

# ENTREVISTA

El teatro como  
elemento educativo  
y de expresión.



**DAVID  
MARTÍ**

**GRUPO TEATRO AMANECER**

### **Hola David. Formas parte del grupo de teatro del Colegio Amanecer. ¿Cómo empieza tu labor en este grupo?**

El Grupo de Teatro infantil y juvenil Amanecer pertenece al Centro Escolar Amanecer de la localidad de Alcorcón, en Madrid.

Nacido a mediados de febrero de 2011, iniciamos esta andadura como simple hobby, promoviendo una actividad nueva en el colegio con los objetivos principales de la diversión y el aprendizaje con el mundo del teatro.

En un principio, organizamos grupos por edades, unos trabajando en talleres con ejercicios de relajación, de expresión corporal, de deshinibición, de voz o de improvisación; además se intenta realizar talleres específicos de maquillaje, coreografía y/o dramatización.

Y un segundo grupo que trabajan por proyectos en distintas obras.

Lo cierto es que fue algo piloto y experimental y nunca pensamos que llegaríamos a trabajar durante tanto tiempo y teniendo los éxitos que hemos cosechado.



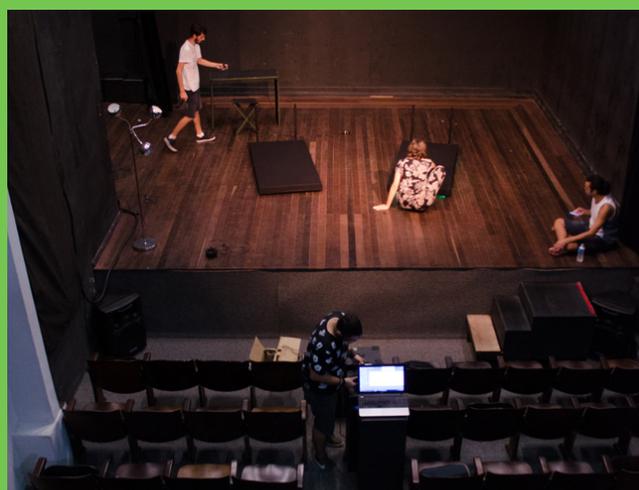
## **El teatro permite trabajar otros aspectos formativos con los jóvenes. ¿Qué puede aportarles el teatro en su formación?**

Al cabo de tiempo, organizamos el grupo según las necesidades de los alumnos, sus inquietudes y utilizando las herramientas que proporciona el teatro para su formación personal. Por un lado, pusimos hincapié en formar un grupo de convivencia y colaboración, de trabajo en grupo, de la importancia de un proyecto en grupo y como nos alimentamos todos de él.

Realización de decorados, coreografías o discusiones y críticas constructivas ayudan a trabajar de manera lúdica y significativa.

Creo de verdad que la capacidad de aporta el teatro para poder ponerte en el lugar del otro, de otro personaje, distinto a ti, del proceso de creación de éste y ver las situaciones desde distinto punto de vista otorga al alumno una empatía del todo necesaria para estos chicos y chicas.

Además, estamos ante dificultades en la concepción del error, cada día más chicos y chicas se frustran con facilidad y el teatro sin error no existe, sin malos ensayos, de ahí la importancia de reírse de uno mismo y de aceptar un aprendizaje.



**Dentro de la selección del repertorio de las obras, ¿qué es lo que más valoráis a la hora de decidiros por una obra?**

Hemos realizado 24 obras en diez años, más de cien representaciones; eso te puede dar a entender que hemos tocado muchos géneros y lo más diversos posibles.

Tanto para que los chicos y chicas conozcan como para que la diversidad sea más motivante. Buscamos obras que les motiven, no es fácil en esta edad.

Aunque mi preferencia sería escoger obras de cariz social, de reflexión y actuales; hay que variar entre el musical, la comedia, etc.



**Una vez definida la obra a realizar y hecho el proyecto, toca acompañarlo con vestuario, música, luz... ¿cuáles son los retos y dificultades que soléis encontrar en estos aspectos?**

Nosotros tenemos un grupo de familias que apoyan el teatro de manera intensa, sin ellos sería muy difícil la consecución de lo que hacemos. Las familias apoyan, aportan y animan lo que hacemos pero además ayudan a confeccionar el vestuario apropiado a cada obra. En nuestro caso, confeccionamos las luces, sonido y todos los elementos necesarios, estudiando la obra y adoptando textos.



**Habéis sido reconocidos con algunos premios por vuestra labor en el teatro escolar. ¿Qué supone para vosotros ese reconocimiento?**

El reconocimiento siempre debe ser interno, del colegio, de las familias, de los propios chicos y chicas pero últimamente tenemos la suerte de estar premiados de manera asidua por instituciones que promueven y animan el teatro juvenil. Digo tenemos la suerte porque hay muchos colegios en la Comunidad que también lo hacen de manera excelente y hay un nivel muy alto.

Animaría a mucha gente del mundo teatral a que se pasaran por los colegios a ver este tipo de obra. Para nosotros estos reconocimientos son agradables, nos hacen sentir que lo que hacemos está bien hecho y que el trabajo que hay detrás tiene su recompensa; nos animan a seguir adelante, formando jóvenes.

**Y en este momento, ¿estáis ya dando forma a alguna representación nueva? ¿Y tenéis actuaciones en cartel?**

Pues en breve, el próximo lunes 2 de marzo estrenamos nuestra próxima representación en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón.

Se trata de MIRAME, una adaptación de una obra de César Brie sobre la adolescencia. Mediante danza y con un texto narrativo queremos explicar situaciones, problemas, que suceden esta edad y que en ocasiones no se prestan importancia. Acoso, sexualidad, amistad, primeras intenciones.... No queremos dejar a nadie indiferente después de verla, a ver si lo conseguimos.

**David, antes de terminar, me gustaría preguntarte cuál es el origen de tu relación con el teatro. ¿Qué es lo que más te llamaba la atención y qué te ha aportado a nivel personal?**

Cuando eres un niño y comienzas a ver obras en teatros de tu ciudad y te das cuenta que te gusta mas que un libro y mas que una película quiere decir algo, supongo. Crecí actuando en el colegio y de adolescente ya estaba en teatros amateurs por mi ciudad natal Barcelona. Continué trabajando con jóvenes, que es mi gran pasión (sobre todo al ver que era muy mal actor) y aquí estoy, intentado ilusionar a chicos para que dediquen su tiempo a algo tan hermoso y tanto les va a portar como es el teatro.



EL GRUPO AMANECEER TEATRO PRESENTA

Mírame

RETALES DE ADOLESCENCIA



LUNES 2 DE MARZO A LAS 19:00h  
TEATRO BUERO VALLEJO (ALCORCÓN)

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 14 AÑOS

OBRA SELECCIONADA PARA PARTICIPAR EN EL XVII CERTAMEN DE TEATRO DE LA CAM