

M.S. Bastian / Isabelle L. – Pulpomania

Ausstellung vom 14. Januar bis 12. Februar 2022

Wir laden Sie herzlich ein:

- **Vernissage:** Freitag, 14. Januar, 17.00 - 20.00 Uhr
- **Berner Galerien-Wochenende 2022:** Samstag und Sonntag, 15. und 16. Januar, jeweils 11.00 - 17.00 Uhr
- **«Geschichtenabend» mit M.S. Bastian / Isabelle L.**
Wie kommen die Figuren in die Bilder? Moderation Eva Bigler
Samstag, 29. Januar, 17.15 - 18.15 Uhr (Anmeldung erforderlich)
- **Öffentliche Rundgänge durch die Ausstellung:**
Donnerstag, 20. Januar, 18.30 - 19.00 Uhr
Freitag, 4. Februar, 18.30 - 19.00 Uhr
- **Finissage:** Samstag, 12. Februar, 14.00 - 17.00 Uhr

In ihrer zweiten Einzelausstellung in der Galerie da Mihi steht erneut Pulp – die süsse Lieblingsfigur von M.S. Bastian / Isabelle L. – im Zentrum: «Pulpomania» zeigt die neuesten Arbeiten, die alle in einer intensiven Phase im Frühling und Sommer 2020, während des ersten Lockdowns geschaffen wurden. In der Ruhe dieser Tage konnten die beiden Bieler Kunstschaaffenden in ihre Fantasiewelt eintauchen und ungestört an ihrem Bildkosmos arbeiten. Es entstanden zahlreiche Gemälde und Objektbilder zu den Themen Stadt, Paradies, Schnee und Unterwasserwelt.

M.S. Bastian und Isabelle L. bewegen sich seit Jahren höchst erfolgreich zwischen Kunstmuseum, Galerie und Comic Heft. Die beiden Bieler Kunstschaaffenden gelten als Begründer der CoMIXart. Diese Stilrichtung entstand in den 1980er Jahren und bedeutet Communication Mix Art als Mischung von Comic und Kunst. Dennoch lässt sich die Kunst von M.S. Bastian und Isabelle L. in keine kunsttheoretische Schublade stecken – vielmehr sind die Beiden Weltenbauer, die ihr eigenes Bilduniversum kreieren und sich gekonnt in dieser Zwischenwelt zwischen Trivialität und hochstehender Anlehnung an die Kunstgeschichte bewegen.

Im Raum 1 (Artlounge) zeigt das Künstlerduo Objektbilder. Es sind sehr volle, farbige Welten, die zu einem viereckigen Kasten verdichtet, als Wandrelief der etwas anderen Art fungieren. Ein Mikrokosmos aus Papier, Karton, Holz und Draht mit Bezügen zu ihren Gemälden aus derselben Schaffenszeit.

Im Raum 2 zeigen sie neueste Städtebilder, ein Bildthema, dass die beiden seit langem beschäftigt. In dieser Serie fällt auf, dass neue Techniken entwickelt wurden. Statt «nur» Collage mit Acryl, Fett- und Pastellkreide und Bleistift, kommen zusätzlich Tusche und fluoreszierende Farbe hinzu. Zudem haben die Bilder eine Abstrahierung erfahren: Die Gemälde haben sich von architektonischen Schemen der klassischen Stadtansicht gelöst. Die perspektivische Architektur löst sich auf, statt Strassenzüge und Häuser wird die Stadt nur über Schriftzüge, Farben und Formen angedeutet. Die Schriftzüge sind voller Ironie und Witz, sie prägen die farbigen Städte.

Raum 3 ist den Paradiesbildern gewidmet. Das Thema Paradies beschäftigt die beiden Kunstschaaffenden seit vielen Jahren: Romantische Mondlandschaften, kitschige Sonnenuntergänge oder der Dschungel à la Henri Rousseau, bevölkert mit farbenfrohen Fantasiewesen, Figuren aus Comics oder (und) der Trivialliteratur formen unvergleichlich dichte und fröhliche Stimmungen.

Im Kabinett 1 zeigen M.S. Bastian und Isabelle L., inspiriert durch japanische Comics, Schneelandschaften. Für einmal sind diese Gemälde nicht überbevölkert, sondern wirken durch ihre Leere, bergen nur ganz wenige Figuren, das Weiss des Schnees dominiert und erinnert an japanische Holzschnitte von Hokusai oder Hiroshige.

Im Kabinett 2 können Besucherinnen und Besucher in die Unterwasserwelt eintauchen. In ihrer ersten Serie mit Gemälden zu diesem Thema sehen wir leuchtende Fische, farbige Pflanzen und Pulp als Oktopus.

27. Oktober 2021

Eva Bigler

Für weitere Informationen stehen wir gerne zur Verfügung:

Barbara Marbot, Hans Ryser und Eva Bigler, Galerie da Mihi, KunstKeller, Gerechtigkeitsgasse 40, 3011 Bern, +41 31 332 11 90, barbara.marbot@damihi.com, hans.ryser@damihi.com, eva.maria.bigler@gmail.com

Öffnungszeiten: Donnerstag / Freitag, 14.00 - 19.00 Uhr, Samstag 11.00 - 17.00 Uhr

Abbildungen

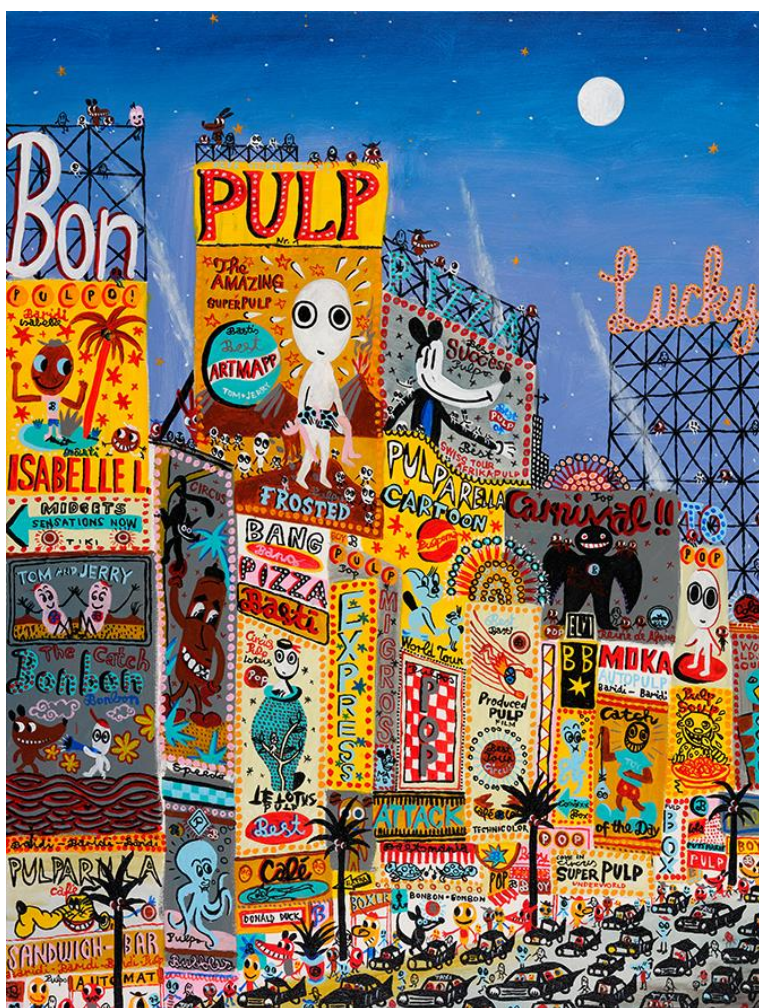


Abbildung 1: M.S. Bastian / Isabelle L., The amazing Superpulp, 2020 + 2021, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 90 cm



Abbildung 2: M.S. Bastian / Isabelle L., Der kleine Wasserpulp,
2017 + 2020 + 2021, Mischtechnik auf Leinwand, 70 x 100 cm



Abbildung 3: M.S. Bastian / Isabelle L., Pulp am See,
2018 + 2020 + 2021, Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 50 cm