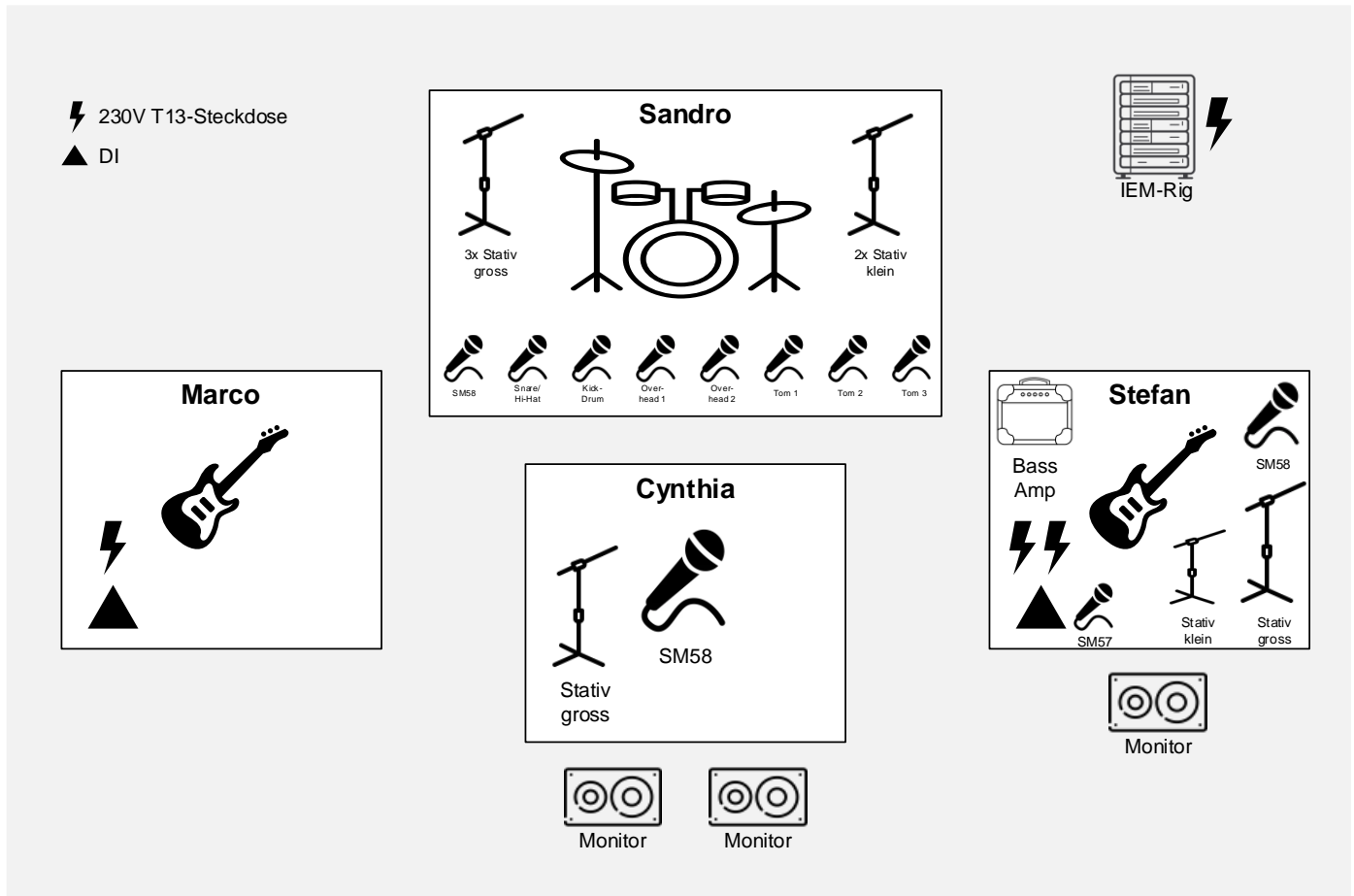


Technical Rider – FoolTears



1. Stage Plan



Name	Instrument	Amp	DI Box	Mikrofon
Cynthia	Gesang	-	-	1, Typ: SM58 (Voice)
Marco	Gitarre	1x Line6 Helix	1x Mono DI	
Sandro	Schlagzeug	-	-	8, Typ: 1x SM58 (Voice), 2x Overhead, 1x Kickdrum, 1x Snare/Hi-Hat, 3x Toms
Stefan	Bass	1x Bass Amp	1x Mono DI	2, 1x SM58 (Voice), 1x SM57 (Amp)

2. Funk-Frequenzen

Gruppe	System/Brand	Quelle	Frequenz [MHz]
Gitarre	Line6 G30	Marco	2,4 GHz
	Boss WL-50	Marco	2,4 GHz
In-Ear-Monitoring	LD Systems MEI1000 G2	Marco	584.400
	LD Systems MEI1000 G2	Sandro	829.150

Technical Rider – FoolTears



3. Monitoring

a) Mit FoolTears IEM-Rack

Unser 16-Kanal IEM-Mischpult kann die die Signale zum FOH entweder direkt über einen Ultranet Bus weitergeben oder über eine 16-Kanal-Stagebox mit 16 XLR-Ausgängen. Sämtliche Phantomspeisungen werden von unserem IEM-Rack geliefert.

Cynthia (Vocals) und Stefan (Bass) verfügen über kein In-Ear. Für sie bringen wir 3 Passiv-Monitor-Boxen mit, die über einen Monitor-Pre-Amp in der Stagebox betrieben werden.

Die folgenden Kanäle sind in unserem IEM-Belegt und werden via Ultranet oder 16-Kanal-Stagebox weitergegeben:

Kanal	Quelle
1	Vocals Cynthia
2	Vocals Cynthia FX
3	Vocals Stefan
4	Vocals Sandro
5	...
6	Guitar Marco
7	Bass Stefan
8	...
9	Snare/Hi-Hat
10	Bass Drum
11	Tom 1
12	Tom 2
13	Tom 3
14	OH Links
15	OH Rechts
16	...

b) Mit Monitor-Boxen (falls IEM-Rack nicht eingesetzt werden kann)

Sollte das IEM-Rack nicht eingesetzt werden kann, benötigen wir 5 Monitor-Boxen für Cynthia (x2) Sandro (x1), Marco (x1) und Stefan (x1). Der Monitor-Mix wird vor Ort den Begebenheiten angepasst.

4. Anforderungen

a) Stromanschluss

Wir benötigen mindestens 4 220V T-13 Steckdosen auf der Bühne (Pedalboard Gitarre, Amp Bass, Pedalboard Bass, IEM-Rig).

Technical Rider – FoolTears



b) Bühne

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Drumset (falls vor Ort)	1	Drum: Tom 1, Tom 2, Floor Tom, Bass Drum Hardware: Stuhl, 4 Cymbal-, 1 Snare- und 1 Hi-Hat-Ständer	Cymbals, Bass Pedal und Snare Drum werden in jedem Fall von uns mitgenommen. Achtung: unser Drummer spielt linkshändig, d.h. das Drum muss umgebaut werden (können).
Monitore (falls ohne IEM)	3 (5)	Floor-Monitore (Floor-Monitore)	2 für Cynthia (Vocals), 1 für Stefan (Bass) (2 für Cynthia, je 1 für Marco, Sandro und Stefan)
Mik Vocals	3	Shure SM58	Inklusive Mik-Ständer
Mik Drums	7	Shure, Sennheiser, AKG	Dynamische Miks für Snare und 2x OH, Clip-Miks für 3 Toms, 1 Mik für Bass Drum
Mik Bass	1	Shure SM57	Alternativ kann der Bass Amp auch über Mono DI
Mik Stative	5 3	K&M 210/20 K&M 259/60	3 für Vocals, 2 für Drum-Overhead, 3 für Snare/Hi-Hat, Bass Drum und Bass Amp
DI Guitar	1	Line6 Helix	Die Gitarre kann direkt ab dem Line6 Helix Amp Simulator über DI abgenommen werden.
Stagebox	1	min.16 / 4+2	Mindestens 16 Inputs und 4 Monitor-Outs (3 IEM), 2 Main Outs
Backdrop	1	Unser Logo-Backdrop ist quadratisch, 2 x 2 m und rundum geöst.	
Bühnengrösse		min. 5 x 4 m	

5. Band-Equipment On-Stage

a) Instrumenten-Miks

Instrument	Details	Miks	Phantom
Drumset	BD 22" Snare 14" Hi-Hat 14" Toms 10", 12", 16" Cymbals Crash: 16", 18" Ride: 20" China: 16"	AKG SA40 Audiotechnica ATM650 Shure PGA56 (3x) Behringer C-2 (2x OH)	48V

b) InEar-Rack

Sache	Details
Rack	12 HE
Mischpult	Behringer X18 Rack
Stagebox	Midas DN4816-O, 16 Kanal
Anschlüsse (IN)	16x XLR-Buchsen, 2x 1/4" Klinkenbuchse
Anschlüsse (OUT)	16x XLR ab Stagebox oder 1x Ultranet (18 Kanäle) ab Mischpult 6x XLR (Monitor out) ab Mischpult
InEar-System	2x LD-Systems MEI 1000 G2
Floor-Monitore	1x the t.amp E400 Stereo-Endstufe 3x the box PA M 12 passiv