



Sandra Hermesse

Création 2024

**Pierre Delye**

Récit et conte

# Dehors

création 2024

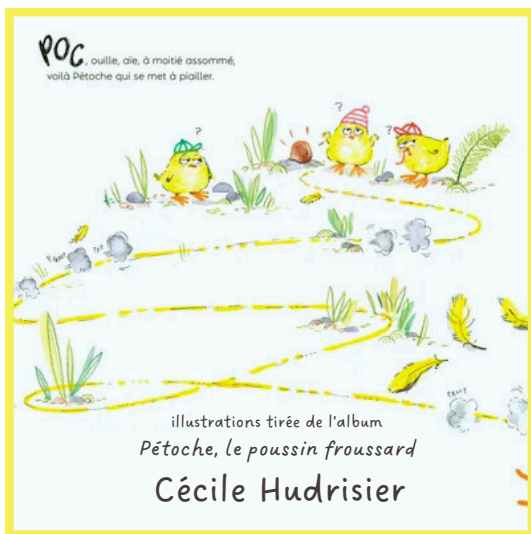
**Spectacle jeune public-familial à partir  
de 7 ans**

**Contact scène :**

[pierredelye.diffusion@gmail.com](mailto:pierredelye.diffusion@gmail.com) 06 83 53 54 22

*Pétoche, le poussin froussard*

Cécile Hudrisier



# Dehors

## Le spectacle

Spectacle de et par **Pierre Delye**, écriture et récit.

Durée : **55 minutes. Tout public familial à partir de 7 ans.**

Spectacle pouvant être présenté dans tous les lieux, dedans et dehors (sous certaines conditions) dans les lieux équipés ou non. *Dehors* a été désiré et créé dans une forme simple, épurée. Une conduite lumière peut être proposée aux lieux équipés, la sonorisation par micro (cravate HF ou type DPA, non fourni) est indispensable au-delà de cent personnes.

Il était une fois un petit garçon qui s'appelait...Georges ! C'est pas un nom pour un petit garçon, ça ! Surtout que son père, vous savez comment il s'appelait ? Georges ! Et le papa de son papa, son papi, vous savez comment il s'appelait ? Georges ! Et le papa de son papi ? Georges !...

Ce Georges ci, comme tous les autres Georges de sa famille, était un enfant pas "normal" : on le laissait toujours gagner, il avait toujours la fève (pour qu'il s'habitue à la couronne), toutes les bêtises lui étaient autorisées, on ne lui jetait jamais de boules de neige... C'était si triste cette "pas normalité" qu'il en avait perdu le goût d'aller jouer dehors. Sortir ? À quoi bon ? Et ses parents, ils étaient soulagés ! Au moins dedans, tout était sous contrôle, il ne lui arriverait rien !

En grandissant, c'était devenu pire : tous ceux qu'il voyait avaient tous et toujours des raisons de se plaindre ! Alors sortir ? Non merci. Heureusement, il y avait le conseiller, celui qui racontait des histoires et qui n'hésitait pas à chahuter Georges. Celui qui finit par lui proposer un pari :

*« On sort et si ça te plaît, on ressort. Et si ça ne te plaît pas ? Je ne t'embête plus avec le fait d'aller dehors pendant... une journée ! Quoi, tu as peur qu'il t'arrive quelque chose ? Mais tu trouves que c'est une vie une vie où il n'arrive jamais rien ? »* ( dans **Georges le 23e**)

Autres extraits :

*« Dans le ventre de sa maman, un ventre rond comme le monde, le bébé aimerait bien sortir, juste cinq minutes, aller faire un petit tour et puis revenir... »* ( **Le petit creux**)

*« Tant que certains courent sans réfléchir, les loups n'auront aucun souci. »*  
(**Pétoche, le poussin froussard**)

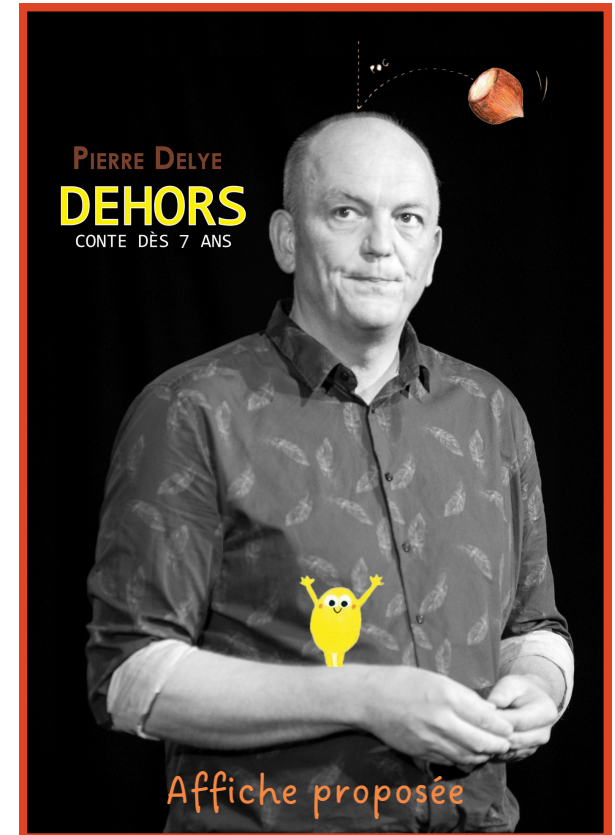


# Pierre Delye

La BIO pro

conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville, Irlande, Costa Rica...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collecté ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de cœur de l'académie Charles Cros.



**Dehors, première sortie :**

Saison Patatram33 ; Théâtre Jacques Brel de **Talange** (57)

**le 29 octobre 2024.**



# Génèse

A la source et à la création du spectacle, il y eut l'envie de partager l'appel du « Dehors »...

## Réflexions :

*... Parce que lors de mes voyages, de mes balades, j'ai remarqué que, dehors, il n'y avait plus personne ou presque.*

Que mes propres enfants étaient rentrés souvent bredouilles de copains ou de copines avec qui jouer. Où sont donc passés les enfants ? Plus de cris, de cavalcades, plus d'escalades dans les arbres, plus de sonnettes tirées...

Et pourquoi ? La peur évidemment. La peur qu'il se passe quelque chose. De mal évidemment. Et la peur est terrible, elle se nourrit de tout, elle se répand à force de on-dit, de rumeurs entre « la France a peur » et « il existe un sentiment d'insécurité »... Alors, enfants et adultes ne sortent plus et le dehors devient l'espace réservé aux voitures, aux activités qui renforcent la peur...

Et ce serait bien, normal ? Il ne resterait plus que la cour de récré aux enfants pour pouvoir jouer ensemble, courir, sauter ? Et encore, il ne faudrait pas qu'ils se salissent ou s'égratignent.

Et sinon ? On leur programme des activités ou on les met dans des garderies ou encore des jeux dans un jardin, quand il existe, toujours trop petit (ou jamais assez grand) avec seulement un ou deux arbres, et c'est déjà bien mais si loin de la forêt...

J'aurai pu parler de mes jeux d'enfants, récits "d'ancien combattant" d'un temps où l'écran (pas de pluriel déjà) ne s'allumait que l'après-midi, et encore, mais à quoi bon ? Ce n'est pas ça qui ferait un spectacle pour aujourd'hui. Mais pourtant, ces heures entières, ces journées parfois, à jouer dehors à vivre des aventures extras et ordinaires, ces quelques points de sutures, ces souvenirs couleur mercurochrome... Oui des souvenirs de jeux, de rigolades parce que les habits sales, ça se lave voire ça se recoud (les enfants aussi!) mais les souvenirs, ça reste toute la vie...



Illustration tirée de l'album

*Le petit creux*

Pierre-Emmanuel Lyet

# Réflexions encore

Être dehors, ça améliore la santé physique : courir, sauter, lancer, faire du vélo, jouer, se confronter sur des terrains différents (et pas toujours des terrains plats, bitumés), ça renforce... tout.

Ça donne de la confiance en soi : en se donnant des défis, en prenant des risques (du type sauter au dessus d'une flaque ou escalader un caillou...), en affrontant ses peurs (des insectes, de se perdre) on se découvre des capacités, des aptitudes et ça fait du bien.

Ça donne aussi de la confiance dans les autres : l'autre avec qui on peut jouer, et se disputer, n'est plus un étranger puisqu'on joue ensemble. Jouer dehors, jouer librement, entraîne de prendre des décisions, de se confronter aux autres et à soi-même. Et tout cela se fait en jouant, sans s'en rendre compte.

Ça stimule : la tête, le corps, tous les sens sont en action.

Ça fait se sentir bien parce qu'on s'amuse ! Parce que le soir, on est bien fatigué d'une bonne fatigue.

Dehors, l'enfant joue. Souvent, l'adulte, lui, il randonne, court, pédale ou est en surprotection de l'enfant : attention, tu vas tomber, tu vas te faire mal, tu vas te salir et rarement "tu es sûr ? Tu as réfléchi ? Tu as bien regardé ? Essaye..."

Il existe une différence considérable entre le risque et le danger. Le premier correspond au défi que l'on se donne : grimper à l'arbre, sauter au dessus de la flaque... le second, lui, vient de ce que l'on ne voit pas, de ce qui survient par surprise. Apprendre à prendre des risques entraîne donc à savoir mieux faire face au danger.

C'est pour cela qu'aller dehors, aller y jouer est si important. C'est pour cela que j'ai eu envie de raconter ces histoires y compris celle de « Pétoche » qui parle de la peur, de la rumeur et qui finit mal mais de manière drôle. Le conte est un spectacle que nous faisons ensemble, c'est la rencontre de mon imaginaire avec le vôtre. Par mes mots, mes gestes, mes mimiques, vous allez *imaginer-voir* tout ce que je vais dire et c'est aussi bon (mais pas pareil) qu'une bonne partie de jeu... dehors et parce que si tout va bien, nous rirons ensemble, vous pourrez ensuite en reparler et peut-être, en sortant, vous en profiterez pour juste mettre le nez... dehors. Pour commencer...



# Pierre Delye

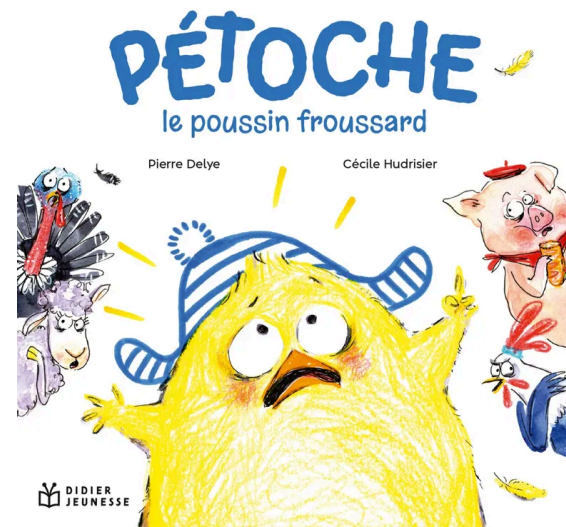
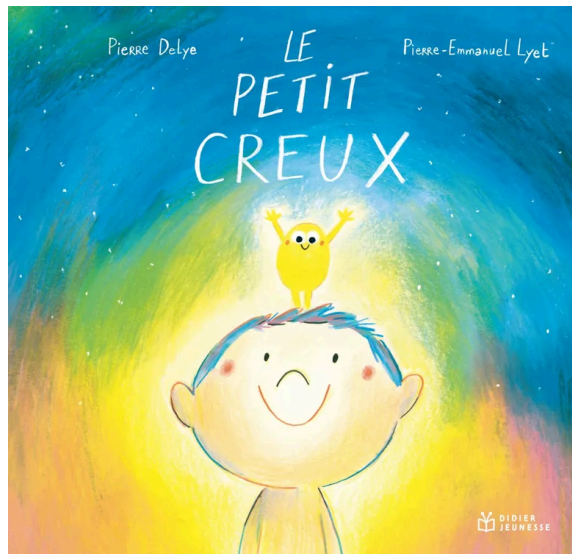
# Dehors & Cie

## Les livres

Deux des histoires du spectacle ont été tirées des albums édités chez **Didier Jeunesse** :

***Le petit creux*** illustré par **Pierre-Emmanuel Lyet**

***Pétoche, le poussin froussard*** illustré par **Cécile Hudrisier**





# Le spectacle

Avant, après ...

## Actions culturelles

**Avant ou après le spectacle** : rencontres d'auteur autour du spectacle, des livres, du rapport entre l'oral et l'écrit et du passage de l'un à l'autre, de la relation entre un auteur et un illustrateur.

**Après le spectacle** : discussion « bord plateau »

## Technique

Accueilli en salle, en plein air, théâtres, écoles, médiathèques, salons du livre, le spectacle peut être présenté partout. Il nécessite néanmoins un lieu calme et fermé au passage, une sonorisation au delà de cent personnes et un éclairage simple (avec au minimum 2 projecteurs de théâtre type PC). Merci de prévoir aussi une loge, un lieu séparé pour se préparer.



Crédit photo : GUILLAUME DELYE

Pour retrouver toutes les infos sur  
tous les spectacles de Pierre Delye  
Site : [pierredelye.com](http://pierredelye.com)



Illustration tirée e l'album  
*le petit creux*

Pierre-Emmanuel Lyet