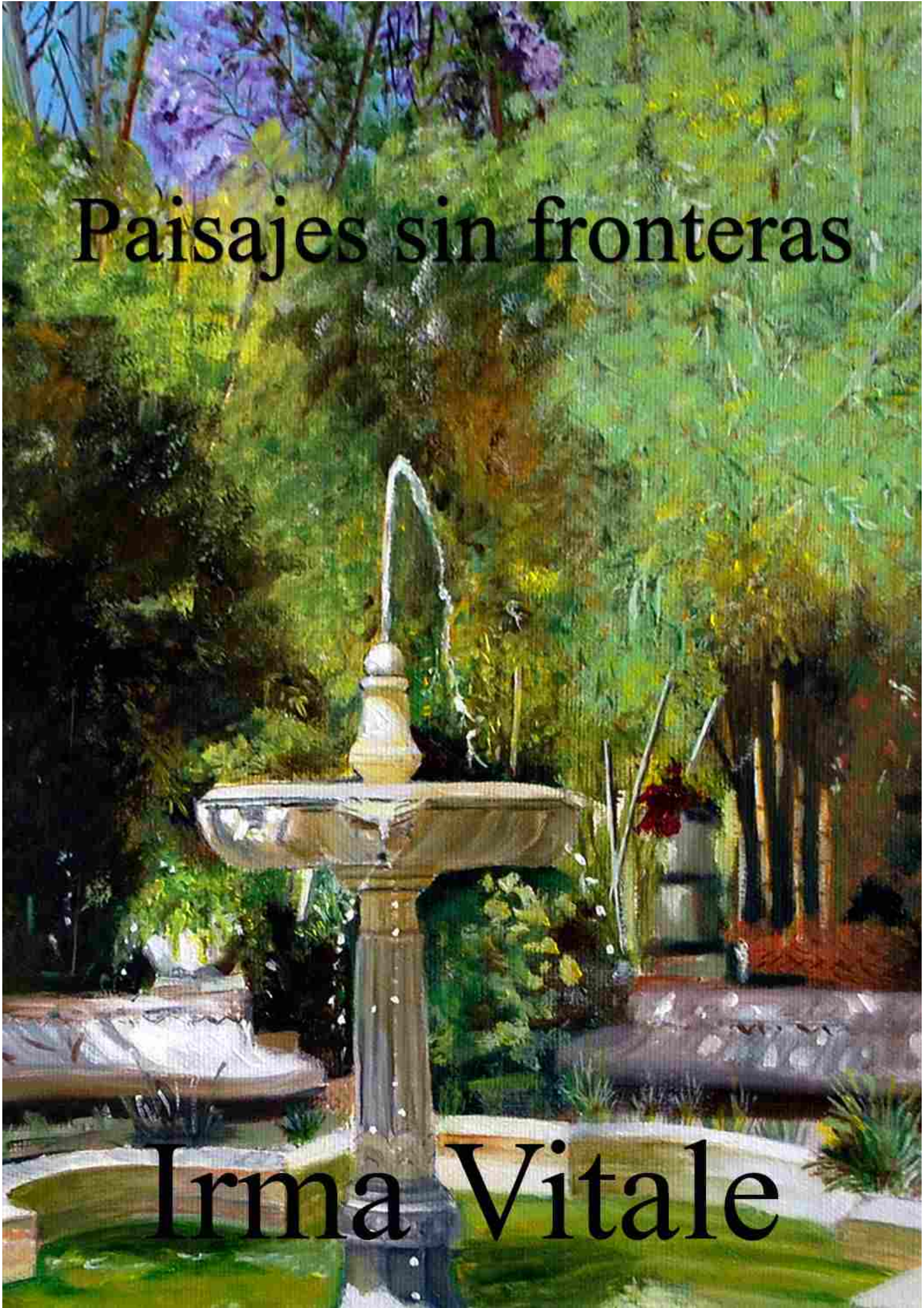

Paisajes sin fronteras
Irma Vitale

Galería-Taller Ricardo Alario

Ciclo: ***Producción propia***

Textos:

Irma Vitale
Ricardo Alario

Paisajes sin fronteras

PRÓLOGO

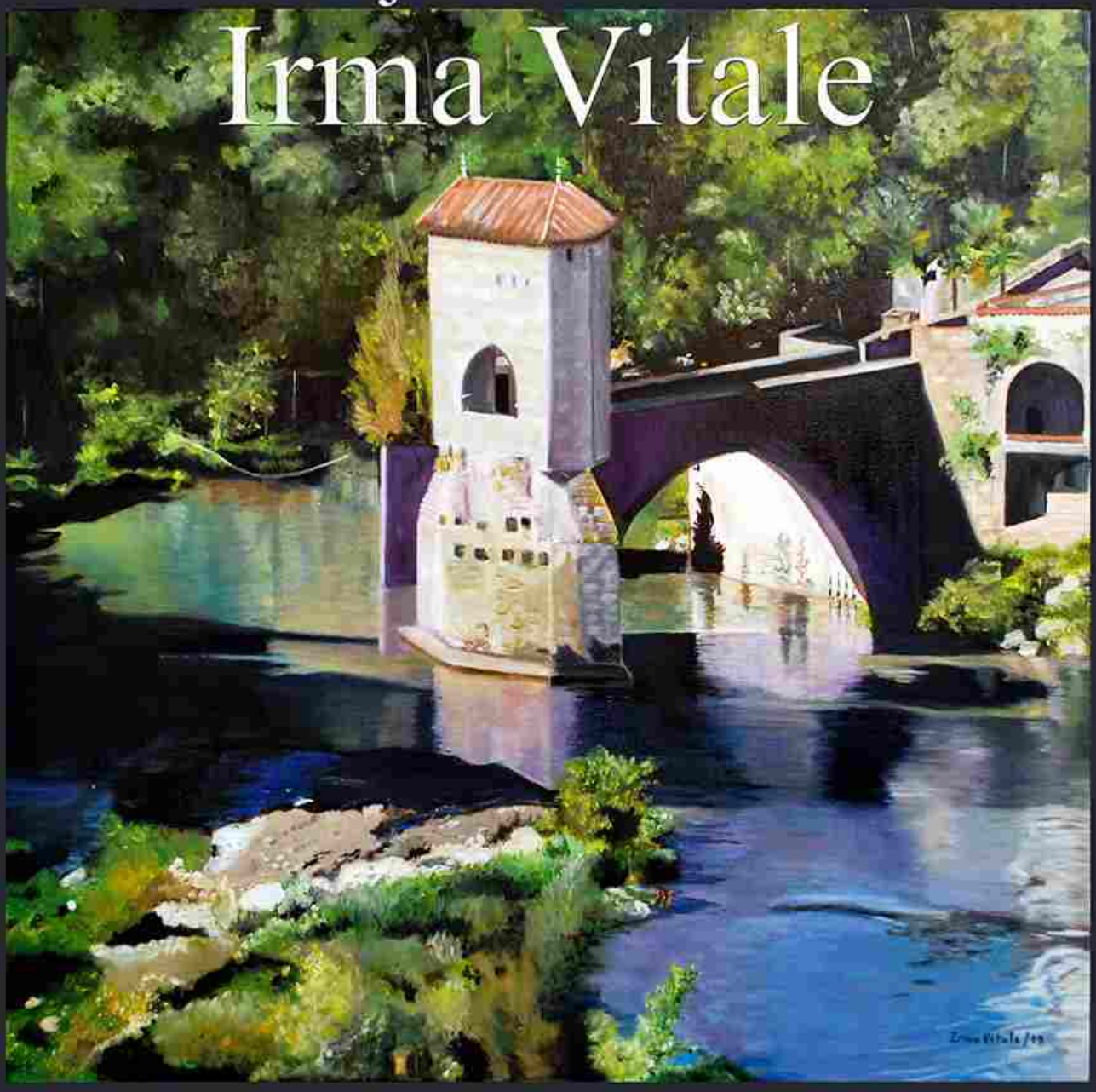
Un día, hace unos cuatro años, llamé al Taller de Ricardo Alario para preguntar si daba clases de Perspectiva. Buscaba la manera de mejorar la presentación de mis diseños de Jardines ante clientes que depositaban en mí la responsabilidad de la creación y construcción de sus jardines, partiendo de cero. Y así comenzó esta aventura que me llevó hasta la actual exposición de mis obras pictóricas.
Tras la dirección de Alario, me fui introduciendo en el uso de diferentes técnicas, pasando por el carboncillo, la acuarela, acrílico y finalmente en la etapa actual, el óleo sobre lienzo. La actual exposición muestra una colección de paisajes de diferentes lugares visitados, que por alguna razón captaron mi atención y mis emociones. Ellos me fueron dirigiendo hacia una línea de trabajo, que en definitiva muestra sendas miradas sobre la naturaleza, no exenta de la influencia ejercida por el diseño de jardines. Donde antes mezclaba plantas de diferentes colores y texturas, luces y sombras dentro de un espacio real, tratando de alcanzar la armonía y belleza del lugar, ahora, sobre el lienzo con la ayuda del óleo, y en algunos casos el acrílico, busco captar la esencia de la naturaleza.
Todos los trabajos presentados mantienen como inspiración el paisaje, la naturaleza y la luz. La idea fuerza de muchas obras es el agua, así como ésta también lo es en los jardines desde las primeras civilizaciones. Llevado al lienzo se convierte en protagonista absoluto, elemento básico que alumbra la superficie y cala alrededor, en profundidad, con reflejos sugerentes.
El agua que transcurre serena en ¨El Danubio¨, se muestra ¨Calma¨ en la escena de la playa en Cádiz, sugerente en ¨El atardecer en Cabo Pino¨, inquieta en la ¨Glorieta en el Parque de Málaga¨, profunda en la ¨Iglesia de la Natividad¨, oscura en el ¨Homenaje a Turner¨, multicolor en ¨El Puente de las Leyendas¨, tórrida por efecto del sol en ¨A pleno sol¨, y exhausta transcurriendo debajo del ¨Puente sobre el río Salado¨. En cada caso mostrando su valor conceptual poético y artístico que aporta frescura, vitalidad, movimiento y belleza.

El arte, como poderoso vínculo entre el individuo y la sociedad está condicionado por la situación histórica particular en la cual se desarrolla- sus ideas, carencias, estilos de vida, modos de pensar y actuar- y su función sería la de servir de narrador de la contemporaneidad. Así, mostrar la naturaleza, sus paisajes-que en mi caso no son imaginarios ni ilocalizables, sino reales y tangibles- aspira a llamar la atención sobre la riqueza y variedad infinita del Universo que nos rodea, y el bien tan preciado que representa nuestro planeta Tierra, actualmente en grave estado de salud. También llama a la mayor concientización del peligro inminente que acecha a la Tierra.

Irma Vitale

Galería-Taller Ricardo Alario

Paisajes sin fronteras



Inauguración: viernes 21 a las 20 h.

Del 21 de junio al 19 de julio 2019

Horario: Miércoles y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h.
Otros días previa cita.

Taller Ricardo Alario
C/ Paco Cerván Gómez, bajo sn
(Entre C/Padre Salvador y C/ Valencia)
Marbella, 29601
taller@ricardoalario.com
www.ricardoalario.com
952 859 671 - 679 842 602

Exposición

Panorámica de la sala

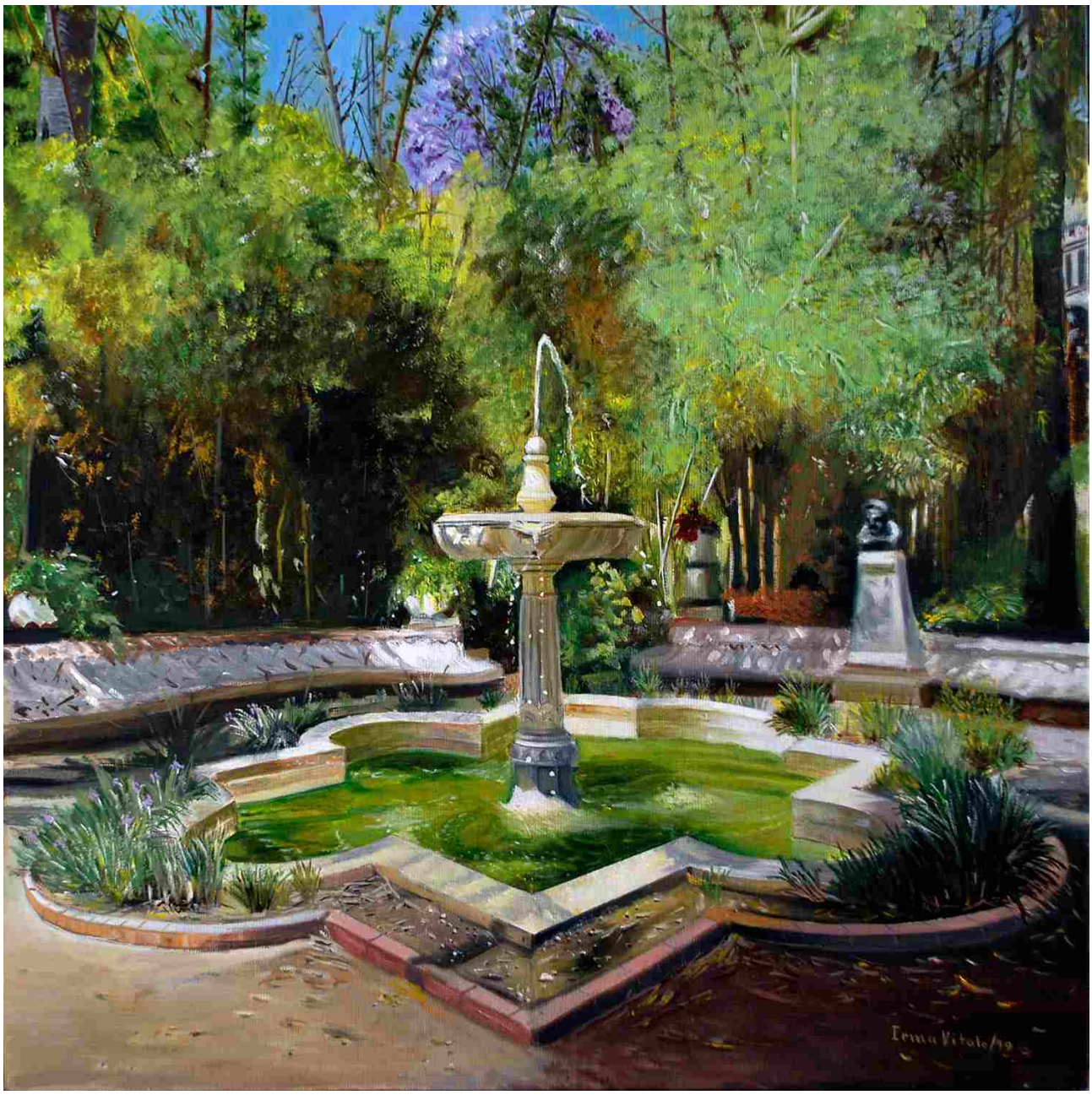
Panorámica de la sala

IGLESIA DE LA NATIVIDAD

2018

Óleo sobre lienzo.

50 X50 cm.



GLORIETA EN EL PARQUE DE MÁLAGA
2019
Óleo sobre lienzo.
50 X 50 cm.

Panorámicas de la sala

PUENTE SOBRE EL RÍO SALADO- CONIL

2019

Óleo sobre lienzo.

160 X 97 cm.

PUENTE DE LAS LEYENDAS
2019
Óleo sobre lienzo.
70 X 50 cm.

MUSEO DEL MAR III CONIL

2019

Acrílico sobre lienzo.

20 X 20 cm.

Panorámica de la sala

Panorámica de la sala

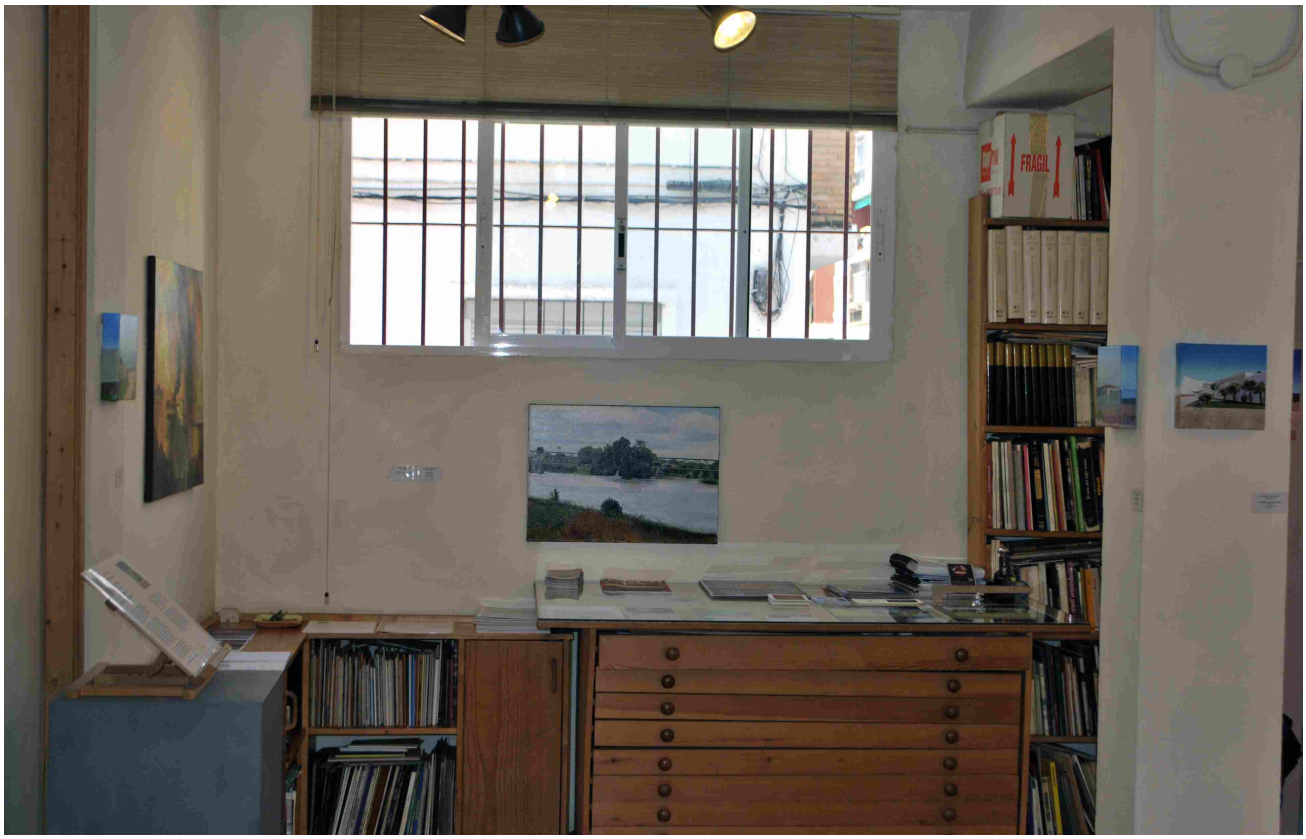
<u>HOMENAJE A TURNER</u>
2015/2019
Óleo sobre lienzo.
81 X 65 cm.

<u>TORREÓN MEDIEVAL</u>
2019
Óleo sobre lienzo.
70 X 50 cm.

MUSEO DEL MAR II CONIL
2019
Acrílico sobre lienzo.
20 X 20 cm.

<u>EL DANUBIO</u>
2018
Óleo sobre lienzo.
61 X 46 cm.

Panorámicas de la sala



PUENTE EN CONIL
2019
Acrílico sobre lienzo.
20 X 20 cm.

A PLENO SOL
2018/2019
Óleo sobre lienzo.
70 X 50 cm.

.**Ricardo Alario**

Una vida Errante

Irma Vitale es una artista con vocación tardía, que llegó a la pintura tras haber pasado por el diseño y construcción de jardines como profesión, y que en su constante deseo por aprender y profundizar se introdujo en la pintura buscando una herramienta que le permitiese mejorar sus diseños. Sus vivencias nos retrotraen al espíritu de los viajeros del siglo XIX o principios del siglo pasado. Una vida interesante en sí misma. Licenciada en Ciencias Políticas, con responsabilidades de gobierno durante un tiempo en su país de origen, Argentina. Su largo periplo por varios países Latinoamericanos y Europeos le otorgó una sabiduría que vienen del binomio de la experiencia personal, su pasión por la Literatura y el Arte en general.

No es de extrañar que su exposición se titule: ***Paisajes sin fronteras,*** encontrándonos ante bellos parajes de distintos pueblos, ciudades y naciones que tienen el vínculo personalizado de su visión directa en las quince obras que componen la exposición. El viaje y la naturaleza están en el origen de su trabajo. La documentación de sus experiencias, reflexiones y observaciones dan forma a su pintura. Documenta sus viajes tomando instantáneas de paisajes, apuntes y fotografías que nos trasladan de una realidad a otra.

Su experiencia en pintura viene de cuatro años como participante en los cursos en mi taller. Es un esfuerzo considerable el logro de una primera exposición con una temática uniforme, tanto en los temas, estilo y formatos. Su aprendizaje ha seguido los pasos necesarios para desarrollar correctamente un pintura que va desde la técnica¨ alla Prima¨ con atisbo de realismo a incursiones en la utilización de pinturas en espray que le otorgan, por el material, un enfoque más contemporáneo. En cualquier otra academia su experiencia se hubiera detenido en la propia creación. Como añadido a su enseñanza, las exposiciones de ***Producción propia*** que organiza el taller, da la oportunidad al participante de inculcarles nociones de montaje de exposiciones y orientación en la presentación de sus obras para conseguir una muestra con un mínimo de profesionalidad y la confección de un catálogo en pdf que le permita presentar sus trabajos en otros espacios expositivos.

Aunque la pintura de caballete se ha masificado y_ todo lo que se masifica pierde un tanto de valor, ya que en medio de un abrumador número de obras es difícil la tarea de separar trabajos que merezcan la pena_ cabe destacar el mérito de la artista por escapar a esa masificación, imprimiendo un sello personal. El recorrido de Irma Vitale revela una búsqueda personal, una inquietud por encontrar su propio estilo y superar las insatisfacciones posteriores al dominio técnico. Con el bombardeo de imágenes que recibimos durante todo el día a través de los medios y redes sociales que puede desalentarnos en la línea de trabajo, no tenemos más remedio que dirigir nuestra mirada a lo más cercano, a nuestras experiencias personales, nuestros sufrimientos cotidianos o alegrías ocasionales. A nuestro propio banco de memoria para transmitir nuestra manera de ver-sentir el mundo, con la esperanza de encontrar algunas pocas certezas para nosotros mismos y complicidades en otras personas que se sientan reflejadas en nuestro sentir.

En un mundo tan competitivo en todas las áreas, la pintura puede servir para escaparnos del ruido exterior, concentrarnos en la elaboración, meticulosa o gestual, que a la vez nos adentra en nuestro yo. El fruto de tanto esfuerzo solo se puede apreciar en los vínculos que cada una de sus obras adquiere con las restantes, su evolución en su temporalización de realización, en los caminos que los propios cuadros abren en sus pequeñas diferencias técnicas. Solo una exposición, no cualquier exposición, sino una muestra comisariada, guiada y coherente sirve al artista en su evolución. Esa es la labor del profesor. Insinuar, mostrar distintas posibilidades. Dirigir la mirada del alumno fuera de su cuadro y enfocarle en lo que los demás artistas plantean en galerías de primer nivel.

Irma Vitale es un ejemplo de constancia y determinación en aquello que se propone y estoy convencido que encontrará su camino, que nos sorprenderá con su profundidad de contemplar, con su cultivado intelecto. Sacará partido de todo ello y nos ofrecerá la oportunidad de complicidades por nuestra parte.

Irma Vitale

irluvitale@gmail.com
info@irmavitale-paisajista.com
633 718 596

Para más información:

Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1

(Esq. Calle Valencia)

29601 Marbella

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671 - 679 842 60