

## [ Vita ]

### **Ramina Abdulla-zadè, Sopran**

geb. 12.03.1991 in Ali-Bairamly, Aserbaidschan

Adresse: Olgastrasse 69  
70182 Stuttgart  
Deutschland

Tel.: 0176 20 25 58 65

E-Mail: [ramina.abdullazade@gmail.com](mailto:ramina.abdullazade@gmail.com)



### [ Studium I Meisterkurse ]

- 2016-2019 Master of Music/Neue Musik/Neues Musiktheater– Abschluss an der HMDK Stuttgart bei Prof. Angelika Luz, Prof. Georg Nigl, Frédérique Friess  
Meisterkurse bei KS. Prof. Sylvia Geszty und Sara Maria Sun
- 2014-2016 Master of Music/LOK – Abschluss an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei Prof. Renate Faltin  
Meisterkurs bei Salomè Haller  
Meisterkurs bei Peter Eötvös und Peter Nagy
- 2012-2014 Bachelor of Arts - Abschluss an der "Universität der Künste" Berlin bei Prof. Anna Korondi  
Meisterkurs bei Prof. Julie Kaufmann
- 2010-2012 Studium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar bei Prof. Anna Korondi
- 2012-2018 Besuch von Liedkursen bei Thomas Quasthoff, Eric Schneider, Wolfram Rieger, Axel Bauni, Anna Korondi, Peter Berne, Thomas Seyboldt, Cornelis Witthoefft und Jonathan Alder
- 2006-2010 Gesangsunterricht an der Musikschule „Louis Spohr“ Gotha bei Matthias Friedel
- Seit 2006 Boxen, Tango Argentino, Salsa, Flamenco, Hip Hop, Bühnenfechten, Akrobatik, Yoga und Mitwirkung an zahlreichen interdisziplinären Projekten und Performances

## [ Engagements I Konzerte ]

- 2024 Solo Konzert „Ich. Ein Selfie“ an der BKA Theater im Rahmen der „Unerhörte Musik“ Konzerte, Berlin  
Performance beim Poesiefestival Vocation\_open space, silent green Kulturquartier Berlin
- 2023 SWR Kammerkonzerte in Baden - Baden, Freiburg und Stuttgart  
*Fräulein Silberklang* in „Der Schauspieldirektor“ an der Jungen Oper im Nord, Staatsoper Stuttgart  
Wiederaufnahme „Melusine, was machst du am Samstag?“ an der Jungen Oper im Nord, Staatsoper Stuttgart  
Konzert „Fräulein Else“ mit dem Staatsopernensemble Stuttgart, Literaturhaus Stuttgart  
„Babels weiße Tauben“ Szenen mit zeitgenössischer klassischer Musik und akrobatischen Elementen in der Hospitalkirche, Stuttgart und Johanniskirche, Schwäbisch Gmünd  
40 Jahre Ensemble L`ART POUR L`ART Matinee im Literaturhaus, Hannover
- 2022 UA *Melusine / Bruder* in der Monsteroper „Melusine, was machst du am Samstag?“ an der Jungen Oper im Nord, Staatsoper Stuttgart  
*Clarine* in „Platée“ an der Staatsoper Stuttgart  
„Fräulein Else“ CD Produktion an der Staatsoper Stuttgart  
Wiederaufnahme „Boris“ an der Staatsoper Stuttgart  
„Rosas danst Rosas“ Performance am Tanzfestival, Stuttgart  
„Klangprismen. Ein ostasiatischer Abend“ Zeitgenössisches Kammerkonzert an der Universität der Künste, Berlin  
Solokonzert „Fünf Augenblicke II“ in der Galerie Amalienpark und Schloß Biesdorf, Berlin
- 2021 UA *Margarita / Arina* in „Elya und Margarita“ und „Die Sünde Jesu“ am Theater Erfurt  
„Makura no soshi“ Konzert für Sopran, Flöte, Cello und Klavier im Saitenflügel, Berlin  
„Separate Realms 3“ Zeitgenössisches Konzert für Sopran, Violine, Klarinette und Akkordeon in BKA Theater im Rahmen der „Unerhörte Musik“ Konzerte, Berlin  
„Schnitzel of Love“ Figurentheater Performance im Klangbad Festival, Scheer
- 2020 XXXVIII. Randfestspiele Festival für Neue Musik  
Solokonzert in St. Annen Kirche, Berlin-Zepernick  
UA *Jüdische Knabe* in „Boris“ an der Staatsoper Stuttgart  
Step Out: Step #4 Pamela, die Moneymaus Performance im FITZ, Stuttgart  
UA World Stage BnD Figurentheaterfestival im Westflügel, Leipzig

- 2019 „Separate Realms 2“ Konzert für Sopran, Flöte, Cymbalom und Harfe in der Schwarzschen Villa, Berlin  
ECLAT Festival für Neue Musik UA „ojczyzno moja“ von Adrian Laugsch mit dem Ensemble ascolta im Theaterhaus, Stuttgart  
„Ryoanji“ von John Cage in der Staatsgalerie Stuttgart, Staatsoper Stuttgart
- 2018 „Der Traum ist ein Papier“ Zeitgenössisches Konzert in BKA Theater im Rahmen der „Unerhörte Musik“ Konzerte, Berlin  
Konzert im Festival für Neue Musik „Klangwerkstatt“, Berlin  
UA *Puppe Lulu* in „Ovartaci“ in der Neuen Werkstatt der Staatsoper, Berlin
- 2017 pyramidale#16 Festival für Neue Musik UA „Capricornus“ von Samir Odeh-Tamimi mit dem Ensemble Mosaik unter Matthias Rebstock, Berlin  
Debut als *Barbarina* in „Le nozze di Figaro“ an der Opéra de Reims, Frankreich  
Musik-Tanz-Theater-Projekt „breakdance trifft minimal music“, Stuttgart  
UA „Ovartaci – crazy, queer, loveable“ in der Deutschen Oper, Berlin  
Gastspiele in Aarhus und Holstebro, Dänemark
- 2016 *Bagheera* in einer Opernproduktion „Das Dschungelbuch“ der Oper Leipzig  
II Neue Musik Konzert „Die zahlreichen Transformationen des Ovartaci“ in der Paul Gerhardt Kirche, Berlin
- 2015 Aufführung des Melodrams „Pierrot Lunaire“ unter Peter Eötvös in Budapest, Ungarn  
*Yamamba / Tänzerin* in einer Performance über das japanische No Drama „Körper von Angst und Nebel“, Berlin  
*Cupido* in der Operettenproduktion „Orpheus in der Unterwelt“ mit dem Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin
- 2013 *Ninetta* in der Opernproduktion „La finta semplice“ an der Universität der Künste, Berlin
- 2012 *Catherine* in der Hochschulproduktion „9 Frauen“ in Weimar
- 2011 *Lisbeth und Zigeunerin* in „Kohlhaas“ im „StellWerkWeimar“

## [ Wettbewerbe | Preise ]

- 2022 Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2010 Preisträgerin des Musikwettbewerbes „Die Gläserne Harfe“

2009

1. Preis beim bundesweiten „13. Carl-Schröder-Wettbewerb“

2008

Preisträgerin des Bundeswettbewerbes „Jugend musiziert“

1. Preis beim bundesweiten Musikwettbewerb „Stavenhagen-Wettbewerb“