

Eloquence - bibliographie

Livres

BOUTIN, Christophe / *Les grands discours du XXe siècle*. Flammarion, 2009. 362 p.

Présente et replace dans leur contexte politique et social des discours marquants du XXe siècle prononcés par Jaurès, Gandhi, Churchill, de Gaulle, Mao, Jean-Paul II, Obama, etc.

BRETON, Philippe/ *Convaincre sans manipuler : apprendre à argumenter*. La Découverte, 2015. 154 p.

Manuel pratique s'inspirant des techniques mises au point par la rhétorique grecque et romaine. Son auteur montre, exemples à l'appui, que la manipulation n'est guère efficace pour convaincre son auditoire. Il donne des conseils concernant la prise de parole, l'élocution, la mémorisation, après avoir présenté l'art de l'argumentation.

BRETON, Philippe/ *La parole manipulée*. La Découverte, 2020. 192 p.

L'auteur analyse les techniques de manipulation à l'œuvre dans les sociétés modernes, dans divers domaines tels que la politique, la communication, la publicité ou la psychothérapie, montrant comment celles-ci menacent la démocratie en cherchant à contraindre l'individu à adopter telle attitude ou opinion. Il propose des pistes pour s'en libérer notamment avec le concept de liberté de réception.

BRETON, Philippe/ *Eloge de la parole*. La Découverte, 2007.

Essai qui explore les immenses possibilités de la parole, souvent méconnues, à la fois sur le plan personnel et sur le plan social. Il montre aussi comment la parole, les ressources de l'argumentation et l'objectivisation des passions ont progressivement constitué une substitution à la violence au cours de l'histoire.

BROQUET, Hervé / *Les 100 discours qui ont marqué le XXe siècle*. A. Versaille éditeur, 2008. 818 p.

L'histoire du XXe siècle à travers les grands discours qui l'ont marqué, retransmis dans leur intégralité et resitués dans leur époque : Jaurès, Gandhi, Hitler, Charles de Gaulle, Pie XII, Truman, Hirohito, Churchill, McCarthy, Khrouchtchev, Baudouin Ier, Kennedy, Nixon, Deng Xiaoping, Arafat, Gorbatchev, Mandela, Rabin, Jean-Paul II.

COBAST, Eric / *Les 100 mots de l'éloquence*. Que sais-je ?, 2019. 125 p.

De la "captatio benevolentiae" de la rhétorique ancienne au "pitch" ou à la "punch line", cette présentation des mots de l'éloquence et d'anecdotes, agrémentée de portraits d'orateurs célèbres, de Lysias à maître Dupont-Moretti, offre un tour d'horizon de l'art oratoire.

FREITAS (de), Stéphane / Porter sa voix : s'affirmer par la parole. Le Robert, 2018. 432 p.

Des conseils pour apprendre à mieux communiquer ses idées et savoir instaurer le dialogue, accompagnés d'outils pour oser prendre la parole en public et développer ses compétences oratoires.

GARUTTI Gérald/ Il faut voir comme on se parle : manifeste pour les arts de la parole. Actes Sud, 2023, 155p.

Jamais l'Humanité n'a autant pris la parole. Tout le monde s'exprime. Mais est-ce qu'on s'écoute ? Il faut voir comme on se parle. De plus en plus mal. La parole est souvent vide de sens et pleine de violence. Elle est dégradée. On l'éprouve chaque jour, à l'école, au travail, dans la rue, dans les médias, sur Internet. On confond clash et dialogue. On parle de plus en plus, on se parle de moins en moins. L'autre n'existe plus. Comment retrouver ou fonder une parole juste et responsable ? Comment dépasser la perte d'attention et la culture de l'humiliation ? Comment apprendre à surmonter la violence, à maîtriser sa parole, à se relier, à écouter ?

En réponse, ce livre pose les fondements d'un humanisme de la parole. Il propose l'art comme solution vitale à une crise cruciale. Il définit les arts de la parole comme des arts de construction collective capables de réconcilier la société et de sublimer notre humanité.

LEVY, Thierry et BREDIN, Jean-Denis / Convaincre dialogue sur l'éloquence. JACOB, 1997. 392 p.

Qu'est-ce que la vérité pour l'orateur ? C'est le sentiment du vrai. Le prêtre, le politique enseignent non la vérité mais ce qu'ils croient être un message de vérité. De même l'avocat dit-il souvent, pas toujours, ce qu'il croit vrai. L'avocat peut s'écarter de la vérité si cela lui permet de soutenir de manière cohérente l'innocence d'un accusé qu'il défend...

PERIER, Bertrand / La parole est un sport de combat. Le Livre de poche, 2019. 215 p.

L'avocat, enseignant de l'art oratoire dans les grandes écoles, détaille les ressorts de l'éloquence et propose des techniques pour structurer son discours, fluidifier la parole et susciter l'adhésion de son auditoire.

SCHOPENHAUER, Arthur / L'art d'avoir toujours raison. Mille et une nuits, 1998.

Publié en 1864, ce petit traité est une analyse dans la tradition d'Aristote, d'une forme de discours, cet art du dialogue qu'est la controverse.

VERON, Laélia et CANDEA, Maria / Parler comme jamais : la langue : ce qu'on croit et ce qu'on en sait. Le Robert, 2021. 323 p.

Adapté et enrichi du podcast Parler comme jamais, cet ouvrage explore tous les usages de la langue française d'hier, d'aujourd'hui et de demain, qu'il s'agisse de littérature, de politique ou encore de séduction. Il s'oppose aux censeurs, aux discours affirmant son déclin inexorable et à tous les clichés qui lui sont associés.

DVD

FREITAS (de), Stéphane / *A voix haute. La force de la parole.* DVD-vidéo. TF1, 2017.

Dans le cadre du concours Eloquentia des étudiants de Saint-Denis apprennent à s'exprimer. L'art de la rhétorique s'ouvre à eux. Le portrait d'une jeunesse déterminée à prendre sa place et à se faire entendre loin des préjugés sur la banlieue.

Magazines

AZOULAY, Florient / *L'éloquence en question.* Dans Nouvelle revue pédagogique lycée n°083 - janvier 2019. p.16-21. Florient Azoulay

Point de vue humoristique sur l'éloquence : le récit de l'auteur sur sa participation au concours national d'éloquence du Lions Club ; la parole vivante et le micro, lors d'une conférence de George Steiner ; le grand oral dit "oral de maturité" avec la réforme du baccalauréat ; son émotion ressentie face à une élève lors d'une épreuve d'oral blanc de français ; l'art de bien parler par rapport au contenu du discours : commentaire de l'oraison funèbre de Johnny Hallyday dite par le président Emmanuel Macron, comparée à un texte de Bossuet ; des ateliers d'éloquence dans un lycée ; l'éloquence incarnée avec humour par un personnage de "Spirou et Fantasio".

DELHAUME , Stéphane André et Sophie ; RIEUX, Jean-Thomas / *L'art oratoire, une écologie sociale ?.* Dans TDC n°1125 - décembre 2019. p.6-11

Entretien avec Stéphane André, fondateur de l'École de l'art oratoire, au sujet de l'art oratoire : l'enjeu de la maîtrise de la parole dans la vie publique ; la différence entre la rhétorique et l'éloquence ; le rôle du regard et de la pensée ; le contexte du retour de l'éloquence ; le problème du conditionnement des individualités ; l'enseignement de l'oral en France, la posture des grandes figures politiques ; l'art oratoire dans la formation de l'enseignant ; la question de l'élitisme de l'art oratoire ; le travail de la technique physique de l'enseignant ; les bases de l'éloquence ; la relation maître-élève ; le socle du regard, de la verticalité et de la voix dans l'art oratoire ; le concept d'écologie sociale.

RIEU, Josiane/ *Rhétorique et poésie au XVIe siècle.* Dans TDC n°1125 - décembre 2019 p.20-23

Point sur la rhétorique et la poésie au 16e siècle : l'expression "bien dire" ; l'influence du mouvement humaniste sur la promotion de la rhétorique ; l'art de la parole au centre du

système éducatif ; le débat pour la valorisation des langues nationales ; la question de l'imitation créatrice ; Ronsard et la création poétique.

SORON, Anthony / *L'art de la parole : des "punchlines"aux concours d'éloquence*. Dans *Nouvelle revue pédagogique lycée n°086 - septembre 2019*. p.54-57

Séquence ayant pour objet d'étude "L'art de la parole", inscrit dans l'enseignement de spécialité "Humanités". L'appui sur le récit autobiographique de Stéphane de Freitas "Porter sa voix" et sur le film "A voix haute". Son parcours personnel vis-à-vis de l'éloquence et de l'exemplarité des orateurs antiques : lecture d'un texte de Plutarque "Comment il faut écouter". L'éloquence reine au temps de la Grèce antique : étude d'un débat entre plusieurs orateurs dans "Socrate est amoureux" d'après "Le Banquet" de Platon, comparé à la fresque de Raphaël "L'Ecole d'Athènes", et exercice de théâtralisation des discours proposés. Un orateur pris au piège de son art, d'après une scène du film "Ridicule" : la performance "rhétorique" et le "sophisme" du discours.

Weinberg , Achille / *Aux sources de l'éloquence*. Dans *Sciences humaines n°209 - novembre 2009*. p.31-35

Analyse, en 2009, de la place de la rhétorique dans la société européenne depuis l'Antiquité gréco-romaine : son rôle dans les récits des apôtres ; sa codification par les auteurs antiques ; son déclin progressif à partir du Moyen Age ; son renouveau dans les années 1960 ; sa place centrale dans les sciences humaines à partir des années 1990. Encadré : le "storytelling", une technique à l'impact controversé.

***L'art de bien parler*. Dans *Philosophie magazine. Hors-série n°051 - novembre 2021* p.3-130**

Dossier consacré à l'art oratoire. Réflexion sur l'éloquence perçue comme une forme de violence verbale. Repères chronologiques présentant la place et la définition de la rhétorique chez les penseurs, de l'Antiquité à 2021. Le point sur la préparation nécessaire avant de prendre la parole et les techniques propres au discours distinguant rhétorique, éloquence et art oratoire ; astuces et conseils pour prendre part à un débat et incarner ses idées. Extraits de penseurs et d'écrivains sur l'art de bien parler et extraits de discours de personnalités publiques. Proposition d'un guide pour préparer et réussir le grand oral du bac.

***L'art de parler*. Dans *Sciences humaines n°312 - mars 2019*. p.30-51**

Dossier de 2019 consacré à la place de l'éloquence dans les sociétés contemporaines : les règles de l'art oratoire, ses effets potentiels ; les évolutions de l'éloquence politique depuis l'Antiquité ; les inégalités entre les hommes et les femmes en matière de prise de parole publique ; l'enseignement de l'oral à l'école en France ; la peur de parler en public ; un

exemple d'atelier destiné à des collégiens.

***Plaire, émouvoir, convaincre : l'art de l'éloquence.* Dans Philosophie magazine n°130 - juin 2019. p.40-63, encart 1-15**

Dossier consacré à l'art de l'éloquence : causes du retour des pratiques oratoires dans une culture longtemps dominée par l'écrit. Histoire des techniques et de la place accordée à l'éloquence, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Conseils pour apprivoiser sa voix. Témoignages de personnes pour qui la prise de parole est centrale dans leur métier. Outils d'argumentation inspirés par "L'Art d'avoir toujours raison" d'Arthur Schopenhauer. Présentation des conférences "TED" diffusées sur Internet. Entretien de l'avocat Bertrand Périer et du sociologue rationaliste Gérald Bronner sur les vertus et les dangers de l'éloquence. Cahier central : extraits de textes et de discours de Platon, Victor Hugo et Albert Camus.