



# Canvas, wood and flames

*Paul Berno Zwosta.*

Paul Berno Zwosta

## Einleitung

Auch im Jahr 2024 gibt es wieder ein Booklet das einen Einblick in das Atelier und den Schaffensprozess gibt und natürlich die neuen Arbeiten vorstellt: die Sliding Space Ships, ähnlich wie die Stelen allerdings in horizontaler Ausrichtung, und die neuen Tafelbilder der Serie „canvas water blue and the overcoming of pure white“ und andere Arbeiten auf Malervlies.

Die Bilder aus der „Aquatischen Phase“ (Tim Kegel) gehen stärker ins Abstrakte und kommen ohne die Symbolwelten der Stelen und kommen auch ohne die früheren Tafelbilder aus. Paul Berno Zwosta schafft so nicht nur Bilder, sondern auch emotionale Landschaften, die zum Träumen einladen und die Seele berühren.

Dr. Konrad Ege

## Introduction

In 2024, there is once again a booklet that gives an insight into the studio and the creative process and, of course, presents the new works: the Sliding Space Ships, similar to the steles but in a horizontal orientation, and the current canvas pictures: „canvas- water blue and the overcoming of pure white“ and other works on craftsman´s fleece.

The paintings from the „Aquatic Phase“ (Tim Kegel) are more abstract and do without the symbolic worlds of the steles and earlier panel paintings. Paul Berno Zwosta thus creates not only pictures, but also emotional landscapes that invite you to dream and touch your soul.

Dr. Konrad Ege

## Malgrund

Paul Berno Zwosta präsentiert Bilder, die in einer sehr ungewöhnlichen Arbeitsweise entstehen. Schon die Vorbereitung des Malgrundes hat mit der üblichen Grundierung, wo die Malfläche einfach bloß mit Farbe übertüncht wird, nichts mehr gemeinsam.

Zwosta sieht darin ein wesentliches Element für seine Arbeiten: „Diese Grundlage ist eminent wichtig, da durch sie jedes neue Werk seinen einzigartigen Stil ausstrahlt. Weil meine Wurzeln nun mal so sind wie sie sind, so ist zwangsläufig meine Werkkunst genau das Konglomerat an Erfahrungen und der Erlebnisse meines künstlerischen Schaffens und meines Lebens.“

Konrad Ege

## Painting surface

Paul Berno Zwosta presents images that are created using a very unusual way of working. The preparation of the painting surface has nothing in common with the usual priming, where the painting surface is simply covered with paint.

Zwosta sees this as an essential element for his work: “This foundation is extremely important because it allows each new work to radiate its unique style. Because my roots are what they are, my work is inevitably the conglomerate of experiences and the experiences of my artistic work and my life.”

Konrad Ege



Work in progress



Work in progress



Work in progress

## Die aquatische Phase

Durchdrungen von Wasser- und Pflanzensymbolik sind die aktuellen Werke, etliche davon auf Handwerkervlies. Klebeband hilft bei der Bändigung des Maluntergrundes. Die Strenge der zuvor abgeklebten Sequenzen bringt Kontrast und Spannung in die aquatischen Werke: Grenzen hinter denen Wasser tröpfelt, regnet und schüttet, gischtet, dampft und sprüht. Wo pflanzliches rankt und knospt, blüht wuchert, welkt, fault und gärt, wo Tier- und Menschenwesen hinterm Schleier auftauchen.

Tim Kegel 2023

## The aquatic phase

The current works are permeated with water and plant symbolism, many of them on craftsman's fleece. Adhesive tape helps tame the painting surface. The severity of the previously masked sequences brings contrast and tension into the aquatic works: boundaries behind which water drips, rains and pours, sprays, steams and sprays. Where plants grow and bud, bloom, wilt, rot and ferment, where animal and human beings appear behind the veil.

Tim Kegel 2023



When the sun comes down



Green and blue water reflection



Into the great wide blue



Wellenbrecher



Shortcuts

## Heart and soul

Farbkräftige Labyrinth, Mandalas, geometrisch-fantastische Anordnungen, typische Zwosta Stilmittel wie Münder, Augen, Flächen in schwarz-weiß. „Erfahrungen und Erlebnisse in der realen und imaginären Heimat von gestern und heute“ will die Ausstellung verarbeiten.

Tim Kegel 2019

## Heart and soul

Colorful labyrinths, mandalas, geometric-fantastic arrangements, typical Zwosta stylistic elements such as mouths, eyes, surfaces in black and white. The exhibition aims to process “experiences and adventures in the real and imaginary homeland of yesterday and today”.

Tim Kegel 2019



Ways of nature



Human jungle



Heart and soul



Fonte vivi





## Bildwelten und Symbole

Leichtfüßig und fröhlich kommen die Symbole in ihrer Farbigkeit daher und das Auge des Betrachters kann sich in den geometrischen Formen ergehen, die sich zwischen den Symbolen ausbreiten. Wege sind zu erkennen, Wasser und Sterne als Symbole der Navigation, Seen und die Sonne als mächtiges Symbol des Lichtes und des Wachstums. Lasst uns das Leben leicht nehmen, könnten uns die Steles sagen oder: Lasst uns das Leben genießen.

Konrad Ege

## Imagery and Symbols

The symbols are light-footed and cheerful in their colourfulness and the eye of the beholder can feast on the geometric shapes that spread out between the symbols. Paths can be seen, water and stars as symbols of navigation, lakes and the sun as a powerful symbol of light and growth. Let's take life lightly, the steles could tell us or: Let's enjoy life.

Konrad Ege





## Sliding space ships

Hineingleiten in den Hafen und wieder hinaus – ganz frei in einen grenzenlos schwärmen dürfenden unendlich friedlichen Geist. Die Zeit, die wir alle jetzt erleben und erfahren, ist dazwischen. Die „sliding space ships“ sind die Herbergen für die geschundenen Herzen und Seelen dieser Zeit. Es gibt kein davor und kein danach! Wir erleben das Dazwischen! Kunst und Kultur sind ganz konkret und für mich alles andere als beliebig. So wie ich Kunst mache und Kultur begreife sind beide oft hart und schwer, niemals leicht verständlich, oft weit vorausschauend und unerbittlich.

Paul Berno Zwosta 2021

## Sliding space ships

Gliding in and out of the harbour – quite freely into a boundlessly peaceful spirit. The time that we are all experiencing and experiencing now is in between. The „sliding space ships“ are the hostels for the battered hearts and souls of this time. There is no before and no after! We experience the in-between! Art and culture are very concrete and for me anything but arbitrary. The way I make art and understand culture, both are often hard and difficult, never easy to understand, often far-sighted and relentless.

Paul Berno Zwosta 2021



Arche Culterra



## Themen

Den hölzernen Objekten gemeinsam ist ihre nautische Form, ähnlich Schiffen oder dem, was Seen, Flüsse und Meere durchkreuzt, und von der Jolle über den Kahn, die Schaluppe und den Kreuzer bis hin zur Arche und zum Pottwal. Dörfer und Städte, Küsten und Berge, Sterne und Planeten sind in die Scheibenwelt der Sliding Space Ships eingeschnitten.

Tim Kegel 2023

## Topics

What the wooden objects have in common is their nautical shape, similar to ships or what crosses lakes, rivers and seas, and from dinghies to barges, sloops and cruisers to arks and sperm whales. Villages and cities, coasts and mountains, stars and planets are cut into the discworld of the Sliding Space Ships.

Tim Kegel 2023



Ship in ship



Küstenstadt



Containerschiff 2



Peacemaker

## Biografie

Von 1978 bis 1996 war die Kunst- und Theater-  
szene in München und Konstanz der Lebens-  
mittelpunkt. Heute lebt und arbeitet er in  
Sinsheim. Seit über 40 Jahren werden seine  
Arbeiten in Ausstellungen und im Öffentlichen  
Raum präsentiert. Aktivitäten der letzten Jahre  
(Auszug): Seit 2015 Einraum Kunstlager. Seit  
2017 Atelier Kunstpunkt. 2023 Beginn der  
Serie: now canvas water blue and the over-  
coming of pure white

## Autoren und Quellen

Tim Kegel: Ein Maluntergrund, den man bändi-  
gen muss (Rhein-Neckar-Zeitung) 2019  
Paul Berno Zwosta: Sliding space ships 2021  
Tim Kegel: Die Kunst als Katalysator (Rhein-  
Neckar Zeitung) 2023  
Alle Fotos von Erna und Paul Berno Zwosta,  
außer S.29 von Daniel Leinert  
Layout und Design: Marie Zorn, Konstanz

## Biography

From 1978 to 1996, the art and theater scene  
in Munich and Constance was the center of his  
life. Today he lives and works in Sinsheim. His  
works have been presented in exhibitions and  
in public spaces for over 40 years. Activities  
in recent years (excerpt): Since 2015 Einraum  
Kunstlager. Since 2017 Atelier Kunstpunkt.  
2023 Start of the series: now canvas water blue  
and the overcoming of pure white

## Authors and sources

Tim Kegel: Ein Maluntergrund, den man bändi-  
gen muss (Rhein-Neckar-Zeitung) 2019  
Paul Berno Zwosta: Sliding space ships 2021  
Tim Kegel: Die Kunst als Katalysator (Rhein-  
Neckar Zeitung) 2023  
All photography by Erna und Paul Berno Zwosta,  
except p.29 by Daniel Leinert  
Layout und design: Marie Zorn, Konstanz



Studio



Conclusio

## WORLD CULTURE

### THE HUMAN BEING:

Life and death;  
time and eternity.

### ART:

My art conveys the  
in-between.  
Is in the now.

### THE STUDIO:

The canvas doesn't stay white.  
I am the alchemist!  
The mixture determines  
the poison and  
thus the signature of my art!

*Paul Borno Awoko.*



Atelier Kunstpunkt | Zum Steinbock 1a | D-74889 Sinsheim-Dühren  
Einraum Kunstlager-Galerie-Wohnhaus | Talstraße 9 | D-74889 Sinsheim-Dühren  
E-Mail: [pb.zwosta@gmail.com](mailto:pb.zwosta@gmail.com) | Website: [www.paulbernozwosta.com](http://www.paulbernozwosta.com)