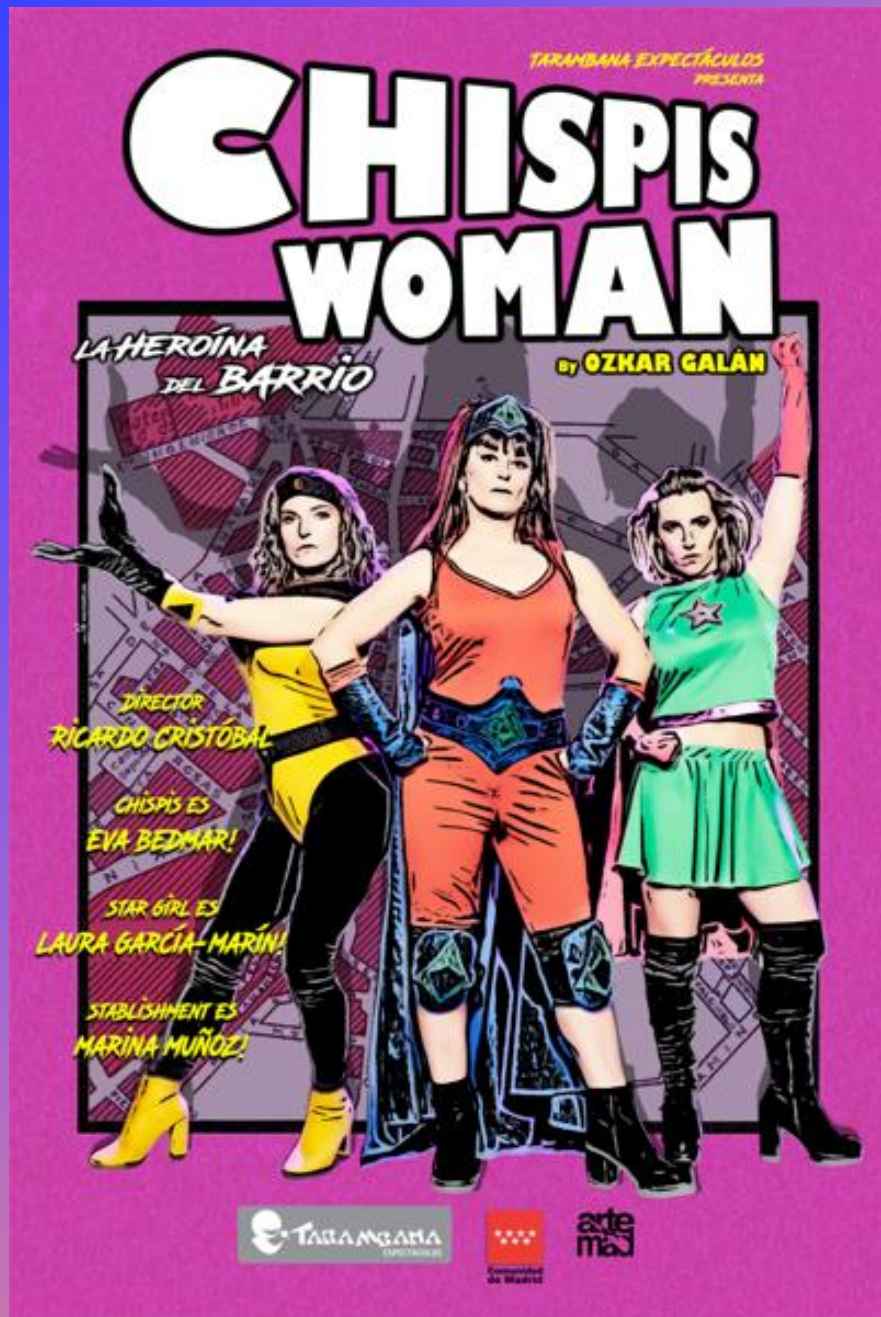


+
•
○

CHISPIS WOMAN

La heroína del barrio





El arte es nuestro rollo y la realidad nuestra fuente de inspiración.

NOSOTRAS carecemos de **referentes** para la **mujer madura**. Existe un vacío en su representación, por ello abordamos esta creación desde la realidad de las actrices que por edad, no encuentran personajes.

Carabanchel es nuestro barrio. Un barrio con una **historia**, casi invisible, casi en el **olvido** de un macro que diluye las peculiaridades y heroicidades que aquí se han vivido y se viven cada día (la guerra, la delincuencia, la heroína, la pobreza, la marginalidad...)

CHISPIS es una historia de **mujeres** maduras de Carabanchel, sin referentes, de las que luchan con armas inventadas, como si fueran súper poderes para resistir al olvido a la vez que se hacen **invisibles**.



SINOPSIS

Esta es la historia de Chispis Woman, la súperheroína. Junto StarGirl, Chispis se enfrentará a la temible Stablishment, y lo hará en el barrio más representativo de la periferia madrileña y centro del universo canalla y cañí.

Una historia de mujeres, de resiliencia, de supervivencia a la memoria, individual y colectiva, en un barrio de una ciudad, vemos Carabanchel, pero podría ser el tuyo.

Ficha Artística

Dirección: **Ricardo Cristóbal**

Autor: **Ozkar Galán**

Intérpretes: **Eva Bedmar, Laura García Marín, Marina Muñoz**

Coreografía: **Raúl Amores y Ricardo Cristóbal**

Música Original/ Espacio sonoro: **Diego Miranda**

Voces tema principal: **Eva María Cortés**

Diseño Escenografía: **Tarambana Espectáculos, S.L.**

Diseño Iluminación: **Sara Esquivel**

Diseño Vestuario: **Marta Aranda**

Mapping: **Daniel Castro**

Departamento Técnico: **Sara Esquivel y Betho Carvajal**

Diseño Gráfico: **Tizedit**

Fotografía: **Antonio Garci, Arles Iglesias**

Producción Ejecutiva: **Nacho Bonacho, Amanda R. García**

Distribución: **IB MANAGEMENT – Intxizu Bengoa**



DRAMATURGIA

OZKAR GALÁN. Se autodefine como

prostituta teatral. Licenciado en Dramaturgia por la RESAD y creador de más de una treintena de textos entre obras de teatro, cortometrajes y relatos varios. Su escritura siempre ha estado orientada hacia la dramaturgia, aunque también ha trabajado de director y de actor. Obtiene diversos premios tanto en dramaturgia (I **Premio Villa de Pinto de Textos teatrales, 2006. Accésit Premio Sgae de teatro, 2010**) como en relatos cortos (**Finalista en el VII Certamen literario “Ser Peter Pan”, Ganador del I Premio “Tinta, sangre y vino”** ambos en 2012) y de forma indirecta de otros más.



DIRECCIÓN

RICARDO CRISTÓBAL. Formado en la Cristina Rota (Madrid) completa sus estudios con Luis Blach, DarioFacal o Laila Ripoll. Formó parte de las compañías Tatatory Teatro y Tarambana Espectáculos en varios montajes," También trabajó en "Tomas Moro, una utopía" producido por UNIR para el Festival de Teatro Clásico de Almagro, bajo las órdenes de la reconocida directora Tamzin Townsend y con ella, como ayudante de dirección en los montajes: "La sesión final de Freud" producción de UNIR para el Teatro Español, "Obra De Dios" de Xalo Producciones y "Prefiero que seamos amigos" de Pentación Espectáculos. Actualmente dirige su propia compañía, Irú Teatro, especializada en teatro negro y títeres, en la que ha dirigido dos montajes: "El Pequeño Verne" y "El Soldadito de Plomo".

EVA BEDMAR

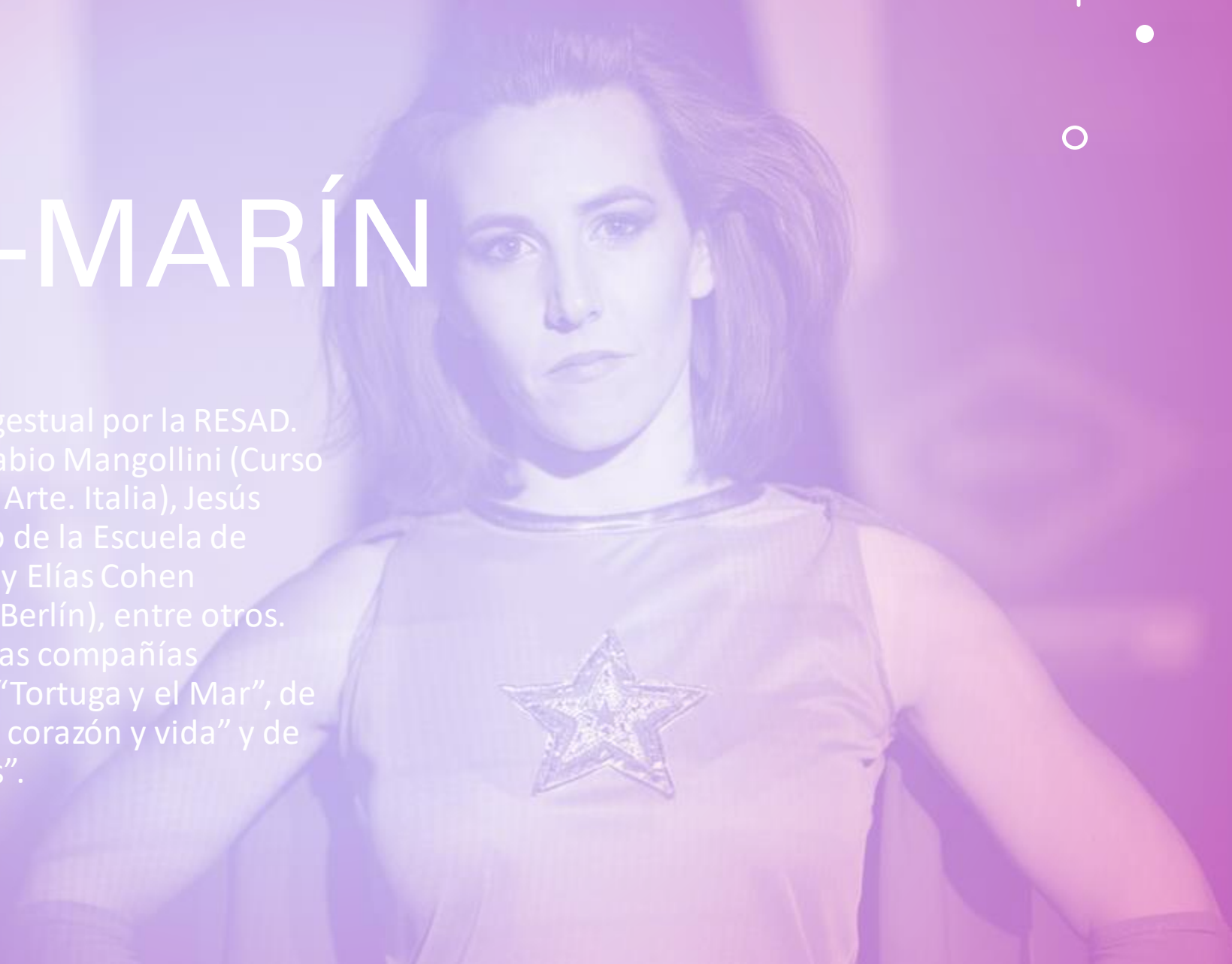
Socia de la Sala Tarambana y directora de de la Cía TarambanaInfantil. Se formó como actriz con Fernando Piernas, Clown con Raquel Martínez, Improvisación con Ignacio López y Canto con Miguel Tubía. En “Noche de Epifanía o lo que queráis” de Shakespeare recibió el **PREMIO a mejor actriz principal en el II Certamen de Teatro Clásico organizado por el Ayuntamiento de Madrid**. Es autora de la adaptación del cuento de Luisa Guerrero: “La Princesa Ana”, **PREMIO de teatro “Sal a escena” 2010**.





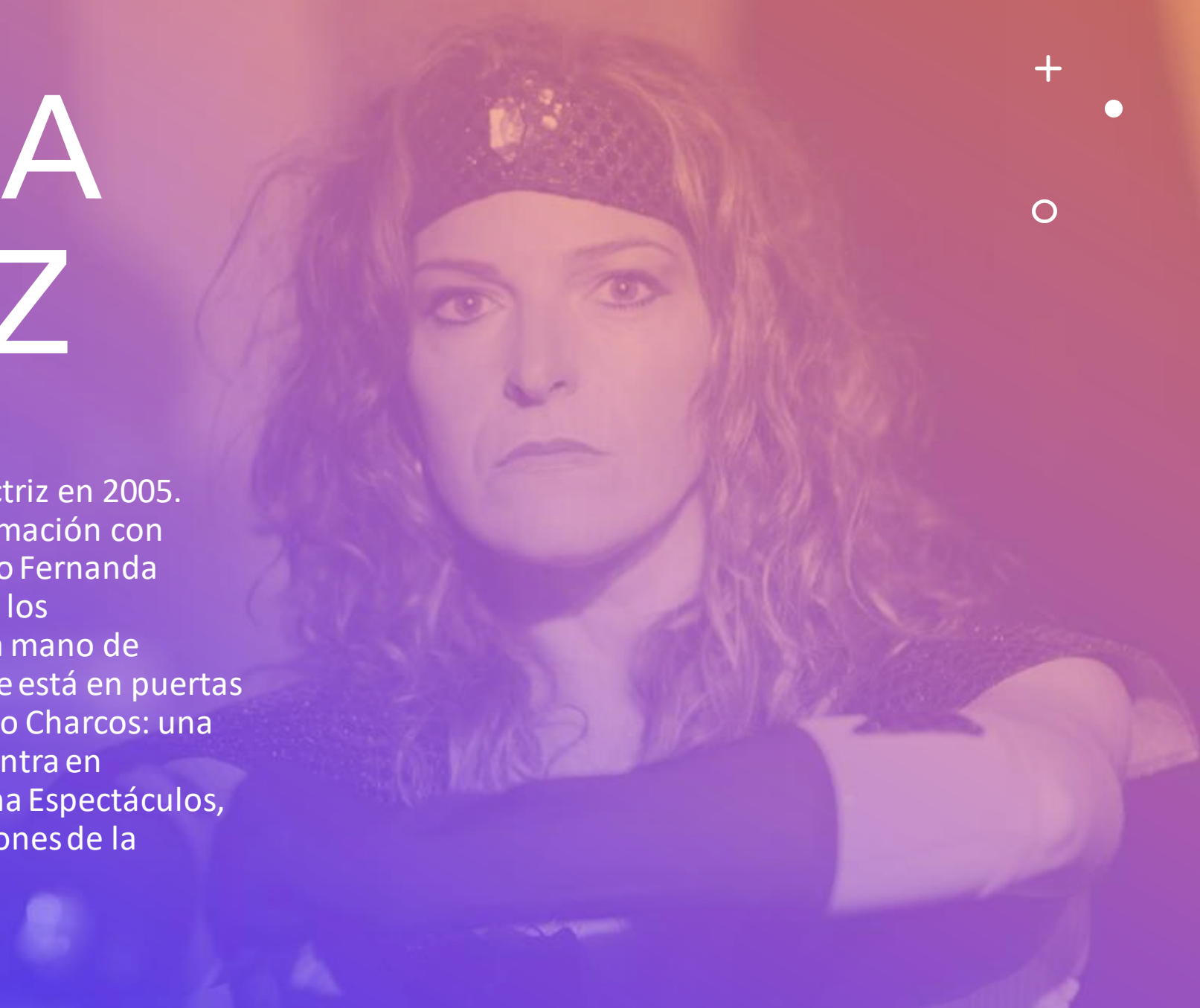
LAURA GARCÍA-MARÍN

- Se licencia en interpretación gestual por la RESAD. Completa su formación con Fabio Mangollini (Curso Internacional de Comedia del Arte. Italia), Jesús Esperanza (Director y maestro de la Escuela de Esgrima “Ateneo de Madrid”) y Elías Cohen (Experimental Dance en KIM. Berlín), entre otros. Actualmente forma parte de las compañías Tarambana Espectáculos con “Tortuga y el Mar”, de Armagh Theatrum con “Alma, corazón y vida” y de Kulunka Teatro con “Solitudes”.



MARINA MUÑOZ

- Comenzó su andadura como actriz en 2005. Desde entonces tras recibir formación con muchos profesores, destacando Fernanda Mistral, continuó su camino en los escenarios especialmente de la mano de Macarena Pombo. Actualmente está en puertas de estrenar su proyecto Pisando Charcos: una Webserie cómica que se encuentra en postproducción. Con Tarambana Espectáculos, trabajado en muchas producciones de la compañía desde sus orígenes





CONTÁCTANOS

DIRECCIÓN: nachobonacho@taraambana.net

PRODUCCIÓN: produccion@tarambana.net

DISTRIBUCIÓN: ib@ibmanagement.com

COORDINACIÓN TÉCNICA:
saraesquivelaparicio@gmail.com