeugdraad, ja. Dank je, Frank. Da-ag. (gsm dicht) Weer een stem. De volgende.

MISJ Gijs misschien. Groene Gijs.

TREES Groene Gijs? Op die zijn stem zit ik nu niet te wachten.

MISJ Zonder de Groenen wordt het moeilijk.

PAPS Mét de Groenen wordt het moeilijk.

MISJ Dat zegt mijn vader ook.

TREES Wil je ondertussen iets drinken, Misj? Een port? (schenkt in)

MISJ Ik drink niet, dat weet je toch.

TREES Jezus! Ik dacht dat jij port dronk.

PAPS Dat zal die andere zijn.

TREES (drinkt de port zelf uit) Dan drink ik voor ons tweeën. Yes. Vanaf vandaag drink ik zoveel ik wil.

MISJ Mijn vader drinkt altijd whisky on the rocks.

TREES Onder het groene bewind heb ik alleen seldersap gedronken. Maar dat is nu voorbij.

MISJ Mijn moeder drinkt 's morgens een stout met twee rauwe eieren. Om stand te houden.

TREES (neemt brief weer op) Gent zit vol groene idealen, schrijft hij. Hij kan ze in de bomen hangen, zijn groene idealen, de heer Pythagoras. Staan er bomen in Gent? (neemt een plakje ham uit frigo en eet het op) En die vegetarische toestanden: gedaan. Vanaf vandaag neem ik enkel nog cholesterolrijk voedsel.

Paps schenkt zich ook een port in.

TREES Paps, had dan gezegd dat je ook wou drinken.

PAPS Waar is spreken goed voor in dit huis-waar-niet-geluisterd-wordt?

TREES Van voedsel gesproken, Misj hier is botanist. (raadpleegt haar gsm)

MISJ Botanist? Ik?

PAPS Dat zal die andere zijn.

MISJ Botanist niet, ik ben een designer.

TREES Jezus, Misj! Jij bent die designer.

MISJ Ja. Ik heb wat tekeningen mee. (toont omslag)

TREES Jezus! Ik en een designer. Ik sla alles door elkaar de laatste tijd. Hallo. Is Misj thuis? O. Naar de academie? Dank je, doe hem de groeten. Vraag of ie morgen voor me wil stemmen. Op de jeugdraad, ja. Daag! Misj is naar de academie.

MISJ Hièr ben ik.

TREES Dat zie ik ook.

MISJ Je belt naar me.

TREES Jezus! Ik sla alles door elkaar de laatste tijd. Dat komt door mijn smartphone. Ik ben mijn smartphone kwijt. En nu sla ik alles door elkaar. Daarom hield ik je eerst voor een designer.

PAPS (luid) Hij IS een designer.

MISJ (schrikt, recht, verlegen) Ik bèn een designer.

TREES Geen botanist?

MISJ (met bange blik op paps) Dat moet die andere zijn.

TREES In de caravan!

PAPS Wat?

TREES Mijn smartphone ligt in de caravan. (af naar tuin)

MAMS (op met Denise) Fijn, Denise. Je bent een prima kapster. (merkt Misj en denkt dat het logeergast voor de caravan is; tot paps) Paps-schat, had ik je niet gevraagd me te komen halen als hij er was?

MISJ Misj, mevrouw, Misj.

MAMS Rustig, jongen, rustig. (tot paps) Heb je hem al een valium gegeven?

DENISE De valium ligt in de caravan, Mieke.

PAPS Dit is niet de man voor de caravan, mams-liefste, dit is...

MISJ Misj, mevrouw, Misj.

MAMS Zijn tong slaat dubbel. Het zal wel een dichter zijn.

PAPS Het is Misj. Komt van Misjael. Hij is met Trees. Vandaag toch. Morgen zien we wel.

MAMS Scheelt er wat, paps?

DENISE Moet hij de caravan, Mieke?

TREES (op uit tuin) Ik heb hem. Mijn blauwe pull. Dag mams, dag Denise. Dag Stijn.

PAPS Misj !!!

MAMS Paps? Je bent echt in de war hoor.

TREES Van met Kerstmis ben ik hem kwijt.

DENISE Sorry. Trees, maar ik heb die pull niet verloren gelegd.

MAMS Trees, weet je 't al? Aan ons nieuwe huis is geen bovenverdieping. Het is een fermette.

TREES Jezus, mams! Weet je 't al? (opent gsm)

MAMS Met een tuin, groter dan een voetbalveld.

DENISE Ik draag nooit andermans kleren.

TREES Ik word voorgedragen. Met mijn bril zie ik stukken beter dan met mijn lenzen, hoor.

MAMS Pa is ervan in de wolken. Hij kan er winter en zomer tuinieren.

DENISE En zeker geen blauwe.

TREES Ik word voorgedragen als voorzitter van de jeugdraad, mams. Door de jeugdharmonie van Sint-Paulus.

MISJ De jeugdvolsdansgroep.

PAPS (luid) Van Sint-Jacob!

Misj staat beleefd maar niet op zijn gemak recht; kijkt ongerust naar paps.

MAMS Paps-schat, je hebt zorgen.

TREES (in gsm) Stijn? Met Trees. Stijn kan ik... Wat? Je kummelzaadjes? Luister eens: kan ik op jou ... Heb ik kummelzaadjes van je? Dat is best mogelijk maar dat schiet me nu niet te binnen. Wil jij eens naar mij luisteren? Kan ik morgen op je stem rekenen voor het voorzitterschap van de jeugdraad? Ja. Okay dan. Okay, okay, ik ga meteen kijken. Kummelzaadjes, zeg je. (gsm dicht) Dat was Stijn. Stemt ook voor me. (wil weg) Wat moet ik halen? Jezus, kummelzaadjes. (af)

DENISE Ik ben ook weg, Mieke. De caravan is dus niet beschikbaar.

MAMS Hoe laat is het? Die dichter zal nu wel niet meer komen, zeker.

Denise kijkt naar Misj.

MISJ Ik ben met Trees, mevrouw. Ik ben gewoon met Trees.

PAPS In dit huis, Misj, is niets gewoon.

MAMS Het is in orde, Denise. Ga rustig in de caravan. Moet je de haardroger niet weer mee? Als hij toch nog komt, die dichter, leggen we hem op de sofa te slapen.

PAPS (luid) Niemand slaapt op mijn sofa!

Misj gaat geschrokken zitten.
Denise loopt verschrikt naar buiten.

PAPS Sorry. Ga zitten, Misj.

MAMS Hij zit al, paps-schat.

PAPS Mams, ik wil met je praten.

MAMS Ik vraag toch niets liever, paps-schat. Ik zie trouwens wel dat je met zorgen zit. Neem hem niet kwalijk, Misj, met zorgen zit hij maar zelden.

MISJ Mijn vader roept soms ook luid. In 't Gents. Dan begint ons moeder te wenen.

Claxon buiten.

PAPS Wat nu weer?

MAMS Dat zal iemand met ons Lien zijn.

PAPS De ambulance?

MAMS Paps, praat niet zo onaardig. Zelfs niet als je zorgen hebt.

LIEN (hinkend op uit tuin) Hi everybody.

MAMS Lien. Je hebt je toch niet weer gekwetst?

LIEN (geestdriftig) Ik heb belangrijk nieuws, mams, paps.

PAPS Je mag meespelen morgen.

LIEN Ik mag meespelen morgen! Sonja kan niet. (merkt Misj) Hi!

MISJ Hi. Misj. Misj is de naam.

LIEN Ze is in haar tweede dag morgen. Dan heeft ze altijd veel pijn. (ontzwachtelt haar enkel) Ze moet trouwens naar de kapper ook. Dus ... Wie staat er morgen in het doel van de eerste ploeg? Lien Van der Auwera!

Paps wil naar de tuin.

MAMS Waar ga je naartoe, paps-schat?

PAPS Een luchtje scheppen. En kijken of Denise haar behoefte aan herkenning al heeft ingevuld. (wil weg)

MAMS Paps! Zou je met Denise willen trouwen als ik er niet meer was?

PAPS Met jullie pràten, wil ik. Pràten!

MISJ Dat wil mijn moeder ook. Maar mijn vader praat niet graag.

MAMS We kunnen toch praten, paps-schat? Nu. We gaan meteen aan tafel. In ons gezinnetje worden de belangrijke dingen aan tafel besproken, Misj

PAPS Aan tafel bespreken we geen belangrijke maar dagelijkse dingen.

MAMS Dat zijn pas belangrijke dingen, paps-schat, de dingen van elke dag.

PAPS En daar valt de aankoop van een huis niet onder.

LIEN Een goede doelwachter moet zich met de libero verstaan.

MISJ Zou Trees me niet vergeten zijn?

PAPS Hoe lang ben je al met Trees?

MISJ Twee dagen.

PAPS Dan mag je zoiets vragen. Ze IS je vergeten.

LIEN Ik versta met perfect met Sandra. Sandra is onze laatste man.

MAMS Heb ik je al verteld dat we misschien zullen verhuizen, Lien?

PAPS Nee, dat heb ik nog niet gezegd. Nog niet kunnen zeggen.

LIEN 't Is de laatste match van het seizoen, morgen.

MAMS Ken je de Blekerijstraat in Vaalbeek?

LIEN Ik hoop dat mijn voet het houdt. (test; pijngrimas)

MISJ Je moet er ijs opleggen, dat ontswelt.

LIEN Hi, Misj. Voetbal jij ook?

MISJ Mijn vader heeft nog gevoetbald. Mijn moeder was ertegen.

TREES (op) Weet iemand wat ik boven moest gaan doen?

PAPS De kummelzaadjes halen.

MISJ Hallo, Trees.

TREES Jezus! Ben jij er ook nog? Als ik mijn smartphone maar vond, dan wist ik wel waar ik naar zocht. Jezus! Naar mijn smartphone. (wil weer weg)

PAPS Nee !!!

Iedereen schrikt.

PAPS Alleman aan tafel !!!

Misj is ook aan tafel gaan zitten.

PAPS Wat doe jij aan deze tafel?

MISJ U zei: alleman aan tafel.

PAPS Jij bent alleman niet.

Misj gaat weer op zijn oude plaats zitten.

TREES Paps, spoed. Mijn lenzen berokkenen me weer last.

MISJ Je hebt je bril op, Trees.

LIEN Kunnen we eten ondertussen?

MAMS Paps-schat, ga toch zitten. We moeten nog de hele agenda afwerken.

PAPS We werken vanavond maar één agendapunt af.

TREES Wil jij ook wat eten, Stijn?

IEDEREEN (-TREES) Misj!

MISJ Nee, dank je. Vanavond eet ik met mijn vader.

PAPS En dat ene agendapunt gaat over mij.

MAMS Sorry. We moeten over alles stemmen.

MISJ De ene dag eet ik met mijn vader, de andere met mijn moeder.

TREES Voor wie staat die macro-biologische geitenkaas op tafel?

MAMS Voor jou, Trees.

TREES Mams! Ik ben overgestapt op vetrijk voedsel.

LIEN Mams heeft gelijk, paps: we moeten over alles stemmen.

TREES Wil jij een boterham met macro-biologische geitenkaas, Misj?

PAPS Nee! We stemmen niet over alles!

LIEN Jawel, paps. Eerste punt. Wie mag morgen de wagen? Ik stel voor: in de voormiddag ik. We spelen in de voormiddag. Van twaalf tot twee: paps. Van twee tot vier: mams. En 's avonds weer ik. Voor of tegen? (steekt hand op)

MAMS Van twee tot vier ik? Dat komt uit. Van twee tot vier moet ik...

PAPS Naar het opvangcentrum.

MAMS Naar het opvangcentrum. (steekt de arm op) Voor.

LIEN Trees. Stemmen.

Trees steekt ook de arm op.
Paps reageert niet.

MAMS Scheelt er wat, paps?

MISJ Je moet er ijs opleggen.

Iedereen kijkt naar Misj.

MISJ Op haar enkel.

LIEN Goedgekeurd. Drie tegen nul, en één onthouding.

MAMS Tweede agendapunt. Wie kookt morgenmiddag en wat maken we klaar?

LIEN Jij kookt, mams. Het is jouw beurt. Daar stemmen we nooit over. We stemmen enkel over wat we eten.

PAPS Spaghetti.

LIEN Paps stelt voor: spaghetti.

PAPS Ik stel niet voor: spaghetti. Ik zeg: het wordt spaghetti.

LIEN We hebben nog niet eens gestemd.

PAPS Als mams kookt is het spaghetti.

MAMS Helemaal niet: ik kook wat de meerderheid wil.

LIEN Een steak met frieten. En sla met mayonaise. (hand de hoogte in)

Paps steekt de hand op.

TREES Vlees? Laat maar komen. (hand de hoogte in)

MISJ Mijn vader eet nooit wat mijn moeder kookt.

LIEN Buitenstaanders mogen zich niet met de stemming moeien, Misj. Stemmen, mams.

MAMS Ik denk eraan: morgen is er een etentje ten voordele van transseksuele indianen.

TREES Friet met biefstuk. Aangenomen. Drie tegen een. Volgende punt.

PAPS Het volgende agendapunt is

MAMS Het nieuwe huis! Lien, er is een tuin aan, zo groot als een voetbalveld.

LIEN Whaw! Dan plaatsen we ineens een goal. Kan ik de hele dag oefenen.

MAMS Op de ene helft. De andere helft is voor de caravans. En nog een helft is voor paps zijn tuin.

MISJ U bent al aan drie.

MAMS Drie wat?

MISJ Drie helften.

PAPS Stilte !!!

Stilte.

PAPS Er komt geen nieuw huis. Toch niet in Leuven.

LIEN Paps. We hebben er nog niet over gestemd.

MAMS Het is eigenlijk in Vaalbeek, paps-schat.

TREES (tot Misj) Nu weet ik het: ik zou vanavond ergens heengaan.

MISJ Naar de film. Met mij en mijn moeder. Hij begint om kwart voor acht. Over een kwartier.

PAPS Stilte !!!

TREES Zie je nu: zonder smartphone weet ik van niets.

PAPS Mams, Trees, Lien. Rondom jullie gebeuren belangrijke dingen. Dingen die jullie vader ter harte gaan en die gelijk jullie toekomst bepalen.

MAMS Paps. Je gaat toch niet van me scheiden?

PAPS Ik ga niet van je scheiden. Maar misschien zal ik van andere dingen afscheid moeten nemen.

MAMS Fijn. Dat zien we dan wel. Laat ons dus nu eerst over dat nieuwe huis stemmen.

PAPS Nee !!!!

IEDEREEN Ja.

PAPS Over zoiets belangrijks stem je niet.

Protest bij alle partijen.

MAMS We zijn het zo gewend, paps. We zijn een democratisch gezinnetje.

PAPS Democratisch on-zinnetje, zal je bedoelen.

LIEN Da's niet fair, paps. Eén man, één stem.

TREES Pythagoras, dat is pas democratische onzin.

PAPS De stellingen van Pythagoras kennen we.

Trees staat recht.

PAPS En niemand gaat hier weg!

MAMS (recht) Paps! Ik moet naar *Actueel Denken*.

PAPS Niemand gaat hier weg: jullie zullen eerst naar me luisteren.

MAMS Luisteren, paps-schat, ik doe niets liever. We luisteren.

PAPS Ik ben vandaag naar Brussel geweest.

MAMS Dat doe je toch elke dag?

PAPS Vandaag was een bijzondere dag. Ik ben bij de gedelegeerd bestuurder geweest.

MAMS Dat heb je al gezegd. En je hebt De Groeve ontmoet. De Groeve komt ook naar het concert.

LIEN Heb je niet gevraagd of hij onze voetbalploeg wil sponsoren, paps?

PAPS De gedelegeerd bestuurder heeft gezegd - en De Groeve was erbij, want die is chef van het personeel: "Luc Van der Auwera," zei hij, "u wordt bevorderd!"

MAMS Bevorderd?

TREES Bevorderd?

LIEN Bevorderd?

MISJ Bevorderd.

MAMS En dat zeg je nu pas?

LIEN Hartelijk gefeliciteerd, paps!

MAMS Hartelijk gefeliciteerd, paps-schat. Welke graad krijg je?

PAPS Ik word adjunct-directeur.

MAMS Adjunct-directeur?

TREES Adjunct-directeur?

LIEN Adjunct-directeur?

MISJ Adjunct-directeur.

MAMS Paps! (omhelst paps)

PAPS Terzelfdertijd word ik belast met het bestuur van onze regionale zetel Gent.

MAMS Fijn. Gent. Tof stadje.

MISJ Stàd!

LIEN Het is wel ver pendelen, paps, elke dag.

PAPS Ik pendel niet elke dag.

TREES Met de trein zou 'k het niet willen doen elke dag.

PAPS Ik doe het niet met de trein elke dag.

MAMS Ik heb de wagen nodig elke dag.

PAPS Stilte! .. We verhuizen! Naar Gent! We gaan naar Gent wonen.

TWEEDE BEDRIJF <i>(de volgende dag: zaterdagmiddag)</i>

Paps op van buiten; hij heeft in de tuin gewerkt; hij trekt zijn tuinhandschoenen uit.

RAY (is bij hem, partituur in de hand) Echt waar, Luk, jij moet die solo zingen in *De twaalf rovers*.

PAPS Herman moet die solo zingen. (hij doet ook zijn tuinsloefen uit)

RAY Jij kan dat veel beter.

Paps glimlacht om zoveel onhandige naïeveteit.

RAY Jij bent de beste bariton van de groep.

PAPS Herman is de beste. De meest geschoolde. Met het ruimste stemregister. En hij woont dichterbij. Gemakkelijk voor de repetities.

RAY Jouw stem is ... Wat?

PAPS Het is vriendelijk van je, Ray, dat je me met een zangsolo aan Leuven probeert te binden.

RAY Heeft er niets mee te maken. Jij verdient die solo. (zingt van het blad) Schilo dvenadzat' razboinikow, schil ataman kudejar. Mnogo razboiniki prolili krowi hestnih hristian. Jij kan dat natuurlijk beter.

Er wordt aangebeld.

PAPS Maak jij maar open, Ray. (af)

RAY (af en op) Nelly. Kom binnen. Ik heb hem al flink de levieten gelezen. Nu is 't jouw beurt.

Paps ongemerkt op; een handdoek om de hals.

RAY Volgens mij halen we het. Het is een kwestie van weldoordachtheid. Hij kan deze stad niet missen, Nelly. Zeker het koor niet. Bovendien: hij IS beter dan Herman.

PAPS Herman is beter, Ray.

RAY Nee, Luc.

PAPS En beschikbaarder.

RAY Beschikbaarder.

NELLY Ray houdt van je, Luc.

RAY Tot morgen Tot morgen, Nelly. (af naar tuin)

PAPS Tot straks, Ray.

NELLY Hij is niet de enige.

PAPS Wat?

NELLY Die van je houdt.

PAPS Wees gezeten.

NELLY Stoor ik niet?

PAPS De badkamer loopt niet weg. Heb ik al gezegd hoe keurig je eruit ziet?

NELLY Dank je. Maar ik weet zeker dat je vannacht niet aan MIJ hebt liggen denken.

PAPS Ik heb anders wel tot twee uur wakker gelegen. En vanmorgen, vijf uur was 't, daar lag ik weer te woelen. Anders schikt me dat wel. Te weten dat ik op zaterdagmorgen nog even de ogen dicht kan doen, zalig. Maar vandaag.

NELLY Je draait rond de pot.

PAPS (plots ernstig) Het is een uitdaging, Nelly. Van het soort dat elke man één keer in zijn leven nodig heeft.

NELLY Bedoel je de bevordering of de verhuis?

PAPS Van zure appels maak je de beste cider, zei mijn oom altijd.

NELLY Weg uit Leuven. Als dat maar geen zure cider wordt.

PAPS Gent is de Zuidpool niet.

NELLY Het ligt behoorlijk ver hiervandaan.

PAPS Iets meer dan tachtig kilometer. Wat zien we alles toch altijd begrensd in dit vestzakland.

NELLY De veilige warmte van het kleine nest, geloof je daar niet in?

PAPS Het is mijn natuur om positief tegen de dingen aan te kijken. Ik weet wat ik zal missen maar ook wat ik zal hebben.

NELLY De opwinding van het nieuwe. Dat maakt de heimwee zo weer ongedaan.

PAPS Van heimwee krijg je geen depressie.

NELLY Leuven is meer dan een verzameling straten en pleinen met huizen errond, Luk.

PAPS Gent ook. Daar hebben ze zelfs een echte bisschop. Een goeie voetbalploeg. Een halve opera. Een beroepstheater. Een Gravensteen. Een Duivelssteen. En – een zeldzaamheid – een rode burgemeester.

NELLY Zou je zonder bevordering ook verhuizen?

PAPS Ik bèn bevorderd, Nelly. Ik word directeur in de belangrijkste vestiging van de belangrijkste spaarbank van ons land.

NELLY Je bent het nog niet. Je moet nog ja zeggen maandag.

PAPS Fijn goeie maatjes te zijn met de secretaresse van de personeelsdirecteur.

NELLY Spot je opnieuw?

PAPS Nee. Ook zonder jou weet ik het: niet naar Gent, geen bevordering. Ze horen bij elkaar als... Nee. Dat van die rozen en doornen ken je al. Als tranen bij de liefde.

NELLY Citeer je uit het hoofd of uit het hart?

PAPS Sorry. Het hoort bij mijn gemoedsstemming.

NELLY Die waar ik het minste van houd: de onbuigzame.

PAPS Ons karakter is ons noodlot. Nu ja, noodlot.

NELLY Dat weten we dan. Jij kiest voor Gent. Wat kiest Mieke? Trees? Lien? Want ook zij zullen moeten kiezen. Kunnen ze dat, Luk? Toch niet tussen Gent en Leuven.

PAPS Tussen met mij en zonder mij dan. Gisteravond hebben ze er niet meer over doorgepraat. En vanmorgen zijn ze, gewoontegetrouw, over de stad uitgezwemd. Alle drie. Ik verwacht ze elk ogenblik.

NELLY Mijn rol in dit drama, ik schik me ernaar, blijft onbesproken. Maar ik zal je missen.

PAPS We maken er een blijspel van.

NELLY Uit het oog is uit het hart.

PAPS De citaten komen vlot uit je mond gerold.

NELLY Wie ongelukkig is zegt banale dingen.

PAPS Misschien ben jij mij vlugger vergeten dan ik jou.

NELLY Doe me niet meer pijn dan ik al heb, Luk. We hebben alles gedeeld behalve dat ene. Je sloeg nooit je armen om me heen, maar je glimlachte naar me. Je zei niet: ik hou van je, maar je legde, af en toe, heel even, lang genoeg, een hand op mijn schouder. Je hart was bij Mieke, maar ik mocht je zorgen delen, je vreugde, je verdriet. Dat ik dat voortaan moet missen. (herpakt zich en relativeert zichzelf) Om van je koffie niet te spreken, en je chocola. (wil weg)

PAPS Nee! Blijf nog!

NELLY Je hebt een belangrijke stap gezet: je hebt jezelf overtuigd. De volgende stap zal moeilijker zijn: de rest bepraten. Welke wapens heb je nog?

PAPS Liefde. Geduld. Ongeduld. Geflikflooï. Onzin. Redelijkheid.

NELLY De veelgeroemde stijl Van der Auwera.

MAMS (op langs tuin) Middag, Nelly. Middag, paps-schat. Je hoeft niet weg te gaan, Nelly-liefste.

NELLY Ik moet om kwart over twaalf bij de kapper zijn. Ik wil fatsoenlijk voor de dag komen morgen op het concert.

MAMS Jij komt er altijd fatsoenlijk voor, jij. Je bent de mooiste vrouw van Leuven.

NELLY Van België.

MAMS Ik wed dat alle mannen verliefd op je zijn.

NELLY Op die ene na. Langs de hal of weer langs de tuin?

MAMS Langs de tuin is evengoed. Je kent de weg.

NELLY Tot morgen, allemaal. (af tuin)

PAPS (neemt handdoek en wil naar badkamer; hij draait zich om en wil nog wat zeggen) Ik...

MAMS (terzelfdertijd) Paps. Zou je met Nelly hertrouwen, als ik er niet meer was?

PAPS Nee. Ik hou van jou. Enkel van jou.

MAMS En als ik er niet meer zal zijn?

PAPS Waarom huil je nu?

MAMS Omdat ik verdriet heb.

PAPS (slaat de handdoek om haar heen en trekt haar tegen zich aan) Ik heb maar één geloof: nooit gaat verloren / wat eens de liefde zalig heeft bevrucht, / en waar er twee elkander toebehoren, / is zelfs de dood geen vlucht. / Van Nijlen. Jan van Nijlen.

MAMS (huilt nog een beetje) Onze dichter is er ook nog niet.

PAPS Het is hem geraten. Denise kampeert nog altijd in de caravan.

MAMS De mensen zijn ondankbaar.

PAPS Ik niet. Ik hou van je.

MAMS Je slooft je af om ze een beetje onderdak te geven maar dat raakt hun koude kleren niet. Het is een nerveus type, zei Bert.

PAPS Jij brengt hem vast tot rust. .. Jij brengt me soms ook tot rust? Als ik heel erg opgewonden ben?

Mams huilt tegen paps uit.

PAPS Misschien moest je je horizon eens verruimen, mams-liefste. Van uit Engeland ziet Europa er gans anders uit, zei Victor Hugo.

MAMS Die Nelly is anders zo jong niet meer. Woont zij ook niet in Vaalbeek?

PAPS Je bent weer naar die villa gaan kijken. Mams-liefste.

MAMS Ik wil die villa niet meer. Ik wil weg uit Leuven.

PAPS Mams...

MAMS Ik wil echt weg.

PAPS Meen je dat?

MAMS Ja.

PAPS En waarnaartoe? Schikt Gent je niet?

MAMS Ja.

DENISE (op langs tuin) Ik heb alles opgeruimd, Mieke. (zet enkele lege flessen limonade op tafel) Er is geen drinken meer. Dag Luk.

MAMS Hallo, Denise-liefste.

PAPS Goeie nachtrust gehad?

DENISE Waarom vraag je dat? Het is haast middag.

MAMS Jeeh! Het middageten. Blijf je eten, Denise? Worteltjes met tussenrib.

PAPS (terzelfdertijd) Spaghetti.

DENISE Dank je, Mieke. Mijn psycholoog zegt dat ik mijn behoeften zoveel mogelijk zelf in moet zien te vullen.

MAMS Anders altijd welkom.

DENISE Ik heb netjes opgeruimd, Mieke. De badjas heb ik aan de kapstok gehangen.

MAMS Fijn. Kom je nog eventjes mee naar de keuken?

DENISE (vliegt mams om de hals) Wat zou ik zonder je zijn, Mieke? Dat ik nu helemaal genezen ben, dat heb ik aan jou te danken, enkel aan jou.

PAPS In Gent zullen we geen caravan maar een echte gastenkamer hebben. Die zal altijd ter beschikking staan, Denise. Ook voor jou.

DENISE Gent.

MAMS Het ligt niet zo ver van hier, Denise. Tien-twaalf kilometer. Waarom kom je niet nog even mee naar de keuken?

DENISE Dank je, Mieke. Ik moet gaan. Mieke. Is het te veel gevraagd om me naar huis te voeren?

MAMS Natuurlijk niet.

DENISE Het is maar drie minuutjes met de auto.

MAMS En als 't er nu driehonderd waren.

DENISE Het is een kwestie van evenwicht, zegt de psycholoog. Alles wat te snel gaat kan mijn evenwicht verstoren, het verkeer vooral.

MAMS Ik zal niet hard rijden.

DENISE Het is geen kwestie van hard rijden, maar van evenwicht tussen mijn gedachtengang en het wegverkeer.

Mams met Denise af.

PAPS Mijn middagmaal wordt een kwestie van evenwicht tussen vasten en versterving.

Lien op uit tuin, fel hinkend.

PAPS Nee.

LIEN (het huilen staat Lien nader dan het lachen) Ja.

PAPS Waarom leer je niet bridgen? Daar heb je geen enkels voor nodig.

LIEN Negen-nul. (huilt vreselijk) "Het is jouw schuld niet, Karolientje," zei de trainer. Ben ik vet mee. "Met Sonja in de goal hadden we zeker verloren." Mijn carrière is gebroken. (pikkelt recht)

PAPS Laat maar. Wat wil je?

LIEN Een glas limonade.

Paps af.

LIEN Sandra heeft me erin getuind. Onze libero. Ze is niet te betrouwen.

Paps op met fles limonade; geeft de fles aan Lien.

LIEN Ze heeft met opzet geflaterd. Dank je, paps. Om me te pesten. (drinkt) Mijn carrière is gebroken.

PAPS Lien. Over je carrière wil ik het straks even hebben.

LIEN Jij weet niet wat voetbal is, paps.

PAPS Wel wat een carrière is.

LIEN Negen-nul! Wat een schande!

PAPS Het is erg, Lientje, vreselijk erg. Ik kan me voorstellen wat er nu in je omgaat.

Lien houdt -alert- op met huilen.

PAPS Volgens mij kan er van voetbal geen sprake meer zijn voor jou.

Lien huilt weer.

PAPS Ik bedoel: van voetbal hiër! In Lèuven!

Lien huilt weer.

PAPS Wat ik wel nog mogelijk acht... Is er in Gent ook een vrouwenvoetbalcompetitie?

LIEN (stond net op het punt om weer te huilen, maar houdt zich in) Waarom vraag je dat?

PAPS Omdat ik denk, Lien, dat het tijd wordt om je horizon te verruimen. Van uit Engeland ziet het vasteland er heel anders uit, zei Stendhal.

LIEN Er zit maar één ding op: uit Leuven weg. (recht)

PAPS Verhuizen, bedoel je?

LIEN Hier heeft mijn leven geen zin meer.

PAPS Waarnaartoe? Gent toch niet?

LIEN Naar de caravan.

PAPS Verhuizen, bedoel ik.

LIEN Hoe verder hoe liever.

PAPS Tachtig kilometer?

LIEN Mij om het even, paps.

PAPS Niet om het even: Gent.

TREES (op, met Stijn; ze is niet goedgezind) Het is statutair niet in orde, Misj.

STIJN Stijn. De naam is Stijn. Met een gestipte ij.

TREES Als die van Heverlee recht hebben op een eigen afdeling, dan die van Kessel-Lo ook. Dag Lien. En die van Wilsele. Dag paps. Fusie is fusie. En reglement is reglement.

Stijn is een onrustig iemand; hij loert snel van links naar rechts, van achter naar voren.

LIEN Negen-nul. (huilend af tuin)

TREES Wat scheelt haar?

PAPS Ze is ontstemd. Maar dat gaat over. Als we verhuisd zijn.

TREES Ik ben ook ontstemd, paps. Dit is Misj, paps.

PAPS Stijn. Met gestipte ij. Hij komt voor de kummelzaadjes.

TREES Hij is secretaris van de RAGA.

STIJN Van de GAGA.

TREES Ik zou kunnen huilen van woede.

PAPS Dat is niet goed voor je lenzen!

TREES Ik heb mijn lenzen niet in. Ik heb ... (tast) Of toch mijn lenzen. Zitten, Misj.

PAPS Stijn. Hij kan niet blijven. (af)

TREES Zo ontstemd ben ik nog nooit geweest, paps. (tot Stijn) Daar. Zitten.

STIJN (gaat zitten; dadelijk weer recht). Ik kom voor die zak kummelzaadjes.

TREES Twintig stemmen tegen vier. Niemand is ooit zo geblameerd geweest als ik. Wààr kom je voor?

STIJN Voor die kummelzaadjes. Ik heb je gisteren een hele zak meegegeven. Je mag er de helft van houden. De andere helft moet ik terug.

TREES Groene democratie, heet dat dan. Pythagoras was ook zo een democraat. Pas op, ik ben Pythagoras vergeten, hoor.

STIJN Het zijn eigenlijk geen kummelzaadjes.

TREES Hij telt niet meer voor me. Ik haat hem. Als je van me houdt, moet je me geloven, Misj, euh Stijn.

STIJN Ik geloof je. Het zijn eigenlijk mosterdzaadjes.

TREES Pythagoras en zijn bosneukers. Vier stemmen! Afschuwelijk! Ben jij ook groen? Ik dacht jij rood was.

PAPS (op; heeft een badmantel aan) Dat moet die andere zijn.

STIJN Ik ben bij GAGA. Geëngageerde Authentieke Groene Actievoerders.

TREES Paps, je hebt mams d'r badjas aan!

PAPS En waar zou paps z'n badjas dan wel liggen? (af tuin)

TREES Weet je hoe ze het ons ingezouten hebben? Van één club maken ze 'r twee keer drie.

STIJN Dat gaat zo met valse groenen. Wij zijn authentiek. Mag ik nu mijn kummelzaadjes?

TREES Ze liggen boven. Ik haal ze.

STIJN Het is dringend.

TREES Met hun nepverenigingen. Groene valschermspringers. Groene ligfietzers. Groene geheelonthouders. Je moet er maar opkomen.

STIJN Ze zitten in een witte zak.

TREES Dat doen zelfs de trotskisten niet. Wie zit in een witte zak?

PAPS (op uit tuin, met zijn eigen badjas) De kummelzaadjes!

STIJN (kijkt zoals steeds bang en verbaasd naar paps) De kummelzaadjes. Je mag er de helft van hebben, maar eigenlijk zijn 't geen kummelzaadjes.

TREES Het zijn geen kummelzaadjes. Wat is me dat nu? Wat zijn het dan?

PAPS Mosterdzaadjes. (af)

STIJN Mosterdzaadjes. Ik heb me van zak vergist. De kummelzaadjes zitten in de witte zak. In de bruine zak.

TREES Waar haal je al die zaadjes?

STIJN Ik ben toch een botanist?

TREES Nu weet ik het. Jij bent die botanist. Jij hebt me die tekeningen gegeven. Nee. Dat was Stijn.

PAPS (van uit badkamer, luid) Dat was Misj!

STIJN (kijkt bang) Ik heb je die kummeltekeningen gegeven. Euh die mosterdzak.

TREES Een ondankbare stad is dit. Weet je wat ik denk? Dat ik mijn horizon maar eens moest verruimen. Wat Pythagoras kan, kan ik ook.

Paps (snel op uit badkamer) Trees.

TREES Verhuizen dus. Scheelt er wat, paps?

PAPS Ga verder, Trees: over die horizon.

TREES Welke horizon?

PAPS Je wil een eind hiervandaan gaan wonen.

TREES Jezus, ja hoor. Brussel. Antwerpen. Mechelen.

PAPS Gent!

TREES Gent? Mij om 't even.

PAPS Niet om 't even. Hoe verder van Leuven hoe beter. Tachtig kilometer. Weet je wat Balzac zei?

STIJN Ik moet weg.

TREES Ik wil overal elders wonen dan in deze ondankbare stad.

PAPS Het doet er niet toe wat hij zei. Wat JIJ zei telt. Jij bent mijn getuige, Stijn: ze wil verhuizen.

TREES Je praat zo raar, paps? Scheelt er echt niets?

PAPS Ik hoop, eer ik de kraan driemaal zal draaien, dat je me niet al verloochend hebt. Haal nu Stijn zijn kummelzaadjes. (af)

STIJN Het zijn geen kummelzaadjes. Het zijn mosterdzaadjes. Ze zitten in een witte zak. Ik heb ze nodig.

TREES Nodig?

STIJN Dringend.

TREES Dringend. Dan haal ik ze. Dringend is dringend. Zo simpel is dat. (wil weg) Hij praat alleszins niet zoals gewoonlijk. Wat ging ik boven doen?

PAPS (roept) De kummelzaadjes.

STIJN Het zijn geen kummelzaadjes.

TREES Eih. Ben je bang?

STIJN Ik ben gehaast.

TREES Je bent nerveus.

STIJN Helemaal niet. (hij is wèl nerveus, en geen klein beetje) Gehaast.

TREES Kummelzaadjes. (af)

PAPS Mosterdzaadjes!

STIJN (kijkt ongerust in elke richting) Mosterdzaadjes.

RAY (op uit tuin; hij is verdiept in zijn partituur en merkt niet dat Stijn alleen is; zingt) Gospodu bogu pomolimsa drjevnjuju bilj vazvjestin Tak vsolovkah nam raskazival Inok cesnoj Pitirim. (hij pauzeert vol trots, en merkt dan -verbaasd- dat niet paps maar een onbekend wezen naar hem staat te kijken) Neem me niet kwalijk. (snel af naar tuin)

STIJN (bang) Trees!

MAMS (op uit tuin) Paps! Je raadt nooit wie ik tegengekomen ben. (merkt Stijn)

Stijn reageert ook nu weer met een mengsel van zenuwachtigheid, angst en verbazing.

MAMS (glimlacht; daar is dus eindelijk haar dichter) Eindelijk! Welkom. Hartelijk welkom.

STIJN Stijn. De naam is Stijn.

MAMS Welkom, Stijn. Ga rustig zitten. Ik zal je eerst alles over de caravan uitleggen. Ga toch zitten.

STIJN Ik wil Trees spreken.

MAMS Wil je Trees spreken? Trees is er niet.

STIJN Ze is boven.

MAMS (roept naar boven) Trees? Trees? Zie je? Ze is er niet.

STIJN Ze moèt er zijn. Ik heb haar naar boven zien gaan.

MAMS Rustig. Rustig. Natuurlijk is ze er. Ik haal haar. Eerst een valium. Niet bang zijn, Stijn. Ik breng ook papier mee en een potlood. (af)

STIJN (kijkt haar niets op zijn gemak na) Trees!

DENISE (op uit tuin) Jij bent de dichter.

Stijn merkt Denise en schrikt nog maar eens.

DENISE Jij bent het. Ik zie het. Ik kan ze zo goed uit elkaar houden. Ik merk het meteen als iemand nog niet genezen is. Ook bij dichters. De caravan is daar.

STIJN Trees!

DENISE Kom. Ik zal met je meegaan. (wil hem bij de hand vatten)

Stijn snel af tuin.

DENISE (wil hem achterna) Nooit voor je problemen op de vlucht slaan!

Misj op uit tuin.

DENISE Houd hem tegen. Hij is het. Of bent u het?

MAMS (op uit keuken met een tablet en een glas water) Hier ben ik ermee. Asjeblief, Stijn, euh Misj. Waar is Stijn? (merkt nu ook Denise) Denise. Ik heb je pas thuis afgezet.

DENISE Een kwartier geleden, Mieke. Ik vroeg me af of ik je genoeg bedankt heb, voor alles wat je voor me gedaan hebt.

Mams wordt opgebeld en neemt haar gsm.

MAMS Hallo? Bert! Groot nieuws? Wat voor groot nieuws? En waarom mag je me dat niet verklappen?

PAPS (op; netjes gewassen en gekleed) Hallo, mams. Hallo, Denise. Hallo, Misj. Jij komt voor Trees.

MISJ Ik heb groot nieuws voor haar.

MAMS Ik ben doodnieuwsgierig, Bert. Zeg het me, toe. Waarom niet? Nu weet ik met mezelf geen blijf. Bert? Bert!

DENISE 't Was Bert zeker?

MAMS Bert, ja. "Ik heb groot nieuws," zei hij.

MISJ IK heb groot nieuws.

PAPS Jij straks, Misj. Eerst mams.

MAMS Bert heeft groot nieuws, paps, maar hij zei niet wat.

MISJ Het heeft met radio *Vrij Leuven* te maken.

PAPS Ogenblik! Eerst mams.

MAMS Hij zei niet wat en dat maakt me nu van streek.

DENISE Toch nog eens vriendelijk bedankt voor alles wat je gedaan hebt. Tot morgen nog een keer.

PAPS Ja, Denise, tot straks.

MAMS Ik... Sorry, Denise. Ik ben van streek.

DENISE Dankbaarheid, Mieke, dat is het wat zieken van gezonden onderscheidt. Bedankt. (kust Mieke en omhelst haar)

Mams maakt zich los, ze huilt.

PAPS (arm om mams heen) Ach mams, nu ben je wat somber, maar wat zal het binnenkort zijn? Eenmaal verhuisd? Dan zal je alles weer veel zonniger in leren zien.

DENISE Inzicht is belangrijk, Mieke.

PAPS Je herinnert je toch onze afspraak nog? Dat we verhuizen.

MAMS Ik voel me zo moe.

DENISE Je bent in de war, Mieke. Ik zie het aan je ogen.

PAPS Zien volstaat niet altijd, Denise. Men moet ook rekening houden met wàt men ziet. Mams? Wil je 't niet zeggen?

MAMS Jawel.

PAPS Durf je 't niet zeggen? Ook niet als we alleen zouden zijn?

DENISE Probeer eens met een valium, Mieke.

MISJ Ik zou Trees willen spreken. Het is belangrijk.

PAPS (luid) Nee!!!

Iedereen schrikt.

DENISE Iedereen kan hier een valium gebruiken. (af naar tuin)

PAPS Iedereen kan hier een beetje rust gebruiken!

TREES (op) Jezus! Ik vind die smartphone echt niet. Maar ik heb wel je kummelzaadjes, Misj. Euh Stijn. (geeft witte katoenen zak aan Misj)

PAPS Misj!

MISJ Ik heb groot nieuws. Trees!

PAPS Nee !!!

MAMS Niet zo luid, paps.

PAPS Buiten !!!

Misj af tuin, met witte zak.

TREES Jezus-paps! Jij met je roepen! Nu ben ik een lens kwijt. (begint te zoeken)

PAPS Mams, ik wil met je praten! Met jou ook, Trees.

TREES Ik kan niet praten met één lens. Ik heb ze. (steekt lens in) En nu ga ik mijn protestbrief voor de schepen van Jeugdzaken afmaken. (af)

PAPS Jij en ik dan, mams. Je hebt Bert aan de lijn gehad. Heb je gezegd dat we naar Gent gaan wonen?

MAMS Gent?

PAPS Dat hadden we toch zo afgesproken? Hadden we niet afgesproken dat we naar Gent verhuisden? Een kwartier geleden. Hadden we niet?

MAMS Ik dacht dat we daar morgen over zouden praten. Je moet toch pas maandagmorgen een antwoord geven?

PAPS Maar ik wil nu al een beslissing.

MAMS Denise wil nergens anders wonen dan in Leuven. Haar psycholoog zegt dat wiegbinding doorslaggevend is in het genezingsproces.

PAPS Het gaat niet om Denise maar om ons. Trouwens, andere psychologen zeggen: verandering van spijs doet eten.

MAMS Eten? Zo zou ik het middagmaal vergeten! (wil naar keuken)

PAPS Niet weglopen! (neemt haar lief vast) Ik hou van je. Maar dat mag je besluit niet beïnvloeden. Ook als je niet naar Gent wil, zal ik van je houden.

MAMS Ga jij echt graag naar Gent wonen?

PAPS Heel erg graag.

MAMS Dan ga ik ook graag.

PAPS Zeker weten?

MAMS Misschien vandaag niet. Maar morgen wel. Vandaag staat mijn hoofd er niet naar. (af)

PAPS Mams! (haar achterna)

STIJN (op, onrustig en gehaast) Trees? Trees! (hij kijkt angstig rond)

PAPS (op) Trees !!!! (af)

TREES (op van boven) Waarom schreeuw je zo?

STIJN Dat was ik niet. Heb je ze? De kummelzaadjes, de mosterdzaadjes, bedoel ik.

TREES Jezus! Ik heb ze je toch al gegeven?

STIJN Mij?

TREES Ja. Daarnet. Maar waarom heb jij zo dringend kummelzaadjes nodig?

STIJN Ik niet. Mijn vader heeft ze nodig. Hij zit met gassigheid. Mosterdzaadjes zijn goed tegen gassigheid. Hij barst van de mosterdzaadjes. Van de gassigheid bedoel ik.

Trees af.

STIJN Trees!

MISJ (op uit tuin) Hi!

STIJN (schrikt, maar herpakt zich) Hi! (wijst op de witte zak die Misj nog steeds vasthoudt) Dat zijn ze.

MISJ Wat?

STIJN De mosterdzaadjes.

MISJ Het zijn kummelzaadjes.

STIJN Het zijn mosterdzaadjes.

MISJ Kummelzaadjes zijn geen mosterdzaadjes.

STIJN Kummelzaadjes zijn goed voor de spijsvertering, maar niet specifiek tegen darmconflicten. Gassigheid en zo. Daar moet je mosterdzaadjes voor hebben.

MISJ Je weet niet wat je zegt. Je komt trouwens niet voor de zaadjes, je komt voor haar.

STIJN Voor wie?

MISJ Voor Trees. Ik heb vanmorgen wel gezien hoe je naar haar zat te kwijlen. Geilaard. Groene, gassige geilaard

Mams op, merkt Stijn, herkent hem, reageert alert, d.w.z. ze trekt zich meteen op de tenen terug.

STIJN En jij bent getikt. Getikt, ja. Alleman is hier getikt.

MISJ Als je maar onthoudt dat Trees met mij is.

Mams weer op, wenkt Misj.

STIJN (roept) Zoek niet meer, Trees. Ze zijn hier de zaadjes. (wil Misj de zak afpakken)

Misj, met zak, loopt mams achterna.

STIJN Trees! (hij kijkt om, merkt dat hij alleen is; bang) Trees!!

RAY (op tuin; zingend op) Gospodu bogu pomolimsa...

Stijn verdwijnt angstig achter een deur.

Ray heeft niets gezien.

Mams op, ze wenkt Ray.

Ray houdt - in schuifjes - op met zingen; hij begrijpt er niets van.

Stijn komt loeren.

Mams trekt zich terug.

Stijn trekt zich terug.

Ray -die een en ander met onbegrip gevolgd heeft- snel af naar tuin.

Misj en mams op; ze lopen snel achter Ray aan; af tuin.

STIJN (komt te voorschijn) Trees! Trees!!

LIEN (op uit tuin) Hi.

STIJN (schrikt) Stijn. De naam is Stijn. Met gestipte ij. Ik kom om de zaadkummels van mijn vader.

LIEN Lien. Met i-e. Ik kom om de limonade.

STIJN Het zijn eigenlijk geen mosterdkummels maar gestipte gaszaadjes.

LIEN (neemt limonadefles; naar tuin; weet het plots) Jij komt voor de caravan. (hinkt naar de keuken) Mams. Je dichter is er! (af en op) Heb ik al een bundel van je gelezen?

STIJN Getikt, allemaal getikt.

Lien af.

STIJN Trees!!

Denise op uit tuin.
Stijn verbergt zich.
Mams, Misj en Ray op van buiten; ze hebben een laken bij (Misj houdt ook nog zijn katoenen zak vast) en willen daar Stijn mee "vangen"; helaas, ze hebben Denise vast.

LIEN (op, vindt het prettig) Eih. Wat spelen jullie?

MAMS Denise?!

RAY Neem me niet kwalijk, Denise.

MAMS We dachten dat jij die dichter was.

DENISE (huilend) Het spijt me, Mieke, daar heeft mijn psychiater niets van gezegd. (af naar tuin)

TREES (op) Heeft iemand geroepen?

MISJ Ja. Ik. Trees, ik heb groot nieuws.

TREES Misj, het spijt me. Ik vind die kummelzaadjes niet.

PAPS (op) Hoeft niet, Trees. We kopen er andere. Als we verhuisd zijn.

MISJ Trees, ik heb groot nieuws.

RAY Verhuizen? Toch? Mieke?

PAPS Ja, Ray, we verhuizen. Zo wil het het volk: vier tegen nul.

Mams triest af keuken.

RAY Mieke. Jullie laten me toch niet in de steek?

MISJ Trees, ik heb groot nieuws. Je krijgt één uur op radio *Vrij Leuven*.

RAY Ik?

MISJ Trees.

TREES Wàt krijg ik?

MISJ Eén uur op radio *Vrij Leuven*.

TREES Jezus.

PAPS Mijn God.

MISJ Elke zondagvoornamiddag van 9 tot 10.

TREES Boeja! Radio Vrij Leuven.

MAMS (op) Scheelt er wat?

RAY Trees krijgt één uur op radio *Vrij Leuven*.

PAPS Drie tegen een. (schenkt zich een aperitief in)

MISJ Voor een programma van volksdansmuziek.

RAY Ik wist niet dat Trees ook kon zingen.

MISJ Wij zorgen voor de cd's voor de cd's, jij moet ze presenteren.

PAPS Luister, Trees. In Gent zijn ook vrije radio's. Is 't niet waar, Misj? Gent telt de meeste vrije radio's van het land.

TREES Presenteren? Ik? Jezus!

PAPS Jezus weet het al. Okay. Desnoods gaan mams en Lien en ik zonder jou naar Gent.

DENISE (opgewonden op uit tuin) Mieke! Weet je 't al? Je bent Vrouw van de Maand gekozen.

MAMS Wat?

DENISE Bert heeft het me gezegd. Ik mocht het je nog niet verklappen. Maar ik kon het me niet laten. (omhelst haar) Ik ben zo blij voor jou.

PAPS (omhelst mams) Proficiat, mams-liefste. 't Is dik verdiend. Twee – twee.

RAY (omhelst mams) Als iemand het verdient, dan jij, Mieke.

TREES Jezus! (omhelst mams)

MISJ Ook mijn gelukwensen, mevrouw.

MAMS Vrouw van de Maand. Ik kan het niet geloven.

DENISE Niemand doet zo veel voor de stad als jij.

RAY Dat is waar. Zij en Luk. Luk ook. Luk is een monument voor onze stad.

TREES Het eerste nummer van mijn eerste uitzending draag ik op aan jou, mams.

Paps schenkt zich opnieuw een aperitief in.

TREES Ik loop boven wat cd's halen. Dit is de mooiste dag van ons leven, mams. (af)

MISJ De cd's bezorgen we zelf. (bekijkt zijn zakje kummelzaadjes) Wat moet ik hiermee?

DENISE Vrouw van de Maand. Ik kan het nog niet geloven.

RAY Wat doet het ertoe als ze toch verhuizen.

DENISE Ik zal je een ruiker lelies kopen, Mieke. Vind je dat goed? Om je te feliciteren.

MAMS Dat hoeft toch niet, Denise-liefste. Ik ben ook zonder je bloemen duizendmaal beloond.

Lien op uit tuin.

PAPS Lien! Jij laat me toch niet in de steek, wel?

DENISE Lien! Mieke is Vrouw van de Maand gekozen.

RAY Ze verdient het, Lien.

MISJ Er brandt, geloof ik, iets aan.

Lien kijkt van de ene naar de andere.

PAPS En jij verdient het in de goal te staan. In een serieuze ploeg van een serieuze stad.

LIEN Vrouw van de Maand. (ze huilt)

MAMS Lientje. Waarom huil je?

LIEN Jij Vrouw van de Maand, mams, en ik Kluns van de Maand.

PAPS Ik versta iets van je schaamte, Karolien. Enkel een nieuwe horizon kan weer voor vuur in je carrière zorgen.

MISJ Vuur! Er brandt iets aan!

RAY Er brandt iets aan.

MAMS (rent af) De spaghetti.

LIEN Spaghetti?

PAPS Kok van de maand.

Denise achter mams aan.

LIEN Spaghetti? Dat hadden we niet zo afgesproken.

PAPS Lien. We laten ons niet om de tuin leiden.

LIEN Worteltjes met tussenrib hadden we afgesproken. (wil mams achterna)

RAY Ik denk dat ik ook maar eens opstap.

TREES (op) Kom je eens naar mijn cd's kijken, Misj? Ik geloof niet dat er iets bruikbaars tussen zit. Kom je? (af)

Misj wil haar achterna.

PAPS Hier !!! Iedereen !!!

Ray en Misj blijven staan.

Stijn op uit uit zijn schuilplaats; snel weer af.

RAY (bezorgd) Luk. We hebben morgen concert. (wijst op stem)

MAMS (op) Ik moet bij de spaghetti blijven, paps-schat, anders brandt hij aan. (af)

PAPS Hij is al aangebrand. Hier !!!

Iedereen blijft staan.

Stijn op; snel weer af.

MAMS Scheelt er wat, paps?

PAPS Ja, er scheelt wat.

MAMS Vertel het me dan. Gaat het over Gent?. Denise, let jij even op de spaghetti?

Denise af.

PAPS Over vijf minuten wil ik het van iedereen weten: wordt het Gent of niet?

RAY Ik ben ertegen, Luk.

MAMS Ssst, Ray. Buitenlanders stemmen niet mee. Buitenstaanders.

TREES (op met stapel cd's) Kijk eens wat ik allemaal heb van country en western, Misj.

PAPS Stijn !!! Euh Misj.Jullie brengen me helemaal in de war.

Stijn op en af als hoger.

Ray kijkt wanhopig naar paps' keel en houdt de zijne vast.

LIEN Dat zijn mijn cd's.

TREES Lien. Weet je 't al? Ik mag op radio *Sinjaal*.

MISJ Radio *Vrij Leuven*.

TREES Elke zaterdagavond.

MAMS Zondagvoormiddag.

IEDEREEN Van 9 tot 10!

PAPS IK heb het woord !!!

MAMS Paps, je ben helemaal in de war. (grijpt hem lief vast) Nou, daar zullen we eens wat aan doen.

DENISE (op) Doe maar hoor. Stem maar rustig. Ik let wel op de spaghetti. (af)

LIEN Waar stemmen we over?

MAMS Of we naar Gent gaan wonen.

TREES Ik ben ertegen.

MISJ Een-nul.

TREES Ik kan toch niet elke zaterdag van Gent naar Leuven komen voor mijn volksmuziekprogramma.

MISJ Elke zondag.

RAY Ssst! Buitenlanders stemmen niet mee. Buitenstaanders.

Paps gaat moedeloos zitten.

MAMS Hoe moet ik deze knoop doorhakken? Kan ik als Vrouw van de Maand nog naar Gent verhuizen?

RAY Je moet minstens hier blijven tot na de verkiezing van de Vrouw van het Jaar.

MAMS Vind je?

RAY Ja.

MISJ Ze is ertegen! Twee-nul!

LIEN Ik ben ervoor. Ik kan de schande hier niet langer dragen. Negen-nul.

MISJ Twee-een.

RAY Luk is er ook tegen. Is twee-twee.

MISJ Twee-twee? Wat gebeurt er dan?

LIEN De eerste die binnenkomt mag meestemmen.

IEDEREEN (-PAPS) Binnen!

Stijn op als hoger; snel weer af.

DENISE (op) De spaghetti is klaar, Mieke. Tenminste datgene wat niet verbrand is.

MAMS Denise! Denise mag meestemmen!

LIEN Sorry, mams. Het kiesreglement is duidelijk: het moet iemand zijn die van buiten komt. Iemand van buiten. (roept) Binnen !!

Stijn op; hij wil meteen naar de tuin.

MAMS Daar! Daar is hij! De man van de caravan!

Er wordt door elkaar gepraat, en van plaats verwisseld.

PAPS Stilte !!!

Iedereen blijft staan, iedereen kijkt naar paps.

PAPS (neemt zijn gsm) Nelly? Nelly, bel me zo snel mogelijk terug. (gsm weg)

Stilte.

MAMS Zou je met Nelly hertrouwen, als ik er niet meer was, paps?

PAPS Ja.

MAMS Ja?

PAPS Ja. Alles wil ik doen, zelfs met Nelly trouwen, als ik daardoor tot de bevinding kwam dat iemand ook eens aan mij, en niet aan zichzelf, liep te denken. En wat mijn promotie aangaat, en die verhuis naar Gent, daar beslis IK over. IK en niemand anders. Begrepen?

PAUZE

DERDE BEDRIJF

(zondag: kwart over tien)

Het aperitiefconcert begint om elf uur. Paps en Nelly zijn aangekleed om op te treden. Paps is in rok en Nelly in een lang zwart kleed. Aan een kapstok aan de kast hangt een japon.

PAPS Ik wil weg. Je hebt gelijk. Ben je nu tevreden?

NELLY Gelijk hebben geeft niet altijd voldoening.

Paps kijkt op zijn horloge.

NELLY Nog een half uur. Mieke zal zich moeten haasten.

PAPS Ze is op stap met Denise.

NELLY Dat heb IK je gezegd. Je bent in de war.

PAPS Ik weet niet waar ze zijn. (schenkt zich een port in) Iedereen hier is in de war. Trees ook. Heb je gehoord hoe ze stotterde?

NELLY Ze deed het behoorlijk.

PAPS Ze ...

NELLY Ze deed het met liefde. Met liefde. Dat gevoel kan je niet totaal onbekend zijn.

Stilte. Paps wil eerst wat zeggen, maar verandert van onderwerp.

PAPS Ook een aperitief?

NELLY Je slaat op de vlucht.

PAPS Ik ga een stapje opzij.

NELLY Je zal me overal tegenkomen.

Paps wil drinken.

NELLY Toch maar niet te gulzig, zo kort voor een optreden.

PAPS Het is toch een aperitiefconcert? Flauw, nee? Sorry.

NELLY Mieke liep er beteuterd bij.

PAPS Ze heeft sedert gistermiddag bijna geen woord meer gesproken.

NELLY Niet uit boosheid, zo is ze niet, maar uit verdriet. En jij?

PAPS Wat?

NELLY Heb jij nog iets gezegd?

PAPS Ik heb een excuus: niemand antwoordt als ik wat vraag.

NELLY En hun excuus? Je verplicht ze naar een vreemde stad te verhuizen.

PAPS Ik dwing ze niet.

NELLY Ga je soms in je eentje naar Gent?

PAPS Desnoods.

NELLY Stoere vent.

PAPS Zin om mee te gaan?

NELLY Maak geen misbruik van mijn gevoelens.

PAPS Nee. Je bent een te fijne meid.

NELLY We zouden het over een ding altijd eens zijn: ik kom niet in je bed voor jij evenveel van me houdt als ik van jou. (wil weg) Met je vriendschap ben ik tevreden.

PAPS Mieke wil niet graag weg uit Leuven.

NELLY Ik begrijp haar: ik evenmin.

PAPS En Trees en Lien ook al niet.

NELLY Bij hen liggen de zaken anders. Zij zullen ooit op eigen benen staan.

PAPS Voor Mieke moet ik in Leuven blijven.

NELLY Ook voor mij een beetje. Alles kan ik missen behalve je nabijheid.

PAPS Ik kan directeur worden van zetel Gent, Nelly.

NELLY In Gent kan je veel geld verdienen.

PAPS Ik kan er mezelf waar maken.

NELLY Jij kan dat ook hier.

Stilte.

PAPS En zo is iedereen ongelukkig met mijn promotie.

NELLY Met je verhuis.

PAPS Ik kan van hieruit zetel Gent niet besturen. De statuten staan het trouwens niet toe.

NELLY Jou de keuze. ... Vergeet je mijn plaat van Cohen niet? Dromer!

PAPS Sorry.

LIEN (op van boven; ze hinkt nog steeds een beetje) Hi everybody.

NELLY Hi, Karolien.

LIEN Sta je weer te dubben, paps? Je doet al twee dagen niets anders.

PAPS Ik weet het. Wil je op dit nummer terugbellen? (geeft papiertje)

LIEN Dat is het nummer van onze voorzitter. (neemt gsm) Heb je Trees gehoord?

PAPS Is Trees al thuis?

LIEN Op de radio. (vormt een nummer) Ze stotterde.

PAPS Ze deed het met liefde. Tussen haakjes, Lien, die plaat van Leonard Cohen die ik gisteren op je kamer gevonden heb is weer foetsie.

LIEN Misschien heeft Denise ze mee naar de caravan. Hallo.

PAPS Denise. (naar tuin)

NELLY Ik ga met je mee. Tot straks, Karolien.

Paps en Nelly af naar tuin.

LIEN Hallo. Is Erika er niet? Jammer. Ze had gevraagd terug te bellen. Karolien Van der Auwera. Ik bel over vijf minuutjes nog een keer.

Trees op uit tuin; ze loopt er zeer somber bij. Ze wil naar boven.

LIEN Ik heb je gehoord.

Trees blijft staan.

LIEN Op de radio.

Trees haalt de schouders op en stapt verder.

LIEN Ik vond het een goed programma.

TREES Ik stotterde.

LIEN Drie keer maar.

TREES Ik durf me nooit meer laten zien in Leuven. Of laten horen. (af)

Mams en Denise op uit tuin.

LIEN Hi. Je ziet er beter uit dan gisteren, mams.

MAMS Wat is er met Trees?

LIEN Ze zit er over in dat ze stotterde.

MAMS Stotterde?

LIEN In haar radioprogramma. (af)

MAMS Denise! We zijn Trees vergeten!

DENISE Dat is toch mijn fout niet, Mieke?

MAMS Jeh! Hoe kon ik Trees vergeten! Stotterde ze? Lien? Toch niet erg?

DENISE Je doet of het mijn fout is.

MAMS iets voor negenen dacht ik er nog aan. Is 't niet waar, Denise? We moeten naar Trees luisteren, zei ik.

DENISE Neem me niet kwalijk, Mieke: als je denkt dat het mijn fout is, heb je 't verkeerd voor. Ik heb het je nog gezegd. Het is negen uur, heb ik gezegd.

MAMS Ik liep aan paps te denken.

DENISE Ik wil graag schuld bekennen, als ik schuld heb.

MAMS Ze zijn er weer.

DENISE Wie?

MAMS Mijn schuldgevoelens. Eerst tegenover paps, nu tegenover Trees. Ik denk te veel aan mezelf. Dat is het. Vind jij ook dat ik te veel aan mezelf denk, Lien? Lien?

DENISE Je moet aan jezelf denken, zei de psycholoog.

MAMS Maar niet te veel.

DENISE Genoeg.

MAMS Het inzicht in de eigen schuld is van kapitaal belang in de evenwichtsherstelfase, zei hij.

Lien op.

MAMS Denise is met mij bij de psycholoog geweest.

DENISE Dat was graag gedaan, Mieke.

MAMS Ik voelde me zo schuldig tegenover paps.

DENISE Hij wilde ons eerst niet ontvangen.

LIEN Paps?

DENISE De psycholoog. Het is voor iedereen zondag, zei hij.

MAMS Weet je wat het voor hem betekent, die promotie?

LIEN Krijgen psychologen ook promotie?

MAMS Voor een man als paps heeft een promotie een zingevende functie. Of zoiets.

LIEN Sorry, mams, tegen een promotie heb ik niets, maar van verhuizen naar Gent kan geen sprake zijn. Drie tegen een.

Trees op. Lien af.

MAMS Trees, ik ben soms een egoïste, maar dat ik niet geluisterd heb vanmorgen, dat was mijn schuld niet. (omhelst Trees)

DENISE Sorry, Mieke, de mijne ook niet.

TREES Ik heb geblunderd, mams. Nogal goed dat je niet geluisterd heb.

MAMS Ik had moeten luisteren.

DENISE Bijna negen uur, zei ik, Trees zal gaan spreken.

TREES Gaan stotteren. Dit is het einde.

MAMS Niet waar, Trees. Er is altijd hoop. De psycholoog zegt het ook. Zal Denise met jou eens tot bij de psycholoog gaan?

DENISE 's Zondags is hij niet zo dol op consultaties, Mieke.

TREES Ik moet geen psycholoog. Ik moet iets ... iets ... drastisch. Ik wil verhuizen! Verhuizen! Dàt wil ik.

MAMS Verhuizen? Ik moet ook verhuizen, Trees. Uit liefde voor paps moet ik verhuizen. (neemt haar gsm en vormt nummer)

DENISE Verhuizen, bedoel je?

MAMS Hem volgen. Naar Gent.

TREES Lien? Kom je? (af)

DENISE Daar heeft de psycholoog niets over gezegd.

MAMS Geen antwoord.

DENISE Hij heeft enkel over de oorzaak van je schuldgevoelens gesproken. Niet over een oplossing.

MAMS Ik voel me een ander mens, Denise. Ik ben blij dat ik met hem meemag naar Gent. (vormt nummer)

DENISE Mieke! Nee!

MAMS Luk is een fijne kerel, Denise. Zou jij met hem trouwen als ik er niet meer was? (in gsm)
Hallo.

DENISE Over trouwen heeft hij evenmin gesproken. Is de caravan vrij?

MAMS Waarom vraag je dat?

DENISE Ik heb ineens een ontzettende behoefte aan bezinning.

MAMS Hallo.

DENISE Eén uurtje maar, Mieke.

MAMS Tuurlijk, Denise-schat, onze caravan is er voor iedereen.

DENISE Ik ben niet iedereen. Hoop ik. (af tuin)

MAMS Hallo. Meneer Huysmans? Sorry dat ik u stoort. Neem me niet kwalijk. Ja, ik weet dat het zondag... Over die villa in Vaalbeek, ja. Dat heeft u goed onthouden.

DENISE (op uit tuin, nog meer aangedaan dan daarnet) Ik wil nooit met Luk trouwen, Mieke. Nooit. En hij waarschijnlijk ook niet met mij. (af)

MAMS Wat zeg je, Denise? Neemt u me niet kwalijk, meneer Huysmans, ogenblikje.

LIEN (op) Mag ik je gsm eens, mams? Ik moet nog naar Erika bellen en Trees heeft de mijne.

MAMS Ik weet het, meneer Huysmans. Het is een prachtige villa, niets daarvan. Ik heb gewoon geen belangstelling meer. Ik vind het ook jammer, meneer Huysmans. Meneer Huysmans, heeft u ook in Gent huizen te koop of te huur? Ik begrijp het. Ja ja, via een correspondent is ook goed. Houdt u me op de hoogte? Dank u wel, meneer Huysmans.

Lien neemt de gsm van mams over en vormt onmiddellijk haar nummer.

MAMS Waar is Denise?

LIEN Naar huis. Naar de caravan. Weet ik veel.

MAMS Waar is Trees?

LIEN Op haar kamer. Ze wil per se weten hoeveel keer ze exact gestotterd had. "Drie keer," zeg ik. "Vier keer," zegt zij. Hallo? Erika? Is Erika er nog niet? Ja. Doe maar.

MAMS Uit Leuven weg. Het zal even wennen worden.

LIEN Ze zegt dat ze gezegd heeft: "En nu een volksdans uit Joegoslavië. Dat is ook stotteren," zegt ze. Ik zei: "Nee, dat is..." Ben jij het Erika? Mag ik Erika even hebben? Wanneer ga jij je klaar maken, mams? Ik moet ook nog even de badkamer.

MAMS Klaar maken?

LIEN Erika? Voor het concert!

MAMS Het concert! (snel af)

LIEN Ik had het nog even tegen mams, Erika. Ik moest je terugbellen? (het gezicht van Lien wordt onder het luisteren naar Erika's verhaal een en al verbazing)

Paps en Nelly op uit tuin.

PAPS Dan moet ze toch hier liggen.

LIEN Nee!!!

Paps en Nelly kijken Lien aan.

LIEN Onwijs gaaf! Ik kom als de bliksem naar je toe! (legt gsm op tafel; rent naar de tuin; doet zich pijn en schreeuwt en juicht nu terzelfdertijd; af tuin)

PAPS Lien! Mijn plaat van Cohen!

NELLY Laat maar, Luk.

PAPS Als ik dan toch in Leuven blijf, zal 't je geen moeite kosten ze later op te halen.

NELLY Je blijft?

PAPS Ik blijf.

NELLY Bedankt. (stapt tot bij paps)

Mams op uit badkamer; ze wil de japon nemen die aan de kapstok aan de kast hangt; niemand merkt haar.

NELLY Eentje maar. (kust paps snel op de mond)

Paps trekt Nelly stevig tegen zich aan.

Mams trekt zich -zonder japon- terug in de badkamer.

NELLY (weert paps af) Je blijft. Dus: elke dag vijf minuutjes vriendschap en nooit in je bed.

PAPS Gemakkelijk maak je 't niet. .. Akkoord. (met Nelly naf naar tuin)

MAMS (op uit badkamer; kijkt paps en Nelly na; ze is zeer ongelukkig; ze weet eerst niet wat doen, stapt dan naar japon, bedenkt zich; naar telefoon; ze vormt een nummer) Meneer Huysmans? Ja, ik weet het, meneer Huysmans: het is zondag. Hierna zal ik u echt niet meer lastig vallen, meneer Huysmans. Het gaat over die villa in Vaalbeek. Ik wil ze ... U moet het begrijpen. Ik neem opnieuw een optie op die villa in Vaalbeek. U had al naar Gent gebeld? (glimlach) Ziet u wel. Nog een geluk dat het zondag is, en dat ze niet thuis waren in Gent.

Paps op uit tuin.

MAMS (kijkt naar paps, haar glimlach wordt algehele droefenis) Ja, meneer Huysmans. Tot straks. Sorry. Tot later. Dag meneer Huysmans. (gsm weg; mams aarzelt even, denkt na, stapt naar haar japon, neemt hem van de kapstok en stapt ermee naar de badkamer; ze kijkt paps ongelukkig aan)

PAPS (zijn stralende glimlach maakt plaats voor verbazing) Mams-liefste?

MAMS Ik moet je niet vragen of je met haar zal hertrouwen, als ik er niet meer zal zijn. Je kan zelfs niet wachten tot ik er niet meer ben. (af badkamer)

PAPS Mams? Mams!!

Mams keert op haar stappen terug; ze kijkt hem droef aan.

PAPS Mams-liefste! Ik moet je iets belangrijks vertellen.

MAMS Ik weet het. Je wil scheiden.

PAPS Wat?

MAMS Ik niet. Als ik dood ben, trouw je met wie je wil. Maar ik bèn nog niet dood. (wil weer naar badkamer)

PAPS Mams!

Mams blijft staan.

PAPS Mams-liefste. Wat scheelt er?

MAMS Dat je dat juist nù durft vragen.

PAPS Waarom niet? Is er een geschikter gelegenheid dan deze? Ik ga je toch wel de belangrijkste mededeling van mijn leven doen zeker.

MAMS Ik wil ze niet horen. (wil naar badkamer)

PAPS Je moèt ze horen!

MAMS Nee. Laat los. Ik wil hier weg.

PAPS Dat wil IK niet. Ik wil hier nièt weg.

MAMS Ik wil naar de badkamer. Of wil je dat ik ook al niet meer meega naar het concert?

PAPS Mams-liefste. Hoe zou ik een noot uit mijn keel krijgen, als ik wist dat jij niet zat te luisteren? De fijnste van al mijn supporters. De mooiste, de liefste, de gevoeligste, de zachtste, de tederste, de hartstochtelijkste -soms, de intelligentste, de vergeetachtigste, de meest sociaal-voelende, de begeerlijkste; mijn vrouw en moeder, minnares en koningin.

MAMS Gek.

PAPS Van jou. Enkel van jou houd ik.

MAMS Gek.

PAPS Gek van verliefdheid. Op jou.

MAMS Meen je dat?

PAPS Heb ik al ooit tegen je gelogen?

MAMS En zij?

PAPS Wie?

MAMS Ze heeft ook al haar leeftijd.

PAPS Denise?

MAMS Nelly.

PAPS Nelly?

MAMS Hou je niet van haar?

PAPS Natuurlijk hou ik van haar. Maar ik begeer haar niet. Tenminste: ik wakker mijn begeerte niet aan. Zij evenmin. Mijn verlangens spaar ik voor jou. Omdat ik van jou hou!

Mams valt hem in de armen.

PAPS Waarom zeg ik je dat allemaal? Omdat ik vandaag een beslissing genomen heb.

MAMS Ik ook!

PAPS Een belangrijke beslissing.

MAMS De belangrijkste van mijn leven.

PAPS Ik heb besloten aan jou te denken, enkel nog aan jou.

MAMS En ik... (laat hem los, kijkt hem aan) Hoe weet je dat?

PAPS Wat?

MAMS Ik heb net hetzelfde besloten.

PAPS Ik heb altijd verzuimd in te zien wat wèrkelijk voor je telde.

MAMS Niet wat IK maar wat JIJ het liefste hebt, zullen we voortaan doen.

PAPS Dat maakt me dan ook echt gelukkig.

MAMS Echt?

PAPS Liefde overwint alles!

MAMS Ik leef voor jou.

PAPS En jij leeft voor mij. Pardon! En ik voor jou. Hebben we nog even de tijd om Nee, je houdt niet van een vluggerdje. ... Voor één keer?

RAY (op uit tuin; hij is al in rok; triest: hij verwacht dat Luk wel degelijk naar Gent zal vertrekken) Stoor ik niet?

PAPS Eigenlijk wel.

MAMS In vorm, Ray? Voor het concert?

PAPS Ik stond op het punt om het mooiste liefdeslied uit mijn muzikale loopbaan te zingen voor Mieke.

RAY Je gaat vlak voor een concert toch niet zingen, Luk?

PAPS Toch niet met dit orgaan, Ray. (wijst op zijn keel)

MAMS (neemt haar japon weer op) Ik hoef me toch niet in het lang te kleden, Ray? Ik zing tenslotte niet mee. Zal mevrouw De Groeve in het lang zijn, paps?

PAPS Mevrouw De Groeve zal niet in het lang zijn. Meneer De Groeve natuurlijk wel. Zo hoort dat bij een directeur. Als hij komt. ALS hij komt: mondje dicht over wat we zoëven besloten hebben. (neemt fles)

Mams begrijpt het niet; af.

RAY Wat is dat van dat zingen, Luk? Vóór een concert moet je je stem laten rusten.

PAPS Ik... Laat maar, Ray. Het wordt te ingewikkeld.

MAMS (op) Bedoel je dat ik er met De Groeve niet over mag praten dat ...

PAPS Dat bedoel ik.

MAMS Ik begrijp het nog niet. (af)

PAPS Ook een glaasje, Ray?

RAY Luk! Ben je gek! Alcohol vòór een opvoering!

PAPS Arme zangers. Geen alcohol en geen nummertje voor het concert.

RAY Wat scheelt je, Luk? Je bent zo goedgezind?

PAPS Altijd, Ray, altijd als ik jou binnen zie komen.

RAY Jij schijnt maar niet te beseffen dat een beslissing nemen zonder instemming van je huisgenoten nauwelijks als iets leuks moet worden opgevat.

PAPS Dat heb je fraai gezegd.

RAY Als je er ook naar wilde handelen. Maar je blijft waarschijnlijk bij je besluit?

PAPS Ik blijf bij mijn làatste besluit.

RAY Het zij zo.

PAPS Nu ben je weer weg zeker?

RAY Wat? Nee nee. Ik kwam eigenlijk voor dingen. Trees. .. Ik wilde haar feliciteren voor haar programma.

PAPS Meen je dat?

RAY Natuurlijk meen ik dat.

PAPS Ga je volgende keer wèl luisteren? (roept) Trees!! (af)

RAY Wat bedoel je met: ga je volgende keer wèl luisteren?

MAMS (op; in badjas) Hallo Ray. Nerveus?

RAY Wat bedoel je met nerveus? Ja, ik ben nerveus. Ik begrijp niet waarom Luk er zo blij bijloopt.

MAMS Omdat zijn hartewens in vervulling gaat. Verhuizen. Naar Gent.

RAY Waarom loop jij er dan zo uitgelaten bij?

MAMS Omdat ik graag meega naar Gent. Tot straks, Ray. (af)

PAPS (op) Hier is ze, Ray.

Trees op; ze heeft haar bril op.

PAPS Ray wil je feliciteren.

TREES Waarvoor?

RAY Je hebt flink gezongen, Trees. Je kon goed horen dat je talent hebt.

PAPS Helemaal haar vader.

RAY Wat jammer dat zulk talent voor onze stad verloren moet gaan.

PAPS Bedoel je hààr talent of het mijne?

TREES Ik weet niet waar jullie het over hebben.

PAPS Je radioprogramma. Ray is er in de wolken van. Volgende keer...

TREES Er komt geen volgende keer.

PAPS Waarom komt er geen volgende keer?

RAY Nogal wiedes. Omdat jullie verhuizen.

TREES Omdat mijn presentatie zo slecht was dat ik geen tweede kans krijg.

PAPS Trees! Zo slecht heb j' het echt niet gedaan.

TREES Ik heb vier keer gestotterd.

PAPS Maar je deed het met liefde. Dat is erg belangrijk in een stad als Leuven.

RAY Scheelt er wat, Luk?

TREES Ik overleef het nooit. Er zit maar één ding op: verhuizen.

PAPS Nee!

RAY Nee! .. Waarom zeg jij: nee?

TREES Ik zeg ja.

PAPS Ik zeg ook ja. Tegen Trees. Ze heeft het prachtig gedaan! Met liefde.

RAY Liefde is erg belangrijk. Zeker in de muziek. Als die Herman ook eens met liefde wilde zingen. Laten we zeggen: met die van jou, Luk.

PAPS Ik zal eraan denken, Ray.

RAY Je zal... Ik heb niet graag, Luk, dat je zo dicht tegen een concert aan een loopje met me neemt. (naar tuin)

PAPS Ben je al weg?

RAY Ja. Ik ga nog eventjes nadenken hoe fijn het zou kunnen zijn als JIJ onze solo's zong.

PAPS Tot morgen, Ray.

RAY Tot morgen? Tot straks. (af tuin)

PAPS Toe nu, Treesje. Alle begin is moeilijk.

TREES Drie keer gestotterd, paps, en één keer me versproken. Tsjechoslavië, heb ik gezegd.

PAPS Joevakije, heb je gezegd.

TREES Ik had mijn bril op moeten zetten. Met mijn bril zie ik veel beter dan met mijn lenzen.

MAMS (op, in zondagse japon) Wat vind je, paps? Trees! Ben je er ook? Wat vind je, Trees-schat?

Trees kijkt mams ongeïnteresseerd aan.

PAPS Beeldig, mams! Leuven zal trots op je zijn.

MAMS Trees, je kijkt als een donderwolk.

TREES De zon schijnt ook niet voor mij.

MAMS Treesje-schat, het zal allemaal ...

TREES Stotteren, mams, weet je wat dat betekent?

MAMS Het zal allemaal wel beteren als we

TREES Stotteren voor de microfoon, dat is je slipje verliezen als je in het zwembad op de springplank staat.

PAPS De volgende keer neem je een strakker elastiek.

TREES Er komt geen volgende keer, paps.

PAPS Welles. Zeker weten

MAMS Door de afstand mag je je ook niet laten afschrikken. Ik breng je met de wagen, elke zondag, van ...

PAPS Negen tot tien.

MAMS Van negen tot tien. Ik bedoel: van ginder tot hier.

TREES Waarom zou ik met de wagen moeten? Ik kan het ook te voet.

MAMS Nee nee.

PAPS Ja ja.

MAMS Zo ver zeker.

TREES Ver? We zijn toch nog niet verhuisd? (neemt gsm)

MAMS Dat scheelt niet veel.

PAPS Dat scheelt heel veel.

MAMS Je mag niemand troosten door hem iets anders dan de waarheid voor te spiegelen, paps-schat.

PAPS Je bedoelt...

MAMS Dat bedoel ik, ja.

PAPS (ziet het nu zelf even niet meer duidelijk) Vaalbeek?

TREES (in gsm) Pythagoras? Is Pythagoras er niet? Trees Van der Auwera. Ben jij het, Florent? Vraag hem dat hij me opbelt. Ik zit vreselijk in de put. Ik heb een radioprogramma gepresenteerd op radio *Sinjaal*.

PAPS *Vrij Leuven*.

TREES Van 11 tot 12.

PAPS 9 tot 10.

TREES Drie keer me versproken. En gestotterd heb ik ook. Zo diep heb ik nog nooit in de put gezeten. Wil je 't hem zeggen? Hij heeft mijn nummer. Dag Edmond. Euh Albert.

PAPS Florent.

TREES Het was Pythagoras niet. Het was zijn broer. Florent.

MAMS Woont Pythagoras niet ook in Gent, Trees-schat?

PAPS Ja, mams, maar dat doet niets meer ter zake nu.

MAMS Jij bent Trees niet, paps.

Trees huilt.

MAMS Niet huilen met je lenzen in, Trees-schat.

TREES Ik heb... (neemt bril af en tast aan haar ogen) Ik heb geen lenzen in, mams. Naar Gent wil ik verhuizen. Gent.

PAPS Nee!

MAMS Jawel, paps.

TREES Niet omwille van Pythagoras.

MAMS Voor paps.

PAPS Voor mij? Ogenblik!

LIEN (hinkend op) Je raadt het nooit. je raadt het nooit! Trees! Proficiat met je programma.
(spreidt papieren uit op tafel)

MAMS Je hebt toch weer niet je enkel...

LIEN Ik word getransfereerd! Getransfereerd! Begrijpen jullie dat?

MAMS Nee, dat begrijpen we niet.

LIEN Wauw! Ik weet nog niet waarheen, maar verhuizen doe ik hoe dan ook. Paps, teken gauw.
Please.

PAPS Ogenblik! Ogenblik!

MAMS Wat moet je met die papieren, Lien?

LIEN Paps moet ze tekenen.

PAPS Niet zo driftig!

MAMS Laat haar doen, paps. Je bent in de war.

PAPS Ik?

MAMS Lien, je bent in de war. En je moet je nog kleden ook. In dat plunje kan je niet mee.

TREES Waarnaartoe?

LIEN Het kan Kessel-Lo zijn, maar ook Bertem.

TREES Naar Gent ...

MAMS Naar het concert!

LIEN We verhuizen niet naar Gent. Dat was gisteren zo afgesproken.

PAPS Lien heeft gelijk. Dat was niet zo afgesproken.

MAMS Wel, paps, het was wel zo afgesproken.

TREES Ja. Het was wel zo afgesproken.

LIEN De stemming is correct verlopen.

MAMS Over sommige dingen kan je nu eenmaal niet stemmen.

PAPS Hierover wel.

MAMS Jij hebt het graag, paps. Dat volstaat.

LIEN Vanuit Gent kom ik nooit op tijd voor de trainingen.

PAPS Ik wil het nièt graag, mams-liefste. Ik wil niets graag wat jùllie niet graag willen.

TREES Ik wil graag naar Gent.

MAMS Dat wil ik ook graag, paps. Omdat jij het graag wil.

PAPS Ik wil het nièt graag.

MAMS Omdat je denkt dat ik het niet graag wil.

TREES Lien wil het niet graag. Maar ze moet zich neerleggen bij de meerderheid.

MAMS Ik wil het graag en Trees wil het graag.

TREES Mij kan 't niet schelen wat jullie graag willen: IK wil het graag.

LIEN Ik wil het niet graag.

MAMS Ik wil het wel graag, maar ik weet niet meer wat ik graag wil.

De gsm.

TREES Pythagoras! Hallo. Voor jou.

PAPS + MAMS + LIEN Voor mij?

Trees kijkt naar Lien.

LIEN (neemt gsm over) Met Lien Van der Auwera. .. Nee! Nee!! Wauw! Ja natuurlijk! (gsm neer) Mechelen!

PAPS + MAMS + TREES Mechelen?

LIEN Paps, teken die papieren! Ik word naar Mechelen getransfereerd!

MAMS Lien? Waar heb je 't toch over?

LIEN Over Mechelen! Er bestaat veel belangstelling voor keepers, mams. Vooral voor goeie.

TREES Voor presentatrices ook. Goeie.

MAMS Jeeh, Lien. En moet je dan naar Mechelen gaan wonen?

LIEN Tuurlijk niet, mams. In Mechelen geraak je toch ook van uit Leuven?

MAMS Van uit Leuven wel. Maar van uit Gent?

PAPS We verhuizen niet naar Gent, mams.

TREES Welles.

LIEN Nietes. Van uit Gent geraak ik er nooit.

PAPS Mams, het is een misverstand. We verhuizen niet. Nooit! Het gaat om jùllie welzijn.

MAMS Maar het jouwe dan, paps? Jouw carrière?

PAPS Die tellen niet mee.

MAMS We zullen erover stemmen.

TREES Ik ben ervoor.

MAMS We moeten niet enkel op onszelf bedacht zijn, Lien. Ik ben te veel op mezelf bedacht geweest.

De gsm.

TREES Pythagoras!

LIEN (is eerst bij de gsm) Met Lien Van der Auwera. Ikzelf ja. Wàt!? Nee!! Wauw! Ja natuurlijk! Ik breng ze direct! 't Is toch echt? Mieters! (gsm neer; ze kijkt iedereen aan, ze geniet van de spanning)

PAPS Nee, Lien. Doe het niet.

LIEN Temse! Eerste provinciale, asjeblief! Paps, teken die papieren!

TREES Temse. Ligt dat niet tegen Gent?

PAPS Nee!!!

MAMS Dat zullen we later eens opzoeken. Laat ons nu eerst stemmen. Wie stemt voor een verhuis naar Gent? (steekt de hand in de hoogte)

TREES (hand in de hoogte) Voor stotteraars is hier toch geen toekomst.

Paps schenkt zich een aperitief in en gaat daarna moedeloos zitten.

DENISE (op uit tuin) Ik heb er nog eens over nagedacht, Mieke, over dat verhuizen. Daar heeft de psycholoog echt niets van gezegd, weet je.

MAMS Straks, Denise-liefste. Over twee minuutjes. Ga even zitten. Lien, stemmen.

LIEN Ik wil eerst weten waar Temse ligt. Hoe kom je het snelst in Temse? Van uit Gent of van uit Leuven?

RAY (op uit tuin; opgewonden en nerveus) Zo, beste mensen, het wordt de hoogste tijd, weet je.

MAMS Straks, Ray. Nog twee minuutjes.

RAY Nee. We moeten meteen vertrekken.

MAMS Twee minuutjes nog. Lien, je moet stemmen. Lien. Stemmen!

RAY Het concert begint over een half uur!

LIEN Ik kan niets zeggen, mams, ik wil weten waar Temse ligt. Heeft iemand een kaart?

RAY Temse ligt aan de Schelde. We zijn er eens te laat gekomen voor een concert. De brug over de Schelde was defect.

Paps drinkt.

RAY Luk. Je drinkt!

DENISE Drinken is het laatste wat je mag doen, Mieke, zegt mijn psycholoog. Drinken en verhuizen.

TREES Ik heb gestotterd. Dat is erger dan drinken.

MAMS Toch vind ik dat we paps, de arme schat, niet te lang in onzekerheid mogen laten. Het gaat om ZIJN toekomst.

DENISE Het gaat om ieders toekomst.

LIEN Okay. Ik gok erop dat Temse dichterbij Leuven ligt. Ik stem tegen.

TREES Ik stem voor.

MAMS Jij hebt al gestemd. Paps? Jouw beurt.

LIEN Wacht eens even. De Schelde, zei je. Gent. Ligt Gent niet ook aan de Schelde?

PAPS Doornik en Vlissingen ook. (drinkt)

RAY Luk! Je drinkt weer! We moeten... We moeten gaan zingen!

De gsm.

TREES Pythagoras!

LIEN (is weer eerst bij de gsm) Met Lien Van der Auwera. Zijzelf. Wàt?! Wauw! Nee! In tweede afdeling?! Wauw! Vet! Vet! Aalst? Ken ik Aalst? Bedoel je: Aalst? Aalst tegen Gent? Boeja! (legt de telefoon neer en kijkt iedereen stralend aan)

RAY We moeten dadelijk opstappen, mensen.

LIEN Aalst, here I come! Aalst, Ray. Tegen Gent!

RAY Niet helemaal tegen Gent. Een goeie dertig kilometer ervandaan. We zijn er eens te laat gekomen op een concert. De brug over de Leie was stuk. Of was 't over de IJzer? Kom, mensen, op!

LIEN Ik ben vòòr de verhuis, mams.

TREES Tegen de schande en het verdriet, vòòr de verhuis!

Stijn op uit tuin; hij kijkt onrustig en gejaagd van links naar rechts.

TREES Misj! Ga zitten. En treur met me mee.

STIJN Stijn. De naam is Stijn. Met gestipte... Trees, ik...

MAMS Wie voert ons naar het concert? Paps?

STIJN Trees.

MAMS Trees heeft geen rijbewijs. Paps?

Paps drinkt.

RAY	Luk. Je drinkt!
TREES	Dat moest ik ook maar eens doen.
STIJN	Trees, ik...
MAMS	Paps, drink niet. Je moet sturen!
RAY	Luk kan niet sturen.
MAMS	Jawel. Trèès kan niet sturen.
STIJN	Trees. We moeten om elf uur...
RAY	We moeten optreden om elf uur.
STIJN	Trees, we moeten om elf uur op de betoging zijn.
TREES	We moeten eerst verhuizen. Eerst stemmen, bedoel ik. Ik ben voor de stemming. Voor de verhuis.
DENISE	Ze is in de war. Een valium zou haar helpen.
STIJN	Valium? Ben je gek? Tien druppels guldenroede. Dat werkt. Altijd.
DENISE	Ik ben niet gek.
TREES	Waar betogen we vandaag tegen, Misj? Tegen de zure regen?
DENISE	Ik ben helemaal niet gek.
STIJN	Niet tègen. Vòòr! We betogen vòòr!
RAY	Stop! Stop! Iedereen moet mee!
TREES	Ik? Ik zing toch niet?
DENISE	Ik gek? Jij bent gek.
RAY	Iedereen die zingt moet mee.
STIJN	Voor de bedreigde stompneusprimaten betogen we.
MAMS	Je vergeet mij, Ray. Ik zing niet maar ik kom ook.
RAY	Iedereen die zingt en komt luisteren.
MAMS	Jij komt toch ook, Denise? Het concert is ten voordele van de verlaten Kosovaarse kinderen.
TREES	Jezus! Wat een gekkenhuis.
RAY	Vooruit! Iedereen mee! Luk, kom je?
LIEN	Dat is mooi van jullie! En de stemming? Ik eis de stemming!

TREES We stemmen niet. We betogen.

MISJ (op uit tuin; enthousiast) Ik heb groot nieuws, Trees. We hebben van verscheidene mensen een telefoontje gekregen. Ze waren allebei in de wolken over je manier van presenteren. Je moet maar één doel voor ogen houden: de luisteraars. De luisteraars willen het.

DENISE Ze heeft het met liefde gedaan, daar komt het op aan.

TREES Liefde. Niemand houdt van me.

STIJN + MISJ Jawel!!!

TREES (tot Misj) Jij ook, Stijn?

STIJN Ja!

MISJ Jij niet. IK houd van je. En vader en moeder vinden het allebei goed.

TREES (tot Stijn) En jij?

MISJ Nee!

STIJN Ja! Ik hou van je. Ik wilde je daar in de betoging over spreken.

DENISE Gek. Ze worden hier allemaal gek.

RAY Misschien wil IK ook eens drinken.

TREES Op liefde komt het aan, maar dat begrijpt Pythagoras niet. Niemand begrijpt dat!

MISJ + STIJN Jawel!

LIEN Op spelen komt het aan.

RAY Op zingen.

DENISE Op een gezonde geest.

MAMS Het zal allemaal beteren als we in Gent wonen.

LIEN Ja.

PAPS Nee !!!

Deze kreet van wanhoop klinkt zo luid dat iedereen opkijkt; stilte.

PAPS Iedereen die niet met de zaak betrokken is: zitten! Zitten !!!

Iedereen gaat zitten, desnoods op iemands schoot.

RAY Luk. (wijst op zijn keel)

DENISE Zeg liever dat. (vinger op voorhoofd)

MAMS We zullen er nog één keer over stemmen, paps-schat. Gauw. Voor we naar de betoging gaan. Naar het concert, bedoel ik.

LIEN Ja!

PAPS Nee !!! We stemmen niet !!! (hij grijpt zich bij de keel, wil nog wat zeggen, maar er komt niets meer uit)

RAY Hij heeft zich overschreeuwd!

STIJN De kummelzaadjes! Gauw!

DENISE Mieke, vraag me nooit meer of ik met zo een woesteling wil trouwen.

Trees neemt de zak met zaadjes.
Paps wil, vruchteloos, nog wat zeggen.
Het wordt stil.

STIJN Een glas!

MAMS Gaat het, paps-schat? Zeg iets, toe. Wat zeg je?

Trees geeft een glas.

MISJ Mijn vader heeft zich ook eens overschreeuwd.

Stijn doet kummelzaadjes in het glas en doet er water bij.

MISJ Drie weken heeft hij toen niet kunnen spreken.

MAMS Paps, toe, zeg iets.

TREES Hij is volledig doof. Stom wil ik zeggen.

RAY Soms wilde ik dat ik ook stoof was. Dom.

MISJ Niet WILLEN spreken, zei mijn moeder.

RAY Dit is in de muziekgeschiedenis het ergste sinds de doofheid van Beethoven.

MAMS Geduld, paps-schat, Misj maakt je iets klaar. Stijn.

Gsm.

TREES Als het Pythagoras is, zeg hem dat ik niet verhuis naar Brugge.

LIEN (neemt gsm) Met Lien Van der Auwera.

DENISE Wie verhuist naar Brugge, Mieke?

MAMS Pythagoras, denk ik. Ik ben in de war, Denise. Toe, paps, zeg eens wat.

LIEN Nee!

MAMS Jawel.

LIEN De transfer gaat niet ... Hallo? Weet je zeker dat... Sonja wordt getransfereerd? En ik word eerste keeper van Blue Star Leuven. Onwijs gaaf!

NELLY (is langs de tuin opgekomen) Waar blijven jullie? De hele zaal zit vol. Alle zangers zijn er.

LIEN Ik blijf in Leuven, Nelly!

NELLY Natuurlijk blijf je in Leuven. Jullie blijven allemaal in Leuven. Dat wist ik toch.

MAMS Gaan we niet naar Gent?

TREES + LIEN Nee!!!

Ray staat recht maar zakt vermoeid weer neer.

NELLY De directeur is er ook al. De Groeve. Ik heb hem erover gesproken.

MAMS Waarover, Mieke?

NELLY Dat Luk niet naar Gent wil. Hij vond het prima. De Groeve krijgt Gent. Jij blijft in Brussel, Luk. Als chef van de human resources.

MAMS Nee.

IEDEREEN (-PAPS) Ja!

MAMS Als ... ? Paps! Hoor je dat?

De huisbel.

DENISE Ik ga wel even kijken, Mieke. (af hal)

Gsm

MAMS Ik heb er niets van begrepen, Nelly, maar het zal wel goed nieuws zijn, nee?

NELLY Hij blijft in Leuven, Mieke.

TREES Met Trees Van der Auwera.

DENISE (op hal) De man voor de caravan is er, Mieke.

TREES Concert? (hand op hoorn) Weet iemand iets van een concert?

NELLY (neemt gsm over) We komen. (gsm neer)

LIEN Nee! We blijven! Joepie! (springt een gat in de lucht; helaas, ze valt op een zere enkel)

MAMS Paps. Hoor je dat? Ze willen allemaal blijven. En jij? Wat wil jij?

DENISE Hij kan niet praten, Mieke. Hij moet eerst drinken.

Stijn geeft drank.

MAMS Drink dit uit, paps, dat zal je goed doen.

STIJN Kummelzaadjes zijn heel goed voor de stem.

Paps drinkt en spuwt alles weer uit.

TREES Het ruikt naar mosterd!

MAMS Arme paps, nu kan hij helemaal niet meer praten.

NELLY Jawel, hoor.

MAMS Zeg 's wat, toe. paps!

Papa schrijft in grote letters op een stuk karton.

IEDEREEN (kijkend en luidop lezend) Ik hou van jou. Van jullie allemaal. Van Leuven!

Gejuich kondigt het einde aan.