

XII. GALERÍA FOTOGRÁFICA Y NOTICIAS  
DE PRENSA



## DE INTERÉS PARA HOY



## POESÍA

**Alejandro López Andrada y Juana Castro pronuncian una conferencia**

Los poetas cordobeses Juana Castro y Alejandro López Andrada pronuncian respectivamente las conferencias *Poesía andaluza contemporánea* y *El lenguaje ornitológico en mi obra literaria*. Ambas ponencias tendrán lugar en la Real Academia de Córdoba -calle Ambrosio de Morales-, a partir de las 20.30 horas. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de enero de 2004. Pág. 62.

## JORNADAS

**Conferencias en la Real Academia**

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a partir de las 20.30 horas, dos conferencias: «Poesía andaluza contemporánea», a cargo de D<sup>a</sup> Juana Castro Muñoz, y «El Lenguaje ornitológico en mi obra literaria», impartida por D. Alejandro López. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 8 de enero de 2004. Pág. 42.

## LITERATURA

**Dos poetas cordobeses disertan sobre poesía**

M.L.  
CÓRDOBA

Los poetas cordobeses Juana Castro y Alejandro López Andrada pronunciaron ayer en la Real Academia de Córdoba las conferencias *Poesía andaluza contemporánea* y *El lenguaje ornitológico en mi obra literaria*, respectivamente.

López Andrada centró su ponencia en la presencia que adoptan los pájaros a lo largo de toda su obra literaria pues, según afirmó a este diario, "me siento más campesino que escritor". Así, para López Andrada "los pájaros tienen en mis novelas un sentido emocional e íntimo, más que estético".

Por su parte, Juana Castro realizó un análisis que develó algunos aspectos de la **poesía andaluza como la mayor presencia de hombres que de mujeres en las antologías**. Para finalizar, leyó a varios poetas "como nuestra de las diferentes corrientes de la lírica andaluza". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 9 de enero de 2004. Pág. 47.

## real academia

**Reflexiones poéticas**

**20.30** La Real Academia de Córdoba pone en marcha su primera actividad del año. Se trata de una doble conferencia protagonizada por los poetas cordobeses Juana Castro y Alejandro López Andrada. La primera, ofrecerá una charla ti-



tulada *Poesía andaluza contemporánea* y en ella, la autora hablará sobre la presencia de diferentes escritores andaluces en las corrientes poéticas. En la segunda parte del encuentro será el escritor Alejandro López Andrada el que disertará sobre *El lenguaje ornitológico en mi obra literaria*. La cita, de entrada libre, se desarrollará en la sede de la Academia (C/ Ambrosio de Morales).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de enero de 2004. Pág. 20.

LETRAS

# López Andrada y Juana Castro abren el año en la Academia

El escritor ofreció una conferencia sobre la presencia del lenguaje onimológico en su obra y la autora analizó la poesía andaluza actual

■ CORDOBA. La Real Academia de Córdoba estuvo ayer su agenda con una doble conferencia ofrecida por los escritores Alejandro López Andrada y Juana Castro. López Andrada reflexionó sobre el lenguaje onimológico en su obra literaria, mientras que Castro disertó sobre poesía andaluza contemporánea.

"Me considero más onimólogo que escritor", señaló López Andrada. El escritor de Los Pedraños evocó el empujamiento de los pájaros que en su obra, aseguró, trata a menudo la condición de símbolos estéticos para convertirse en refle-



ENTRE POETAS. Juana Castro y López Andrada, ayer, en la Academia.

res de sentimientos "tímidos y emocionales" muy ligados con la memoria.

Destrosos, ávidos, ácidos, onimólogos y ácaros habitarán las páginas de López Andrada, autor de obras como *Los pájaros del frío* y *La derecha iluminada*.

El poeta de Villavieja lamenta que "hay casi ningún escritor que habla de los pájaros, de la naturaleza", por lo que considera que su literatura, en sus niveles onimológico, puede calificarse de "onimológica". Además, la mayoría habla de los pájaros en general, sin matizar, añadió.

Por su parte, Juana Castro realizó un análisis de la poesía andalu-

**ESTUDIO**

Juana Castro realizó un análisis de la poesía andaluza contemporánea sobre la base de cinco antologías

za contemporánea sobre la base de cinco antologías aparecidas en los últimos años.

La autora de obras como *Cóncavo mujer* y *El extranjero desatado* que Córdoba (en contraste con Jaén, Almería y Huelva) es una de las provincias mejor representadas en estas recopilaciones. En algunas, precisó, la presencia cordobesa constituye el 25 por ciento del total. Castro ilustró su exposición con poemas comentados de autores pertenecientes a distintas tendencias.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 9 de enero de 2004. Pág. 54.

EQUIPAMIENTOS

# Urbanismo permite a la Real Academia ampliar su sede

La Gerencia aprueba hoy, tras cinco años de espera, el permiso de obras para la rehabilitación de los edificios 9 y 9 bis de Ambrosio de Morales

MARÍA L. BAYO

■ CORDOBA. La Comisión de Licencias de la Gerencia de Urbanismo aprobará hoy la concesión del permiso de obras a la Real Academia de Córdoba para acometer la ampliación de su sede en la calle Ambrosio de Morales. Se trata de una decisión muy esperada ya que la solicitud se formuló hace ahora cinco años, según indicó ayer el presidente de esta entidad, Joaquín Criado, que recibió con gran optimismo este definitivo paso adelante.

Los trabajos incluirán, además de la ampliación, una importante reconstrucción de los espacios de dos casas (9 y 9 bis), que han sido concebidos de manera más funcional y acorde con los nuevos tiempos para las actividades propias de una entidad de tal calibre, única en la ciudad.

Las obras, que se iniciarán lo antes posible, tienen un presupuesto de más de un millón de euros, que comenzará a sufragarse con el dinero obtenido de la venta de la casa número 7 de Ambrosio de Morales, aneja a la Academia, y que fue donada a ésta por CajaSur. No obstante, Criado manifestó su deseo de que otras entidades de la ciudad interviergan en esta costosa aunque importante restauración para la vida cultural de Córdoba.

Así pues, la rehabilitación afectará principalmente a los inmue-



SALÓN DE ACTOS. Una de las estancias actuales de la Real Academia.

**MÁS AMPLITUD**

El proyecto tiene previsto agrandar el actual salón de actos, la construcción de un gran vestíbulo y de una nueva Sala de Juntas

bles número 9 (en el que se halla la actual puerta de entrada) y 9 bis; este último contiguo y que "prácticamente habrá que hacerlo nuevo" -manifestó el principal responsable de la entidad- aunque siempre respetando al máximo los elementos históricos aunque aportándole la funcionalidad y operatividad de la que ahora carecemos".

Joaquín Criado confió en que los arquitectos responsables del proyecto, José Luis Lope y López de Riego y Arturo Ramírez Laguna, "nos permitan continuar aquí aunque tengamos que llevarnos los actos públicos fuera". No obstante, también apuntó que esta circunstancia no será problema puesto que el Rectorado de la Universidad de Córdoba y el Circolo de la Amistad (ambos en la calle Alfonso XIII) ya han ofrecido algunas de sus instalaciones a la Academia para la celebración de sus actos.

La actual sede, un antiguo palacete cedido por el Ayuntamiento por un periodo de 75 años, sufrirá modificaciones orientadas al aumento del aforo del salón de

actos y la creación de un gran vestíbulo de acceso, que podría unirse a este salón para actividades de gran relevancia y que requieran una más sustantiva afluencia de público.

En el edificio contiguo está proyectada la construcción de una nueva biblioteca -que reunirá la vasta y prestigiosa colección de volúmenes de la Academia- así como la adecuación de un pequeño museo dedicado a las obras de arte egipcio que fueron legadas a la Academia por Blanco Caro, hijo del escritor cordobés Marcos Rafael Blanco Belmonte. También se ha previsto la creación de una nueva Sala de Juntas y el aprovechamiento de nuevos despachos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de enero de 2004. Pág. 50.

## DE INTERÉS PARA HOY




## PRESENTACIÓN

**La Academia edita un libro sobre Córdoba y el Gran Capitán**

En la Real Academia (Ambrosio de Morales, 9) tendrá lugar (20 h.) el acto de presentación del libro *Córdoba, el Gran Capitán y su época*, editado por la propia institución, en el que intervendrán Juan José Primo Jurado, Rafael Vázquez Lesmes, Antonio Carpio Quintero, José Manuel Mollá Ayuso y Joaquín Criado Costa. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de enero de 2004. Pág. 62.




**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**  
**"CÓRDOBA, EL GRAN CAPITÁN Y SU ÉPOCA"**

Intervienen  
D. Juan José Primo Jurado, D. Rafael Vázquez Lesmes,  
D. Antonio Carpio Quintero, D. José Manuel Mollá Ayuso  
y D. Joaquín Criado Costa.

Miércoles 14 de enero a las 20 horas.  
C/ Ambrosio de Morales, n.º 9

ENTRADA LIBRE



**FUNDACION PRASA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de enero de 2004. Pág. 15.

## ■ CÓRDOBA

**La Academia presenta un libro del militar**

La sede de la Real Academia de Córdoba acogerá hoy (a las 20.00) el acto de presentación del libro *Córdoba, el Gran Capitán y su época*, un minucioso y documentado trabajo histórico en el que han participado diez especialistas en la figura del insigne militar montillano y expertos en Historia Medieval y Moderna. Al acto de presentación acudirán el académico e historiador Rafael Vázquez Lesmes; el director del archivo de Viana, Juan José Primo Jurado; el alcalde de Montilla, Antonio Carpio Quintero; el general de la Brigada de Cerro Muriano, José Manuel Mollá Ayuso; y el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. La entrada al acto es libre y a todos los asistentes se les hará entrega de un ejemplar del volumen. Este acto se suma a los ya realizados en la capital cordobesa con motivo del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán y que han consistido en exposiciones, conferencias, actos militares e incluso la publicación de un cómic con la narración de la vida del militar.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de enero de 2004. Pág. 55.

## CONFERENCIAS

**Discurso de Luis Bedmar Encinas**

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar un discurso de ingreso como Académico Numerario, a cargo de Luis Bedmar Encinas, titulado «La sinfonía de las tres culturas», que será contestado por Joaquín Criado Costa. Así mismo, tendrá lugar la actuación de la Coral de la Cátedra Ramón Medina, que será dirigida por Luis Bedmar Encinas. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 15 de enero de 2004. Pág. 42.



Primo Jurado sostiene un ejemplar del estudio ayer en la Real Academia MADRID. CUBERO

## La Real Academia cierra el homenaje al Gran Capitán con la edición de un estudio

Una docena de autores han participado en el análisis social e histórico del militar montillano

● «Córdoba, el Gran Capitán y su época» es el título de este trabajo que «radiografía» la personalidad, la sociedad y la política que rodearon al ilustre militar

### R. RAMOS

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba puso ayer el cierre al Año Gran Capitán con la presentación de un estudio sobre el militar cordobés que reúne las investigaciones de una docena de investigadores. Coordinada por Rafael Vázquez Lesmes, la obra «Córdoba, el Gran Capitán y su época» recoge, entre otros, las investigaciones sobre «La imagen de la ciudad» en tiempos de Gonzalo Fernández de Córdoba, a cargo de José Manuel Escobar, un «Estudio sobre la nobleza» que ha presentado la historiadora Concepción Quintana. La mirada a los personajes notables de la sociedad cordobesa en tiempos

del Gran Capitán es ofrecida por el canónico archivero de la Catedral, Manuel Nieto Cumplido, que aporta un estudio sobre Luis de Portocarrero, oriundo de Palma del Río.

Juan Aranda Doncel aporta a este trabajo sobre el militar montillano un singular análisis sobre el Hospital de la Caridad —hoy museo de Bellas Artes—. Centran la mirada en distintos aspectos relacionados con el propio Gonzalo Fernández de Córdoba las aportaciones que realizan Josefa Parejo —iconografía—, Antonio Flores —historiografía— y Adela Tarifa que ofrece una singular visión sobre el Gran Capitán en el sistema educativo. El historiador Juan José Primo Jurado ha colaborado en este estudio con una crónica del Año Gran Capitán. La presentación de esta obra se cerró en la Academia con una conferencia del general Mollá Ayuso que se centró las técnicas, prácticas y disciplina del soldado Gonzalo Fernández de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, jueves 15 de enero de 2004. Pág. 57.



Real Academia  
de Córdoba

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
"CÓRDOBA, EL GRAN CAPITÁN Y SU ÉPOCA"

Intervienen:

D. Juan José Primo Jurado, D. Rafael Vázquez Lesmes,  
D. Antonio Carpio Quintero, D. José Manuel Mollá Ayuso y  
D. Joaquín Criado Costa.

Miércoles 14 de enero a las 20 horas.  
C/ Ambrosio de Morales, nº 9

ENTRADA LIBRE

Diario ABC. Córdoba, miércoles 14 de enero de 2004. Pág. 37.

## DE INTERÉS PARA HOY



### CONFERENCIA

**El compositor Luis Bedmar ingresa en la Real Academia de Córdoba**

En una sesión solemne que tendrá lugar en la Real Academia (Ambrosio de Morales) a las 20 horas, el compositor Luis Bedmar leerá su discurso de ingreso en dicha institución, que versará sobre *La sinfonia de las tres culturas*, y que será contestado por Joaquín Criado. La Coral de la Catedral Ramón Medina cerrará el acto. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 15 de enero de 2004. Pág. 54.



► Un momento de la presentación del libro en la Real Academia.

VARIOS ESTUDIOS SOBRE LA ÉPOCA

## Editada una monografía sobre el Gran Capitán

► La Real Academia publica el libro con ensayos sobre la Córdoba del XV-XVI

► Se analiza la sociedad del momento y textos escolares

P. LARA  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba presentó anoche la monografía *Córdoba, el Gran Capitán y su época*, editado por la institución cultural. El libro, que se une a los actos conmemorativos de las ciudades de Córdoba y Montilla del año pasado, reúne un conjunto de ensayos sobre la sociedad cordobesa de la época (segunda mitad del siglo XV y primera mitad del XVI).

El texto, que cuenta con ilustraciones de filatelia y de las representaciones gráficas de Fernando de Córdoba, cuenta con una primera parte en la que se sitúa al Gran Capitán tanto en su momento histórico como en la ciudad de Córdoba para después analizar aspectos concretos del militar como su personalidad o sus actos de mecenazgo cuando fue virrey de Nápoles, explicó el académico Rafael Vázquez Lesmes, coordinador de la obra. La monografía cuenta con la cola-

boración de expertos como el profesor Escobar Camacho, Quintanilla Raso, Nieto Cumplido, Aranda Doncel, Martínez Ruiz, Hernando Sánchez, Parejo Delgado, Ariza Fernández y Flores Maños.

El libro comienza con un análisis del cambio urbanístico que supuso para Córdoba el paso de ser una ciudad islámica a convertirse en cristiana para después introducirse en la situación de la aristocracia y, más concretamente, en la posición de la casa de los Fernández de Córdoba. Hay estudios novedosos sobre el Gran Capitán como el que se realiza a través de las representaciones filatélicas o la crítica esclarecedora de los textos escolares en relación su figura histórica. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de enero de 2004. Pág. 51.

PUBLICACIÓN

## Un libro analiza al Gran Capitán y a la Córdoba de su época

La Real Academia presenta un estudio en el que una docena de expertos rinden tributo al militar montillano

FÉLIX R. CARDADOR

■ CORDOBA. La Real Academia presentó anoche el libro *Córdoba, el Gran Capitán y su época*, un singular estudio en el que una docena de profesores e historiadores analizan desde perspectivas poco conocidas la figura del militar montillano Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, al que durante los últimos meses se están dedicando numerosos actos tanto

en Córdoba como en Montilla y Granada con motivo del 550 aniversario de su nacimiento. Coordinado por el académico Rafael Vázquez Lesmes, el volumen aborda desde la presencia del personaje en la historia de la filatelia hasta la visión que se ha dado del militar en los diversos planes de estudio españoles, pasando por un análisis de cómo era Córdoba en la segunda mitad del siglo XV y en los primeros años del XVI, época en la que vivió Fernández de Córdoba.

Vázquez Lesmes, que fue el encargado de presentar anoche el volumen en un acto en el que se dieron cita diversas autoridades políticas y militares, destaca en la introducción al estudio histórico el importante papel que la Real Academia de Córdoba ha jugado en la reivindicación de la importancia histórica del Gran Capitán desde que en "el lejano diciembre de 1842" la institución realizó



HISTORIA. Un momento de la presentación del libro en la Real Academia.

actos diversos para evocar la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba. Asimismo, destaca que el libro que ahora se publica trata de obviar tanto las pautas "de estudios biográficos y de hechos ya más o menos dados a conocer".

El estudio se abre con un artículo en el que el profesor José Manuel Escobar Camacho retrata la Córdoba del Gran Capitán -marcada aún por el pasado árabe de la ciudad y, al mismo tiempo, por las

transformaciones producidas desde la reconquista de la ciudad- y prosigue luego con una serie de análisis de la sociedad y las costumbres de la época, entre ellos una reseña biográfica de Luis Portocarrero, señor de Palma del Río, a cargo del historiador y académico Manuel Nieto Cumpido.

Posteriormente, el volumen se adentra en cuestiones más específicas de la vida y la carrera militar del Gran Capitán, algo que se

puede ver en artículos como *El Gran Capitán y los inicios de la Revolución Militar española*, que firma Enrique Martínez Ruiz, o *Cerriñola/Garellano: la cuna de los tercios*, de Luis Sans Sampelayo.

Por último, el libro se cierra con estudios sobre la aparición del Gran Capitán en las Bellas Artes, una singular revisión de cómo la figura del Gran Capitán ha ido desapareciendo de los libros de texto en los últimos años.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de enero de 2004. Pág. 55.

'LA SINFONÍA DE LAS TRES CULTURAS'

## Luis Bedmar ingresa en la Real Academia

● Criado Costa destacó la ingente obra del compositor

REDACCIÓN  
CORDOBA

El compositor Luis Bedmar ingresó ayer como académico numerario en la Real Academia de Córdoba con su discurso *La sinfonía de las tres culturas*. El que fuera director de la Banda de Música de Montoro y de la ya desaparecida Orquesta municipal de

Córdoba fue contestado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

Criado Costa destacó del actual director de la Cátedra de la Coral Ramón Medina su ingente obra y su capacidad inmensa de trabajo con la que ha creado, entre otras composiciones, 20 obras orquestadas, 19 sinfónicas, 10 canciones populares, 20 canciones de cuna, villancicos y corales. Su última obra *Athenaenacum* se estrena en Santander por el Ballet Nacional el día 23. ■



► Luis Bedmar, durante su ingreso en la Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de enero de 2004. Pág. 62.



## VIDA SOCIAL



MADERO CUBERO

## Bedmar, nuevo académico numerario

**ABC.** El ilustre compositor Luis Bedmar pronunció ayer en sede de la Real Academia de Córdoba su discurso de ingreso como Académico Numerario, titulado «La sinfonía de las tres culturas», que fue contestado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado. El acto contó con la participación de la Coral de la Catedral Ramón Medjina.

Diario ABC. Córdoba, viernes 16 de enero de 2004. Pág. 47.

## MÚSICO

## Luis Bedmar ingresa como académico numerario

ALFREDO ASEÑSI

■ **CÓRDOBA.** Luis Bedmar Encinas leyó ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba su discurso de ingreso como académico numerario. El director de la antigua Orquesta Municipal, nacido en 1932, centró su alocución en la *Sinfonía de las tres culturas*, una de sus grandes obras, estrenada por la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Leo Brouwer, en 1998. Bedmar explicó que cuando se fundó la Banda Municipal de Córdoba, a mediados de los años 70, el conocimiento que la ciudad tenía de su historia musical estaba

reducido a la obra de unos pocos autores (Eduardo Lucena, Ramón Medina, Martínez Rucker...). Bedmar, desde su cargo de director de la Banda, se sintió en la obligación (que, además, respondía a una necesidad personal enlazada con su inagotable interés por la música antigua) de indagar en las piezas de la época del Califato. "Sentía curiosidad por esa música, cómo era y cómo recuperarla", indicó en declaraciones a este diario. "Al mismo tiempo", añadió, "quería que esa música se volviera a escuchar en Córdoba".

Bedmar llevó a cabo una serie de gestiones y actividades (entre

ellas, viajes a Rabat y Jerusalén que le permitieron avanzar en su investigación. Todo ello está en la base de su extraordinaria sinfonía, que contiene un tiempo dedicado a cada cultura (la cristiana, la árabe y la sefardí) y un cuarto tiempo en el que las tres músicas se funden, y que constituye "una alegoría sobre la convivencia de las tres culturas".

El acto contó con la actuación de la Coral de la Catedral Ramón Medina y del pianista Juan Carlos Morales y la soprano Bárbara de Miguel, que interpretaron unas canciones elaboradas por Bedmar sobre textos de Góngora.



EN LA ACADEMIA. Luis Bedmar, ayer.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de enero de 2004. Pág. 50.

el Día de Córdoba

# c u l t u r a

RECUPERACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO LA SEDE DE LA REAL ACADEMIA SE PREPARA PARA SU CAMBIO MÁS IMPORTANTE

## Una Academia para el siglo XXI

XXI

### Nueva imagen de la Real Academia

Mucho más funcional, aunque sin olvidar sus elementos históricos y arquitectónicos, el nuevo edificio duplicará la superficie actual de la institución cultural cordobesa.

#### Localización



#### La futura Real Academia

##### Ala de servicios

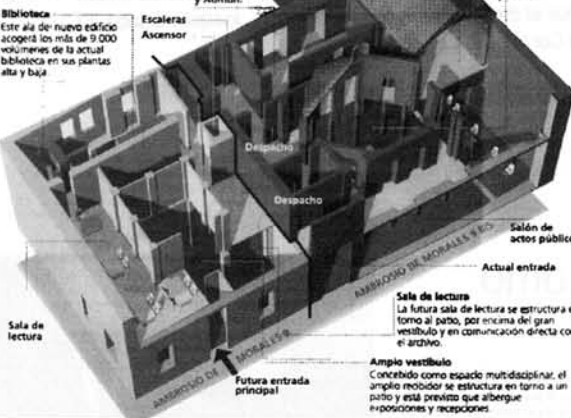
En el sustrato que conecta con la calle San Fernando, junto a los archivos y reprografía, se ubicará un pequeño bar-cafetería.

##### Salón de Sesiones

Las dependencias del actual archivo-biblioteca acogerán el nuevo y más amplio Salón de Sesiones, en el que celebrarán sus reuniones los 35 académicos numerarios.

##### Salón de actos públicos

Amplia su aforo de 120 a 200 personas.



##### Biblioteca

Este ala de nuevo edificio acogerá los más de 9.000 volúmenes de la actual biblioteca en sus plantas alta y baja.

##### Secretaría y Admón.

##### Escaleras Ascensor

##### Despacho

##### Despacho

##### Salón de actos públicos

Actual entrada

##### Sala de lectura

Sala de lectura

##### Sala de lectura

La futura sala de lectura se estructura en torno al patio, por encima del gran vestíbulo y en comunicación directa con el archivo.

##### Amplio vestíbulo

Concebido como espacio multidisciplinar, el amplio recibidor se estructura en torno a un patio y está previsto que albergue exposiciones y recepciones.

FUENTE: Subdirección de Gobierno en Córdoba

SALÓN: M. L. Bayo de arquitectura

### PRINCIPALES NECESIDADES

## Un costoso proyecto que urge de apoyos económicos

La magnitud del proyecto para la creación de la nueva sede de la Real Academia de Córdoba es directamente proporcional a su coste económico, que hoy por hoy se calcula en 1.391.380 euros. Una vez ultimados todos los detalles de su desarrollo, el gran reto que ahora se plantea para esta institución cultural es la consecución del capital necesario para su puesta en marcha.

Estos fondos que serían cubiertos mínimamente por la Academia con el dinero recaudado con la venta del inmueble situado en la calle Ambrosio de Morales nº 7, que fue cedido por CajaSur junto con el nº 9 de la misma calle, en el año 1997. En ningún caso este dinero es suficiente para ver cumplido el proyecto arquitectónico, por lo que el director de la institución cultural, Joaquín

Criado Costa, tiene previsto pedir la ayuda económica necesaria a entidades tanto privadas como públicas de la ciudad y de fuera. Las obras, que tienen previsto iniciarse en el mes de junio, han sido pensadas para reanudar lo menos posible el desarrollo normal de las actividades académicas. No obstante, si en ciertos periodos esto fuera imposible, instituciones como la Universidad o entidades como el Círculo de la Amistad ya han mostrado su disposición para ofrecer sus instalaciones a la Real Academia.

Una de las más insignes instituciones culturales de la ciudad se prepara para acometer uno de sus proyectos más importantes: la creación de una sede funcional y moderna

MARIA L. BAYO

■ CORDOBA. La Real Academia de Córdoba, vivió por excelencia desde 1810 del cultivo del Arte, la Historia, la Literatura y las Ciencias. prepara el cambio de imagen más importante de su historia y se adapta a las nuevas necesidades funcionales y de desarrollo cultural e intelectual de la ciudad del siglo XXI; una ciudad que mira con optimismo hacia proyectos de relevancia como el de la Capitalidad Cultural.

Sus viejas aspiraciones de adentrar su sede desde 1976, monumental donde las haya aunque marcada por las arrugas propias de su edad, se vieron recompensadas esta misma semana con la concesión, por parte de la Gerencia de

El espacio a intervenir, que supera los 1.500 metros cuadrados, incluye la reforma interior y reurbanización de los inmuebles 9 y 9 bis de Ambrosio de Morales (el último de ellos alberga la actual sede) y de una pequeña cruja rayante a la calle San Fernando, que será destinada a archivos, hemeroteca, almacenes y reprografía, así como zona de bar-café.

En esta misma planta baja se restructurará al actual Salón de Actos, una de las imágenes por excelencia de la Academia por la belleza de sus arcadas y columnas, aunque este espacio será ampliado; aumentará su capacidad para albergar de unas 120 a 200 personas.

### RIQUEZA HISTÓRICA

En el sótano, el proyecto incluye la ubicación del Museo de Arte Egipcio, con más de 340 piezas propias

Urbanismo, del permiso de obras necesario para acometer su ampliación, un arduo trabajo que comenzará en el mes de junio y que, previsiblemente, se prolongará varios años. Este permiso que llega con cinco años de demora por culpa de diversos avatares administrativos que ahora el presidente de la entidad cultural, Joaquín Criado Costa, prefiere ignorar en pos de un pronto desarrollo.

La emvergadura del presupuesto de esta actuación (alrededor de 1,4 millones de euros) se corresponde con la remodelación prevista en el inmueble, con una estructura originaria del siglo XIII de la que se conservan algunos elementos mudéjares, aunque documentados por primera vez en 1426 como Cabildo Municipal de la ciudad. "Se trata de una actuación muy respetuosa con el edificio y que a la vez pretende transformar su clasicismo en una arquitectura actual", expone el arquitecto y académico numerario José Luis Lope y López de Rego, que ha dirigido el proyecto junto con Arturo Ramírez Laguna.

La entrada, que se realizará por el inmueble número 9, constará de un vestíbulo multifuncional con cabida para la celebración de pequeños actos o exposiciones. También se situará parte de la biblioteca (que se completará en la planta superior), y que custodiará los cerca de 9.000 volúmenes que posee la entidad cultural, los más antiguos del siglo XVI.

En la planta superior, además de la citada biblioteca, habrá sitio para una sala de investigadores, zonas administrativas y despachos y el Salón de Sesiones o el *sancro sanctorum* de la institución, el lugar en el que se reúnen los 35 académicos numerarios y en el que se deciden las cuestiones más relevantes.

En las dependencias del sótano, el proyecto incluye la ubicación del Museo de Arte Egipcio de la Real Academia, en el que se podrá exhibir la singular colección de más de 340 piezas de arqueología legadas a la Academia por Blanco Cazo, hijo del escritor cordobés Marcos Rafael Blanco Belmonte. El proyecto de Lope y Ramírez respeta al máximo la imagen actual de la fachada y de las estructuras básicas y cubiertas del 9 bis mientras que el edificio contiguo será prácticamente rehecho.

Con este ambicioso cambio, la Real Academia ganará en amplitud, luminosidad y funcionalidad y recuperará, a su vez, imágenes inéditas de la ciudad como las que se podrán observar desde el futuro mirador de la calle San Fernando o incluso de algunas ruinas romanas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 18 de enero de 2004. Págs. 48 y 49.

# De cuna de Ambrosio de Morales a Café suizo y fonda

M.L.

Además de estudios e investigaciones, los académicos cordobeses han hecho y deshecho una y mil veces sus maletas desde que, en 1810, el escritor sevillano Manuel María de Arjona la fundase. Una premisa común a todas ellas ha sido la relevancia histórica de los edificios que los han alojado: la casa del fundador (calle Maestri-quez n.º 3), el antiguo Hospital de la Ciudad (actual sede del Museo de Bellas Artes), el Museo Arqueológico Provincial (estaciones en la Samuel de los Santos Gener), el Palacio de la Diputación Provincial (calle Pedro López n.º 5) y, finalmente, la calle Ambrosio de Morales, que ahora prepara su conversión a sede suiza.

El primer lugar en el que los académicos celebraron su reunión inaugural fue una casa de la calle Manrique, perteneciente por entonces al caudillo Manuel María de Arjona, fundador de la Real Academia de Córdoba. Después visitaron por los lugares antes citados, hasta recalar, en 1976, en el actual inmueble de Ambrosio de Morales, que no dista de los antenones en relevancia. Precisamente, fue un huésped nacido en él, el que dio nombre a la calle en la que reposa, Ambrosio de Morales (Córdoba 1513-1591) nacido en casa misma casa y, de entre otras habilidades, destacó por su labor como historiador y cronista de Felipe II. No obstante, los primeros cimientos se arraigaron en este lugar en tiempos de ocupación romana; no en vano la tradición oral ha llevado a conocer este edificio como la

## EL FUNDADOR

### Poeta al servicio del humanismo cordobés

Manuel María de Arjona (Córdoba, Sevilla 1771-Madrid 1820) formó parte de una de las dos corrientes poéticas más importantes de finales del siglo XVII —el llamado Grupo Sevillano— junto a autores como Alberto Lista, José de Marchena y José María Blanco White. No obstante, en Córdoba dejó una imborrable huella cultural al crear, el 11 de noviembre de 1810, la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba. Su condición de sacerdote no le impidió participar en el grupo de impulsores y renovadores de los puntos literarios bajo el reinado de Carlos III. Sus inquietudes literarias, religiosas y políticas le llevaron por diversas ciudades españolas y también por Roma. Fue colegial mayor de Santa María de Jesús, de Sevilla, cámpago penitenciario de la Catedral de Córdoba y capellán secreto del Papa Pío VI. En 1810, en Madrid, fue consejero del monarca Fernando VII. Compensó su fuerza religiosa con la de poeta y articulista de prensa. Escribió obras de gran interés como el *Himno a Venus*, *La diosa del banquer*, *Partercio del alma*.



MEMBROS DE LA REAL ACADEMIA. Desde arriba, de izquierda a derecha: Manuel María de Arjona, fundador de la Real Academia de Córdoba; Alberto Lista; José de Marchena; José María Blanco White; y José María de Arjona.

## SINGULARIDAD

### El escudo más antiguo de la ciudad

La sede de la Real Academia posee algunas joyas arquitectónicas únicas en la ciudad como es el caso del aljibe o veranosa con arcos polilobulados y dividida por una columna con base y capitel mudéjar, que tiene impresas en dos de sus caras el escudo de la ciudad. Los expertos han catalogado estos escudos —que aparecen rodeados por cuatro arpas— como los más antiguos de Córdoba.



casa de los Séneca, por su vínculo con la familia del filósofo. Lo que el parecer estar confirmado es su construcción, en torno a 1236 y tras la conquista de Córdoba a los árabes. Durante la época cristiana se convirtió en primer Cabildo Municipal de la ciudad y, ya en el siglo XV, se sospecha que sufrió una importante reforma de manos de Hernán Ruiz. En los siglos XVII y XVIII pasó por las manos de varias familias de la ciudad hasta que, en 1641, fue adquirida por José Juan Bautista Peris y su primo Juan Riza, que crearon un Café suizo y la fonda Riza, de gran prestigio y que albergó a viajeros renombrados como Alejandro Dumas o el Duque de Rivas. En 1926 fue comprada por el entonces Marqués de Piedad y Casa de Aborno de Córdoba (Dey Capat), que la cedió en 1970 a la Real Academia.

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# ‘Efe’ expone en 300 imágenes la actualidad de Córdoba del 2003

- La agencia reitera su apoyo a la ciudad para ser Capital Cultural en el 2016
- La muestra está abierta hasta el 5 de febrero en Cajasur Gran Capitán

P.L. CÓRDOBA

La agencia de noticias Efe ha seleccionado 297 fotografías para conmemorar los hechos más sobresalientes que ocurrieron en Córdoba durante el pasado año 2003. La muestra fotográfica fue inaugurada ayer por el jefe informativo de la agencia Efe, Miguel Ángel Plantón; el presidente de Cajasur, Miguel Castillejo; la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar; y el director de la Real Academia, Joaquín Criado. La galería fotográfica, que permanecerá expuesta hasta el próximo 5 de febrero en la sala Cajasur Gran Capitán, reúne una selección de las imágenes realizadas por Olga Labrador, Juan Carlos Molina y José Carlos Nieva. En total, estos profesionales realizaron en Córdoba un total de 800 instantáneas para informar sobre la actualidad. Algunas de las fotografías trascendieron el ámbito nacional como las de los comicios, las de las altas temperaturas estivales, el 550 aniversario del Gran Capitán o el estreno de la película de Vicente Aranda *German*. Casi 300 fotografías de Efe resumen el pasado año en el plano



►► Miguel Castillejo, en primer plano, y Rosa Aguilar visitan la muestra.



►► Una fotografía de lo sucedido en Córdoba durante el 2003.

local, regional y nacional. Quizás destaque dentro de la perspectiva local las elecciones municipales, los avatares del Córdoba C.F. o la visita del escritor Arturo Pérez Reverte, sin olvidar la presencia de ministros o del Príncipe Felipe. Con la publicación de un número de Efe sobre Córdoba, en este caso el octavo, y la exposición colabora desde el principio la Obra Cultural y Social de Cajasur. El responsable de información de Efe, Miguel Plantón, desea que el material expuesto sirva para los investigadores del futuro y reiteró su apoyo a Córdoba como Capital Cultural Europea del 2016. Por su parte, Miguel Castillejo, destacó los valores deontológicos del trabajo de Efe.

## CONFERENCIA

**Isabel la Católica**

En La Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy, a las 20.30 horas, la charla titulada «Iconografía sobre Isabel la Católica», a cargo de Antonio de la Banda y Vargas. La entrada es libre.

Diario ABC. Córdoba, jueves 22 de enero de 2004. Pág. 44.

**La Academia repasa la iconografía isabelina**

⊕ LA REAL Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) acoge a las 20.30 horas la conferencia de Antonio de la Banda y Vargas titulada *Iconografía de Isabel la Católica*, que será ilustrada con diapositivas. El conferenciante, correspondiente de la Academia cordobesa, es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Hispalense y presidente de la R.A. de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 23 de enero de 2004. Pág. 61.

## ACTO LITERARIO EN LA REAL ACADEMIA

**Amor y angustia en la obra 'Alba de azahar'**

● Alfonso Cabello Jiménez presenta su último libro de poesía

|| M.L.  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Alfonso Cabello Jiménez recoge en su último libro *Alba de azahar* poemas que cantan al amor, a la angustia, al mar y a la naturaleza. "Casi todos mis libros tienen una temática diversa porque los poemas van surgiendo según los

sentimientos y el ambiente, al igual que el alba adquiere diversas tonalidades según el momento, de ahí el título", señaló el autor. Para Cabello, la poesía "es una parte de mi vida pues es capaz de dar fantasía a esta existencia que, a veces, no tiene nada de poética".

La obra *Alba de azahar* fue presentada ayer en la Real Academia de Córdoba a cargo del decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado Rodríguez. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 22 de enero de 2004. Pág. 51.



**el Día**  
DE CÓRDOBA

aplausos

**Joaquín Criado Costa**  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Cinco años ha tardado la Real Academia en lograr que Urbanismo concediese la licencia para la reforma y ampliación de la sede de la entidad, que ahora busca fondos para convertir el edificio de la calle Ambrosio de Morales en un lugar mucho más moderno. El tesón de los académicos y su director por mantener viva la centenaria institución es de resaltar.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 18 de enero de 2004. Pág. 68.



►► El poeta cordobés Alfonso Cabello Jiménez.

## COLABORACIÓN

## MARÍA TERESA GARCÍA MORENO, IN MEMORIAM

MIGUEL SALCEDO  
HIERROCRONISTA OFICIAL  
DE LA CIUDAD

Tan moderada e íntima como transcurrió la mayor parte de su vida ha sido la silenciosa nota final de su muerte. En la plenitud de los últimos días navideños, el 28 de diciembre rindió su último aliento aquí, en Córdoba, la ciudad a la que consagró su existencia. Hablo de María Teresa García Moreno: insigne catedrática de piano de nuestro Conservatorio Superior de Música, brillante concertista, prestigiosa académica numeraria de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Un personaje ejemplar.

María Teresa era madrileña y había realizado sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid. Su recorrido estudiantil fue glorioso, con un expediente memorable. Posteriormente, recibió enseñanzas de los más célebres profesores de su tiempo, entre ellos Joaquín Larregla, Pedro Fontanilla y Conrado del Campo.

La culminación de su carrera la alcanzó en París, que le dio su más cálido beneplácito con un primer premio de un concurso internacional de piano. En aquella ciudad, por entonces centro cultural y musical del mundo, llegó a ser alumna predilecta de la famosa pianista Marguerite Long, feliz intérprete de los grandes compositores del impresionismo francés. En esa corriente arrebatadora navegó a la perfección. Sabido es que ésta es el recipiente donde se llegó a encajar gran parte de las creaciones de Debussy y Ravel, a

las que se empareja con las pinturas de Monet, Sisley y Manet. La admirada disociación colorista del arte pictórico expone como equivalente musical la disociación armónica.

María Teresa fue una de las grandes transmisoras. Así, cuando en 1951 escribe y publica su preciso trabajo *Evocación lírica de Santo Domingo de Scala Coeli*, trae a colación en original inclusión inédita la calma de las horas estivales en la sierra, en los momentos de siesta del fauno de Debussy.

Ganó en disputada oposición su cátedra del Conservatorio, donde prestó sus servicios durante 40 años, más de la mitad como secretaria. De sus manos salieron brillantísimos compositores y pianistas. Dio conciertos y conferencias. De sus escri-

## DIO JORNADAS

GLORIOSAS AL ARTE  
MUSICAL DE CÓRDOBA

tos cabe señalar -aparte el indicado sobre Scala Coeli- *¿Cuáles son los orígenes musicales de las Cantigas?*, *Biografía crítica de Manuel de Falla*, *Un centenario y una evocación: Federico Chopin*, *Remembranzas musicales*, o *Figuras cumbres del romanticismo: Franz Liszt*.

Los restos mortales de María Teresa García, apasionada enamorada de Córdoba, reposan ya en el camposanto de la Fuensanta. Dio jornadas gloriosas al arte musical de nuestra ciudad y su figura es merecedora de perennes recuerdos. Así lo deseamos sus compañeros, amigos, discípulos y cuantos supieron comprender y apreciar su arte. *Que Dios conceda a su alma el eterno regalo de su luz y de la paz* ■

## DE INTERÉS PARA HOY



## HOMENAJE

## La Real Academia de Córdoba recuerda al poeta Mario López

La Real Academia (Ambrosio de Morales, 9) celebra (20 h.) una sesión necrológica en honor del poeta de Bujalance Mario López, fallecido el pasado marzo. Interpondrán Francisco Carrasco, Antonio Cruz Casado, Juan Diez García, Antonio Manzano Solano, Manuel Gahete, María José Porro y Joaquín Criado Costa. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de enero de 2004. Pág. 62.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 27 de enero de 2004. Pág. 16.

## EN PERSONA

Alfonso Cabello Jiménez. **ESCRITO**

## Un poeta de vasta obra y miembro de la Real Academia cordobesa

Nacido en Montalbán, Alfonso Cabello es autor de numerosos libros de poesía, el último de los cuales presentó el pasado miércoles en la sede de la Real Academia

## EL DÍA

■ Alfonso Cabello Jiménez nació en Montalbán de Córdoba, el 13 de noviembre de 1932. En agosto de 1956 marchó a Madrid, donde vivió 21 años. En 1959 inició los estudios de Bachillerato en el instituto Ramiro de Maeztu. Posteriormente estudió Magisterio y, tras ganar las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza General Básica, fue destinado al colegio Juan de Austria de Leganés. Pidió la excedencia para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, y en 1977 retomó la enseñanza. Vivió en Mahón durante siete años y en 1984 regresó a Córdoba. Es coautor de un libro de Historia destinado a los alumnos de Formación

Profesional, publicado por Anaya en 1975. Además ha publicado los libros de poesía *Flor de otoño*, *Candencias y soledades*, *Vivencias sonoras*, *Alas de fuego*, *Brujas*, *Gelina*, *Antología poética*, *Ecos de caracola*, *Promesas del viento*, *Nemiferos*, *Sueños de albeli*, *Rasas de azafrán*, *Aulas marinas*, *Olas de cristal* y *Alba de azahar*, que ha sido presentado esta semana en la Real Academia de Córdoba. En 1993 la editorial Cultura y Paz de Madrid publicó una segunda edición de los cuatro primeros libros mencionados. En 1985 obtuvo el primer premio de poesía concedido por el Ayuntamiento de Madrid. Ha publicado varias biografías y artículos periodísticos. En mayo de 1999 ingresó en la Academia cordobesa.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 24 de enero de 2004. Pág. 17.

# La Universidad entrega sus premios Santo Tomás de Aquino

Distinguidas la Real Academia y una universidad ucraniana, entre otros

● El reconocimiento se dirige a personas y entidades ajenas a la Universidad y que han destacado por su amplia colaboración con la institución académica

**VIRGINIA V.J.**

**CÓRDOBA.** Por cuarto año consecutivo la Universidad de Córdoba celebró la festividad de Santo Tomás de Aquino con un acto celebrado en el Colegio mayor La Asunción en el que se entregaron los premios con los que la institución académica reconoce la labor de entidades o personas ajenas a la UCO y que se han destacado por su colaboración con ella.

En esta ocasión, los galardones han sido para las empresas DAP (Desarrollo Agrícola y Pesquero) y ABB por su permanente cooperación formativa con la institución, puesta especialmente de relieve en el elevado número de alumnos en prácticas que una y otra acogen cada año. Igualmente, la UCO ha premiado a las empresas del sector aeronáutico Faasa, ubicada en Palma del Río, y Trabajos Espejo, por su cooperación y apoyo a la implantación de la titulación de Piloto de Aviación Comercial en la UCO y a la Universi-



El rector de la UCO, ayer, junto a varios de los premiados

MADERO CLUBERO

dad de Dnepropetrovsk (Ucrania) y a la Real Academia de Córdoba, por su amplia colaboración institucional con la UCO. Además, la institución ha premiado a Manuel Ruiz Luque, por su destacada labor cultural en defensa, recuperación y divulgación del patrimonio bibliográfico y su permanente disposición a colaborar con la UCO.

El acto también acogió la entrega de los premios de investigación Leocadio Martín Mingorance y Jacobo Cárde-

nas Torres de la UCO y que fueron a parar a las profesoras Eva María Vázquez y Rosario Inés Bello Gómez, respectivamente por sendos trabajos sobre la pesca sostenible en alta mar y enzimas antioxidantes.

En su intervención, el rector de la UCO, Eugenio Domínguez, señaló que estos galardones «sirven para agradecer, aunque de una forma modesta, lo que la sociedad de Córdoba hace por su Universidad».

Diario ABC. Córdoba, jueves 29 de enero de 2004. Pág. 36.

ENTREGA DE LAS DISTINCIONES SANTO TOMÁS DE AQUINO

## La UCO premia la colaboración de la sociedad con la institución

de la UCO

● La Universidad entregó ayer por cuarto año consecutivo las distinciones Santo Tomás de Aquino, que recayeron en esta ocasión en Manuel Ruiz Luque, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, la Universidad de Dnepropetrovsk de Ucrania y varias empresas por su estrecha colaboración con la institución. El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, destacó que estas galardones son una manera "humilde de devolver a la sociedad parte de lo que recibe de ella". En un acto presidido por la empuñadura, Domínguez destacó que "aunque puede parecer que la pertenencia entre la Universidad y la sociedad es algo imposible, éste no es el caso de la UCO". Manuel Ruiz fue el primero en recibir una distinción por su destacada labor cultural en defensa y recuperación del patrimonio bibliográfico

y por su disposición a colaborar en la investigación que se desarrolla en la UCO. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, recibió el premio en nombre de dicha institución. A la Empresa Pública para el Desarrollo Agrícola y Pesquero de Andalucía (DAP) y a ABB se les premió por su permanente cooperación en la formación práctica de los universitarios. Además, fueron galardonadas las empresas Fumigaciones Aéreas Andaluzas (Faasa) y Trabajos Aéreos Espejo.

En el acto también se entregaron los premios de investigación Jacobo Cárdenas Torres y Leocadio Martín Mingorance, que recayeron en Rosario Inés Bello y Eva María Vázquez, respectivamente. Además, la UCO homenajeó a los miembros de la comunidad universitaria jubilados o fallecidos y entregó las distinciones a los premios extraordinarios de licenciaturas y doctorados.

Momentos emotivos



**DISTINCIONES.** 1. Eva María Vázquez recoge el premio "Leocadio Martín Mingorance". 2. Todos los galardonados con las distinciones Santo Tomás de Aquino poseen jurte al rector de la Universidad, Eugenio Domínguez. 3. Manuel Ruiz fue premiado por su labor cultural en defensa del patrimonio bibliográfico de la institución y por su colaboración con el trabajo investigador.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 29 de enero de 2004. Pág. 17.



►► Algunos de los distinguidos con los premios Tomás de Aquino.

laborado especialmente con la UCO: la Real Academia de Córdoba (en los actos de la Constitución) y la universidad estatal agraria de Dniepropetrovsk (Ucrania), con la que la UCO mantiene una relación docente y científica desde hace unos 10 años. Esta última institución puso el broche musical y colorista al acto académico con la actuación del grupo de danza y canto

*Yaivir*, integrado por 20 jóvenes ucranianos que están actuando en distintos campus andaluces.

**NUEVO DISEÑO** // Cabe destacar que por primera vez las distinciones Santo Tomás de Aquino llevaban un diseño especial y ya permanente para futuras ediciones, obra de un alumno de la Escuela de Arte Mateo Inurria.

En el acto se hizo entrega tam-

bién de los premios de investigación *Jacobo Cárdenas Torres* y *Leocadio Martín Mingorance*, que han recaído, respectivamente, en Rosario Inés Bello Gómez y Eva María Vázquez Gómez. De otra parte, 28 jóvenes recogieron sus premios extraordinarios de licenciatura y 9 sus premios extraordinarios de diplomatura, aparte de 8 premios extraordinarios de doctorado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de enero de 2004. Pág. 17.

ACTO DE NECROLÓGICA EN LA REAL ACADEMIA

## “Pienso que sí se hace justicia con la obra de mi padre”

|| P.L.  
CÓRDOBA

El hijo de Mario López, José María López, aseguró ayer que en su opinión “sí se hace justicia con la obra de su padre” y que “pienso que sí estaría satisfecho con este homenaje, aunque él era poco dado a este tipo de actuaciones. Mi padre prefirió siempre quedarse en Bujalance, alejado de los centros de moda de la poesía, porque para él la poesía debía de llegar a todo el mundo”.

La cesión de manuscritos inéditos y de objetos personales de Mario López por parte de su familia para la edición de libros y para la exposición fue



►► Mario López.

explicada por José María López como una forma más de “hacer realidad el compromiso de divulgar la obra de mi padre.

Además, él siempre se refirió al pueblo de Bujalance con especial predilección”.

Las jornadas contarán también con recitales musicales con poemas de Mario López y la publicación por Cajasur del libro *Aproximación a la poesía religiosa de Mario López*, de los autores Jesús Poyato y Juan León.

Por otra parte, la Real Academia de Córdoba celebró anoche una sesión necrológica en homenaje a Mario López con la participación de Francisco Carrasco Heredia, Antonio Cruz Casado, Antonio Manzano Solano, Manuel Gahete, María José Porro y Joaquín Criado Costa. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de enero de 2004. Pág. 68.

## CONFERENCIA

### 'Vexiloides y banderas'

**20.30** La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una sesión pública a cargo de del académico numerario Joaquín Moreno Manzano titulada *Vexiloides y banderas*, que tendrá lugar en la sede de la corporación.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de febrero de 2004. Pág. 25.

## CONFERENCIAS

### Charla sobre vexiloides y banderas

Hoy, en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, tendrá lugar una conferencia a cargo del académico numerario Joaquín Moreno Manzano, titulada «Vexiloides y banderas». El acto tendrá lugar en la sede de la corporación (C/ Ambrosio de Morales, 9), a las 20.30 horas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de febrero de 2004. Pág. 25.

## CONFERENCIAS

### Charla sobre tensegriudad

En la Real Academia de Córdoba, hoy a las 20.00 horas, tendrá lugar la conferencia titulada «Tensegriudad: arquitectura y biología», a cargo de Pedro García Barreno. El acto será presentado por Ángel Aroca Lara y la entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 12 de febrero de 2004. Pág. 46.

## CONFERENCIA

### Joaquín Moreno Manzano, en la Real Academia

Joaquín Moreno Manzano ofrece la conferencia *Vexiloides y banderas* en la Real Academia, a partir de las 20.30 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de febrero de 2004. Pág. 62.

## LIBROS

### «Poesía de José M<sup>a</sup> Pemán», de J. E. Salcedo

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la presentación del libro de José Enrique Salcedo titulado «Poesía Esencial de José M<sup>a</sup> Pemán». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 11 de febrero de 2004. Pág. 49.

## POESIA

### Recital de Pablo García Baena

Dentro del ciclo Martes Poéticos, la Real Academia de Córdoba ofrece mañana, a las 20.00 horas, el recital de Pablo García Baena. La presentación correrá a cargo de D. Roberto Loya Casarejos.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 16 de febrero de 2004. Pág. 36.



LA EDICIÓN FACSIMIL DE LA OBRA CLAUSURA LOS ACTOS EN HONOR AL MILITAR MONTILLANO

## La UCO recupera 'Neapolisea', una obra sobre el Gran Capitán

Un extenso poema que publicó Francisco Trillo y Figueroa en 1651

ML REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La publicación de la edición facsimil de *Neapolisea*, poema épico publicado por Francisco de Trillo y Figueroa en 1651, pone el broche de oro a todo un año de actos conmemorativos con los que diversas instituciones han querido realzar la figura del Gran Capitán en el 550 aniversario de su nacimiento. Según señaló ayer el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, dicha edición, "al margen de que se haya realizado por el Servicio de Publicaciones de la UCO, ha sido fruto de la colaboración de Cajasur, de los ayuntamientos de Córdoba y Montilla, de la Real Academia de Córdoba y de la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el



Imagen de la exposición sobre el Gran Capitán.

*Neapolisea* -obra de la que se han impreso 1.250 ejemplares- es un poema que combina lo épico y lo panegírico y que consta de 8 libros -capítulos- con 50 octavas reales cada uno. A lo largo de la obra, el autor relata la tra-

de Córdoba, desde su nacimiento hasta sus campañas militares en España e Italia.

Además de la reproducción facsimil de un ejemplar de 1651 que alberga la Biblioteca Provincial de Córdoba, esta nueva edición integra un prólogo del mi-

nistro de defensa, Federico Trillo -descendiente del autor-, y un estudio introductorio de la académica María José Porro, para quien el valor de la obra es "fundamentalmente bibliográfico". Porro ofrece en su estudio "detalles de la edición y aspectos bibliográficos de los documentos que acompañan al libro". Según explicó durante la presentación del mismo, "la obra no gozó de un gran éxito debido a que en el siglo XVII estaba pasado de moda lo épico y el canto a los héroes" a pesar de que su autor planteó en sus versos una renovación teórica del género.

**UNA ALABANZA AL MILITAR** / Para Eugenio Domínguez, *Neapolisea* -escrita en castellano peculiar- constituye una alabanza a la figura del Gran Capitán. Entre las razones que han llevado a la edición de esta obra se encuentra el protagonismo del que goza la figura del Gran Capitán, siempre elogiado a lo largo de los versos, y dar a conocer un libro y un autor olvidados, aclaró María José Porro. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 17 de febrero de 2004. Pág. 60.

### EN CÓRDOBA

#### POESÍA

#### Recital de Pablo García Baena

Dentro del ciclo Martes Poéticos, la Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a las 20.00 horas, el recital de Pablo García Baena. La presentación correrá a cargo de D. Roberto Loya Casarejos.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 17 de febrero de 2004. Pág. 47.

#### DE INTERÉS PARA HOY



#### POESÍA

#### Recital de Pablo García Baena en la Real Academia de Córdoba

Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras y Académico de Honor, dará un recital (20 horas) en la Real Academia (Ambrosio de Morales, 9) en el marco de *Los martes poéticos de la Academia*. Abrirá el acto Joaquín Criado Costa, director de la corporación, y presentará al poeta Roberto Loya, director de RNE. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 17 de febrero de 2004. Pág. 62.

# Editado el «Neapolisea», la obra que cierra el homenaje al Gran Capitán

El trabajo revisa con minuciosidad la trayectoria vital del militar montillano

● La obra facsímil ha sido prologada por el Ministro de Defensa, Federico Trillo, descendiente directo del autor del poema épico que ensalzó la figura del Gran Capitán

V. V. J.

CÓRDOBA. El homenaje a la figura del Gran Capitán con motivo del 55 aniversario de nacimiento finalizó ayer con la presentación de una edición facsímil de «Neapolisea», un poema épico sobre la vida de Gonzalo Fernández de Córdoba, escrito por Francisco Trillo y Figueroa, autor nacido en la provincia de La Coruña entre 1618 y 1620.

La obra, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba con el apoyo de los ayuntamientos de Córdoba y Montilla, el Ministerio de Defensa, la Real Academia y Cajasur, no había vuelto a ver la luz desde su primera edición en 1651 salida de la prestigiosa imprenta granadina propiedad de Baltasar de Bolívar y Francisco Sánchez.

«Neapolisea» es un poema escrito en octavas reales y estructurado en ocho libros en los que el autor se centra en describir el nacimiento, vida y obra, del Gran Capitán «en un momento en el que el género épico estaba pasado de moda», en palabras de la catedrática de Literatura y secretaria de la Real Academia, María José Porro, quien se ha encargado de realizar un estudio preliminar al libro.

El valor de esta obra hallada entre los fondos bibliográficos de la Biblioteca Provincial es, en palabras de la catedrática de la Universidad de Córdoba, «fundamentalmente bibliográfico», ya



Eugenio Domínguez, Antonio Carpio y el general Mollá Ayuso, en la presentación. EFE

que, tanto el autor como el aspecto literario, ya han sido ampliamente estudiados por otros investigadores como Antonio Gallego Morell.

## Imitando a Homero y Virgilio

A juicio de Porro, el poema tiene también un importante valor documental y en él se advierte «un mayor acercamiento hacia la epopeya del Gran Capitán en Italia y su repercusión en el panorama político español más que en la figura de Fernández de Córdoba, difuminado en una avalancha de referencias cultistas» y que el autor, seguidor y admirador de Luis de Góngora, recoge en el libro.

La obra cuenta además con un singu-

lar prologuista, el ministro de Defensa, Federico Trillo, descendiente del autor del poema y quien recoge que el libro que Francisco Trillo y Figueroa «concibió el poema nada menos que con los que Homero, Virgilio y Dante habían logrado hacer con los héroes griegos y romanos».

La Universidad de Córdoba ha editado un total de 1.250 ejemplares numerados que se repartirán por diversos centros de estudio y bibliotecas. La aparición de esta obra cierra los actos de homenaje a Gonzalo Fernández de Córdoba que arrancaron con una gran exposición, que hoy se exhibe en Melilla, y que posibilitó una revisión de la figura del militar montillano en varias obras.

Diario ABC. Córdoba, martes 17 de febrero de 2004. Pág. 62.

## LIBROS

### «En busca del personaje perdido», de M. A. Díez

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (C/ Ambrosio de Morales, 9), se presentará el libro de Martín-Armando Díez Uruña titulado «En busca del personaje perdido».

Diario ABC. Córdoba, miércoles 18 de febrero de 2004. Pág. 46.

## REAL ACADEMIA

### Presentación del libro de María Rosal

María José Porro y José Naranjo presentan *Travelling de acompañamiento*, de María Rosal, a partir de las 20.00 horas. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 25 de febrero de 2004. Pág. 62.

DENTRO DEL CICLO 'MARTES POÉTICOS DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA'

# Pablo García Baena recibe la Medalla de Oro de Góngora

- Se trata del primer poeta cordobés al que la institución le otorga la insignia
- Los próximos distinguidos serán Amalia Iglesias y Leopoldo de Luis

MANUELA LÓPEZ  
CÓRDOBA

El poeta Pablo García Baena fue distinguido ayer con la Medalla de Oro de Góngora, siendo el primer escritor cordobés que recibe esta insignia otorgada por la Real Academia de Córdoba. Tras la presentación de Roberto Loya, García Baena -nombrado Académico de honor hace tres años- ofreció un recital de su poesía más representativa dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*.

Según señaló el coordinador de este ciclo -Manuel Gahete- a *Diario Córdoba*, los martes poéticos surgen con el objetivo de "introducir la poesía en la Academia y sacarla a la calle".

A pesar de tratarse de una insignia cordobesa, García Baena es el primer autor local que recibe la Medalla de Oro con la firma de Luis de Góngora. Esto se debe, según explicó Gahete, a la necesidad de que el poeta goce de una larga trayectoria y en su obra se baile la presencia de Góngora -autor que da nombre a la distinción-.

Los martes poéticos de la Academia se celebran seis martes al año y desde que se fundó el ciclo, han



►► Pablo García Baena es distinguido por la Real Academia de Córdoba

## Presentaciones literarias y conferencias completan el programa de la institución

Los actos en la Real Academia continúan esta tarde con la presentación del libro *En busca del personaje perdido*, de Martín-Armando Díez Uruñeja.

Además de la presentación de novedades literarias, la Academia acoge numerosas conferencias sobre te-

mas diversos. Asimismo, Isabel Agüera Espejo disertará sobre *La nuevas tecnologías y la educación* el próximo día 19 de febrero. Por su parte, Antonio Daza hablará sobre *Esquema geoestructural del Noroeste de Córdoba*. María Rosal Navales presentará el día 25 su libro *Travelling de acompañamiento*.

sido distinguidos Luis Alberto de Cuenca, Manuel Mantero, Santiago Castelo y Olvido García Valdés, entre otros poetas.

**PRÓXIMAS MENCIONES** Tras el poeta cordobés Pablo García Baena -quien hace poco recibió el homenaje Gaiú sin contenido- Manuel Gahete quiso adelantar a este periódico que Amalia Iglesias Serrna y Leopoldo de Luis serán los próximos poetas que participarán en los martes poéticos de la Academia y recibirán la Medalla de Oro de Góngora. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de febrero de 2004. Pág. 58.

## Pablo García Baena repasa su trayectoria en la Real Academia

EL DÍA

edecanos. El poeta cordobés Pablo García Baena ofreció ayer un recital en la Real Academia de Córdoba. La actividad se incluyó en el ciclo *Martes de la Academia*, en el que periódicamente participan escritores de distintas generaciones que han alcanzado relevancia en el ámbito de la poesía.

García Baena es uno de los poetas cordobeses de referencia de la segunda mitad del siglo XX. Miembro del grupo *Cántico*, García Baena ha sido objeto recientemente

del homenaje de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía Gaiú sin contenido.

El poeta formó algunos de los poemas más significativos de su trayectoria, que tuvo como gran reconocimiento, en 1984, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Después de residir durante muchos años en Málaga, García Baena se ha trasladado recientemente a Córdoba.

El escritor, de 62 años, miembro fundador de la revista *Cántico*, es autor de obras como *Juras*, *Plumbeo* y *Antiguo muchacho*.



POESÍA EN LA ACADEMIA. Un momento del acto.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de febrero de 2004. Pág. 55.



## La poesía de García Baena suena en la Academia

ABC. Éste es un año de homenaje para el poeta cordobés Pablo García Baena, además de un periodo de revitalización de su amplia obra, que ayer repasó a lo largo de un recital poético en marcado en el ciclo «Los martes poéticos de la Academia». Con anterioridad, se le entregó una insignia. En enero, el autor recibió un homenaje, con la participación de varios de sus contemporáneos, organizado por la Delegación provincial de Cultura.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de febrero de 2004. Pág. 55.

## LOCAL

EL CERTAMEN LLEGA A LA VIGESIMOSÉPTIMA EDICIÓN

## Carlos Pera y García Baena, premios Averroes

◉ También han sido distinguidos los hermanos de la Cruz Blanca

◉ El galardón extraordinario recae en la Facultad de Medicina

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

Los premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2004, fallados ayer, han recaído en el catedrático de Cirugía de la Facultad de Medicina Carlos Pera Madrazo, el poeta Pablo García Baena y los hermanos franciscanos de la Cruz Blanca.

Y para la Facultad de Medicina, en su 25 aniversario, será el premio extraordinario Averroes. En la vigésimo séptima edición del

certamen promovido por la Asociación profesional de vistingadores médicos, el jurado que ha presidido el doctor Manuel Concha se decantó por distinguir a cordobeses insignes (personas, equipos de trabajo o instituciones) que llevan el nombre de Córdoba "fuera de nuestras fronteras" y arraigan tras de sí una larga experiencia profesional, artística o humana. \*

La entrega de los galardones, consistentes en una medalla de oro con el escudo de la asociación de vistingadores y un diploma, correrá a cargo de la alcaldesa, Rosa Aguilar, presidenta de honor de los premios, en torno al 7 de mayo.

**GRANDES TRAYECTORIAS** / El Averroes de Oro a las Ciencias Médicas irá a parar a las manos de Carlos Pera Madrazo porque es pionero de los trasplantes de páncreas en Andalucía y su prestigio internacional en los puntos de vista médico e investigador al-



►► Los miembros del jurado dieron ayer a conocer el nombre de los premiados.

canza grandes cotas, como resumió Manuel Concha. En Pablo García Baena, Averroes de oro a las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, han visto que se trata de uno de los poetas más importantes del siglo XX, referente nacional de la lírica.

En el apartado de los Valores Humanos, Concordia y Deportes el jurado de esta edición subraya la labor "económica" de los her-

manos franciscanos de la Cruz Blanca en su intenso trabajo a favor de los niños con graves deficiencias mentales.

Para las próximas ocasiones, la organización sopesa ampliar el campo de miras, no sólo a personalidades claramente consolidadas, sino también a jóvenes. En este sentido, la nómina de distinciones futuras incluirá menciones especiales. En la comisión

encargada de proponer las candidaturas tienen presencia instituciones médicas, sociales y culturales: figuran el Colegio Oficial de Médicos, la Facultad de Medicina, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, la Fundación Foros de Córdoba, Corduba Nostra, la Federación de Peñas Cordobesas y la Asociación de Vistingadores Médicos de Córdoba. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de febrero de 2004. Pág. 16.

### DE INTERÉS PARA HOY



#### CONFERENCIAS

**Isabel Agüera y Antonio Daza intervienen en la Real Academia**

La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde, a partir de las 20.30 horas, dos conferencias a cargo de los académicos correspondientes Isabel Agüera y Antonio Daza. La ponencia de Agüera versará sobre *Nuevas Tecnologías y educación*, mientras que Daza Sánchez disertará sobre el *Esquema geoestructural del Noroeste de Córdoba*. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de febrero de 2004. Pág. 62.

### CONFERENCIA Fernando García de Cortázar, en la Academia

El historiador Fernando García de Cortázar pronuncia la conferencia *Los nacionalismos en España*, a las 20.00 horas. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de febrero de 2004. Pág. 70.

## 'Travelling de acompañamiento'

**20.00** La Real Academia acoge esta tarde la presentación del libro *Travelling de acompañamiento*, de la escritora cordobesa María Rosal. La presentación correrá a cargo de María José Porro y José Naranjo Ramírez.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 25 de febrero de 2004. Pág. 28.

## Los nacionalismos en España

En la Real Academia de Córdoba, hoy a las 20.00 horas, tendrá lugar una charla a cargo de Fernando García de Cortázar y Ruiz de Aguirre titulada «Los nacionalismos en España». El acto será presentado por José Manuel Cuenca Toribio y la entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 26 de febrero de 2004. Pág. 47.

## María Rosal presenta su antología poética

⊕ LA POETA cordobesa María Rosal presentó anoche en la Real Academia de Córdoba su antología poética *Travelling de acompañamiento*, que ha sido editada por Ediciones Puerta de la Villa de Fernán Núñez. La poetisa reúne en ella poemas de 12 libros y de diez años de creación (1993-2003).



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de febrero de 2004. Pág. 68.



## García de Cortázar, en la Real Academia de Córdoba

ABC. «Los nacionalismos en España» fue el título de la conferencia que ayer ofreció en la Real Academia de Córdoba el historiador Fernando García de Cortázar. La cita, auspiciada por el Instituto de Academias de Andalucía y la Fundación Foros de Córdoba, sirvió para que García de Cortázar mostrara la evolución de las señas de identidad de las distintas regiones que componen el territorio nacional.

VALERIO MERINO

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 27 de febrero de 2004. Pág. 66.

## ENTREVISTA

**Fernando García de Cortázar.** Historiador

Es uno de los historiadores más reconocidos en la enseñanza de la Historia de España. A su labor docente como catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto se une una importante sensibilidad humanística y cultural que lo ha convertido en referente en los mejores foros de debate.

## “El nacionalismo va contra la Historia y debería ser enterrado”

MARÍA L. BAYO

■ CÓRDOBA. Puede presumir de mantener una postura contraria a los nacionalismos basada en profundos conocimientos históricos alejados de arrebatos sentimentales. Fernando García de Cortázar, que ha publicado recientemente *Los mitos de la historia de España* (que va por la séptima edición), recaló ayer en la

## RETOS SOCIALES

“Falta conciencia crítica y abunda la visceralidad. Falta lógica y pensamiento racional en pos de la emotividad agresiva”

Real Academia de Córdoba para pronunciar una conferencia sobre los nacionalismos, frente a los cuales reivindica una “sociedad operativa, crítica y activa”.  
 -El panorama nacionalista está que arde, especialmente en Cataluña, después de la tregua anunciada por ETA allí.  
 ¿Cree que acciones como ésta ponen en peligro la estabilidad de un país?  
 -Pienso que sí y que los españoles nos tenemos que dar cuenta del elemento corrosivo que tiene el nacionalismo, tanto catalán como vasco. Atenta contra la democracia y entiendo que hay que oponerse firmemente a ellos. Si en 1978 la sociedad española llegó a un



PONENTE. García de Cortázar, ayer en la Real Academia.

consenso fue en base a muchas renuncias de unos y otros y ese acuerdo es el acta fundacional y ético de la democracia española que ahora, con los nacionalismos, se puede poner en cuestión.  
 -¿Son los nacionalismos y la libertad incompatibles?  
 -El nacionalismo actual es una especie de comunitarismo. Es la ideología que marca quién es de una determinada comunidad y quién no lo es. Bajo este punto de vista entiendo que sí es una ame-

naza contra la libertad, porque normalmente suele anteponer los derechos de un colectivo -muchas veces manipulado- a las libertades individuales de la gente.  
 -¿Falta humildad?  
 -Falta conciencia crítica y realmente abunda la visceralidad. Falta lógica y pensamiento racional en pos de la emotividad agresiva.  
 -¿Cree que los medios de comunicación ofrecen una imagen acertada de estos fenómenos?

-Los nacionalismos gozan de un plus de representación y legitimidad en España que no les toca ni por su apoyo social ni por el político. La historia ha puesto en el banquillo a distintas ideologías perniciosas en el siglo XX como han sido el nazismo, el fascismo o el estalinismo, pero no ha puesto aún en el banquillo de los acusados al nacionalismo, que es el responsable de tantos millones de

## INJUSTICIA

“La Historia aún no ha puesto en el banquillo de los acusados al nacionalismo, responsable de tantas muertes en el siglo XX”

mueras y encatamientos a lo largo del siglo XX.  
 -¿Que evolución prevé en el desarrollo de estos movimientos?  
 -El nacionalismo va contra la historia y debería ser enterrado. A más Europa habrá menos nacionalismo porque Europa se basa en un principio racional de libertad individual.  
 -¿Se enseñan correctamente en los colegios estos temas?  
 -Quizás en los últimos años la Historia ha perdido una cierta perspectiva nacional para insistir en lo singular por lo singular y se ha olvidado de lo común, lo que nos une a los españoles. Creo que esto puede ser un problema si no se ponen medios para atajarlo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 27 de febrero de 2004. Pág. 66.

## CONFERENCIA

### García de Cortázar: “el nacionalismo es excluyente”

|| M.L.  
|| CÓRDOBA

El catedrático de Historia Contemporánea Fernando García de Cortázar analizó ayer en la Real Academia la evolución de los nacionalismos españoles. Durante la ponencia. De Cortázar aseguró que el nacionalismo actual se ha convertido “en el enemigo más importante de la demo-

cracia y la libertad”. A este respecto, el ponente señaló que con la defensa de los derechos del pueblo “se olvidan de las libertades individuales. Por tanto, esa defensa se convierte en un atentado contra los individuos”.

De Cortázar disertó sobre los nacionalismos vasco y catalán, “nacionalismos que en su origen trataban de defender al pueblo frente a la monarquía” y ahora se convierten en “excluyentes”. La violencia del nacionalismo vasco -añadió- está beneficiando al catalán, pero “esa agresividad y exclusión está presente en ambos nacionalismos”. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 27 de febrero de 2004. Pág. 70.

## Para García de Cortázar, «la Historia trata de transmitir el latido de una sociedad»

«Memoria de España» reúne el trabajo de investigación de la serie de TVE

● Fernando García de Cortázar ha dirigido la edición de este manual enciclopédico que ha sido realizado por Jaime Alvar, Salvador Claramunt y Ricardo García Cárcel

**TULIO DEMICHELI**  
MADRID. El historiador, que no oculta su satisfacción por el éxito que está obteniendo su anterior libro: «Mitos de la Historia de España», pues alcanza ya la séptima edición, señala que ahora, cuando TVE emite la serie «Memoria de España», «la Historia está triunfando, quizá, porque los historiadores nos estamos esforzando en ofrecer una visión comprensiva, de propuestas y conclusiones, bien escrita, que aspira a grandes públicos a los que nos proponemos formar y entretener. Hemos pretendido ordenar conocimientos muy parciales y desestructurados que se conocían pero que no tenían lógica. Su éxito demuestra que hay gran interés por la Historia en formato audiovisual y resulta gratificante ver cómo una audiencia de cuatro millones de espectadores está reforzando sus conocimientos históricos».

No es la primera vez que presenciamos un auge similar: así, a finales de los años 60 y durante los años 70 se produjo otro «boom», durante el cual se recuperó la memoria de los vencidos durante la guerra civil, aunque el modelo imperante era economicista y sociológico, casi siempre de orientación filomarxista. «Aquellos fueron momentos apasionantes—asegura García de Cortázar— y la pasión que suscitaban se correspondió con una multitud de estudiantes que poblaban las facultades en busca de las causas que habían determinado nuestra historia reciente. Los jóvenes querían comprobar si era verdad, o no, que nuestro país fuera tan singular como la propaganda de Franco se había empeñado en afirmar. Bien es verdad que se trataba de una historia concebida para subvertir el orden sociocultural de la Dictadura».

Y es que a cada época quizá le corresponde una indagación histórica particular. «En efecto, porque es la gran ciencia del cambio, tanto que muchos libros pueden parecer anticuados poco después de aparecer; también es verdad que se producen modas lo mismo desde la plataforma universitaria que desde la ciudadana, como esa que fue propia de los años 70. Pienso que la Historia que se está haciendo ahora es mucho más integral, ya no se trata de ofrecer a los lectores visiones muy especializadas, por ejemplo, económicas, sino de transmitir el latido de una sociedad en su conjunto. Se ha roto con la historia basada en mitos. Ahora bien, no todo vale ni tiene el mismo sentido. No es lo mismo escribir la historia de la falda en el París del siglo XIX que el movimiento obrero en el siglo XX».



Fernando García de Cortázar

VALTERO MENDO

### De tal libro, tal serie

«Memoria de España» es el desarrollo en profundidad de los contenidos de la serie de TVE. Su edición ha sido dirigida por Fernando García de Cortázar y ha sido publicada por Aguilar

**Jaime Alvar** se ha encargado de la primera parte en la que se da cuenta de la prehistoria, la colonización y la romanización hasta la instalación de los venenos bárbaros.

**Salvador Claramunt** ha realizado la segunda parte, que va de la Hispania visigoda a la monarquía de los Reyes Católicos.

**Ricardo García Cárcel** completa la tercera parte que transcurre entre el reinado de Carlos V y la restauración de la democracia

### La serie

Consta de 26 capítulos de 50 minutos  
Audiencia: 4.041.000 espectadores de media  
Share: 21,8 por ciento

«El Estado nació tras la muerte de Franco abandonó, o no apreció, la Historia como elemento de educación cívica. Se consideró que estaba tocada por la propaganda franquista»

García de Cortázar considera que durante el último cuarto de siglo—ahí ha sucedido algo grave, pues el Estado nació tras la muerte de Franco abandonó o no aprecia a la Historia de España como elemento de educación cívica, quizá porque se consideró que estaba muy tocada por la propaganda franquista. Algo que no ocurrió con los historiadores locales, porque ellos sí enlazaban con el sentir de su comunidad. Este proceso comienza antes de que se transfirieran las competencias de Educación a las Autonomías. Sin embargo, aquel modelo de Historia ideológico y discursivo —el de la «España, Una, Grande y Libre»— a mi juicio hoy se ha trasladado a la nación vasca o a la catalana y nutre a los nacionalismos excluyentes, sin atender a la realidad histórica en su conjunto».

La vocación que anima a la serie de TVE y a este libro parece responder a la idea de que España se vertebró con su historia y que es hora de acabar con cierto conflicto histórico con respecto a nuestra identidad como nación. «España hoy es una nación de ciudadanos que se ha dado la Constitución de 1978 y que ha ingresado en Europa donde desempeña un importante papel. Creo que somos un país muy plural que tiene una historia muy plural. En cualquier caso, España es mucho más plural que puedan serlo el País Vasco o Cataluña. Creo que esos nacionalismos excluyentes aplastan la diversidad con su visión reduccionista».

## CONFERENCIAS

### Cuenca carbonífera

En la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, se ha organizado una conferencia titulada «La cuenca carbonífera de Peñarroya-Belmez-Espiel (Córdoba). Reseña geológico-minera y corpus bibliográfico» (y III), a cargo del Académico Numerario Rafael Hernando Luna y José Luis Hernando Fernández. El acto tendrá lugar a las 20.30 horas en la sede de la corporación.

Diario ABC. Córdoba, jueves 4 de marzo de 2004. Pág. 48.

## CONFERENCIA

### Expertos hablan de la cuenca carbonífera

Rafael Hernando y José Luis Hernando disertan sobre la cuenca carbonífera de Peñarroya, a las 20.30 horas en la Real Academia. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 4 de marzo de 2004. Pág. 70.

Diario ABC. Córdoba, sábado 28 de febrero de 2004. Pág. 68.

### La importancia del carbón, a debate en la Real Academia

La situación de la cuenca minera carbonífera de Peñarroya, Belmez y Espiel y el debate sobre su situación en el futuro centraron ayer la charla coloquio ofrecida por Rafael y José Luis Hernando en la Real Academia de Córdoba.



ALVARO CARMONA

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 5 de marzo de 2004. Pág. 44.

# Cartas al director

## Hagamos justicia

Ya sabemos como es Córdoba con sus hijos más preclaros. Nuestra conducta indiferente es siempre movida por la envidia, por esos celos que nos llevan a un rendimiento cruel e injusto. Digo todo esto porque ha llegado a mis manos el currículo de un personaje de Córdoba que va por la vida llevando como bandera la modestia y sencillez, cuando en realidad es el mayor símbolo de nuestra grandeza viviente.

Me estoy refiriendo a Joaquín Criado Costa, del que decir que es el actual Presidente de la Real Academia de Córdoba es distinguirlo con su mejor categoría dentro de ese incommensurable historial. Una eminencia que no alardea de sus cuatro titulaciones, ni siquiera de su condición de fundador de cuatro prestigiosas asociaciones académicas y otras cuantas sociedades eruditas en Andalucía, y es que su sapiencia camina junto a su humildad.

Presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, Director de la Real Academia de Córdoba, Secretario General del Instituto de Reales Academias de Andalucía y ¡fijense!, miembro de numerosas academias y ¡Reales Academias! nacionales y extranjeras.

De igual modo, es también miembro de numerosas sociedades científicas de todo el mundo y es aquí donde uno se pierde.

Ostenta varios títulos nobiliarios entre los que destacan Caballero de la Orden Hospitalaria de San Juan, Caballero del Santo Cáliz de la Cena (Valencia) y Confederación of Chivalry (Sydney, Australia).

Sus graduaciones y distinciones no son sus mayores laureles; es en su producción literaria donde este sublime cordobés alcanza el cenit de su gloria. Más de quinientos artículos científicos publicados, otras tantas conferencias y cincuenta libros y monografías es un patrimonio que le hace acreedor, sin duda, de un homenaje de todo el pueblo de Córdoba. ¡¡Hagamos justicia!!.

José Luis Herrera Molina.  
Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, martes 9 de marzo de 2004. Pág. 8.



## SE ABRE UNA MUESTRA PICTÓRICA Mir Jordano habla del Cineclub Liceo en el Círculo de la Amistad

En el marco de la celebración del 150 aniversario del Círculo de la Amistad, el abogado y articulista Rafael Mir Jordano disertó sobre *Historia del Cineclub Liceo, escuela de debate* (20.30 h), presentado por Benito Martínez. A las 20 horas, se inaugura una muestra antológica de la colección pictórica del Círculo de la Amistad. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 8 de marzo de 2004. Pág. 52.

## RECITALES

### Martes poéticos

La Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9), ofrece hoy, a partir de las 20.00 horas, de un recital poético a cargo de doña Amalia Iglesias Serna, acto que se enmarca dentro del ciclo Los Martes Poéticos de la Academia». Abrirá el acto D. Joaquín Criado Costa, Director de la Academia y hará la presentación la académica doña Juana Castro Muñoz.

Diario ABC. Córdoba, martes 9 de marzo de 2004. Pág. 50.



## POESÍA

### RECITAL EN LA REAL ACADEMIA

**20.00** La Real Academia prosigue con su ciclo Martes Poéticos con un recital de Amalia Iglesias Serna. La presentación correrá a cargo de la poeta cordobesa Juana Castro. La entrada es libre.  
→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 16 de marzo de 2004. Pág. 70.

## POESÍA

### Martes en la Academia

La Real Academia de Córdoba recibe hoy, a las 20.00 horas, un recital poético de Amalia Iglesias Serna, con la presentación de Juana Castro Muñoz. el acto se enmarca en los Martes poéticos de la Academia.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 16 de marzo de 2004. Pág. 63.

## REAL ACADEMIA

### Recital poético de Amalia Iglesias

La Real Academia ofrece, a las 20.00 horas, el recital poético de Amalia Iglesias y le impone la insignia de Luis de Góngora. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 16 de marzo de 2004. Pág. 78.



►► Amalia Iglesias Serna.

## REAL ACADEMIA

### Amalia Iglesias Serna recibe la Medalla de Góngora

M.L.  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba otorgó ayer la Medalla de Oro de Luis de Góngora a la poeta Amalia Iglesias Serna, quien señaló que era "un grandísimo honor recibir una condecoración que lleva el nombre del poeta más emblemático de España". Para Iglesias, Góngora "supo conjugar la poesía culta y la popular" y aseguró que la huella del insigne poeta "se encuentra indiscutiblemente en mi poesía, y me gustaría que siguiera estando".

Amalia Iglesias hizo un recorrido cronológico por sus

### La poeta dedicó su recital a las víctimas del atentado en Madrid

obras durante un recital que la autora quiso dedicar a las víctimas del atentado perpetrado en Madrid. "Hoy es un día triste, he cogido el tren en Atocha y me he preguntado cómo recibir una medalla tan bonita tras lo ocurrido el pasado jueves, pero creo que la palabra no deja de ser un consuelo". Así, Iglesias recordó a los afectados con poemas de *Un lugar para el fuego* -Premio Adonais en 1984-, *Memorial de Amauta* -Premio Alonso de Ercilla del Gobierno Vasco en 1987- y *Dados y dudas*, además de recitar versos de dos obras inéditas: *Lázaro se sacude en las ortigas* y *Tótem espantapájaros*. Iglesias también destacó el entusiasmo que existe en Córdoba por difundir la poesía. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 17 de marzo de 2004. Pág. 60.

## ENTREVISTA

## Amalia Iglesias. Poeta

Amalia Iglesias, premio Adonais en 1984, pasó por la Real Academia de Córdoba para ofrecer un recital en el que recordó su trayectoria, que recientemente ha visto reflejada en la antología editada por la Universidad del País Vasco. Hoy participará en el seminario sobre María Zambrano que acoge la Diputación.

## “Todavía hay un resquicio en la valoración de la crítica a la mujer”

MARISA MONTES

■ CORDOBA El ciclo de los Martes Poéticos de la Real Academia contó ayer con la presencia de la poeta Amalia Iglesias, que recibió la Medalla de Góngora que concede esta institución.

—Usted ganó el Premio Adonais en 1984, lo que supuso publicar su primera obra. ¿Qué importancia considera que tienen o deben tener los premios literarios?

—Todos mis libros han tenido algún premio, así que sería cínico decir que no tienen ninguna importancia. Pero lo cierto es que hay galardones muy distintos. Hay unos que tienen prestigio y otros que están convocados por editoriales privadas, muchas veces dados de antemano, que no tienen ningún valor. Los que yo he recibido me han ayudado, sobre todo el Adonais, que recibí cuando tenía 22 años y fue un trampolín. Yo me considero afortunada, porque no todo el mundo se hace acreedor de un premio, aunque escriba bien.

—Después pasaron cuatro años antes de que publicara su segundo libro...

—Sí, nunca tengo prisa por publicar. El lector se merece un respeto. Tenía tres libros inéditos en el cajón cuando me dieron el Adonais. Cuando la poesía te interesa de verdad no hay plazos. Yo soy muy autocrítica, y es el libro el que me dice “ya soy digno de irme de casa”. Entre libro y libro dejo pasar mucho tiempo. Además, progresivamente la necesidad de publicar... cambia... ves un mercado saturado y con títulos que no siempre te interesan... Ahora mismo tengo dos libros inéditos y no sé cuándo verán la luz.

—De qué inquietudes parte su poesía?

—Hay que partir de la base de que la poesía es en sí una inquietud y una necesidad. Desde pequeña surgió como una actividad más,



OBRA PREMIADA. María Rosal sostiene 'Otra vez Bartleby'.

## ACTO POÉTICO

### Un recital por las víctimas del 11-M

La poeta Amalia Iglesias no quiso comenzar su recital en la Real Academia de Córdoba sin tener un recuerdo para las víctimas de los atentados del pasado 11 de marzo en Madrid, a quienes dijo iba dedicado el acto. Durante el recital, la autora repasó su trayectoria de forma cronológica, no sin mantener la espe-

ranza de que, como dijo Séneca, “la palabra puede ser un consuelo”. A través de sus textos, la escritora habló de temas universales como el amor y la muerte, siempre con la pretensión de plantearlos “desde nuevos ejercicios del lenguaje, buscando nuevos significados en las palabras”, como ella misma indicó.

como la lectura. Siempre he estado entre libros. A veces disfruto más leyendo que escribiendo, pero no son sustituibles. Son dos formas de aproximarme al mundo; para convivir en él necesito de la mediación de la escritura.

—Se habla de distintas tendencias poéticas en la actualidad e incluso se alude a la casi imposibilidad de catalogarlas, de ponerle etiquetas. ¿Cuál es su impresión?

—Algunos interpretan ese eclecticismo como algo negativo. Es posible que haya mayor variedad que en otras épocas. En poesía, eso es muy positivo. Pero hay que tomar distancias, no se puede valorar a la ligera, aunque abunden las anto-

## INQUIETUDES

“A veces disfruto más leyendo que al escribir; son dos formas de aproximarme al mundo, pero no son sustituibles”

logías, que no me merecen credibilidad, porque no dejan de ser un producto de mercado. Lo que sí es cierto es que hay abundantes poetas y también mujeres (me excluyo yo) más poetas que nunca, con una voz como no la han tenido nunca, que están construyendo un discurso de una altura evidente.

—¿Se puede hablar entonces de una poesía de mujer?

—No, tampoco hay que hablar de una poesía de género. Lo bueno de las mujeres que escriben es que se desprenden y que se adentran en unos temas que son equiparables a los universales. Es un fenómeno que está ahí. A veces no se valoran al mismo nivel que el masculino, porque como ellas tienen sus propias antologías... Todavía hay un resquicio en la valoración de la crítica.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 17 de marzo de 2004. Pág. 63.

## CONFERENCIAS

### Jesús Nazareno

A las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar las charlas «Medio siglo de la Hermandad de Jesús Nazareno en Almedinilla (1900-1951)», a cargo de Rafael Requerey y «Juan Jurado Ruiz: Una vida para la Iglesia de Córdoba (1906-1984)», a cargo de Juan José Primo Jurado.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 18 de marzo de 2004. Pág. 55.

## CONFERENCIAS

### LA HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE ALMEDINILLA

**20.30** Rafael Requerey Ballesteros realiza hoy su discurso de presentación como académico correspondiente con la conferencia *Medio siglo de la Hermandad de Jesús Nazareno en Almedinilla (1900-1951)*. Asimismo, Juan José Primo Jurado ofrecerá una charla titulada *Juan Jurado Ruiz: una vida para la Iglesia de Córdoba (1906-1984)*. La entrada es libre.

→ Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de marzo de 2004. Pág. 34.

## Día Mundial del Teatro

La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy, a partir de las 20.30 horas, la celebración del Día Mundial del Teatro. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 25 de marzo de 2004. Pág. 54.



### Primo Jurado glosa la figura del sacerdote Juan Jurado

*ABC*. «Juan Jurado Ruiz: Una vida para la Iglesia de Córdoba (1906-1984)» fue el título de la conferencia que ayer ofreció el historiador y el director del Archivo del Palacio de Viana, Juan José Primo Jurado en la Real Academia de Córdoba. Tras la pormenorizada revisión de la obra del clérigo cordobés, tomó la palabra Rafael Requerey para analizar la evolución de la Hermandad de Jesús Nazareno en Almedinilla.

VALLERIO MÉRINO

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 19 de marzo de 2004. Pág. 60.

## HISTORIA

# Un foro revisará el papel de la Córdoba de Al-Ándalus

La Real Academia inaugurará el 12 de abril las II Jornadas de Estudios Andalusíes, que analizarán el arte, la arqueología y la historia de la época

MARISA MONTES

■ **CONFINA** La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y el Instituto de Estudios Califales organizan las II Jornadas de Estudios Andalusíes. Nuevas aportaciones a la historia, el arte y la arqueología de Córdoba, capital de Al-Ándalus, un encuentro que a partir del 12 de abril reunirá en la ciudad a los principales especialistas en el tema.

Las jornadas, que se inaugurarán con una ponencia del director del Instituto de Estudios Califales y académico Antonio Arjona Castro (coordinador del encuentro) titulada *Sobre la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo en la Córdoba islámica*, se desarrollarán hasta el 26 de abril y revisarán las novedades en cuanto a la arqueología cordobesa, con gran presencia de conferencias sobre la Mezquita-Catedral.

Tras la ponencia de Arjona intervendrá el arqueólogo y académico Luis Alberto López Palomo, con el tema *La arcaizada omeya hallada en una excavación arqueológica de Huerta de La Reina*.

El segundo día de las jornadas

## CONTENIDOS

En el encuentro se estudiarán las monedas de Medina Azahara, la arquitectura visigoda o la Puerta de los Visires

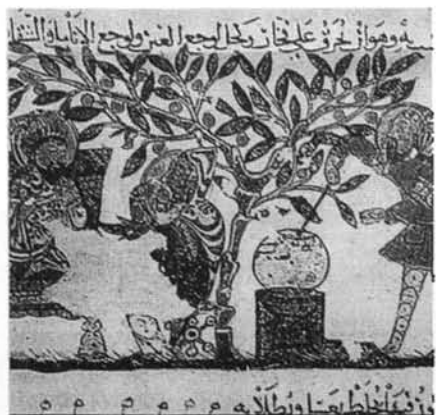
concará con las ponencias *El origen geográfico de las muqarnas. Estado de la cuestión y La decoración vegetal en la arquitectura de época visigoda en Córdoba*, por Alicia Carrillo (del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba) y el arqueólogo Jerónimo Sánchez, respectivamente.

La tercera sesión estará centrada en la *Biblioteca y manuscritos árabes de Córdoba* -tema que desgranará la catedrática de Filología Árabe de la Universidad Complutense María Jesús Viguera- y la *Decoración de atauriques en las monedas de Madinat al-Zahra*, a cargo del numismático Rafael Prochoso Sánchez.

El 15 de abril habrá un penúltimo en las conferencias para descubrir los entresijos de la Mezquita-Catedral, una visita guiada para los inscritos en las jornadas de la que se encargará el arqueólogo Pedro Marfil.



MONUMENTO. La Mezquita de Córdoba centrará varias ponencias en las jornadas.



DOCUMENTO. Pergamino árabe, uno de los temas que se estudiarán.

AJ día siguiente tendrán lugar dos nuevas ponencias: *Puntuaciones acerca del lucernario de al-Hakam II en la capilla de Villaviciosa de la Mezquita-Catedral de Córdoba*, por el catedrático de Historia de la Arqueología de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y *Nuevos ejemplos de cerámica farimi en Córdoba*, por la profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba María Angeles Raya.

El 19 de abril será el turno del profesor de Lengua Árabe de la UCD Juan Pedro Monferrer, que disertará sobre *Los cristianos arabisados de al-Ándalus. Nuevas operaciones e su legado cultural*, mientras que la profesora Adellina Cazo hará lo propio con la conferencia titulada *Visión de la Córdoba islámica en la historiografía de la Edad Media*.

El 23 de abril se reserva para el debate sobre la epigrafía árabe cordobesa, que ha preparado el ar-

queólogo y arabista Virgilio Martínez. A continuación intervendrá el catedrático de Historia del Arte Hispanomusulmana Antonio Fernández Puertas, que profundizará en *La proporción pitagórica en la Mezquita de Córdoba*.

Por último, las jornadas ofrecerán el 26 las últimas dos ponencias: *Una nueva pieza de marfil decorado hallada en Córdoba* (por Guadalupe Gómez Muñoz) y *La decoración de la Puerta de los Visires de la Mezquita-Catedral de Córdoba* (por el académico y secretario del Instituto de Estudios Califales Pedro Marfil). La clausura correrá a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

En estas jornadas también colaboran el Ayuntamiento, el Cabildo de la Catedral, la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico y la Asociación Profesional de Informadores Turísticos de Córdoba.

## AGENDA

- **12 ABRIL**  
A las 19.30, inauguración.  
"Sobre la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo..." (19.40)
- **13 ABRIL**  
"La decoración vegetal en la arquitectura de época visigoda en Córdoba" (20.30)
- **14 ABRIL**  
"Biblioteca y manuscritos árabes en Córdoba" (19.30).  
"Decoración de atauriques en las monedas de Madinat al-Zahra" (20.30)
- **15 ABRIL**  
Visita a la Mezquita.
- **16 ABRIL**  
"Puntuaciones acerca del lucernario..." (19.30)
- **19 ABRIL**  
"Visión de la Córdoba islámica en la historiografía de la Edad Moderna" (20.30)
- **23 ABRIL**  
"Epigrafía árabe cordobesa" (19.30).  
"La proporción pitagórica en la Mezquita de Córdoba" (20.30)
- **26 ABRIL**  
"La decoración de la Puerta de los Visires de la Mezquita de Córdoba" (20.30).  
A las 21.15, clausura. En la sede de la Real Academia.

**CONFERENCIA****Charla sobre la Virgen**

En la Real Academia de Córdoba, hoy a las 20.30 horas, se celebrará una conferencia titulada «Imágenes cordobesas de la Virgen: las dieciséis aparecidas», a cargo de José María Palencia Cerezo. Más tarde tendrá lugar un concierto de piano y un quinteto a cargo de José García Moreno.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de abril de 2004. Pág. 43.

**CÓRDOBA****CONFERENCIA****JULIO ROMERO Y EL CÍRCULO DE LA AMISTAD**

**20.30** La directora de los Museos Municipales y académica Mercedes Valverde pronuncia esta tarde la conferencia *Pintura de Julio Romero de Torres en el Círculo de la Amistad*, que tendrá lugar en el Círculo de la Amistad. La presentación del acto correrá a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.  
→ Calle Alfonso XIII, 14.

**HISTORIA****II JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES**

**19.30** La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Califales organizan la celebración de las *II Jornadas de Estudios Andalusíes: Nuevas aportaciones a la historia del arte y arqueología de Córdoba capital de Al-Ándalus*, que comienzan hoy. Antonio Arjona (director del Instituto de Estudios Califales) realizará la inauguración y ofrecerá la primera ponencia titulada *Sobre la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo en la Córdoba islámica*. A las 20.30, el arqueólogo Luis Alberto López Palomo disertará sobre *La arracada omeya hallada en una excavación arqueológica de la Huerta de la Reina*.  
→ Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de abril de 2004. Pág. 28.

**REAL ACADEMIA****Conferencia de José María Palencia**

José María Palencia ofrece la conferencia *Imágenes cordobesas de la Virgen: las dieciséis aparecidas*, a las 20.30 horas, en la Academia. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de abril de 2004. Pág. 68.

**DE INTERÉS PARA HOY****CONFERENCIA****Valverde diserta sobre la pintura de Julio Romero en el Círculo**

La académica y directora de los museos municipales de Córdoba, Mercedes Valverde, disertará hoy (20.30 horas) sobre *Pintura de Julio Romero de Torres en el Círculo de la Amistad*, en los actos del 150 aniversario que vienen desarrollándose en la entidad cordobesa (Alfonso XIII, 14). Joaquín Criado presentará a la conferenciante. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de abril de 2004. Pág. 32.

## Aportan nuevos datos sobre la ubicación de San Zoilo y San Acisclo

M. L.

■ **CÓRDOBA** El director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro, pronunció ayer en la Real Academia una conferencia, dentro de las II Jornadas de Estudios Andaluses, en la que disertó sobre la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo, en la Córdoba islámica.

Arjona ha traducido y estudiado textos de autores árabes, algunos de los cuales sitúan San Zoilo en el barrio de los bordadores del Califato. Estos textos dicen que "estaba al norte de la medina, donde actualmente está Cercadilla, y es

precisamente ahí donde se han excavado una serie de aulas que eran las transformaciones del Cristóforo en aulas basilicales", dijo a la vez que comentó las diferentes hipótesis sobre la finalidad civil o religiosa de esta construcción.

Por otro lado, Antonio Arjona recordó cómo otros autores como Ibn-Habit recogían en el siglo XI en sus escritos una profecía que hablaba de un gran cataclismo que tendría lugar en la ciudad y nombra la basílica de San Acisclo -que el experto ubica en las inmediaciones del Parque Cruz Conde- como el lugar más seguro para ponerse a salvo de él.

En el primer día de las jornadas, organizadas conjuntamente por la Real Academia y el Instituto de Estudios Califales, también participó el arqueólogo Luis Alberto López Palomo, que habló de su reciente hallazgo de un pendiente omeya en un solar ubicado en la Huerta de la Reina. López explicó cómo el pendiente está constituido por una triple arcada, un elemento arquitectónico muy utilizado en los edificios omeyas y que se utilizó también en esta joya de oro. El arqueólogo recordó que se trata de una pieza única que en la actualidad se encuentra en los fondos del Museo Arqueológico.



CONFERENCIA. Antonio Arjona, durante su intervención.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 52.

### JORNADAS

## La arqueología andalusí, a debate en la Real Academia

El Instituto de Estudios Califales y la institución académica actualizan las novedades históricas

M. L.

■ **CÓRDOBA** El Instituto de Estudios Califales y la Real Academia de Córdoba han organizado las II Jornadas de Estudios Andaluses: Nuevas Aportaciones a la Historia del Arte y la Arqueología de Córdoba Capital de Al-Ándalus, que comienzan hoy en la sede de la Academia y se desarrollarán hasta el próximo 20 de abril.

Esta tarde (a las 19.30), el académico numerario y director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro, ofrecerá una conferencia titulada *Sobre la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo en la Córdoba islámica*. A las 20.30 está previsto que el arqueólogo y académico correspondiente Luis Alberto López Palomo disertará sobre *La arracada omeya hallada en una excavación arqueológica de la Huerta de la Reina*.

Mañana martes, las jornadas proseguirán con otras dos ponencias. La primera de ellas, a las 19.30, se titula *El origen geográfico de las muqarnas. Estado de la cuestión*, que será pronunciada por Alicia Carrillo Calderero, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. A las 20.30 el arqueólogo Jerónimo Sánchez ofrecerá una conferencia titulada *La decoración vegetal en la arquitectura de la época visigoda en Córdoba*.

El próximo miércoles día 14 le toca el turno a la catedrática de Filología Árabe María Jesús Viguera, que disertará sobre la *Bibliotecas y manuscritos árabes en Córdoba*. También participará el numismático y académico correspondiente Rafael Fruchoso Sánchez, que hablará sobre *Decoración de atariques en las monedas de Madinat al-Zahra*.

### HISTORIA

## II JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES

**19.30** La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Califales organizan la celebración de las *II Jornadas de Estudios Andaluses: Nuevas aportaciones a la historia del arte y arqueología de Córdoba capital de Al-Ándalus*, que hoy continúan con la ponencia *El origen geográfico de las muqarnas. Estado de la cuestión*, por Alicia Carrillo, del departamento de Historia del Arte de la UCO.

→ Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9).

● ● ●

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 24.

### Estudios Andaluses

Dentro de las II Jornadas de Estudios Andaluses, hoy tiene lugar a las 19.30 horas la conferencia «El origen geográfico de las muqarnas. Estado de la cuestión». Una hora después y dentro de las mismas jornadas, se desarrollará la conferencia bajo el nombre «La decoración vegetal en la arquitectura de época visigoda en Córdoba».

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de abril de 2004. Pág. 51.

### INFLUIDIBLE CITA CON



### Romero de Torres en el Círculo

Hoy, a las 20.30 horas, en el Círculo de la Amistad, tendrá lugar una conferencia titulada «Pintura de Julio Romero de Torres en el Círculo de la Amistad», a cargo de Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos municipales y académica. El acto será presentado por Joaquín Criado Coña, director de la Real Academia.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 37.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 46.

150 ANIVERSARIO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## Valverde analiza la obra de Romero de Torres

● La directora de los museos fue presentada por Joaquín Criado

JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ  
CÓRDOBA

La directora de los museos municipales de Córdoba, Mercedes Valverde Cambló, disertó ayer sobre la Pintura de Julio Romero de Torres en el Círculo de la Amistad, con motivo del 150 aniversario de la institución. El acto se celebró en el Lunes de Pascua de Resurrección, cuando Córdoba todavía huele a azahar, y la presentación de Mercedes Valverde corrió a cargo del Director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, quien glosó la figura intelectual de la conferenciante.

Para Mercedes Valverde, los lienzos considerados "murales del Círculo de la Amistad" son una faceta poco conocida del artista. Citó, entre otros, los frescos de la parroquia de Porcuna (Jaén) y el de la capilla de la familia Oriol y Urquijo, "actualmente en el Cerro de los Angeles de Madrid". Estas obras, según explicó Valverde, "nos ofrecen una nueva perspectiva" dentro del arte siempre renovado del pintor. Los murales del Círculo, subrayó, son un "pequeño museo del simbolismo en Córdoba". Hasta hace pocos años, insistió, no se conta-



► Los protagonistas del acto de ayer en el Círculo.

ba con la presencia de Julio Romero de Torres en las grandes exposiciones simbolistas "siendo como es, el primer simbolista español".

Un artista completamente identificado con la Generación del 98 y, como ellos, "amaba el paisaje y la arquitectura", explicó Mercedes Valverde quien recordó que Valle Inclán lo definió "como el único artista dueño de una estética, creador de una pintura cargada de contenido, donde la alegoría juega un impor-

ante papel". Esto lo puede comprobar el visitante del Círculo de la Amistad al observar el mayor de los lienzos-murales, concretamente el titulado *Canto de Amor o El Gesto y la inspiración*.

Los actos que conmemoran el 150 aniversario del Círculo de la Amistad continúan el domingo con un recital poético a cargo de Marisol Salcedo. El día 30 se clausurará el programa con una gala lírica a cargo del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. ■

## Antonio Arjona revisa la ubicación de las basílicas de San Zoilo y San Acisclo

● Luis Alberto López Palomo analiza la arracada califal hallada en La Huerta de la Reina en las II Jornadas del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia

R. R.

CÓRDOBA. La ubicación de las basílicas de San Zoilo y San Acisclo fueron objeto de análisis del investigador Antonio Arjona Castro en la sesión inaugural de las II Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba. Arjona Castro, amparado en las últimas investigaciones y en el análisis de fuentes de la época, sostuvo que pese a la teoría mantenida en los últimos tiempos, la basílica levantada en honor a San Acisclo se levantaba en el entorno de lo que hoy es la Puerta de Sevilla —en virtud del estudio de textos y la existencia de documentación epigráfica hallada en la zona— y no en el entorno del complejo arqueológico de Cercadilla, donde el estudioso sitúa la existencia de la basílica de San Zoilo.

La sesión inaugural de este encuentro de expertos contó con la presencia del arqueólogo Luis Alberto López Palomo que analizó los rasgos de la arracada califal del siglo X que halló en una reciente excavación en la Huerta de la Reina.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 47.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 57.

II JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Diversos expertos ofrecen una visión actualizada de la Córdoba califal

La arracada de oro y las basílicas de San Acisclo y San Zoilo centraron las ponencias de ayer || Criado anuncia la recuperación de la revista 'Al-mulk' donde se editarán las conclusiones

MARILU LÓPEZ

La Real Academia de Córdoba ha convocado, a través del Instituto de Estudios Andalusíes, a diversos expertos en la época califal que ofrecerán nuevas aportaciones a la Historia, Arte, Arqueología y Arqueología de Córdoba, capital de al-Andalus, dentro de las II Jornadas de Estudios Andalusíes. Así, especialistas en los diferentes campos acercarán a los asistentes una visión actualizada de la Córdoba del siglo X, a través de los hallazgos recientes que se han ido sucediendo en la ciudad y de las nuevas interpretaciones que han ido proliferando de los vestigios de aquella época.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, destacó la relevancia de los invitados a estas jornadas que arrancaron ayer y se desarrollarán hasta el 26 de abril. Criado también anunció a este diario que se editará el quinto número de la revista 'Al-mulk', cuya última publicación fue en 1965, donde se recogerán las conclusiones desprendidas de las jornadas, "recuperando así una revista que ha gozado de una gran relevancia a nivel internacional".

Las conferencias comenzaron ayer con la intervención de Antonio Arjona, director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba y coordinador de las jornadas, quien centró su ponencia en la ubicación de las basílicas de San Acisclo y San Zoilo en la Córdoba islámica. A pesar de las diversas hipótesis que se han barajado sobre la localización de ambos edificios, Arjona afirmó ayer que los restos de la basílica de San Acisclo se encuentran en el Parque Cruz Conde y los de la basílica de San Zoilo en el yacimiento de Cereadilla.

**ICONO CULTURAL.** El arqueólogo Luis Alberto López Palomo aprovechó la celebración de estas jornadas para presentar la arracada (pendiente en forma de aro de oro hallada hace unos meses en una intervención arqueológica



El director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, durante su intervención ayer en la Real Academia.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

### María Teresa Casal analiza los cementerios de Qurtuba

P. REDACCIÓN

La obra Los cementerios musulmanes de Qurtuba (Universidad de Córdoba) de María Teresa Casal analiza los datos que en las últimas décadas han aportado las excavaciones realizadas en los cementerios de Qurtuba, la denominación musulmana de Córdoba capital en la época califal. En declaraciones a *Burgos Press*, Casal señaló que su investigación permite conocer la tipología de las tumbas o las identidades de las personas

enterradas a través del estudio de las intervenciones arqueológicas realizadas en Córdoba hasta 1999 y con la ayuda de los epígrafos funerarios depositados en el Museo Arqueológico.

"Los cementerios se localizan en los extramuros de la medina. En cuanto al estudio tipológico de las tumbas, las sepulturas son muy simples y aparecen pocos elementos de ajuar ya que siguen el rito *ta'alaqi* que imperaba en al-Andalus y que exigía una doctrina igualitaria", describió.

Asimismo, Casal resaltó que su estudio sobre la tipología de los cementerios musulmanes de Qurtuba desprende que "las fosas que se excavaban en el terreno eran estrechas, los difuntos se colocaban de cubito lateral derecho, eje noreste-sureste hacia la Kibla de La Meca y habitualmente la cubierta era de teja". No obstante, matizó que se han encontrado algunas excepciones. Finalmente, Casal subrayó que desde 1999 han aparecido más cementerios que completarían este estudio. ■

en la Huerta de la Reina, y explicar a los asistentes las circunstancias del hallazgo y sus características. A juicio de López Palomo, responsable de la excavación, "esta joya representa lo más genuino de la esencia de nuestra ciudad, por un lado la arquitectura de la *Musqana aljama*, y por otro la artesanía cordobesa". La arracada, de época omeya, es la primera que se encuentra en la capital de al-Andalus, lo que la constituye como una pieza de gran interés para la ciudad. "La joya recrea una triple arcada, tema recurrente que encontramos en Medina Azahara y la Mezquita, y que transmite un mensaje que, precisamente, está relacionado con el poder del califa", explicó López Palomo quien destacó la relevancia de esta pieza que podría desvelarse en el símbolo de la Capitalidad Cultural de Córdoba". ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 43.

## CONFERENCIAS

### Jornadas andalusíes en la Academia

Alicia Carrillo habla del origen de las *muqarnas* (19.30 h.), y Jerónimo Sánchez de la decoración visigoda (20.30 h) ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 13 de abril de 2004. Pág. 46.



II JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES

## La decoración islámica y visigoda, a debate en la Real Academia

● La profesora Alicia Carrillo disertó sobre el origen de la maqarnas

|| M.L. CORDOBA

Las II Jornadas de Estudios Andalusíes -que organiza el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba- estuvieron dedicadas ayer a la decoración islámica y visigoda. Los conferenciantes -la profesora de Historia del Arte Alicia Carrillo y el

arqueólogo Jerónimo Sánchez- se encargaron de analizar este aspecto arquitectónico de la época califal.

Alicia Carrillo centró su ponencia en el origen geográfico de la maqarnas -"decoración tridimensional del arte islámico en forma de polígonos". Según explicó Carrillo, existen varios hipótesis sobre el origen de este elemento arquitectónico, "algunos historiadores creen que el foco de origen está en Irán, otros en Irak, e incluso se ha hablado

de Egipto". La conferenciante no quiso posicionarse al respecto, "solo he querido explicar el estado de la cuestión". Por su parte, el arqueólogo Jerónimo Sánchez disertó sobre la decoración vegetal en la arquitectura de época visigoda en Córdoba.

Las jornadas continúan hoy con la intervención de María Jesús Viguera, catedrática de Filología árabe en la Universidad Complutense, quien hablará de las bibliotecas y manuscritos árabes en Córdoba. ≡



►► La profesora Alicia Carrillo, durante su conferencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de abril de 2004. Pág.

## María Jesús Viguera revisa hoy los manuscritos árabes de Córdoba

● La experta acude a las II Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba

R. R.

CÓRDOBA Los libros y manuscritos de época islámica que fueron realizados en la Córdoba de los omeyas será objeto de análisis por parte de la catedrática de Filología Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera. Experta conocedora del legado andalusí, Viguera rendirá una nueva visita a la Real Academia de Córdoba en el transcurso de la II Jornadas de Estudios Andalusíes.

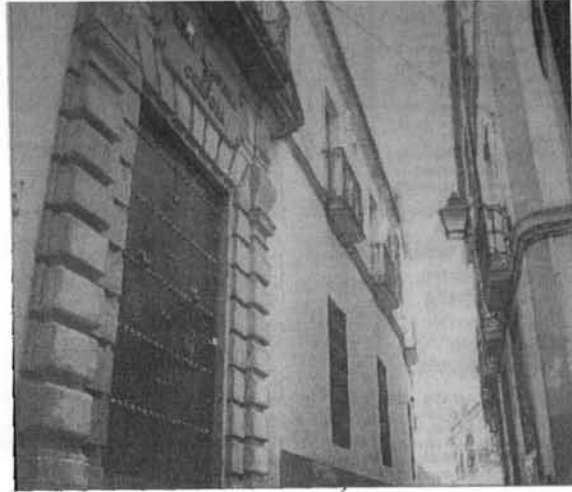
El académico Rafael Frochoso será el encargado de arrojar luz sobre la decoración de ataurique de las monedas que circulaban por la ciudad de Abderramán III, Medina Azahara, conferencia que pondrá la clausura a la tercera jornada de este encuentro.

Durante la jornada de ayer, la Real Academia de Córdoba acogió dos conferencias sobre el periodo islámico y el arranque de la época visigoda.

La historiadora del Arte Alicia Carrillo Calderero, procedente de la Universidad de Córdoba, abrió la sesión con un análisis sobre «El origen geográfico de las maqarnas. Estado de la cuestión».

El arqueólogo Jerónimo Sánchez Velasco se ocupó, por su parte, de abordar los rasgos de la decoración vegetal en la arquitectura de época visigoda en la provincia de Córdoba.

Este encuentro de expertos se prolongará hasta el próximo 26 de abril.



## HOMENAJE

### La Real Academia de Córdoba rinde tributo a María Teresa García

La Real Academia de Córdoba rinde hoy homenaje a la que fuera académica numeraria María Teresa García Moreno. En el acto intervendrán Juan Miguel Moreno Calderón, Luis Bedmar Encinas, Miguel Salcedo Hierro y el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, a partir de las 20.00 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de abril de 2004. Pág. 62.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 14 de abril de 2004. Pág. 65.

## ENTREVISTA

**María Jesús Viguera.** Catedrática de Filología Árabe

Apenas si se conserva un centenar de manuscritos árabes, mínima muestra de la proliferación en esta época de bibliotecas, consideradas como símbolo de prestigio y seña de identidad cultural desde finales del siglo VIII.

## “La creación de bibliotecas convirtió a Qurtuba en una ciudad cultísima”

MARÍA L. BAYO

Gran enamorada de la cultura andalusí, la catedrática de Filología Árabe de la Universidad Complutense de Madrid, María Jesús Viguera Molins, aportó ayer su granito de arena sobre los manuscritos árabes en las II Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia.

—¿Qué trayectoria siguió la recopilación de manuscritos en bibliotecas?

—Los primeros libros árabes son de finales del siglo VIII y, aunque no están documentados, se deduce

**TAREA ENCOMIABLE**

“Sabemos que había mujeres cordobesas que se dedicaban a copiar libros y eran alabadas por su cuidadosa caligrafía”

que existieron. A mediados del siglo IX empieza a haber referencias de libros concretos o bibliotecas, sobre todo las del Alcázar desde época del emir Abd al-Rahman II. La siguiente biblioteca real del Alcázar de Córdoba es la de finales del siglo X con al-Hakem II, que, según los cronistas, llegó a reunir 400.000 libros, algunos de los cuales fueron traducidos del latín.

—¿El gusto por los libros se limitó a la élite de poder o va más allá?

—La afición de los gobernantes es un modelo social que se va difundiendo. Se desarrolla un gusto por el libro no sólo como una moda sino como una cuestión cultural. Las bibliotecas se convierten en referentes culturales y los documen-



EXPERTA. María Jesús Viguera, en la Real Academia.

tos ayudan en numerosas ocasiones a sabios e incluso a coleccionistas.

—Además de preservar el conocimiento, ¿qué otras actividades propició esta cultura del libro?

—Además de los negocios o mercados de libros, hubo también artesanos, copistas y encuadernadores. Sabemos que había bastantes mujeres cordobesas que se dedicaban a copiar libros y eran alabadas por su cuidadosa caligrafía.

—¿Se puede hablar de una sociedad culta?

—Sí. La creación de bibliotecas convirtió a Qurtuba en una ciudad cultísima.

—¿Influyó el soporte en la proliferación de libros?

—La gran cantidad de ejemplares que llegaron a copiarse en Córdoba tiene muchísima relación con el material que empezó a utilizarse a partir del siglo X, que fue el papel. La gran cantidad de libros está en relación con el abaratamiento de este material, que se introdujo en Al-Ándalus mucho antes que en el resto de Europa.

## CULTURA

## JORNADAS ANDALUSÍES

## Viguera Molins diserta sobre los libros de época califal

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La catedrática de Filología árabe de la Universidad Complutense María Jesús Viguera Molins intervino ayer en las II Jornadas de Estudios Andalusíes que se vienen desarrollando en la Real Academia, con una ponencia en la que analizó los libros y manuscritos árabes de Córdoba. Experta en el legado andalusí, Viguera Molins arrojó nuevos datos sobre las bibliotecas y documentos de aquella época en la capital de al-Ándalus.

Por su parte, el numismata Rafael Frochoso Sánchez centró su conferencia en la decoración de ataurique en las monedas de Madinat al-Zahra, aportando así datos no-

**Frochoso Sánchez**

## analizó las monedas de Madinat al-Zahra

vedosos de la cultura árabe.

Las jornadas, que se desarrollarán hasta el 26 de abril, tienen como objetivo ofrecer *Nuevas aportaciones a la Historia, Arte, Arquitectura y Arqueología de Córdoba, capital de al-Ándalus* basándose en el legado de aquel pueblo y en las diversas interpretaciones que se desprenden de esos vestigios.

Hoy se llevará a cabo una visita guiada por Pedro Marfil Ruiz, secretario del Instituto de Estudios Califales, a la Catedral de Córdoba. Mañana, el catedrático Gabriel Ruiz Cabrero y la profesora María Ángeles Raya Raya seguirán analizando la Córdoba califal. ■

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de abril de 2004. Pág. 59.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de abril de 2004. Pág. 59.

HOMENAJE A LA PRIMERA ACADÉMICA NUMERARIA DE CÓRDOBA

# La Academia rinde tributo a María Teresa García

► El director del Conservatorio valoró su gran aportación musical a Córdoba

► Los interventores destacaron su afecto por Córdoba, ciudad en que murió

MANUELA LÓPEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba rindió ayer homenaje a la catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música, María Teresa García Moreno, fallecida el pasado mes de diciembre. El acto, en el que intervinieron diversos académicos, sirvió para recordar la personalidad y profesionalidad de la que fuera primera académica numeraria de Córdoba, resaltando su carácter humilde y su amor por Córdoba, ciudad en que murió.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, desgranó la trayectoria de "una mujer que destacó por su elegancia e inteligencia, además de ser una intérprete magnífica". Así, rememoró algunos de sus conciertos en la ciudad, "donde demostraba su gran maestría".

**AMOR POR CÓRDOBA** / Madrileña de nacimiento, María Teresa García llegó a Córdoba en el año 1943 para compartir con esta ciudad sus conocimientos musicales, y transmitir a todos "su gran pasión por la vida", señaló el director del Conservatorio Superior de Música, Juan Miguel Moreno Calderón. "Su estancia



►► L. Bedmar, M. Salcedo, J. Criado y J. Miguel Moreno.

en París le otorgó una formación exquisita en las artes trayendo a esta ciudad -anclada en la tradición- un soplo de modernidad". Así, Moreno Calderón recordó su aportación a la vida musical de Córdoba "introduciendo compositores hasta entonces desconocidos". También dedicó unas palabras al afecto que tenía hacia sus alumnos, "ternura con la que conseguía que cada uno nos sintiésemos el predilecto".

El compositor Luis Bedmar Encinas quiso alejarse del ámbito profesional y recordar aquellas aportaciones en otros campos

como la pedagogía o su especial interés por los actos universitarios. Para Bedmar, García Moreno "trajo a Córdoba el gusto por la música avanzada y un especial interés por transmitir a los más jóvenes su amor por la música".

Por su parte, Miguel Salcedo Hierro centró su intervención en el perfil humano de María Teresa García, cuya rigidez y disciplina en las aulas envolvía de un gran cariño hacia sus alumnos, muchos de ellos hoy profesores del Conservatorio Superior de Música. ■

ENTREVISTA

Leopoldo de Luis, Poeta

Representante de la primera generación poética de la obra literaria diversificada en varios géneros. El prestigioso académico de la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba es profesor emérito de la Universidad Nacional de Córdoba y miembro de su Consejo de Rectoría y del Consejo de la Real Academia de Ciencias y Letras y del Consejo de la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

# “Al poeta viejo sólo le queda la caridad consigo mismo”

Leopoldo de Luis, que en estos días se encuentra en Córdoba, es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.



Leopoldo de Luis, poeta y académico de la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba, es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.



**¿Por qué le llama usted "poeta" a un hombre que dice que no lo es?**  
— Me llaman poeta porque he escrito poemas. Pero yo mismo digo que no soy poeta, soy un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Me llaman poeta porque he escrito poemas.

**¿Qué significa para usted la poesía?**  
— La poesía es un acto de amor, de amor a la vida, a la naturaleza, a la humanidad. Es un acto de amor que se manifiesta en palabras. La poesía es un acto de amor que se manifiesta en palabras.

**¿Por qué le llama usted "poeta" a un hombre que dice que no lo es?**  
— Me llaman poeta porque he escrito poemas. Pero yo mismo digo que no soy poeta, soy un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Me llaman poeta porque he escrito poemas.

Leopoldo de Luis es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

Leopoldo de Luis es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

Leopoldo de Luis es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

Leopoldo de Luis es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

Leopoldo de Luis es un hombre de 84 años, con una gran experiencia en la profesión. Él mismo reconoce que no se puede decir que sea un poeta, pero sí un hombre que ha dedicado su vida a la poesía. Su obra poética ha sido reconocida por la Real Academia de Ciencias y Letras de Córdoba y la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid. En el momento de la entrevista, se encontraba en Córdoba.

## POESÍA

### Martes poéticos

**Manuel Gahete Jurado presenta mañana, en la Real Academia de Córdoba, un recital poético a cargo de Leopoldo de Luis. Dará comienzo a las 20.00 horas y se encuentra dentro de los «Martes Poéticos en la Academia».**

Diario ABC. Córdoba, lunes 19 de abril de 2004. Pág. 39.

### JORNADAS ANDALUSÍES

#### Juan Pedro Monferrer y Adelina Cano Fernández, en la Academia

Juan Pedro Monferrer disertará sobre *Los cristianos arabizados de al-Andalus: nuevas aportaciones a su legado cultural* (19.30 h), y Adelina Cano Fernández lo hará sobre *Visión de la Córdoba islámica en la historiografía de la Edad Media* (20.30 h), en las II jornadas de Estudios Andalusíes que se desarrollan en la Real Academia.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 19 de abril de 2004. Pág. 60.



CONFERENCIAS

## Jornadas andaluzíes en la Real Academia

Monferrer y Cano reflexionan sobre la Córdoba islámica

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Juan Pedro Monferrer, profesor de Lengua árabe de la Universidad de Córdoba, disertó ayer en la Real Academia sobre Los cristianos arabizados de al-Andalus: nuevas aportaciones a su legado cultural, dentro del programa de las II Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza el Instituto de Estu-

dios Califales. Tras su erudita intervención, Adelina Cano Fernández, del Departamento de Arte de la UCO, comunicó una ponencia titulada Visión de la Córdoba islámica en la historiografía de la Edad Moderna.

Las jornadas continuarán mañana miércoles con una visita guiada por Pedro Marfil Ruiz, secretario del IEC, a la catedral de Córdoba, y la presentación en la Feria del Libro de la obra Córdoba, su provincia y sus pueblos en época musulmana, de Antonio Arjona Castro, director del IEC. ■



►► Juan Pedro Monferrer y Adelina Cano, ponentes ayer en la Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 60.



**La Córdoba musulmana.** El director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro, presenta hoy en la Feria del Libro su última investigación: «Córdoba, su provincia y sus pueblos en época musulmana». El académico será presentado por el arqueólogo de la Mezquita-Catedral, Pedro Marfil.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 55.

### 'Córdoba. El Gran Capitán y su época'

**18.30** A esta hora está prevista la presentación del libro *Córdoba. El Gran Capitán y su época*, de varios autores, así como los boletines 143, 144 y 145 de la Real Academia de Córdoba. Presentan el acto Joaquín Criado, Rafael Vázquez y Rafael Mir.  
→ Bulevar del Libro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 28.



ABC

## Recital de Leopoldo de Luis

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a partir de las 20.00 horas, el recital poético de Leopoldo de Luis. El acto se enmarca dentro del ciclo «Martes poéticos en la Academia» y será presentado por Manuel Gahete.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 42.

CICLO 'LOS MARTES POÉTICOS'

## Leopoldo de Luis lee sus poemas en la Academia

El autor de 'Alba del hijo' será presentado por Manuel Gahete

La lectura tendrá lugar a las ocho de la tarde en la sede de la entidad

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El veterano poeta cordobés, afincado en Madrid, Leopoldo de Luis, nacido en 1918, ofrece hoy a las ocho de la tarde un recital en la Real Academia, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Joaquín Criado Costa, director de la institución, abrirá el acto y la presentación del autor invitado correrá a cargo del también poeta Manuel Gahete jurado.

Leopoldo de Luis, que recibió el pasado febrero el título de Hijo Predilecto de Andalucía, pertenece a la primera generación literaria de la posguerra. Su poesía social recoge influencias de Antonio Machado, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández, con quien tuvo una gran amistad y escribió conjuntamente *Versos de guerra*. Premio Nacional de Literatura en 1979, publicó su



El poeta cordobés Leopoldo de Luis.

primera obra poética en 1946 (*Alba del hijo*) y luego 21 títulos más, entre ellos *Huésped de un tiempo sombrío* y *El extraño*. Fue colaborador de revistas literarias como *España*, *Cántico*, *Papeles de Son Armadans*, *Poesía española* y *Revista de Occidente*.

Además de su producción poética, destaca su trabajo de crítica literaria. Ha publicado antologías sobre poesía religiosa y social. En el 2003 recibió el Premio Nacional de las Letras.

El autor, de 86 años, ha manifestado repetidamente que "volver al Sur es volver a la madre, a

las raíces, a lo que sustancia nuestro ser", y ha asegurado que "llevo a Córdoba en mi corazón", ciudad de la que se marchó muy joven, pero a la que siempre vuelve con alegría, y en la que tiene muchos fieles lectores de su obra. ■

**SALA MATEO INURRIA**  
"ESCULTURA Y PINTURA"  
de Juan A. Comedor.  
Hasta el 7 de Mayo de 2004  
Laborables de 19 a 21 horas.  
Teléfono: 967 29 51 00.  
Plaza de la Trinidad, 1

## entremeses

LECTURA POÉTICA

► La Real Academia de Córdoba recibe a Leopoldo de Luis

■ CÓRDOBA El veterano poeta Leopoldo de Luis, nacido en Córdoba hace 85 años, protagoniza hoy una nueva sesión del ciclo *Martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba. De Luis ofrecerá un recorrido por su trayectoria poética en un acto que será presentado por Manuel Gahete. Ganador en 2003 del premio Nacional de las Letras, Leopoldo de Luis es el único representante vivo de la primera generación poética de la posguerra. El pasado año, Visor publicó su *Poesía completa*. / **EL DÍA**

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 53.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 61.

**31ª Feria del Libro**  
17 al 25 de abril de 2004  
Bulevar del Gran Capitán  
Córdoba  
Horario: de 10h a 20h

**Martes, 20 de abril**

10.00 y 11.30	Encuentro con autores de literatura infantil: <i>Montañas del Año</i> . Lugar: Bulevar del Libro.		Organizado por: AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura Avenida de Educación y Empleo
12.00	Teatro: <i>Azul que pasan cinco años de Federico García Lorca</i> . Lugar: Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (Grupos escolares con entradas).		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
17.30	Desfile de libros a cargo de Una Teatral. Lugar: Bulevar del Libro.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
18.30	Presentación y firma del libro: <i>Córdoba, El Gran Capitán y su época de vu. ae. Y de los boletines 143, 144 y 146 de la RAC</i> . Presentar: Joaquín Criado Costa, Rafael Vázquez Leamas y Rafael Mir Jordano. Lugar: Bulevar del Libro.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
19.00	Firma del libro: <i>Los amigos imperfectos de Luis del Val</i> . Lugar: Caseta de Información.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
20.00	Presentación del libro: <i>La Córdoba de Felipe II de M<sup>ra</sup> Isabel García Cano</i> . Presentar: Emilio Cabrera Muñoz Lugar: Bulevar del Libro.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
21.00	Presentación del libro: <i>Córdoba: sus provincia y sus pueblos en época musulmana de Antonio Arjona Castro</i> . Presentar: Pedro Marín Lugar: Bulevar del Libro.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura
22.00	Teatral: <i>Diálogo de arropío</i> . Coordina: Aula de las Artes de la UCO. Modera: Pedro Ruiz. Intérpretes: Ángel Estévez, Luis Sánchez Cotina, Eduardo García, Ana Ramos y Manuel Gómez. Lugar: Caseta de Información.		AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Área de Cultura

**CÓRDOBA 2014**  
Capital Europea de la Cultura

Diario ABC. Córdoba, martes 20 de abril de 2004. Pág. 29.



1. La historiadora María Isabel García Cano posa con su libro, 'La Córdoba de Felipe II'. / 2. Rafael V. Lesmes, Joaquín Criado y Rafael Mir con 'Córdoba. El Gran Capitán y su época'. / 3. Antonio Arjana, en primer término, durante la presentación de su obra.

## Tres publicaciones con la historia cordobesa como argumento

La Feria acoge la presentación de trabajos sobre El Gran Capitán, la Córdoba musulmana y los efectos de Felipe II sobre las arcas municipales

SUSANA CABALLERO

■ CORDOBA Tarde de historia en la Feria del Libro. Las tres presentaciones literarias de la tarde de ayer tuvieron como eje común la investigación histórica, con Córdoba como epicentro de las tres publicaciones, desde la época musulmana al reinado de Felipe II, pasando por las últimas aportaciones a la ya prorrchia bibliografía existente sobre El Gran Capitán.

La intervención más seguida y aplaudida de la tarde fue la de la investigadora María Isabel García Cano, autora de *La Córdoba de Felipe II*, un exhaustivo trabajo sobre los efectos colaterales del reinado del sucesor de Carlos I en la ciudad. García Cano explicó algunas de las tesis recogidas en su obra, que se centran en la precaria situación financiera local a causa de la férrea presión fiscal del monarca, necesitado de financiación para

los numerosos conflictos bélicos en que se embarcó.

La historiadora reseñó los continuos enfrentamientos del poder local con el central para proteger sus bienes y sus privilegios, lucha que finalmente se decantaría de parte real, con el consiguiente endeudamiento de Córdoba, que le imposibilitaba para acometer inversiones en la ciudad.

Otro de los actos de la tarde fue la presentación, a cargo de Joaquín Criado, Rafael Vázquez y Rafael Mir, de los últimos Boletines de la Real Academia y el volumen *Córdoba. El Gran Capitán y su época*, que reúne trabajos de especialistas sobre el militar cordobés que, según Vázquez, cumple dos

objetivos: colaborar con la efemérides del 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba y, además, ofrecer al público un libro que ayude al conocimiento de una figura cordobesa "tan influyente en la Historia".

Por último, Pedro Marfil introdujo a Antonio Arjana Castro, que presentó su última obra, *Córdoba, su provincia y sus pueblos en época musulmana*, un completo trabajo que desgrana la historia y la geografía histórica de Al Andalus, describiendo minuciosamente la división administrativa y territorial de la provincia cordobesa en coras y distritos y abordando las peculiaridades de cada uno de ellos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 55.

### POESÍA

#### Recital en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy, a partir de las 20.00 horas, un recital poético a cargo de Justo Jorge Padrón y Matea Matenska. La entrada es libre.

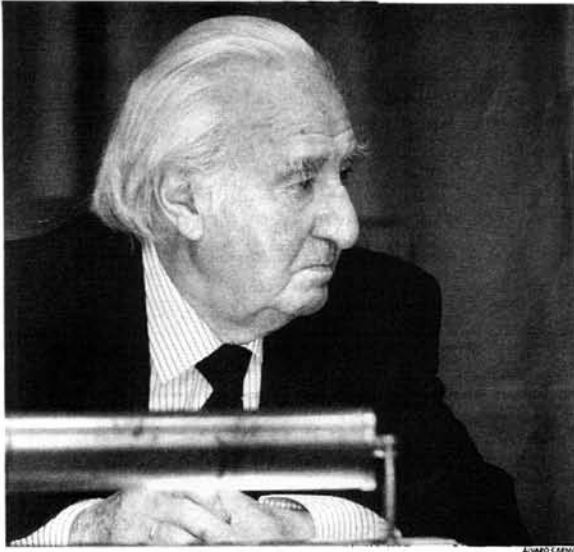
Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 48.

#### Jorge Padrón y Matea Matenska

La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba organiza para esta tarde un recital poético a cargo de los autores Justo Jorge Padrón y Matea Matenska, que tendrá lugar, a las 20.00 con entrada libre, en la sede de la institución (calle Ambrosio de Morales).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 26.

## LECTURA POÉTICA



### Leopoldo de Luis recita sus versos en Córdoba

El poeta y crítico cordobés Leopoldo de Luis, Premio Nacional de las Letras 2003, regresó ayer a su ciudad natal —reside en Madrid desde los 17 años— para recitar algunos de sus versos en la sede de la Real Academia,

dentro del ciclo *Martes poéticos* que organiza la institución. El escritor, de 85 años, realizó un recorrido por parte de su producción, que ha sido reconocido por galardones como el Nacional de Poesía.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 56.

## RECITAL LITERARIO

### Leopoldo de Luis participa en 'Los martes poéticos' de la Academia

Manuel Gahete hizo un recorrido por la trayectoria del poeta

M.L.  
CORRUBIA

Los martes poéticos de la Real Academia contó ayer con un invitado de honor, el poeta Leopoldo de Luis, quien seleccionó para la ocasión "aquellos poemas que representan la tendencia de mi poesía y su evolución". Así, De Luis leyó *Luis, el carpintero de sí* lo-

do de mi casa "en el que reflejo como la poética social pretende incorporarse a las actividades cotidianas y no se diferente a las demás artesanas". Para este escritor, "el poeta evoluciona porque la poesía acompaña a la vida y, por tanto, también cambia", algo que mostró durante el desarrollo del recital. Cordobés de nacimiento, Leopoldo de Luis también quiere recordar su ciudad con *Córdoba, de madre y sueño*, pues, a pesar de vivir solo el principio de su vida en la ciudad

de la Mezquita, "la tierra que donde se nace nos imprime un carácter que siempre te acompaña".

El también escritor Manuel Gahete fue el encargado de presentar al poeta, en cuya intervención quiso rememorar aquella efímera estancia en Córdoba. Gahete también dedicó unas palabras a su labor por el reconocimiento de la poesía social y a la cordialidad que caracteriza su personalidad, "una de esas personas que nunca se olvidan". ■



► Leopoldo de Luis recitó ayer sus versos en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 66.



## LECTURA POÉTICA

### Justo Jorge Padrón y Mateja Matevski recitan en la Academia

Justo Jorge Padrón, autor, entre otros, de *Manantial de presencias*, *Trazos en un paréntesis* y *Escalofrío*, y el poeta macedonio Mateja Matevski, autor de *Equinoccio* y *Territorio interior*, entre otras obras, ofrecen un recital en la Real Academia (Ambrosio de Morales) a las 8 de la tarde, presentados por Manuel Gahete y Joaquín Criado. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 68.





De Luis, en la Real Academia V.M.

## Leopoldo de Luis es homenajeado en la Real Academia

**R. R.** CÓRDOBA. El ciclo Martes Poéticos en la Real Academia de Córdoba se convirtió ayer en un profundo homenaje al último Premio Nacional de las Letras, Leopoldo de Luis. El escritor cordobés fue invitado para leer un puñado de sus versos, pasajes cargados de realismo y crítica acerada hacia el mundo que le tocó vivir. Este repaso a la obra de este veterano escritor sirvió de antesala al tributo con el que le despidió la institución académica cordobesa.

Leopoldo de Luis recibió la medalla de oro de Luis de Góngora, la mayor distinción que entrega la Real Academia de Córdoba. El presente, que reproduce en oro la firma del ilustre poeta culterano, fue entregado a Leopoldo de Luis por la importante contribución que ha realizado durante varias décadas al desarrollo de la literatura cordobesa, eso sí, desde su voluntario exilio en la capital de España, centro neurálgico de una prolija producción que Visor y la Diputación recopilaron en sus Obras Completas.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2004. Pág. 64.

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTOS

## El 2 de mayo será la romería de Linares

El académico Joaquín Criado Costa pronuncia mañana el pregón

Beatriz Muñoz Riobó es la romera mayor de esta edición

LEONARDO RODRÍGUEZ  
CÓRDOBA

Ayer miércoles, en una de las dependencias del Palacio de Congresos y Exposiciones, fue presentado el cartel de la romería de Linares, que se celebrará el domingo día 2 de mayo. El acto dio comienzo con unas palabras de agradecimiento del hermano mayor, Enrique Moreno, a los asistentes, entre los que se encontraban el concejal de Fiestas y Festejos, Marcelino Ferrero, así

como Antonio Hurtado, Amelia Caracuel y Luis Martín, y los representantes de la Federación de Peñas, hermandades y cofradías. También acudieron el delegado del Cabildo, José Manrique Vicente, y miembros de la junta de gobierno de la hermandad; el pregonero, el académico Joaquín Criado Costa; la romera mayor, Beatriz Muñoz Riobó, y la autora del cartel, Isabel de los Angeles Carrión.

**MUCHA MÚSICA** / Moreno dio a conocer los actos programados por la hermandad. El más próximo de ellos es el pregón de la romería, que se celebrará a las 21.00 horas de mañana en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad. En la primera parte de este acto intervendrá la agrupación musical cordobesa Noches de Mi Ribera. En la segunda se procederá a la lectura del acta por el secretario de la hermandad, Antonio Porras Mora. Después serán presentados la romera ma-

## en breve

### COFRADÍAS

#### ► El presidente de la Real Academia pronuncia mañana el pregón de la romería de Linares

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Jesús Criado Costa, abrirá mañana el calendario de las fiestas de la Virgen de Linares con el pregón de la romería, una intervención que tendrá lugar en el salón Liceo del Círculo de la Amistad a partir de las 21.00. Junto a Criado, que será presentado por el también académico cordobés Julio Sánchez Luque, actuará la agrupación musical Noches de mi ribera, que interpretará cinco obras de Ramón Medina, y se proclamará romera mayor a Beatriz Muñoz Riobó. La romería se celebrará el próximo día 2 de mayo y saldrá del Paseo de la Victoria en dirección al santuario de la Virgen de Linares. / EL DÍA

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 17.



Asistentes a la presentación de la romería de Linares.

yor y su corte y el pregonero. Luego vendrá una cena.

Enrique Moreno se refirió a la grandeza del cartel de la romería de este año e invitó al pueblo de Córdoba a su asistencia para que no se pierda la tradición, donde no faltará, una vez celebrada la eucaristía presidida por Miguel Castillejo Gorraiz, el tradicional huevo duro, el perol, el vino y la cerveza.

También destacó la ofrenda floral del 9 de mayo. La jornada contempla una eucaristía a las 12.30 horas, y a las 18.30 habrá otra misa oficiada por el obispo y la procesión de la Virgen Conquistadora de Córdoba por los alrededores del santuario.

Hubo así mismo unas palabras de Marcelino Ferrero para invitar a los cordobeses hacer el camino andando. También inter-

no Criado Costa para agradecer el encargo del pregón. La romera mayor, que antes fue dama de honor, mostró su satisfacción por el nombramiento; y la autora del cartel dijo que su obra está orientada a reflejar el espíritu de la romería. Por último, el presidente de la romería, Juan de Dios Santiago, se refirió al recorrido de la cabalgata, del que daremos cuenta en su día. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 20.

RECITAL

## Los poemas de Padrón y Matevski, en la Academia

Los autores fueron presentados por Manuel Gahete y Joaquín Criado

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Los poetas Justo Jorge Padrón y Matea Matevski han aprovechado su visita a Córdoba para ofrecer un recital en la Real Academia. Así, dos de los poetas más reconocidos de la literatura contemporánea, leyeron ayer varios de sus poemas más representativos, reflejando las diferencias en-

tre poemas de orígenes diversos que encuentran su unión en la proyección internacional.

El escritor Manuel Gahete y el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, fueron los encargados de desgarrar la amplia trayectoria de ambos poetas. Los escritores, que ayer protagonizaron una lectura en la Facultad de Letras, se encuentran preparando sus proyectos más ambiciosos. Padrón una amplia obra de la historia del pueblo canario, y Matevski una antología de la literatura española. ■



►► Miembros de la Real Academia, junto a Padrón y Matevski.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 65.

### REAL ACADEMIA

#### DISCURSO DE INGRESO DE JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ

**20.00** José Peña González leerá esta tarde su discurso de ingreso como académico numerario, titulado *La clase política cordobesa en las Cortes Constituyentes de 1869*.

► Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 30.

### entremeses

LECTURA POÉTICA

#### ► Padrón y Matenska comparten versos en la Real Academia

■ Córdoba. La Real Academia de Córdoba acogió ayer una lectura poética de Justo Jorge Padrón y Matea Matenska. Poeta, ensayista y traductor español nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el año de 1943, Padrón es una figura importante de la generación poética del 70; ejerció como abogado en su ciudad y luego se trasladó a Madrid, donde ha desarrollado una intensa vida literaria. Publicó su primer libro de versos en 1969, *Escrito en el agua*, con el que quedó finalista del Adomais. Traductor de importantes autores escandinavos, ha merecido importantes premios entre los que se destacan el Boscán y el Orfeo. / **EL DÍA**



LEVIÁN CARBONERA

### CONFERENCIAS

#### Las Cortes Constituyentes

José Peña González dará lectura hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, a su discurso de ingreso como Académico Numerario titulado «La clase política cordobesa de las Cortes Constituyentes de 1869». Le contestará en

nombre de la Academia Antonio Manzano Solano.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 47.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 66.

## REAL ACADEMIA

EPIGRAFÍA ÁRABE  
CORDOBESA

**19.30** La conferencia *Epigrafía árabe cordobesa*, a cargo de Virgilio Martínez, tendrá lugar esta tarde en la Real Academia.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de abril de 2004. Pág. 30.

## CONFERENCIA

UNA NUEVA PIEZA  
DE MARFIL  
EN CÓRDOBA

**19.30** Las II Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza la Real Academia continúan esta tarde con la conferencia *Una nueva pieza de marfil decorado hallado en Córdoba*, a cargo de Guadalupe Gómez Muñoz (licenciada en Historia del Arte). A las 20.30 habrá otra ponencia bajo el título de *La decoración de la puerta de los visires de la Mezquita-Catedral de Córdoba*, por el arqueólogo Pedro Marfil. A las 21.15 será la clausura, a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 26 de abril de 2004. Pág. 30.

ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES

## Finalizan las conferencias sobre arte califal y estudios andalusíes

● Joaquín Criado fue el encargado de clausurar las jornadas

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Las II Jornadas de Estudios Andalusíes finalizaron ayer con las conferencias *Un nuevo marfil decorado hallado en Córdoba* y *La decoración de la Puerta de los Visires de la Mezquita de Córdoba*, pronunciadas por la arqueóloga Guadalupe Gómez Muñoz y secretario

del Instituto de Estudios Califales, Pedro Marfil Ruiz, respectivamente. Tras las intervenciones, el acto de clausura corrió a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Las jornadas, organizadas por el Instituto de Estudios Califales, han contado con la participación de arqueólogos, académicos y catedráticos de Historia del Arte, como Antonio Arjona, Luis Alberto López, Alicia Carrillo, Jerónimo Sánchez, María Jesús Viguera, Fafael Frochoso, María

## El pregón de Nuestra Señora de Linares abre los cultos en el 150 aniversario del dogma

La imagen llevará en su pecho un crespón negro en recuerdo de las víctimas del 11-M



La Hermandad presentó ayer el pregón y la Romería de Linares

**P. GARCÍA-BAQUERO**  
CÓRDOBA. El pregón de Nuestra Señora de Linares a cargo del presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que se ha convertido

en miembro de la hermandad, abrirá mañana en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad los cultos en honor de la titular, que culminará con la Romería al Santuario el domingo día 2 de mayo. Así lo anunció ayer el hermano mayor de la Hermandad, Enrique Moreno, quien recordó que este año se celebra el 150 aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción por lo que la imagen llevará en su pecho un lazo azul, aunque a su lado llevará otro negro en recuerdo con las víctimas del 11-M.

Asimismo, Moreno presentó el cartel de la Romería de este año, obra de la pintora Isabel Carrillo, que muestra la subida de una familia en coche de caballos al Santuario, «para recordar el papel de estos carruajes que trasladaban la Romería», señaló su autora. El otro de los carteles presentados por la Hermandad fue el realizado por el cordobés afincado en Málaga José María Sánchez Barba.

«La Romería de Nuestra Señora de Linares es el prebujío del mayo cordobés, como recordó el concejal de Fiestas, Marcelino Ferrero, y todos deben ir vestidos como los romeros astigües». Ese llamamiento fue compartido también por el coordinador de la Romería, Juan de Dios Santiago, que presentó a la romera mayor de este año, la joven Beatriz Muñoz Ribero, hija de uno de los hermanos. Entre las autoridades presentes, varios se comprometieron a subir a pie al templo, como el presidente de la Federación de Peñas, Francisco Castiella, y el concejal socialista Antonio Hurtado.

Por su parte, el pregonero, que no quiso adelantar muchos detalles del pregón, excepto que era el segundo que le encargaban, después de la Virgen de la Saagra en Baza, y que no estaba acostumbrado, se situó orgulloso del momento, y agradeció la propuesta que le hizo en su momento, su amigo el doctor Ángel Fernández Fuentes. Del pregón, Criado Costa sólo desveló que hará un recorrido histórico por la hermandad.

## El dato

**Viernes 23 de abril.** Pregón de Nuestra Señora de Linares a cargo del presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, a las 21.00 horas en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad.  
**Domingo 2 de mayo.** Tránsito a Nuestra Señora de Linares a las 12.30 horas.

## REAL ACADEMIA

LIBRO HOMENAJE  
A ANTONIO  
DOMÍNGUEZ ORTIZ

**20.00** La Real Academia presenta el libro homenaje al desaparecido historiador Antonio Domínguez Ortiz, editado por la institución, y en el que intervendrán el académico numerario y coordinador del libro Rafael Vázquez Lesmes; el catedrático de la Universidad de Málaga Siro Villas Tinoco; el profesor de la Universidad de Granada Antonio Luis Cortés, y el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 32.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de abril de 2004. Pág. 40.

# Pregón de la romería de Linares

Joaquín Criado Costa ensalza en una hermosa disertación a la Virgen Capitana en el salón liceo del Círculo de la Amistad con hondo sentimiento mariano, cante y poesía

LEONARDO RODRÍGUEZ  
CÓRDOBA

Anoche se celebró en el Círculo de la Amistad el pregón de la romería de Linares, en el que entre los asistentes se encontraban hermano mayor y junta de gobierno de la Real Hermandad de Nuestra Señora La Purísima Concepción de Linares, así como autoridades, representantes de hermandades y numeroso público. Tras la subida al escenario de la romera mayor, Beatriz Muñoz Rioboo, acompañada del brazo del hermano mayor, Enrique Moreno Blasco, y la corte de honor acompañada por miembros de la junta de gobierno, actuó la agrupación musical cordobesa *Noches de mi tierra* que interpretó escogidos temas de su amplio repertorio, que fueron muy bien acogidos por el público asistente. El secretario de la hermandad, Antonio Porras Mora, dio lectura del acta de la proclamación de la romera mayor y su corte, y Julio Sánchez Luque, pregonero del año anterior, con destacadas palabras elogiosas presentó al de este año, que fue recibido con grandes aplausos.

Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba, dio las gracias a la junta de gobierno de la hermandad por haberle ofrecido la oportunidad de pregonar este año a la Virgen de Linares. Agradeció igualmente las palabras de su presentador, y pidió prestadas a los poetas las más bellas de sus palabras con las que han ensalzado a la Virgen.

El pregón tuvo una primera parte histórica, que se remonta hasta el siglo XIII. Contó cómo la imagen de Linares ha sido considerada como la más antigua de la ciudad, traída por Fernando III el Santo en el momento de la conquista. De mano de la Historia, a veces entrelazada con la leyenda, y la leyenda inserta sutilmente en lo histórico, desgranó avatares y circunstancias que han rodeado a la imagen de Nuestra Señora de Linares y su santuario. Relató las vicisitudes de la hermandad, que nace tras la conquista de la ciudad, teniendo en su nómina a todo el gremio de calceteros, y sufre periodos de olvido o ruina económica —como con la desamortización—, hasta llegar al momento actual, que no puede comprenderse sin la revitalización que le imprimió Baidome Moreno desde 1955.



►► El hermano mayor entra en el salón acompañado por la romera mayor.



►► Criado, con la romera mayor y la infantil.



►► La romera mayor y su corte de honor.

## EL PREGONERO

Hizo un repaso histórico henchido por un profundo fervor mariano

El pregonero, tras documentado repaso histórico, se entregó, henchido por un profundo fervor mariano, a cantar a la "llena de gracia, Espejo de Justicia Divina, Trono de sabiduría Encarnada, Estrella de la mañana que da luz del mundo, Cristo Jesús, abre para nosotros inaugurando la nueva humanidad, la era de la salvación". Continuó con el periplo emocional y sensorial en el que se convierte la salida de los romeros desde la ciudad hasta el santuario, para termi-

nar con su plegaria en la que implora a la Virgen de Linares protección para todos los cordobeses.

Al referirse al Puerto de la Salve, anuncia la cercanía del Santuario y de la imagen de la Virgen, a la que dedicó composiciones escogidas de Fernández Grilo, Ricardo Molina, González Brotons, Miguel Castillejo, Margarita Melguizo y Miguel Salcedo. El santuario ya está cerca y todo lo sugiere, todo lo anuncia...




Concluyó su intervención con un lírico saludo a la Purísima Concepción de Linares, "regalo soberano del Santo Rey, ante tu agreste trono mayestático, sublime pedestal coronado por el firmamento azul que la noche

borda de luceros, espejos esplendentes de tu belleza...


"Yo te saludo como uno más de los romeros venidos de esa ciudad vieja y sabia sobre la que ejerces, Señora, desde Sierra Morena, tu inmensa protección..."

"Recibe estas ofrendas, María Purísima de Linares, y ponlas a los divinos pies de tu Hijo. Son las ofrendas del pueblo de Córdoba, que consciente de que eres, mediadora universal de todas las gracias, confía en que las derramarás sobre él abundantemente".

Terminó con una invitación a los cordobeses y a las cordobesas a subir al santuario de Linares, en romería, el próximo 2 de mayo, y con un viva a la Virgen Conquistadora. ■

		<p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DEL LIBRO <b>'HOMENAJE A ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ'</b> Intervienen don Rafael Vázquez Lesmes, don Siro Villas Tinoco, don Antonio Luis Cortés y don Joaquín Criado Costa. Miércoles 28 de abril a las 20 horas. ENTRADA LIBRE. c/ Ambrosio de Morales, nº 9</p>	
---	---	--	---

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 65.




REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**  
**'HOMENAJE A ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ'**

Intervienen  
D. Rafael Vázquez Lesmes, D. Siro Villas Tinoco,  
D. Antonio Luis Cortés y D. Joaquín Criado Costa.  
Miércoles 28 de abril a las 20 horas.  
Cl. Ambrosio de Morales, n.º 9

ENTRADA LIBRE



**FUNDACION PRASA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 15.

## CONFERENCIAS

### Los Santos Mártires

En la Real Academia de Córdoba, mañana jueves día 29, a partir de las 20.30 horas, tendrá lugar una conferencia titulada «Las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba (Recapitulación y comentarios)». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 48.



Real Academia  
de Córdoba

**CONFERENCIA**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
**'HOMENAJE A ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ'**

Intervienen:  
Don Rafael Vázquez Lesmes  
Don Siro Villas Tinoco  
Don Antonio Luis Cortés  
Don Joaquín Criado Costa  
MIÉRCOLES 28 DE ABRIL A LAS 20 HORAS  
c/ Ambrosio de Morales, nº 9

ENTRADA LIBRE



Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 37.

## DE INTERÉS PARA HOY



### HOMENAJE

#### La Real Academia presenta un libro sobre Antonio Domínguez Ortiz

La Real Academia de Córdoba presenta hoy, a las 20.00 horas en la sede de la corporación, el libro *Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz*. En el acto intervendrán el académico Siro Villas, el profesor de la Universidad de Granada Antonio Luis Cortés y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2004. Pág. 68.

UNA INICIATIVA DE LA REAL ACADEMIA

# Rinden homenaje en un libro al historiador Domínguez Ortiz

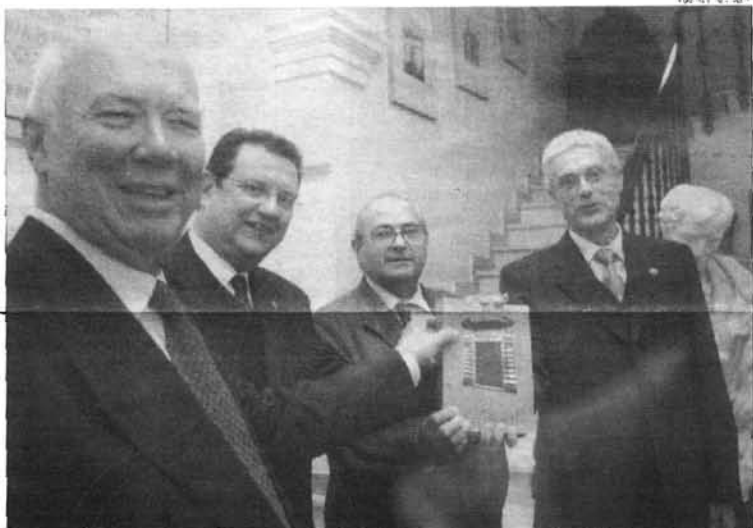
- La obra ha sido coordinada por el académico Rafael Vázquez Lesmes
- Investigadores de toda España han participado en este tributo documental

MANUELA LÓPEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha querido rendir tributo al historiador ya fallecido Antonio Domínguez Ortiz a través de un libro -coordinado por Rafael Vázquez Lesmes- que recoge artículos de amigos y compañeros que compartieron con él su pasión por la historia. "Es el homenaje que no nos dio tiempo a ofrecerle en vida al que fue académico correspondiente de esta institución durante 50 años", explicó el director de la Real Academia, Joaquín Criado, quien describió a Domínguez Ortiz como "un hombre humilde, con una capacidad de trabajo enorme y una prolífica obra".

Antonio Domínguez Ortiz -académico numerario de la Real Academia de la Historia- fue uno de los investigadores de Historia Moderna más destacados. No obstante, "la Universidad le cerró las puertas y después, muchos catedráticos han tenido que beber de sus libros, una paradoja de la vida", señaló Joaquín Criado.

Para Rafael Vázquez Lesmes "fue uno de los historiadores más importantes de la segunda



► Joaquín Criado muestra el libro junto a Rafael Vázquez (primer plano) y dos de los autores.

## La edición recoge estudios de temática diversa y un análisis de su personalidad

► Con prólogo de Joaquín Criado y presentación de Rafael Vázquez Lesmes, 'Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz' reúne artículos de historiadores de toda España que han estado vinculados a "su personalidad, historiografía o enseñanza". Así, entre ellos se encuentran Rafael Martín López, Miguel Ángel López, Guadalupe Muñoz, Juan Aranda, José Rodríguez Molina o Antonio Herrera García.

► El libro está dividido en dos bloques. El primero integra un análisis de la personalidad de Antonio Domínguez -haciendo especial hincapié en su dedicación y constancia- y en la segunda parte se recogen artículos que quedan divididos en tres partes: por un lado los estudios de tipo eclesástico, en una segunda parte los estudios municipales, y por último una conjunto de artículos de tema diverso.

mitad del siglo XX y muchos de los que han participado en esta edición hemos tenido el privilegio de recibir sus buenas enseñanzas". Vázquez Lesmes también recordó las frecuentes visitas de Domínguez Ortiz a la capital cordobesa pues "mantenía una estrecha relación con Juan Gómez Crespo", anterior director de la Real Academia.

La presentación del libro se celebró ayer en la Real Academia y contó con la intervención de Joaquín Criado, Rafael Vázquez Lesmes, Silo Villas Tinoco -catedrático de la Universidad de Málaga) y Antonio Luis Cortés -profesor titular de la Universidad de Granada. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de abril de 2004. Pág. 73.

## Los Santos Mártires

En la Real Academia de Córdoba, hoy a partir de las 20.30 horas, tendrá lugar una conferencia titulada «Las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba (Recapitulación y comentarios)». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 29 de abril de 2004. Pág. 49.

## CONFERENCIA

### 'RELIQUIAS DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA'

**20.30** La Real Academia acoge una sesión pública en la que el académico numerario Ángel Fernández Dueñas disertará sobre *Las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba (recapitulación y comentarios)*.

► Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de abril de 2004. Pág. 28.

## El homenaje al pregonero



Hemos dejado para hoy, día de la Romería, la publicación de la fotografía que en presencia del delegado municipal de Ferias y Festejos, Marcelino Ferrero hizo entrega el Hermano Mayor de Linares, Enrique Moreno, durante la cena homenaje, al pregonero 2.004, Joaquín Criado Costa. Un hermoso cuadro repujado con la imagen de la Purísima Concepción de Linares, a la que el presidente de la Real Academia de Córdoba le dedicó un bello pregón de amor y poesía.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 2 de mayo de 2004. Pág. 80.

### CERTAMEN DE RELATOS

## García Valverde gana el IV Concurso 'Villa de Torrecampo'

● 'Triste y oscura' obtiene el premio de 3.000 euros

REDACCIÓN  
TORRECAMPO

El pasado día 2 de mayo tuvo lugar el fallo y la entrega del IV Premio de Relato *Villa de Torrecampo*, que, en esta cuarta edición, recayó en el escritor leonés Carlos García Valverde, con el trabajo titulado *Triste y oscura*. Este premio está dotado con 3000

euros y está patrocinado por la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, el Ayuntamiento de Torrecampo, y la Asociación Cultural Prasa. En cuanto al Premio de Relato Local recayó en el autor de la localidad José Romero Jiménez, quien lo obtuvo con su trabajo titulado *La muñeca de San Isidro*. Este premio local es subvencionado por la Hermandad Ntra. Sra. de las Veredas. El jurado estuvo compuesto por Joaquín Criado Costa, director de la Real

Academia de Córdoba; Manuel Delgado, profesor de Enseñanza Secundaria; Adela Redondo, bibliotecaria de la Real Academia de Córdoba; Antonio García Herruzo, escritor; y Alejandro López Andrada, técnico de Cultura de la Mancomunidad de Los Pedroches. En la entrega del premio estuvieron presentes el alcalde de Torrecampo, junto con distintas autoridades de la localidad. Se presentaron al certamen un total de 416 trabajos de todo el mundo. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 5 de mayo de 2004. Pág. 54.

## Joaquín Criado lidera la única candidatura a dirigir la Academia

● El actual director se presenta a la reelección con un renovado equipo en el que figuran el abogado Rafael Mir Jordano y José Cosano Moyano

R. R.

CÓRDOBA. Joaquín Criado Costa encabeza la única candidatura que concurre a las elecciones que hoy decidirán el nuevo equipo rector de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Según informó ayer la institución, el plazo de presentación de candidaturas se cerró con la presentación de una única lista, la que encabeza el actual director. Criado Costa figura al frente de un colectivo que renueva en la mitad al equipo que obtuvo la victoria en la cita de hace cuatro años. Las nuevas caras del equipo que presenta el actual director están representadas por el prestigioso abogado Rafael Mir Jordano —como censor— y por el profesor y ex delegado provincial de Educación, José Cosano Moyano —bibliotecario—. La lista se completa con otros dos nombres que ya figuraban en la candidatura que encabezó Criado en 2000: Joaquín Moreno Manzano —depositario— y la profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba María José Porro Herrera —secretaria—. No repiten en la candidatura Rafael Hernando y Antonio Arjona Castro, que acompañaron a Criado en su primera elección.

La existencia de una única candidatura permitirá a Joaquín Criado Costa ser reelegido director de la Real Academia de Córdoba para los próximos cuatro años e igualar, de esta forma, en longevidad en el cargo a su antecesor, Ángel Aroca.



Joaquín Criado Costa

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 6 de mayo de 2004. Pág. 59.

## JOAQUÍN CRIADO COSTA

Director de la Real Academia de Córdoba

# «La Academia se moderniza; ya no mira sólo a la Historia de Córdoba»

La Real Academia de Córdoba renovó ayer la confianza en Joaquín Criado Costa para que asuma la dirección de la institución por cuatro años más. Las obras de la sede, la proyección de la Academia en la sociedad y la integración de nuevas disciplinas, objetivos del reelegido director

TEXTO: R. RAMOS FOTOGRAFÍA: RAFAEL CARMONA

**CÓRDOBA.** —¿Que le ha motivado presentarse a la reelección?

—El primer motivo es que en cuatro años no he terminado el programa que presenté hace cuatro años, con objetivos como las obras de la sede que aún no han empezado. También he encontrado el apoyo y el ánimo de numerosos compañeros para repetir mandato. —¿Qué objetivos se marca para este nuevo período? Imagino que lo primero será culminar los proyectos atrasados.

—El impulso renovador será clave. Hay quien dice que hemos pasado de ser una academia del siglo XIX a una del XXI. Repasando los quince objetivos trazados hace cuatro años, todos se han culminado en un elevado porcentaje, a excepción de la actualización de los estatutos. Y no se ha tocado, porque estaba muy reciente su reforma. Ahora, puede ser buen momento. Por lo demás, hemos de trabajar en mantener la labor de estos años en los que el número de actividades se ha multiplicado. Nos honra el que la Academia se abra los siete días a la semana gracias a propuestas como el homenaje a la Constitución, los martes de poesía y la presentación de libros.

—¿Cuál fue el momento que le indicó que su gestión transitaba por el camino adecuado?

—Cuando el Ayuntamiento concedía la Medalla de Oro de la ciudad a la Real Academia. Era una injusticia histórica que se había de cubrir. Y el reconoci-



El director de la Real Academia, junto a su nueva junta directiva

mento se retrasó. Además, en la labor de captación de fondos para desarrollar todas las actividades previstas había falta de fondos. Las instituciones oficiales que aportaban dinero estaban al límite y nos vimos obligados a buscar nuevos mecenas. Y se encontraron, desde Cajasur que amplió su aportación e instituciones privadas como Prasa, Rafael Gómez, el Corte Inglés... —¿Cuándo arrancarán las obras de mejora de la sede?

—Según los arquitectos, a principios de verano. Ya habrá que empezar a pensar en cómo adquirir fondos para terminar la obra. Al menos ya tenemos para empezar. Pero ahí está el

prestigio adquirido, para avalar la apuesta inversora que se necesita.

—¿Qué ha aportado?

—Hasta hace cuatro años lo correcto hubiera sido que la institución se denominara Academia de la Historia de Córdoba. Todo eran actividades de corte historicista. La Academia se moderniza, ya no mira sólo a la Historia, sino que desarrolla actividades inéditas como la presencia del flamenco —Paco Peña— o la poesía. La Academia hay que modernizarla. Entró la fotografía y pronto debería entrar el cine.

—¿Por qué sólo una candidatura?

—Se ha terminado con un clima de crispación por armonía, consenso.

Diario ABC. Córdoba, viernes 7 de mayo de 2004. Pág. 63.



## Elecciones en la Real Academia de Córdoba

⊕ LA CANDIDATURA que se ha presentado para las elecciones del 2004 de la Real Academia -integrada por Joaquín Criado (director), Rafael Mir Jordano (Censor), Joaquín Moreno (depositorio), María José Porro (secretaria) y José Cosano (bibliotecario)- recibió ayer 21 votos a favor y 1 en blanco, de la totalidad.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de mayo de 2004. Pág. 64.

## CONFERENCIAS

### Bioética en la sociedad

La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy a partir de las 20.00 horas y dentro del ciclo I Jornadas de Bioética, una conferencia titulada «El debate bioético en la sociedad contemporánea», a cargo de Mario Iceta. El acto será presentado por Ángel Fernández Dueñas.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 39.

## Otros 50 años del Círculo de la Amistad

••• El Círculo de la Amistad dio ayer por concluidos los actos de celebración del 150 aniversario de esta institución social y cultural cordobesa. Con este motivo, el Círculo entregó galardones a socios, colaboradores e instituciones que le han prestado apoyo, entre éstas, a el Día. En la imagen, los galardonados posan ante las escaleras del Círculo, coronada por un romero de torres. / 18



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 64.

14

**LOCAL**

EN LA REAL ACADEMIA

**La ética en la medicina, objeto de unas jornadas**|| REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Las I Jornadas de Bioética, que se inauguran hoy en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y se desarrollarán hasta el 18 de mayo, cuentan entre sus objetivos debatir sobre las cuestiones éticas que se plantean en la medicina actual. Las actividades, coordinadas por el doctor en Medicina y Cirugía y especialista en Medicina Interna, Ángel Fernández Dueñas, se inician a las 20.00 horas, con la conferencia del doctor en Medi-

**La eutanasia y la cooperación al suicidio, temas a debate**

na, Cirugía y Teología Moral y director del Instituto de Consulta y Especialización en Bioética, Mario Iceta, titulada *El debate bioético en la sociedad contemporánea*.

El siguiente día, se cuenta con la participación del especialista en Cardiología, Modesto Ferrer, que tiene previsto exponer sus planteamientos éticos acerca de la eutanasia y la cooperación al suicidio. El miércoles Dolores Espejo hablará de los comités de Ética asistencial. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 14.

**mayo**  
**10**  
**LUNES**

**CÓRDOBA****REAL ACADEMIA****I JORNADAS  
DE BIOÉTICA**

**20.00** La Real Academia de Córdoba inicia sus I Jornadas de Bioética con la conferencia *El debate bioético en la sociedad contemporánea*, que será pronunciada por Mario Iceta Gavicogogeoasoa, doctor en Medicina, Cirugía y Teología Moral. La presentación correrá a cargo de Ángel Fernández Dueñas.  
→ Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 26.

**CONFERENCIA****Jornadas de Bioética en la Academia**

Mario Iceta habla de *El debate bioético en la sociedad contemporánea* dentro de unas jornadas que celebra la Real Academia. 20 h. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 42.

ENTREGA DE MEDALLAS Y RECONOCIMIENTOS

# Memoria y gratitud en el cierre del 150 aniversario del Círculo

◉ Miguel Castillejo destaca el peso de la entidad en la historia de la ciudad

◉ 37 personalidades e instituciones reciben la Medalla de Plata

J.M.M.  
CÓRDOBA

**O**cho socios con más de medio siglo en la entidad, 37 personalidades e instituciones cordobesas que recibieron la medalla de plata y Miguel Castillejo Gorraiz, presidente de Cajasur, fueron ayer los protagonistas de la clausura del ciclo conmemorativo del 150 aniversario del Círculo de la Amistad, que a lo largo de cinco meses ha rendido homenaje a una parte de la historia de la ciudad en la que esta entidad cordobesa ha sido testigo y actor.

Miguel Castillejo Gorraiz, presidente de honor del Círculo, recibió la insignia de oro y brillantes de la entidad y dedicó unas palabras en representación de los galardonados y como gratitud a su nueva distinción. El presidente de Cajasur dio cuenta de la importancia del ciclo conmemorativo al recordar cómo la historia del Círculo de la Amistad está ligada a la de la propia Córdoba, desde que se compró el antiguo Convento de las Nieves para fijar la sede en 1854 hasta la actualidad. Al respecto, consideró que "dos instituciones que nacieron en el siglo XIX, la Real Academia y el Círculo de la Amistad", lograron que Córdoba, por entonces un pueblo que salía de su más oscura etapa histórica, ocupase un papel como ciudad, poniendo los cimientos de la modernidad que llegó después.

A lo largo del acto, celebrado en la mañana de ayer en el Salón



►► Personalidades y representantes de las instituciones distinguidas ayer por el Círculo de la Amistad.



►► Miguel Castillejo recibe la insignia de oro y brillantes.

del Círculo, se entregaron también medallas de plata conmemorativas a los participantes en los actos del 150 aniversario de la institución cordobesa, así como a los miembros de la comisión organizadora del ciclo y a instituciones colaboradoras, como Cajasur, los diarios *El Día* y *ABC* y, con un particular recuerdo, a *Diario CÓRDOBA*, con trabajos de la talla de José Cruz Gutiérrez (cronista del Círculo de la Amistad) y el fotógrafo Francisco González. Recogió el galardón el director de *Diario CÓRDOBA*, Alfonso S. Palomares.

El cierre del acto, que fue conducido por el locutor Rafael López Cansinos, corrió por parte del presidente del Círculo de la Amistad, Rafael Quintela, que agradeció una vez más el trabajo de las personalidades e instituciones distinguidas. El broche de oro lo puso la *Coral de la Catedral Ramón Medina, del Liceo de Córdoba*, que terminó su breve actuación musical con el *Himno del Círculo de la Amistad*. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 14.

Cientos de devotos acompañaron a la Virgen Conquistadora, Nuestra Señora de Linares, en su Santuario. Una ofrenda floral, la tradicional comida de hermandad y una misa oficiada por el obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, pusieron el broche de oro a una jornada festiva

## La brigada, con la Conquistadora

POR P. G-B.

CÓRDOBA. Más de trescientas personas participaron al mediodía de ayer en la ofrenda floral y la procesión de la Virgen de Linares que cada tercer domingo de mayo, este año, adelantado por el calendario de la Semana Santa tiene lugar en el santuario cordobés. Los hermanos que asistieron al santuario celebraron una eucaristía oficiada por el obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, que aludió en su homilía a la tradición mariana, una de las más arraigada entre los cordobeses.

Ya al caer la tarde, tras la tradicional comida de hermandad, la imagen de la Virgen de Linares salió en procesión por los alrededores de su santuario, aunque en un recorrido más reducido ante la lluvia que comenzó a descargar en la Sierra.

La tradición, año tras año, marca que la ofrenda floral y la procesión tengan lugar el tercer domingo de mayo, pero este año los actos se han adelantado por la fecha tardía en la que se desarrolló la Semana Santa y para poder compaginarla con el resto de actividades organizadas con motivo del Mayo Festivo.

Como ya viene siendo habitual, la Virgen de Linares marchó en procesión recubierta en su templete gótico y escoltada por una escuadra de la Brigada X Guzmán el Bueno con sede en Cerro Muriano.

La imagen de la Purísima Concepción de Linares, antiquísima devoción a la Virgen Conquistadora de la ciudad, recibió de esta forma el cariño de sus hermanos y devotos en un acto multitudinario lleno de amor mariano que ponía punto y final a los actos romeros que arrancaron el pasado 23 de abril con el pregón de romería. Corrió



El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, ofició ayer la misa en el Santuario VALERIO MERINO

cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, y que tuvo su momento álgido el pasado domingo 2 de mayo con la tradicional romería al Santuario que estuvo marcada por la pertinaz lluvia.

En su pregón, Criado repasó la historia de la hermandad mientras recordó que la invocación de la Purísima Concepción de Linares y el apóstol Santiago ayudaron a Fernando III, El Santo, en la conquista de esta ciudad.

Diario ABC. Córdoba, lunes 10 de mayo de 2004. Pág. 32.

LOS COMITÉS ASISTENCIALES, A ESTUDIO

### La medicina vista a la luz de la ética, en la Academia

● Hoy se abordarán la eutanasia y la cooperación al suicidio

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La ética en medicina es el eje central de las I Jornadas de Bioética, inauguradas ayer tarde en la Real Academia de Córdoba y que se prolongarán hasta el próximo día 18. Las sesiones arrancaron con la intervención de María Dolores Espejo, directora de la Fundación Bioética de

Córdoba, quien disertó sobre la situación actual de los comités de ética asistencial. La ponente, que fue introducida por el académico Angel Fernández Dueñas, especialista en Medicina Interna y coordinador de las jornadas, insistió en el importante papel de estos órganos en la práctica sanitaria. Hoy, a las 20.00 horas, el doctor Modesto Ferrer, master en Bioética por la Universidad de Murcia, hablará sobre planteamientos bioéticos en torno a la eutanasia y la cooperación al suicidio. ■



►► Fernández Dueñas, coordinador de las jornadas, junto a María Dolores Espejo y Joaquín Criado.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 11 de mayo de 2004. Pág. 17.

## ENTREVISTA

# “Nuestro deseo es que la Academia salga a la calle y la calle entre aquí”

Joaquín Criado DIRECTOR DE LA ENTIDAD

**LUGAR DE NACIMIENTO** ► SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS (CÓRDOBA)  
**EDAD** ► 61 AÑOS

**ROSA LUQUE**  
(12/07/2004)

Durante largos años, este hombre nada pedante ejerció la docencia con buenas dosis de dedicación y voluntarismo, pero su pasión ha sido y es la de académico Joaquín Criado Costa, que además es presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales y secretario desde hace dos décadas del Instituto de Reales Academias de Andalucía, acaba de ser reelegido director de la de Córdoba, a la que pertenece desde 1975, habiendo sido su secretario durante doce años. Ahora, ya jubilado de la enseñanza, piensa dedicarle aún más horas a la casi bicentennial institución (en 2010 cumplirá dos siglos), que desea sacar cada vez más a la calle.

—Supongo que una dedicación académica como la suya debe crear casi tanta impronta como un sacerdote, ¿no?

—Pues sí, yo me considero una persona muy normal, pero con una gran capacidad de trabajo. Dirigir esta institución es una tarea hermosa, no podía yo figurarme cuánto, y eso que aquí nadie cobra un céntimo. Ahora, por suerte, se pagan los gastos de representación, pero antes le daba a uno vergüenza de que no hubiera presupuesto ni para invitar a una copa de vino al conferenciante que venía de fuera. En mi caso lo que ha pasado es que las circunstancias me han situado en medio, y no es que valga más, sino que me ve más gente.

—Sí, se le ve en todos sitios, no sólo en las citas culturales.

—Es la única manera de cumplir nuestro deseo, que es que la Academia salga a la calle y la calle entre aquí. El director está en todo porque lo invitan

**ESTUDIOS** ► DOCTOR EN FILOLOGÍA ROMÁNICA, MAESTRO, GRADUADO SOCIAL Y PERITO MERCANTIL, HA ENSEÑADO EN TODOS LOS NIVELES

a todo, y si tengo que multiplicarme me multiplico. Además continúo con mis publicaciones y conferencias. De lo que no tengo madera es de pregonero. Cuando me ofrecieron pregonar este año la romería de Linares les decía como en broma, pero iba en serio, que les cambiara el pregon por diez conferencias.

—¿Habrá muchas novedades en su segundo mandato?

—No porque los grandes cambios se han dado en el primero. Nunca ha estado tan activa la Academia, se ha dado entrada a actividades novedosas como la poesía, la pintura y la fotografía, cuya principal representación ostenta el académico Juan Vacas. En los principales actos culturales ha estado presente la Academia, como el 550 aniversario del Gran Capitán y la conmemoración de los 25 años de la Constitución. Y nunca se había relacionado tan amigablemente la gente en esta casa, se ha impuesto la serenidad y eso es un éxito de todos.

—¿Es que hay piques entre los académicos?

—Buena, entre los académicos, los zapateros, los abogados, los bancarios y los periodistas. Ya se sabe aquello de que no hay peor cuña que la de la misma madre. ¿No? Aquí eso se ha superado.

—De hecho esta vez sólo concurría su candidatura. Se habrá sacado la espina de la polémica surgida hace cuatro años.

—Entonces se presentó también una candidatura presidida por Diego Palacios, pero fue una polémica orquestada desde fuera de esta institución. Yo digo que he tenido dos privilegios raros en mi vida, primero el no haber estado sin trabajo ni un solo minuto, porque hasta di clases en institutos madrileños cinco años antes de acabar la carrera y



► Reestreno ► Joaquín Criado Costa ha sido reelegido director de la Real Academia de Córdoba.

## ► DEDICACIÓN

“Dirigir esta institución es una tarea hermosa, y eso que nadie cobra un céntimo”

## ► ARMONÍA INTERNA

“Nunca se había relacionado tan amigablemente la gente”

he trabajado en todos los niveles educativos; y luego el poder disfrutar de mi jubilación anticipada permaneciendo al frente de la Real Academia de Córdoba. Y otra cosa que me encanta, y esa sí que ha sido una sorpresa, es dirigir una fundación cultural, asistencial y deportiva como es la Fundación Prasa, porque qué duda cabe de que ir por la vida repartiéndolo es más bonito que pedirlo.

Sabe de lo que habla, porque hasta no hace muchos las academias han estado dejadas de la mano de Dios, quizá por considerarlas organismos obsoletos, poco menos que cementerios de elefantes donde ilustres y pro-

vectos señores —rara vez señoras, aunque en la de Córdoba una es la secretaria, María José Porro— dormitan ante ponentes de la misma quinta. Hoy las cosas empiezan a verse con más optimismo en todos los sentidos, al menos por estos pagos. La Academia se ha beneficiado de la venta de una finca heredada en Baza (Granada), y de la adquisición, gracias a una donación de Cajasar, de dos casas contiguas a la vieja sede de la calle Ambrosín de Morales, una de las cuales se ha vendido. “Era muy costoso remodelar tanto espacio y mantenerlo —afirma Criado Costa—. Nosotros tenemos la tercera parte del presupuesto de la obra, y confiamos en que los responsables políticos de la cultura y la sociedad cordobesa colaboren. En todo caso, tenemos dos grandes mecenas, que son Cajasar y la Fundación Prasa”.

—¿Últimamente, desde que han cambiado el repertorio, se ve más público que nunca en este salón de actos. ¿Entrar por fin jóvenes en la Academia?

—Esta Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, co-

mo todas las demás, lo ha sido sobre todo de Historia. Eso ha variado. Se ha abierto a muchas facetas, con un aire más actual. Recuerdo el concierto del guitarrista Paco Peña, que llevaba diez años sin actuar en Córdoba. Se duplicó el aforo de 160 personas y más de 500 se quedaron en la calle. La Universidad, con la que mantenemos una magnífica relación, nos prestó su servicio de protocolo, y por vez primera tuvimos que contratar un servicio de orden.

—¿Puede concluirse, entonces, que la Academia de Córdoba quiere cambiar el pasado por el futuro?

—Suele decirse que las academias sólo miran al pasado, y que los académicos nos tocamos el ombligo y no es cierto. Se trabaja y se publican los resultados —somos la Academia que más actividades desarrolla en España—, pero muchas veces pensando en el colega y no en la propia sociedad. Ahora tenemos claro que el principal destinatario de nuestro esfuerzo es la sociedad a la que nos debemos y que nos paga. ■

## MÚSICA

**Lied y Canción Lírica**

La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy, a partir de las 20.00 horas, dentro del «III Ciclo de Lied y Canción Lírica, Música y Poesía», un concierto a cargo de la Sociedad Filarmónica Correa de Arauxo. La entrada es libre.

Diario ABC. Córdoba, viernes 14 de mayo de 2004. Pág. 48.

## ACADEMIA

**Canción lírica, música y poesía, en el ciclo**

La Sociedad Filarmónica Correa de Arauxo presenta el III Ciclo de lied, canción lírica, música y poesía, a las 20.00 horas. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 14 de mayo de 2004. Pág. 82.

## INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

**Rosal habla de la mujer y el vino en la literatura**

● La escritora y Juan Díez, académicos correspondientes

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La escritora María Rosal pronunció ayer su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba como académica correspondiente por Montilla, algo que constató "todo un honor". Rosal quiso empezar su primer trabajo en "analizar cuál ha sido la visión que se ha tenido de la mujer en

la literatura, visión generalmente misógena, y reivindicar que no se le ha dado el lugar que le correspondía". Otro de los puntos que ha tratado ha sido la relación de la mujer y el vino en los textos, "donde encontramos un mayor nivel de misoginia".

Por su parte, Juan Díez García, también nombrado académico correspondiente de la institución cordobesa, centró su discurso de ingreso en *La profesionalización de la mujer docente. La creación de la escuela normal femenina de Córdoba*. ■



►► María Rosal y Juan Díez, acompañados por los cargos de la Academia.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 14 de mayo de 2004. Pág. 80.

**Charla sobre la mujer**

La Real Academia de Córdoba ha organizado hoy a las 20.30 horas, las conferencias «Mujer y vino en la literatura», a cargo de María Rosal y «La profesionalización de la mujer docente: La creación de la Escuela Normal Femenina», a cargo de Juan Díez.

Diario ABC. Córdoba, jueves 13 de mayo de 2004. Pág. 50.

## REAL ACADEMIA

**BIOÉTICA Y EUTANASIA**

**20.00** Prosiguen las I Jornadas de Bioética en la Real Academia con la conferencia *Planteamientos bioéticos acerca de la eutanasia y la cooperación al suicidio*, a cargo de Modesto Ferrer, doctor en Medicina y Cirugía. Presenta el acto el doctor Carlos Orense Cruz.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 11 de mayo de 2004. Pág. 26.

## CONFERENCIAS

**LA MUJER Y EL VINO EN LA LITERATURA**

**20.30** Los académicos correspondientes María Rosal Nadales y Juan Díez García ofrecen dos comunicaciones, tituladas *Mujer y vino en la literatura* y *La profesionalización de la mujer docente: La creación de la Escuela Normal Femenina de Córdoba (1861-1868)*, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 13 de mayo de 2004. Pág. 28.

GALARDÓN DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE CÓRDOBA

# Rosa Luque consigue el XIX Premio Periodístico 'Ciudad de Córdoba'

- El jurado ha valorado la calidad de su trabajo en los distintos géneros
- El premio, dotado con 3.000 euros, recae por primera vez en una mujer

J.C. REINA  
CORREDA

La Asociación de la Prensa de Córdoba decidió ayer otorgar por unanimidad el XIX Premio Periodístico 'Ciudad de Córdoba' a la periodista Rosa Luque, jefa de sección de Diario CÓRDOBA, por la calidad de sus trabajos en los distintos géneros periodísticos y, especialmente, en el de la entrevista, "donde ha demostrado una gran utilización del lenguaje y una magnífica capacidad de profundización en la personalidad de los entrevistados", señaló Carlos Miraz, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba.

El jurado del galardón, que está dotado con 3.000 euros, ha resaltao la serie de entrevistas *Mujeres Cordobesas*, realizada por la periodista durante el pasado año, donde se deja ver "un periodismo de calle que, con las nuevas tecnologías y la rapidez de la información, en muy pocas ocasiones se practica", consideró Manuel Fernández, presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba. Fernández indicó que el jurado también ha valorado de la serie "la actualidad que tiene el papel de la mujer en todos los sectores de la sociedad".



►► Carlos Miraz, María José Porro, Manuel Torralbo, Manuel Fernández, Fátima Valenzuela, Luis Rodríguez y Francisco Expósito.



►► La periodista Rosa Luque.

Además, se ha destacado de la trayectoria de Rosa Luque las entrevistas publicadas en Diario CÓRDOBA bajo el título *Eello interior*, así como otra serie dedicada a los inmigrantes, añadió el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba.

DESDE 1978 / Por su parte, Rosa Luque, quien lleva más de 25 años en este oficio, mostró su alegría y gratitud cuando recibió la noticia. "Soy consciente de que mucha parte de mi premio no se lo dan al periodista, sino al medio que lo respalda y para el que trabajo", manifestó la periodista, a lo que añadió que Diario CÓRDOBA, medio en el que entró en 1978 haciendo prácticas,

"me ha dado la oportunidad de hacer géneros periodísticos variados y eso es gratitud para el periódico y los directores, que desde el primero hasta el último han confiado en mí". Luque, propuesta para el premio por Manuel Fernández, se refirió a la serie de entrevistas *Mujeres Cordobesas* y dijo que fue una iniciativa del director de Diario CÓRDOBA, Alfonso S. Palomares, "que asumió con mucho gusto".

El premio, que se entregará a finales del mes de junio coincidiendo con la Noche de los periodistas, es la primera vez que recae en una mujer. El año pasado, el galardón reconoció la trayectoria profesional del periodista Julio Anguita Parrado. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 15 de mayo de 2004. Pág. 16.

elDía

DOMINGO 16  
mayo de 2004

# CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS



**Criado, optimista ante la nueva sede**

El director de la Real Academia de Córdoba confía en que las obras comiencen este verano 71

## ENTREVISTA

## Joaquín Criado. Director de la Real Academia de Córdoba

Tras casi 30 años vinculado a la Real Academia, Joaquín Criado mantiene intactas sus ganas de trabajar por el buen funcionamiento de este organismo, del que acaba de ser reelegido director.

Durante los próximos cuatro años, el también secretario del Instituto de Reales Academias de Andalucía trabajará al frente de la centenaria institución cordobesa, que pronto cumplirá dos siglos.

## “Me siento satisfecho de que se haya capitalizado la Academia”

MARISA MONTES

En Córdoba, destaca Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que se han incorporado a la institución disciplinas que estaban olvidadas por ésta. Ahora se cuida la Historia, la Literatura y el Arte. Y también ha entrado la Fotografía. Criado, que recientemente también ha ocupado el cargo de director de la Fundación Prasa, pretende seguir trabajando en este sentido.

¿Qué balance haría del curso académico que próximamente concluirá?

«Si el año pasado dije un académico que había sido el más fructífero de toda la historia de la Academia, éste lo ha superado, con actividades de lunes a domingo y algunos días con doble actividad (una por la mañana y otra por la tarde). Celebramos los actos del 25 aniversario de la Constitución, para los que pudieron venir los grandes ideólogos de la Constitución, pertenecientes a todos los espectros políticos. Colaboraron varias instituciones cordobesas y tuvimos un momento fundamental, la Fundación Prasa. Así, se dice que ninguna ciudad ha superado a Córdoba en cuanto a la cantidad y calidad de los actos que organizamos aquí, ni siquiera la comisión nacional encargada de conmemorar las efemérides, que también realizó sus actos.»

«En cuanto a las actividades...»

«Este año hemos desarrollado dos grandes ciclos: las II Jornadas de Estudios Andaluces, para las que hemos traído a las principales figuras de las universidades españolas que podían decir algo sobre el pasado de Andalucía, y las I Jornadas de Biología, que se están desarrollando actualmente. Además, hicimos las primeras jornadas de estudio de Nueva Carteya, hemos conmemorado el día de la Inmortalidad y estudiamos su presencia en las letras y las artes —yo he querido romper esa tradición, aunque la Real Academia es una institución laica—; recordamos el Día Mundial del Teatro; se han presentado en todo el curso alrededor de una veintena de libros —unos de la Real Academia y el resto de otras instituciones—; hemos organizado diez conciertos musicales de canto y de piano en los que ha participado la Coral de la Catedral Ramón Medina y ahora estamos celebrando el IV Ciclo de Lied y Canción. Lírica, Música y Poesía con la Sociedad Filarmónica Correa de Arauzo. Además de todo esto, hemos conseguido aumentar el número de libros editados,



REELECIDO. El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

### NUOVO CORSO

“El principal reto son las obras de la nueva sede. Dicen los arquitectos que la primera fase se iniciará este verano”

### ELECCIONES

“He entendido que al no haber otra candidatura, todos estaban de acuerdo con el nuevo ritmo de la Academia”



que este año han sido seis, y casi sin medios.

«Y se ha ampliado el número de académicos.»

«Este año han ingresado tres nuevos académicos numerarios: Antonio Manzano Solano, que es registrador de la propiedad; Luis Bedmar Encinas, que es musicólogo; y José Peña González, que es catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de Madrid.»

todos estaban de acuerdo con los nuevos ritos y el ritmo que estaba tomando la Academia.

«¿De qué logros conseguidos en el tiempo que lleva como director de la Academia se siente más satisfecho?»

«De que la Academia, sin llegar a tener cubiertas todas sus necesidades económicas, ha dado un buen paso en el ámbito de fondos. Se ha capitalizado la Academia, no porque las instituciones hayan aumentado sus donaciones (que en algunos casos la han disminuido, como en el caso del Ayuntamiento, que ha aportado bastante menos), sino porque hay más instituciones que subvencionan. Ahora tenemos al Ministerio de Cultura y Deportes o al Instituto de España en Madrid. Además, hay más presencia de la empresa privada, porque CajaSur ha aumentado su cantidad y ha entrado la Fundación Prasa. También colaboran El Corte Inglés y Rafael Gómez Joyeros. Por otra parte, otro reconocimiento importante ha sido recibir la Medalla de Oro de la ciudad y la distinción de Santo Tomás de Aquino de la Universidad, además del homenaje popular de la Federación de Peñas.»

«¿Cuáles son los principales

retos que para el próximo curso se plantea como recién reelegido director?»

«El principal, las obras de la nueva sede de la Academia. Pero esto, como reto para los dos próximos años. Hay un proyecto de restauración y tengo una parte del presupuesto, así que lo vamos a hacer por fases. Dicen los arquitectos que comenzarían las obras a principios de verano.»

«¿Qué hay ya perfilado para el programa de actos del nuevo curso?»

«La conmemoración del centenario del fallecimiento de Isabel la Católica, la conmemoración del centenario del Quijote y varias jornadas monográficas, entre ellas posiblemente las III Jornadas de Estudios Andaluces. Otras las estamos estudiando. Además de conmemorar los acontecimientos ordinarios que acontecen en esta institución todos los años (la Inmortalidad, la Constitución...), el año que viene vamos a empezar a preparar el segundo centenario de la Real Academia, que cumple dos siglos en 2010.»

«¿Usted siempre ha dicho que uno de sus principales objetivos era conseguir que la Academia llegara a la calle. ¿Cómo se consigue eso?»

«Organizando muchas actividades, tal como hemos estado haciendo hasta ahora, con un acto diario. Y por otra parte, tú tienes que salir a la calle para que la gente entre en la Academia. A mí me dicen que estoy en todos los actos. Yo siempre pongo un ejemplo, el de fray Justo Pérez de Urbel, un abad que decía: “Tengo que comer fuera del monasterio para que mis monjes puedan comer dentro”.

«En la calle, las principales críticas o suspicacias contra la Real Academia se basan en su imagen de institución elitista, o bien de estática, o incluso de rancia.»

«Claro. Las academias han estado mucho tiempo aisladas en el pasado, pero de la misma manera que lo han estado los ayuntamientos u otras instituciones. ¿Cuándo nacen las academias y comienzan a tener auge? Cuando se vienen abajo las universidades. Si el intelectual y el humanista no encuentran cañita en la Universidad, se va a la Academia. Ahora se trata de que ambas estén arriba. Por eso son tan importantes las colaboraciones que hemos hecho con la UOJ, ¿Que es elitista? Por supuesto. Pero la cultura es elitista, es de un grupo. No se trata de excluir a nadie, la gente se autoexcluye. A nosotros nos encantaría que los actos de la Academia se llenaran de gente.»



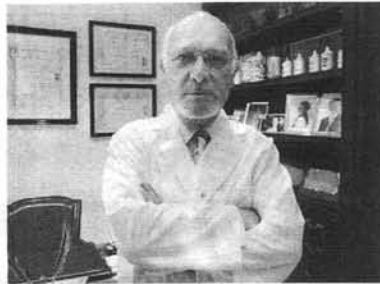
ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS

Médico Internista y experto en Bioética

«Cuando no hay posibilidades de vivir, estoy a favor de desenchufar»

Este especialista en medicina interna está a un mes de decir adiós a su profesión, después de 40 años. Se declara humanista y contrario a la investigación con células madre embrionarias

TEXTO L.R. FOTO R. CARMONA



Fernández Dueñas, ayer, en su despacho, que está a punto de abandonar

**CÓRDOBA.** —¿Qué temas abordan las jornadas sobre bioética que comienza hasta el martes en la Real Academia?  
—En Medicina, existen otras realidades que lindan con la profesión y corresponden al ámbito de la paramedicina, y que están muy de moda ahora porque los avances tecnológicos han hecho posible la manipulación de la vida y se plantean, en los hospitales, problemas éticos a diario.  
—¿Qué es la bioética?  
—Es el compromiso que adquieren los médicos a ejercer su profesión desde un punto de vista moral. Trata la relación de la ética con los problemas que se derivan de la ciencia del hombre y

en medicina. Por ejemplo, significa reproducción asistida, la contracepción humana, la clonación, la eutanasia, la investigación células madre embrionarias, donación o cuidados paliativos en enfermos terminales, entre otras cuestiones científicas.  
—¿Está a favor de que en Andalucía se investigue con células madre embrionarias?  
—En la investigación con células madre existen dos frentes. La investigación con células madre embrionarias, que son capaces de crear nuevos células, no puede considerarse ética porque significa matar la vida o una promesa. Pero se ha demostrado que las células madre adultas son también ca-

paces de producir células para cualquier tejido, similar a las embrionarias, y no habría que matar esos embriones.  
—¿Es lícito permitir la eutanasia?  
—Va contra la esencia del médico. Ni el profesional, ni siquiera el propio enfermo, puede decidir sobre la vida. Pero tampoco es justo el ensañamiento terapéutico. Ten indecente es una cosa como la otra. Si no hay viabilidad para la seguir viviendo, hay que dejarlo en manos de Dios, hay que desenchufar.  
—¿Está a favor de un uso compartido del Bio-Bac, una sustancia que se

ha demostrado inocua para curar o enfermar?  
—Estuve presente en el nacimiento de esas entimas creadas por el doctor Chacón e, incluso, las receté en alguna ocasión. He visto casos en los que los pacientes mejoraban y otros en los que su curación empeoraba. Pero si mínimamente sobrevive para aliviar el sufrimiento con anterioridad a la muerte y hacer surgir la esperanza, no tendría ningún reparo en usarla.  
—¿Es posible tener hijos a la carta?  
—Técnicamente, sí, pero espero que nadie permita esa barbaridad.

Diario ABC. Córdoba, domingo 16 de mayo de 2004. Pág. 39.

Una mano tendida ante el dolor

La Fundación Bioética de Córdoba asesora a profesionales sanitarios y de otros sectores sobre qué hacer en relación al avance de la técnica y la biomedicina

R. LUQUE  
CÓRDOBA

La medicina, que remienda cuerpos y almas y salva vidas, quizá llevada por un importante cometido, que requiere rapidez y precisión, suele abordar su labor con fría asepsia, de forma que a veces los profesionales de la sanidad pasan por alto una cuestión fundamental, que es la angustia y el sufrimiento, más allá de todo dolor físico, que la enfermedad acarrea al paciente.

Con la idea de humanizar más la medicina nació en el año 2000 en Córdoba la Fundación de Bioética, ocupada del estudio y formación académica —se dan masters y cursos especializados en su sede de la calle Pérez de Castro— en la ética aplicada “a la vida del ser humano y lo que pueda interferir en ese proceso”, afirma su directora, María Dolores Espejo Arias.

Amplio campo de acción

La bioética, que pretende informar a los profesionales en la toma de decisiones ante los problemas que plantean los imparable avances técnicos y biomédicos, abarca temas que van de la ecología y los alimentos transgénicos hasta la biojurídica, pasando por la investigación con células madre.

“Nosotros apoyamos la investigación con células madre, siempre que no vaya en detrimento de los seres sobre los que se investiga, como sería el caso de los embriones”, puntualiza María Dolores Espejo, a cuyo cargo corrió la conferencia inaugural de las I Jornadas de Bioética que se desarrollarán hasta el 18 de mayo en la Real Academia.

La directora, enfermera de profesión, insiste en que la Fundación Bioética no tiene vincula-



►► Experta ► Dolores Espejo, directora de la Fundación Bioética.

► NEUTRALIDAD IDEOLÓGICA

“La bioética tiene que ser una, porque el ser humano es indivisible”

ciones ideológicas de ningún tipo, sólo convenios marcos con algunas universidades entre las que no figuró la de Córdoba de momento. “La bioética tiene que ser una, la misma para todos —dice— porque el ser humano es indivisible”.

Sabedora de que roza a diario cuestiones que suelen estar olvidadas de un amplio debate social (aspectos como la terapia re-

generativa, la eutanasia y la cooperación al suicidio, casi siempre acompañados de encendida polémica), María Dolores Espejo puntualiza que la fundación “ni está a favor ni en contra de nada de forma taxativa”, sino que el planteamiento filosófico de fondo es la persona. “Estamos a favor de todo lo que sea beneficioso para el ser humano —sostiene—, y en contra de lo que vaya en su detrimento”.

Intensa actividad

En este tiempo la Fundación ha editado varios libros —entre ellos *Bioética en las ciencias de la salud*, escrito por la directora junto a Aurelio Castilla—, mantiene publicaciones periódicas y recibe, por la vía del intercambio, las que se realizan en casi todo el mundo. Además conduce en la red ([www.bioeticas.org](http://www.bioeticas.org)) donde puede consultarse también el fondo bibliográfico) un curso de bioética on-line.

Y es que la formación, desarrollada por un profesorado que varía en función del temario (“Contratamos a los mejores de Europa en cada disciplina”, apunta) ha sido hasta ahora el principal caballo de batalla de la entidad. Los cursos, impartidos a través del Instituto de Consulta y Especialización Bioética (ICEB) y en los que participan alumnos de toda España, atienden parcelas como el máster en bioética clínica y la especialización en el medio educativo y en cuidados paliativos. Aseoran también a los comités de ética, obligatorios desde 1994 en los hospitales públicos. “El del Reina Sofía, que funciona desde 1998 —concluye—, es muy activo”. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 16 de mayo de 2004. Pág. 10.

18

## LOCAL

ASAMBLEA CONSTITUYENTE Y PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

# Córdoba crea su Club Unesco con el máximo respaldo social

El secretario general del comité español destaca el interés suscitado

El rector desea que se convierta en la conciencia científica y cultural de la ciudad

CARMEN AUMENTE  
CÓRDOBA

La Asociación Club Unesco echó a andar ayer, auspiciada por la Universidad de Córdoba, con el respaldo de 171 socios fundadores, representativos de todas las fuerzas vivas de la ciudad, lo que para el secretario general del comité español de la Unesco, Tomás Solís Gragera, que asistió a la puesta de largo del nuevo organismo, supone "un interés que no he visto nunca en los diez club que en los dos últimos años he ayudado a crear". La asamblea constituyente de la mañana, a la que asistieron un total de 66 socios fundadores, que eligieron a la junta directiva, se complementó por la tarde con un acto más institucional, en la Facultad de Ciencias del Trabajo. Tras la intervención del secretario general del comité español de la Unesco, Tomás Solís, y del presidente del Consejo Social de la Universidad, Alfonso S. Palomares, hubo un recital denominado *Diálogo flamenco de la guitarra y el Cante*, a cargo de Manuel Silveria y Julián Estrada. Con este concierto, el recién creado Club Unesco pretendía dar su respaldo al flamenco "como patrimonio intangible de la humanidad", según dijo la vicerrectora de Relaciones Institucionales, Margarita Clemente.

El responsable del comité español de la Unesco comentó a este periódico al comenzar el acto el gran interés mostrado por el rector, Eugenio Domínguez, y la alcaldesa, Rosa Aguilar, por constituir este Club Unesco en Córdoba, sumándose a la red de 30 centros y club existentes en España. "Se pretende involucrar a toda la sociedad civil de Córdoba hacia los fines de la Unesco, que son la defensa de la cultura, la educación, el medio ambiente, la ciencia, la tecnología y la comunicación", explicó Solís. Y mostró su esperanza en que con el actual gobierno de Rodríguez Zapatero "se renueve el interés de España por la Unesco, no muy destacado en la anterior legislatura".

Por su parte, el rector de la



Tejada, Pulido, Domínguez, Sobrado Palomares y Tomás Solís, en la presentación oficial del Club.



Muchos socios asistieron a la 'puesta de largo' de la asociación.

## Alfonso S. Palomares: "Significa una apuesta al optimismo y la esperanza"

El presidente del Consejo Social de la UCO, Alfonso S. Palomares, manifestó durante el acto formal de constitución de la asociación "significa una apuesta al optimismo y a la esperanza. Y en esa dirección van a orientarse todas nuestras actividades". Recordó Palomares que la Unesco fue creada hace casi 60 años, con el objetivo de contribuir "a la paz y a la seguridad estrechando mediante la educación, la ciencia y la cultura, la co-

laboración entre las naciones". El presidente del Consejo Social hizo también una reflexión sobre lo que significa Córdoba, que es "la tolerancia con lo diverso" y la fuerza de ese símbolo de convivencia para hacerlo realidad.

Alfonso S. Palomares destacó que la iniciativa de fundar el Club Unesco haya partido de la Universidad, que "aquí y ahora quiere proyectarse como uno de los elementos dinámicos y dinamizadores de la sociedad".

UCO y presidente del Club Unesco, Eugenio Domínguez, planteó a la asamblea lo que debe ser un club: "Enormemente participativo, no pretendemos competir con nadie y servir como conciencia cultural y científica de la ciudad, sin exclusión de nadie".

Domínguez añadió que la voluntad del equipo directivo de la asociación "no es dirigir, sino recibir, coordinar e impulsar ideas". De otra parte, destacó que el club jugará un papel fundamental en el respaldo a la capitalidad cultural europea. ■

## la asamblea 30 SOCIOS EN LA DIRECTIVA

Un total de 66 socios, de los 171 fundadores, asistieron ayer por la mañana a la primera asamblea del Club Unesco, donde se eligió a la junta directiva. En ella estarán representadas, como miembros natos, las quince instituciones protectoras del Club, que son la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento, la Diputación, la Real Academia, el Instituto de Estudios Transnacionales, CECO, la Unión Profesional de Córdoba, el comité provincial de Unicef, la Delegación de Cultura de la Junta, UGT, CCOO, IU, PP, PSOE y la Asociación de la Prensa de Córdoba, además, de otros 15 socios ordinarios.

La sede del Club estará en el nuevo Rectorado, en la antigua Facultad de Veterinaria, y arrancará su actividad con dos o tres actividades importantes, que ya están siendo estudiadas. Todas las instituciones representadas realizarán una aportación económica mínima de 1.000 euros o prestarán ayuda en especie al Club. La UCO hará una aportación inicial de 6.000 euros.

## INSTITUCIONES

## ► El rector, nuevo miembro de la Real Academia de Córdoba

■ **LORDOBA** El pleno de la Real Academia de Córdoba ha acordado, por unanimidad, nombrar académico correspondiente al rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches, en la Sección de Ciencias. El Pleno valoró en la propuesta la personalidad académica del profesor Domínguez así como su labor científica, sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, la investigación y la promoción de la cultura y, en concreto, las relativas con Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de mayo de 2004.

## El rector ingresará en la Academia como correspondiente

**ABC** **CÓRDOBA**. El pleno de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha acordado, por unanimidad, nombrar académico correspondiente al rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches, en la Sección de Ciencias.

Según informó la institución universitaria, «el pleno valoró en la propuesta la personalidad académica del profesor Domínguez así como su labor científica».

Igualmente se tuvieron en cuenta «sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, la investigación y la promoción de la cultura y, de modo particular, las relacionadas con Córdoba y Andalucía».

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 22 de mayo de 2004. Pág. 70.

## CONFERENCIAS

## ENFOQUE BIOÉTICO DE LA PROCREACIÓN

**20.00** El doctor en Medicina y Cirugía y Catedrático de Medicina Preventiva de la Universidad de Málaga y académico numerario de la Real Academia de Medicina de Granada Joaquín Fernández-Crehuet ofrece esta tarde una conferencia titulada *Enfoque bioético de la procreación humana: terapia regenerativa*. La presentación corre a cargo de Carlos Orense.  
 ➔C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 18 de mayo de 2004. Pág. 26.

## NOMBRAMIENTO

## El rector, nuevo académico correspondiente

|| REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El pleno de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acordó ayer, por unanimidad, nombrar académico correspondiente, con residencia en Córdoba, al rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches, en la sección de Ciencias.

El Pleno de la Academia cordobesa valoró en la propuesta la personalidad académica del profesor Domínguez así como su labor científica, sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, la investigación y la promoción de la cultura y, de modo particular, las relacionadas con Córdoba y Andalucía. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de mayo de 2004. Pág. 19.

157 DE SU MEMORIA EL 377 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL INGENIERO LUMINARIS

# La Real Academia recuerda al poeta Luis de Góngora, su "patrón laico"

● Flores, oraciones, poemas y música en homenaje al genio del Siglo de Oro

● Mercedes Valverde vincula el Museo Taurino con la familia del poeta

157 DE SU MEMORIA

La Real Academia y el Instituto de Estudios Castellanos conmemoraron ayer el 377 aniversario de la muerte de Luis de Góngora, que regresó de Madrid gravemente enfermo para morir de septicemia en Córdoba un 24 de mayo de 1627, a los 65 años de edad. Más de cuarenta años hace que la Academia cordobesa recuerda este día con actos religiosos y literarios, que ayer volvieron a poner de manifiesto el respeto, la seriedad y el rigor académico con el que la institución hizo memoria de uno de los grandes nombres de la cultura cordobesa.

Los actos comenzaron con una misa cantada en la capilla de San Bartolomé de la Catedral, en la que concelebraron Feliciano Delgado y Segundo Gutiérrez y en la que intervino la Coral Ramón Medina dirigida por Iñaki Redrado. Acto seguido, Alberto Cabello realizó una oración de alabanza y poemas antes de la urna donde reposan los restos de Góngora. Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, dijo que Góngora es "el patrón laico de la Academia" y que en esta ocasión la novedad ha sido la presencia del teniente de alcalde de Cultura, Juan Rodríguez, en el acto, "primeros vez que asiste un representante municipal".

El acto académico tuvo lugar en la Colegiata de San Hipólito. Antonio Cruz Casado, uno de los más importantes especialistas mundiales en la obra del escritor cordobés, disertó sobre las incógnitas de las obras de Luis de Góngora (1593), del zaragozano José Pellicer, un libro muy polémico llamado "apreciaciones desconocidas" que, sin embargo, ponía en evidencia la

compleja recepción de la obra gongorista a causa de las filias y fobias que despertaba su autor. Mercedes Valverde, directora de los museos municipales, avanzó una interesante investigación que está culminando sobre la genealogía de la familia del poeta, a la que llegó al consultar los documentos que acreditan la pro-



● Antonio Cruz Casado, Joaquín Redrado, Mercedes Valverde, Feliciano Delgado y Andrés Labiano, ayer en la Real Colegiata de San Hipólito.



● La Coral Ramón Medina, ayer en la Catedral.

Escuela de Artes y Oficios. Por su parte, Feliciano Delgado, director del Instituto de Estudios Castellanos, reflexionó sobre la religiosidad de la poesía gongorina, un tema muy debatido pero que no tiene una respuesta clara, que será objeto de un coloquio que está a punto de salir

disculpe se recoge la más importante aportaciones en este sentido. Feliciano Delgado formuló una definición de "religiosidad" y aseguró que no se puede concluir la poesía de tema religioso con aquella escrita desde una experiencia existencialmente espiritual, dejando abierto el debate

sobre el caso de Góngora, pero haciendo ver que su obra mayor no parece escrita desde una experiencia existencial. El año lo cerró el artista Ginés Lillo, que leyó y comentó algunos de sus poemas, léridos y heróicos como el alma de sus propios cuadros. ■



● Elsa López.

DESIGNACIÓN

## Elsa López, nueva académica de Córdoba

DESIGNACIÓN

CORDOBA

La directora de la Fundación para Jóvenes Creadores Antonio Gala, Elsa López, ha sido designada académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Según informó la Fundación en un comunicado, Elsa López, nacida en Guinea Ecuatorial en 1943, es doctora en Filosofía, escritora y editora, y actualmente dirige esta institución cordobesa destinada a la formación de jóvenes creadores en diferentes ramas artísticas.

López ha sido presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid, miembro del grupo poético La Ortiga, fundadora de Ediciones La Palma y coordinadora para Canarias de los proyectos El Papel de Canarias y Memoria de las Islas.

Elsa López es investigadora, poeta y novelista. ■

Diario ABC. Córdoba, jueves 27 de mayo de 2004. Pág. 56.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 24 de mayo de 2004. Pág. 39.



## Académica cordobesa

La Fundación Antonio Gala va dejando poco a poco en la ciudad de Córdoba. Los residentes participan en un sinnúmero de actividades que marcan el devenir cultural de la ciudad. ¿Y su directora? Pues, también contribuye al progreso cultural. Hasta el punto de que la Real Academia de Córdoba le ha abierto sus puertas a Elsa López como académica correspondiente

Diario ABC. Córdoba, jueves 27 de mayo de 2004. Pág. 5.

## DE INTERÉS PARA HOY



ANIVERSARIO DE SU MUERTE

## La Real Academia y el Instituto Olof Palme rinden homenaje a Góngora

La Real Academia rinde homenaje a Góngora en el aniversario de su muerte. Los actos arrancarán con una misa en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral, a las 9.30 horas, y continuará con una lectura poética. El Instituto Olof Palme recordará al poeta con una ofrenda floral y un concierto en el IES Luis de Góngora. ■

Diario ABC. Córdoba, domingo 23 de mayo de 2004. Pág. 59.



FOTOS: ROLDÁN SERRANO

## Un encuentro muy «académico»

La caseta de Sercolu acogió el encuentro entre el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, y el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena. La reunión promovida por Prasa también contó con la presencia del secretario general de la Universidad de Córdoba, Enrique Aguilar, y de la secretaria de la Real Academia, María José Porro.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 28 de mayo de 2004. Pág. 42.

## El origen de la civilización

En la Real Academia de Córdoba, hoy a partir de las 20.30 horas, se celebrará la conferencia titulada «Viaje al origen de la civilización», a cargo de Académico Numerario Pablo Moyano Llamas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 3 de junio de 2004. Pág. 49.

## PRESENTACIÓN

### 'HABLANDO CON LIBERTY', EN LA REAL ACADEMIA

**20.00** La presentación del libro de Cristóbal M. Toledo publicado por el sello Edisur y titulado *Hablando con Liberty (De desamor y otras naderías)* tendrá lugar esta tarde en la sede de la Real Academia de Córdoba.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de junio de 2004. Pág. 28.

## CONFERENCIA

### 'VIAJE AL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN'

**20.30** La Real Academia acoge la conferencia *Viaje al origen de la civilización*, a cargo del académico numerario Pablo Moyano Llamas.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de junio de 2004. Pág. 24.

## LIBROS

### «Hablando con Liberty», de C. M. Moreno

En la Real Academia de la Lengua, hoy a las 20.00 horas, se presentará el libro de Cristóbal M. Moreno titulado «Hablando con Liberty (de desamores y otras naderías)». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 4 de junio de 2004. Pág. 49.

44 CULTURA  
jueves 27-5-04 - el Día de Córdoba

## PRESENTACIÓN

### La poeta Elsa López entra en la Real Academia de Córdoba

La directora de la Fundación Antonio Gala, que ayer recibió la notificación oficial, leerá su discurso de ingreso el próximo septiembre

#### MARISA MONTES

«COMO». La directora de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, Elsa López, ha sido designada académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes durante una sesión que se celebró en la institución el pasado 20, aunque fue ayer cuando recibió la notificación oficial.

La escritora, que tendrá su primera sesión como académica el próximo septiembre, comentó ayer que recibió la noticia «con alegría y sorpresa», ya que esta distinción es algo «simbólico para mí,

porque tengo la sensación de que soy de la ciudad, después de dos años en este aislamiento-voluntario en la Fundación. Es una manera de decir que reconozco mi trabajo aquí».

Elsa López estudiará ahora dos posibles temas para su discurso de ingreso. Uno de ellos gira en torno al binomio poesía y ciudad, una distinción sobre el territorio que influye en el comportamiento poético; el otro sería una exposición sobre la poesía de Antonio Gala. «Quizás me decante por ese último», dijo.

A pesar de que su presentación oficial como académica será des-



EN LA FAG. Elsa López, directora de la Fundación Antonio Gala.

pués del verano. Elsa López apuntó que el próximo 10 de junio asistirá a una de las sesiones «para dar las gracias».

Para la directora de la FAG, este nombramiento supone «en el fondo una dulce venganza, porque vengo de un sitio -Canarias- donde me reconocen mi trabajo, pero falta algo, aquí me dan todavía más méritos. Yo, desde luego, me he entregado a Córdoba en cuerpo y alma, es un sitio para mí muy querido y ahora me devuelven el abrazo».

Elsa López (Guinea Ecuatorial, 1943) es doctora en Filología, escritora y editora. Ha sido presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid, organizadora y miembro del grupo poético literario La Ortiga, fundadora y directora de Ediciones La Palma, y organizadora y coordinadora para Canarias de los proyectos El Papel de Comercio y Memoria de las Islas. En 1993 obtuvo el Premio de Investigación José Pérez Vela.

Ha escrito novelas, ensayos y guiones de cine y de televisión. Parte de su obra poética ha sido incluida en antologías nacionales e internacionales. Sus poemas han sido traducidos al francés, italiano, inglés y árabe.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de mayo de 2004. Pág. 44.

## LETRAS

## Cristóbal M. Toledo presenta su primer poemario

S. C.

■ CÓRDOBA. El pintor castreño Cristóbal M. Toledo presentó ayer en la Real Academia de Córdoba su libro *Hablando con Liberty (de desamor y otras náderías)*, un título publicado por la Editorial Edisur que combina poemas y relatos y que ha nacido, según el propio autor, de un sentimiento doblemente doloroso: la pérdida de un ser querido y el desvanecimiento del amor.

Toledo (Castro del Río, 1941) a quien una distrofia muscular progresiva le impide trabajar con las manos, es un artista autodidacta que en 1957 comienza a pintar con la boca. A pesar de ese obstáculo, ha creado una prolífica obra pictórica (en la que predomina el expresionismo y el uso magistral de la luz y el color) que ha mostrado en los últimos años en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, solo o en muestras conjuntas.

A los trece años comenzó a escribir poemas románticos en un intento de comunicar sus sentimientos y su soledad.

El autor ha compaginado siempre su vocación plástica con su afición a las letras, y ha escrito artículos de prensa, colaboraciones para revistas literarias y varios cuentos, hasta desembocar en este *Hablando con Liberty*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 5 de junio de 2004. Pág. 61.

## CONFERENCIAS

### Ángel Fernández

La Real Academia ha organizado para hoy, a partir de las 20.30 horas, una conferencia a cargo de Ángel Fernández Dueñas. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 10 de junio de 2004. Pág. 53.

## COMUNICACIÓN

### Fernández Dueñas, en la Real Academia

El doctor Ángel Fernández Dueñas hablará hoy en la Academia, a las 20.30 horas, sobre la ética hipocrática. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de junio de 2004. Pág. 62.

## CONFERENCIAS

### Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, ha organizado para hoy a las 20.30 horas, las conferencias «En torno al vino», a cargo de Manuel López Alejandre y «El delito en Las Partidas alfonsíes», a cargo de Julián Hurtado de Molina Delgado. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de junio de 2004. Pág. 46.

## CONFERENCIAS

### 'EN TORNO AL VINO', EN LA REAL ACADEMIA

**20.30** La Real Academia de Córdoba organiza para hoy una sesión pública en la que el académico correspondiente Manuel María López Alejandre y Julián Hurtado de Molina, darán lectura a sendos trabajos titulados *En torno al vino* y *El delito en las partidas alfonsíes*, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de junio de 2004. Pág. 29.



Madrid, 10 de junio de 2004.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Reunión de la Junta Directiva de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.). El Director de la Academia, D. Joaquín Criado Costa (segundo por la izquierda) asiste en su calidad de vocal de la misma.

ESPECTÁCULOS | CULTURA |

DE INTERÉS PARA HOY



DISERTARÁ SOBRE EL VINO

**López Alejandre dará su discurso de ingreso en la Real Academia**

Manuel María López Alejandre, secretario general del Consejo Regulador Montilla-Moriles, pronunciará hoy su discurso de ingreso en la Real Academia, de la que es miembro correspondiente por Moriles. El acto dará comienzo a las 8.30 de la tarde y López Alejandre hablará sobre el vino en las ciencias, las letras y las artes. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de junio de 2004. Pág. 61.

## Antonio Moreno Ayora ingresa en la Academia de las Ciencias

J. A. L.

■ El profesor pontanés Antonio Moreno Ayora ha sido nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El nombramiento de este lingüista se produjo a finales de mayo y a propuesta del director de la mencionada institución, Joaquín Criado Costa, el profesor Feliciano Delgado León y el poeta Manuel Gahete.

Antonio Moreno es profesor titular de Lengua y Literatura en el Instituto Juan de la Cierva de Puente Genil y entre sus trabajos de investigación lingüísticos destacan los referidos al estudio del habla de la letra e y el léxico de la Semana Santa de Puente Genil. Moreno, quien dijo estar sorprendido por el nombramiento, manifestó su deseo de "seguir trabajando para que se conozcan más aspectos culturales de Puente Genil".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de junio de 2004. Pág. 23.

CITA CON



ARC-6VO

«Tricornio de guardia»

Hoy se presenta, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio, 9) el libro «Tricornio de guardia», del colaborador de ABC Javier Ronda, con ilustraciones de Siro

Diario ABC. Córdoba, martes 22 de junio de 2004. Pág. 44.

DE INTERÉS PARA HOY



REAL ACADEMIA

Presentación del libro 'Tricornio de guardia' de Javier Ronda

El subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, presenta hoy, a las 20.30 horas, en la Real Academia el libro *Tricornio de guardia*, del periodista Javier Ronda. El libro reúne más de doscientas anécdotas sobre el famoso tricorno o el extendido uso del bigote entre los miembros de este cuerpo de seguridad. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 22 de junio de 2004. Pág. 70.

LETRAS

Javier Ronda recopila las anécdotas más humanas de la Guardia Civil

El periodista de Canal Sur ha escrito 'Tricornio de Guardia', una divertida sucesión de experiencias reales vividas por miembros de la Benemérita

MARILU BANDO

« Córdoba. Obsolete ya la imagen con semblante serio, frondoso bigote y negro tricorno, la Guardia Civil protagoniza cada día mil y una anécdotas que jamás tendrán cabida en las páginas de noticias de la prensa diaria por su liviandad pero que bien merecen —todas justas— quedar plasmadas en un entretenido y simpático libro, *Tricornio de guardia* (Oboron-Asaya), escrito por el periodista de Canal Sur Radio, Javier Ronda.

« Se ha escrito tracheo y, quizá a veces, de forma injusta sobre la Guardia Civil porque no deja de ser una policía rural que ayuda a los ciudadanos y que se convierte más en una especie de SOS que en una policía requirida para cambiar ruedas, mear agua o cambiar los pedales de un inmigrante en una patata. Precisamente, quería sacar ese lado humano que menos se ha visto en sus 160 años de existencia», asegura ayer Ronda durante la presentación de su libro en la Real Academia de Córdoba.



ESCRITOR. Javier Ronda, ayer en la presentación de su libro en la Real Academia.

El volumen, que reúne más de 200 anécdotas, está estructurado en relatos de fácil lectura y organizados en torno a once bloques temáticos que abarcan desde los atentados a la fama alemana pasando por las vacaciones o la carrera, uno de los callos de cultivo que más juego da. Los textos están ilustrados con fotografías y viñetas (como la imagen de la portada) realizadas ex profeso por el artista plástico Siro López.

En *Tricornio de guardia* se descri-

ben historias reales como la que le sucedió a una señora que llamó a la Guardia Civil para pedir tevas porque se acercaban las doce de la noche del 31 de diciembre y su marido no llegaba, o aquella otra que requirió a la Benemérita porque en su familia era ya una tradición traer los bebés al mundo escoltados por un coche policía.

La picaresca de la gema, sobre todo en los casos relacionados con las infracciones, "es sorprendente y muy sorprendente, así y tan cotidiana y

dice mucho de la sociedad española", asegura el autor, especializado en temas judiciales y de sucesos.

Javier Ronda, que estuvo acompañado en la presentación por el Subdelegado del Gobierno en Córdoba, Jesús María Ruiz, y el teniente coronel jefe de la Comandancia de Córdoba, Rafael Díaz, ha conseguido recopilar anécdotas de toda España gracias a su contacto directo con los propios miembros de la Guardia Civil, a los que considera "muy cercanos".

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 23 de junio de 2004. Pág. 54.



# Con tricornio y a lo loco

POR PABLO M. DÍEZ

CÓRDOBA. A bordo de un potente deportivo, un joven se salta una señal de «stop» a toda velocidad. Pero, cuando el conductor pensaba marcharse de rositas, de repente aparece un agente de la Guardia Civil que se le cruza en la carretera y le da el alto. «¿Usted no ha visto el «stop»?», le reprocha malhumorado el número al piloto del automóvil, quien, con un gran desparpajo y sin cortarse ni un pelo, le suelta: «Sí, señor, sí que he visto la señal. A quien no le he visto es a usted».

Ésta es sólo una de las más de 200 anécdotas que recoge el libro «Tricornio de guardia», que fue presentado ayer en la Real Academia de Córdoba por el periodista Javier Ronda, responsable de la información de sucesos y tribunales en Canal Sur Radio y colaborador de ABC.

Tras escribir, junto al también periodista Jorge Muñoz, otra recopilación de curiosidades e hilarantes vivencias ambientadas en el mundo de la justicia, Ronda ha enfocado ahora su objetivo sobre la Benemérita para demostrar que, además de divertida, también puede resultar tremendamente humana y muy próxima al ciudadano.

«La idea surgió cuando, tras publicar «De juzgado de guardia», numerosos agentes del Instituto Armado me dijeron que no había libros que los retrataran a ellos tal y como son. Por eso, empecé a recopilar anécdotas y atestados policiales singulares para poder relatar situaciones rocambolescas, inverosímiles y, a veces, imposibles», explicó Javier Ronda bajo la atenta mirada del comandante de la Guardia Civil en Córdoba, Rafael Daza.

Uno de estos esperpénticos capítulos ocurrió, tal y como recoge su libro, en la Córdoba rural de hace 40 años, cuando una patrulla de la Benemérita se prestó a llevar en su Land Rover a una señora mayor que, bajo un sol de justicia, caminaba por el campo cargada de paquetes. Los números acercaron a la mujer hasta el pueblo más próximo y ésta, agradecida, se empeñó en pagarles la «carretera» ofreciéndole unos reales. Y tanto insistió la buena señora que, al final y tras armar un gran escándalo en medio de la plaza del pueblo, a la pareja no le quedó más remedio que aceptar el dinero. «Cabo, coja esos reales y vayámonos de aquí antes de que alguien llame a la Guardia Civil», le espetó el capitán a su perplejo subordinado.

## Diez capítulos y uno sólo de fotos

No en vano, y como recordó el propio autor, «160 años de historia de la Benemérita dan para mucho». Por ese motivo, su libro se divide en diez capítulos que reflejan prácticamente todas las actividades y servicios que desempeña la Guardia Civil, que van desde el



El periodista Javier Ronda presentó ayer su libro en Córdoba

MADERO CUBERO

control de las carreteras hasta el servicio de vigilancia de las costas, pasando por la protección del medioambiente y las labores de rescate acometidas en plena montaña.

Además, el libro concluye con un resumen de imágenes aportadas por los propios agentes. En el mismo se pueden ver estampas tan surrealistas como la de un grupo de números empujando a una avioneta que había tenido que realizar un aterrizaje de emergencia sobre una autovía tras quedarse sin combustible.

No menos sorprendente resulta la

instantánea que tomó el radar de un coche patrulla tras detectar a un vehículo que circulaba por encima del límite de velocidad. Sin embargo, la casualidad quiso que un burro se cruzara sobre la calzada justo en ese momento, por lo que la fotografía muestra al animal y a su jinete cabalgando a más de 80 kilómetros por hora. Se ignora la multa que le cayó al infractor, pero no las miles de carcajadas que esa imagen ha provocado entre los agentes de la Guardia Civil. Y es que... ¿quién dijo que los tricornos no podían ser también divertidos?

## «Oiga, ¿es la Guardia Civil? ¿Ustedes saben cómo se enciende un microondas?»

Los cuarteles de la Guardia Civil no sólo reciben llamadas de auxilio o noticias de accidentes de tráfico, sino también innumerables peticiones o consejos surrealistas. Buena prueba de ello son los casos recordados por el periodista Javier Ronda, quien recoge en su libro la singular llamada de una mujer que no sabía cómo poner en marcha su nuevo

microondas y no se le ocurrió otra cosa que llamar a la Benemérita. Pero estas anécdotas no sólo las protagonizan los ciudadanos, como los que se paran a comer hierba cuando ven un control de alcoholemia, sino también los propios números de la Benemérita y sus familiares. Es el caso de la mujer de un cabo que se quedó al mando del cuartel cuando toda la

dotación se marchó a apagar un incendio. «No le abras la puerta a nadie», le dijo su marido. Y tanto caso le hizo que ni siquiera dejó entrar en el recinto al mismísimo teniente coronel de la Guardia Civil que, alertado por el fuego, había venido con refuerzos desde la Comandancia. Lo mejor es que el cabo fue felicitado por la disciplina de su esposa.

**REAL ACADEMIA****SESIÓN DE CLAUSURA**

**20.00** La Real Academia de Córdoba celebra hoy su sesión de clausura del curso 2003-2004 con un homenaje al académico Joaquín Moreno Manzano, que ofrecerá una conferencia sobre *Filipinas en la memoria histórica*. El acto también contará con la intervención del académico Rafael Mir Jordano y del director de la Real Academia, Joaquín Criado. El acto se clausurará con un recital de piano a cargo de Santiago Bález Cervantes que ofrecerá piezas de S. Rachmaninov y F. Chopin.  
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de junio de 2004. Pág. 24.

**CURSOS****Real Academia**

La Real Academia de Córdoba ha organizado para hoy jueves, a partir de las 20.00 horas, en su sede (C/ Ambrosio de Morales, 9), una sesión de clausura del curso 2003-2004, que se ofrecerá en homenaje al académico numerario Joaquín Moreno Manzano. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de junio de 2004. Pág. 48.

**CLAUSURA****La Real Academia despidió el curso**

La Real Academia de Córdoba clausura el curso con un acto dedicado al académico Joaquín Moreno, a partir de las 20.00 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de junio de 2004. Pág. 67.

**entremeses****CIERRE****► La Real Academia de Córdoba clausura el curso académico con un acto en la sede de la institución**

■ **CÓRDOBA** La Real Academia de Córdoba de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes clausuró anoche el presente curso académico con un acto celebrado en su sede. La institución cerró así una temporada plagada de actividades cuyos hitos más reseñables han sido las II Jornadas de Estudios Andaluces, las I Jornadas de Bioética o el primer seminario de estudio de Nueva Carteya. Además, a lo largo del año han añadido seis nuevas publicaciones a su actividad editorial. / *EL DÍA*

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de junio de 2004. Pág. 55.

**La Real Academia clausura el curso**

● LA REAL ACADEMIA despidió anoche su curso académico (2003-04). La clausura se celebró alrededor de un acto académico que estuvo dedicado al miembro de este ilustre institución, el académico Joaquín Moreno. La clausura estuvo presidida por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de junio de 2004. Pág. 61.

## DECLARACIÓN EN DEFENSA DE MADINAT AL-ZAHRA

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes es consciente de su responsabilidad social y quiere mantenerse fiel al compromiso que hace casi dos siglos contrajo y mantiene en orden a defender y difundir el riquísimo patrimonio cultural de Córdoba —es Medalla de Oro de la Ciudad desde 2002—.

Es por ello, por lo que se sienta en la obligación de pronunciarse a propósito de las gravísimas agresiones que viene sufriendo en los últimos años el singular yacimiento arqueológico de Madinat al-Zahra, donde las construcciones ilegales han proliferado incluso dentro del territorio preservado por el Plan Especial de Protección del yacimiento. Así, renovamos nuestro desinteresado y total compromiso en defensa de la cultura y al servicio de la sociedad, de acuerdo con los propios fines estatutarios de

nuestra institución, y en justa correspondencia con el reconocimiento y distinción de que fuimos objeto por parte de nuestro Ayuntamiento en representación de los cordobeses.

En segundo lugar, nuestra denuncia se limita exclusivamente a las construcciones ilegales ubicadas dentro del territorio preservado por el Plan Especial de Protección del yacimiento.

Tercero. La mayor parte de dichas construcciones ilegales se han llevado a cabo con posterioridad al año 1996, fecha de aprobación inicial del mencionado plan especial, y a pesar de las denuncias que sistemáticamente se han ido formulando contra las mismas desde 1994, cuya legalidad ha quedado ya probada en, al menos, dos sentencias.

Cuarto. Ofrecimos nuestro reconocimiento y aplauso a las autoridades que han decidido paralizar las últimas cua-

tro construcciones ilegales.

Quinto. Somos conscientes de que los ciudadanos que habitan en dichas viviendas reclaman unas condiciones de habitabilidad que deben ser consideradas como básicas, pero en otro lugar, no en ese espacio legalmente protegido por el Plan Especial. Por ello, consideramos social y jurídicamente inadmisible en sí misma la dotación a estas parcelas ilegales de servicios públicos (saneamientos y otros), que no vendrían sino a incrementar el volumen de la agresión a la zona de protección del yacimiento, a una distancia alarmante del recinto amurallado, del que sólo se ha excavado el 10% de su superficie. Pero, además, tal medida podría interpretarse como una legalización encubierta, que daría pie a peticiones posteriores de instalación de servicios mínimos y animar a otros a cometer la misma rentable ilegalidad, practicando esta censurable política de hechos consumados y contribuyendo así a consolidar la agresión.

Sexto. El yacimiento arqueológico de Madinat al-Zahra goza ya de un reconocimiento internacional incuestionable y, si lo respetamos como merece y las leyes prescriben, podremos conseguir

que sea declarado Patrimonio de la Humanidad, puesto que ya está considerado un ejemplar único en el mundo.

Séptimo. Una ciudad que aspira con todo merecimiento a ser nominada Capital Europea de la Cultura en 2016, debe asumir ese reto de manera responsable y coherente y, en consecuencia, bajo ningún concepto puede consentir tan graves agresiones que, llegado el caso, se volvería contra ella misma, dado el eco internacional que podría conseguir cualquier ciudad competidora que aireara tal vejación ante la Unesco.

Por todo ello, hacemos un llamamiento a la ciudadanía para que tome conciencia de la gravedad de la situación. Nuestras autoridades necesitan el apoyo incondicional de todo cordobés con sensibilidad hacia nuestra cultura y patrimonio, para afrontar responsablemente la defensa de la legalidad y del bien común de todos los cordobeses frente a quienes los han vulnerado, en provecho propio, con grave perjuicio para la colectividad. Madinat al-Zahra no es un valor cultural más, es, junto a la Mezquita-Catedral, un bien patrimonial universal cuya protección inculca a todos y no admite veleidades.

Diario ABC. Córdoba, viernes 9 de julio de 2004. Pág. 28.

El secretario del Consejo pronuncia su discurso de ingreso en la prestigiosa entidad, de la que es correspondiente por Moriles

## Manuel López Alejandro difunde las excelencias del vino en la Real Academia

LUIS M. FERNÁNDEZ

Manuel María López Alejandro, secretario general del Consejo Regulador Montilla-Moriles, pronunció su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, en el que se refirió al vino en las letras, las ciencias y las artes.

Correspondiente por Moriles, López Alejandro recordó que su niñez discurrió por la vinya y la bodega de sus padres y destacó el que el vino ha ocupado un lugar preponderante en la cultura humana de las primeras civilizaciones y que el cultivo de la vides uno de los más primitivos que conoce el hombre. Abordó asimismo el papel del vino en la mitología y las civilizaciones egipcia, griega, romana, hebrea o cristiana. Analizó asimismo el papel del vino en la pintura y la escultura, pasando después a su faceta medicinal, que aconsejaban tomar racionalmente médicos desde Hipócrates a Gregorio Marañón. Dijo que "Hipócrates lo recetaba para cicatrizar las heridas, como antídoto contra diversos venenos y para combatir la hidropea. El de Creta lo recomendaba como remedio contra el tétano", añadiendo que "el poder bactericida del vino ha sido reconocido desde que convive con el hombre. Esta acción terapéutica no se debe sólo al efecto del alcohol. También coadyuvan los ácidos, los taninos, el anhídrido sulfúrico y los ésteres".



Manuel María López Alejandro, con Julián Hurtado de Molina, en la Real Academia.

diendo que "el poder bactericida del vino ha sido reconocido desde que convive con el hombre. Esta acción terapéutica no se debe sólo al efecto del alcohol. También coadyuvan los ácidos, los taninos, el anhídrido sulfúrico y los ésteres".

"Siglos después se valoran sus múltiples efectos, entre otros el

cardioprotector sin olvidar su lado humano el efecto reconfortante, el efecto revitalizador, tan necesario o más que los que puedan prestar sus polifenoles, vitaminas, minerales, etc".

"Decía Gregorio Marañón, en una conferencia sobre el vino pronunciada en 1965, que humanista no es el hombre de vasta cultura. De amplísimos conocimientos que habla varios idiomas y que presume de ello, sino aquel que ama a la humanidad, que comprende y ama a su prójimo, cuando se nos ha pasado la hora de la pedertería juvenil, sabemos que todas las enfermedades, las reales y las imaginadas que son también muy importantes, pueden reducirse a una sola, a la tristeza de vivir. Vivir, en el fondo, no es usar la vida, sino defenderse de la vida, que nos va matando; y de aquí su tristeza inevitable, que olvidamos mientras podemos, pero que está siempre alerta. La eficacia del vino en esta lucha contra el tedio vital es incalculable".

cardioprotector sin olvidar su lado humano el efecto reconfortante, el efecto revitalizador, tan necesario o más que los que puedan prestar sus polifenoles, vitaminas, minerales, etc".

"Decía Gregorio Marañón, en una conferencia sobre el vino pronunciada en 1965, que humanista no es el hombre de vasta cultura. De amplísimos conocimientos que habla varios idiomas y que presume de ello, sino aquel que ama a la humanidad, que comprende y ama a su prójimo, cuando se nos ha pasado la hora de la pedertería juvenil, sabemos que todas las enfermedades, las reales y las imaginadas que son también muy importantes, pueden reducirse a una sola, a la tristeza de vivir. Vivir, en el fondo, no es usar la vida, sino defenderse de la vida, que nos va matando; y de aquí su tristeza inevitable, que olvidamos mientras podemos, pero que está siempre alerta. La eficacia del vino en esta lucha contra el tedio vital es incalculable".

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 10 de julio de 2004. Pág. 4. Suplemento.

Universidad de Verano ▶ Comienzan los cursos

## Corduba 04 se acerca a los temas sociales en su quinta edición estival

● El rector destaca la "provincialidad" de los cursos y su diversidad

● Más de 2.500 alumnos se han matriculado para unas 80 actividades

A.R. / FOTACCIÓN

La Universidad de Verano Córdoba 2004 abrió ayer sus puertas con una programación en la que se ha dado cabida a cuestiones de importante calado social, como el fenómeno del terrorismo o la violencia de género, entre otros, sin olvidar las materias ya consolidadas en las cuatro ediciones anteriores y adentrándose también en el área de las humanidades, con cabida para el análisis de la novela histórica o el teatro clásico, como destacó ayer el director de Córdoba 04, Miguel Agudo, en la inauguración de los cursos.

Más de 2.500 alumnos se han matriculado en la quinta edición de la Universidad de Verano, que destaca tanto por la variedad temática de los más de 80 cursos programados como por la diversidad geográfica de sus diez sedes, distribuidas por la provincia de Córdoba. A la oferta formativa se añade, como en otras ediciones, una programación cultural complementaria, que incluirá conferencias, proyecciones de cine y la representación el próximo día 23 de la obra *Electra*, a cargo de la compañía Atalaya.

En la inauguración oficial de la Universidad de Verano, el rector de la UCO, Eugenio Domínguez, destacó la "provincialidad" de los cursos como el rasgo más característico de Córdoba 04. Domínguez señaló que uno de los principales objetivos de la Universidad a lo largo de estos años ha sido su extensión a todos los puntos de la provincia. El rector también hizo hincapié en la consolidación de la Universidad de Verano, que "ya goza de personalidad y dinamismo propio, y ofrece un producto polifacético y multidisciplinar que, año tras año, genera nuevas metas y propuestas".

En la inauguración participaron también el vicepresidente primero de la Diputación, Rafael Velasco, el vicepresidente del Consejo Social, Bartolomé Cantador, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado,



▶ Bartolomé Cantador, Joaquín Criado, Eugenio Domínguez, Manuel Torres y Rafael Velasco, ayer en el aula magna de Córdoba

ma de Córdoba, Joaquín Criado, y la directora del Consejo Andaluz de Relaciones Laborales, Mercedes Rodríguez-Piñero.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 13 de julio de 2004. Pág. 10.