

The background of the image is a photograph of a stone tower, partially covered in ivy, standing in a garden. In the foreground, there are several tall, narrow, conical topiary trees and a low, rounded hedge. The sky is blue with some light clouds.

La Napouile

Château des Clews

2013

Le Château de la Napoule

Situé sur le front de mer, édifié sur des vestiges romains, ce château fut la demeure seigneuriale des comtes de Villeneuve-Tourettes du XIV^{ème} siècle jusqu'à la Révolution où il fut rasé partiellement. Il fut même installé une verrerie dans les murs restants, rachetée par un certain monsieur Béranger qui édifia une demeure banale. Il fut racheté à l'état de ruine en 1918 par un couple d'artistes américains, Henry et Marie Clews, qui le reconstruisirent dans un style néo-médiéval.



L'état de château lors de l'achat par les Clews

Qui sont les Clews ?



Henry Clews né en 1876, fils d'un magnat de la finance de Wall Street et petit fils d'un riche potier et faïencier anglais, se lança dans l'art à 30 ans. Déçu par les critiques américaines de ses oeuvres, il coupa ses liens avec les Etats Unis. Il avait épousé en secondes noces Elsie Whelen en 1910 avec laquelle il vint à Paris.

Marie Clews, née Elsie Whelen, vit le jour en 1880 à Philadelphie. Benjamine d'une famille aristocratique de mécènes d'art, Elsie a beaucoup voyagé. Elle a aussi toujours rêvé de devenir chanteuse d'opéra. Cette passion ne la quitta jamais puisqu'elle organisera plus tard au château de la Napoule de nombreux concerts et récitals. D'une grande beauté, Elsie fut l'une des débutantes les plus prometteuses d'Amérique. Elle fréquentait la haute société de Newport, lieu de villégiature très à la mode au début du XXe siècle. Mariée avec deux enfants, elle rencontra Henry et ce fut le coup de foudre.

Henry lui donna le prénom de Marie en hommage à la vierge et parce qu'Elsie était le prénom de sa sœur qu'il n'aimait pas.

Ils ont eu un enfant prénommé « Mancha ».



L'œuvre collective des Clews dans ce château ?

Henry et Marie Clews ont travaillé à leur château de 1919 jusqu'à la mort d'Henry en 1937. Ils ont été à la fois les maîtres d'ouvrages et les concepteurs de leur château et des jardins. Ils ont conçu un ouvrage néo-médiéval sans aucune recherche archéologique. Henry Clews, dont le style a beaucoup évolué à la Napoule traduisant des influences pré-colombiennes, inca et aztèques, y a développé un bestiaire fantastique en faisant également des rappels de contes de fées et à Don Quichotte, son idole. Marie Clews a conçu et dessiné les modifications du château et les jardins. Elle travaillait directement avec des maçons locaux, ils avaient même acheté une carrière et réalisé un petit chemin de fer pour apporter les blocs.

Alors laissons-nous conter le château et tout commence avec :

«Once Upon a Time - Il était une fois... ».



Dès le franchissement du portail d'entrée on est dans l'univers d'Henry Clews, détournement d'un portail d'église dont les voussures sont peuplées d'animaux fantastiques...





On découvre la perspective du château avec l'allée du jardin à la française dessinée par Marie.



La façade du Château dans la Cour alterne pierres rouges et vertes de l'Esterel.



La cour centrale avec une galerie qui ressemble à une galerie de cloître...



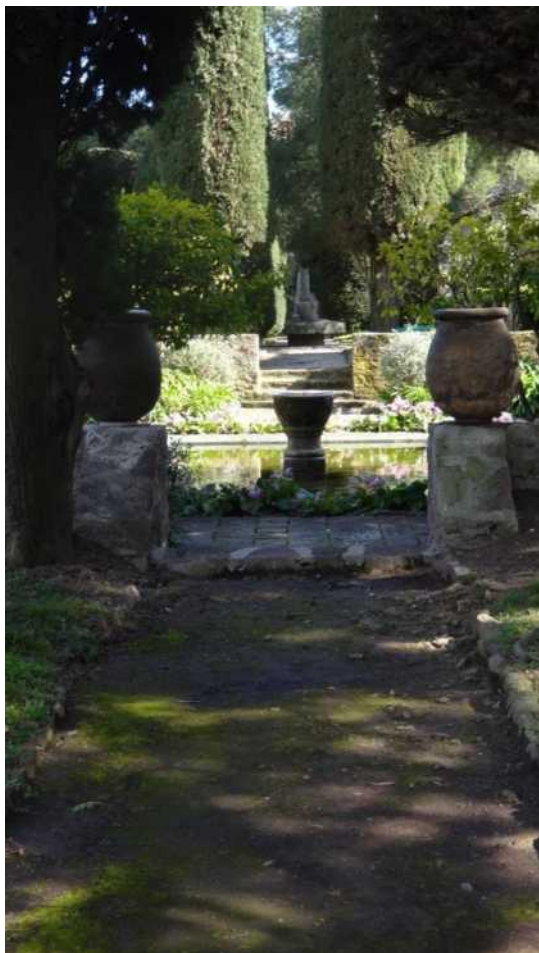
Mais les chapiteaux font partie du bestiaire d'Henry.



Les Clews ont donné à l'ensemble cet aspect médiéval en construisant cette tour qui domine des « remparts ».



Ils ont gardé deux tours du château ancien, la tour « romaine » à gauche et la tour dite « sarrasine » à droite.



Dans les jardins, les masques d'Henry semblent interpeller le visiteur...



Il faut l'imaginer s'y promenant ou s'y reposant entouré d'oiseaux blancs



Dans le jardin italien, un puits et la vue sur le port de La Napoule



De la terrasse superbe vue sur la baie



Cette terrasse a été construite sur une galerie le long de la mer, on peut d'ailleurs l'emprunter pour passer d'une plage à l'autre de part et d'autre du château. C'était un défi technique réalisé par Marie avec l'aide d'un architecte russe.



Tous les détails ont été conçus par Henry, comme cette descente de gouttière ou ce heurtoir de porte



Avant de pénétrer dans le château, cette statue d'Henry dans la cour d'honneur représente le Dieu des humeurs mystiques. Henry s'y est représenté comme Don Quichotte âgé avec une couronne d'oiseaux sur la tête, symbole de sa liberté de créateur et une rose à la main, symbole de son amour pour Marie.



Son pied droit (à gauche sur la photo) se soulève pour ne pas écraser la tête d'une femme et son pied gauche écrase un monstre, symbolique de la mort et de la résurrection ? On reconnaît au centre la figure du Christ avec Marie auréolée et toute une couronne de têtes représentant les vices...



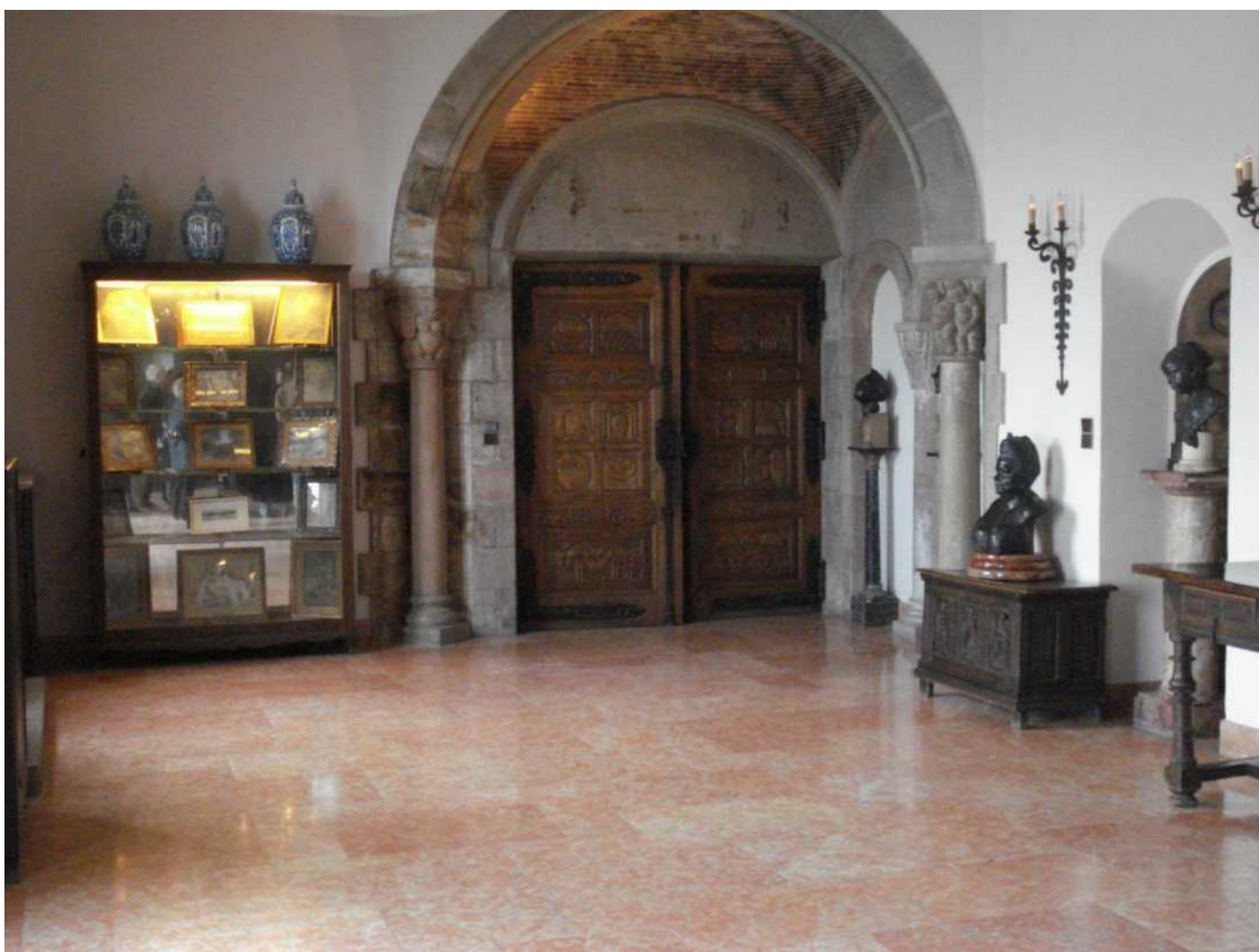
Au pied de la statue, Adam et Eve qui tient la pomme enfants, symbole de la jeunesse triomphante couronnée de lauriers et qui reposent sur un serpent qui se mord la queue, symbole de renaissance.

Ce mysticisme d'Henry et Marie, on va le retrouver partout dans le château sous forme de 3 M, leur devise: Myrth, Myth, Mystery (Allégresse, Mythe, Mystère), parfois associés à leur monogramme les deux C entourant le M et le H confondus





On peut aussi trouver, les deux grands M, pour Mancha (Henry) et Marie et le petit M pour leur fils Mancha



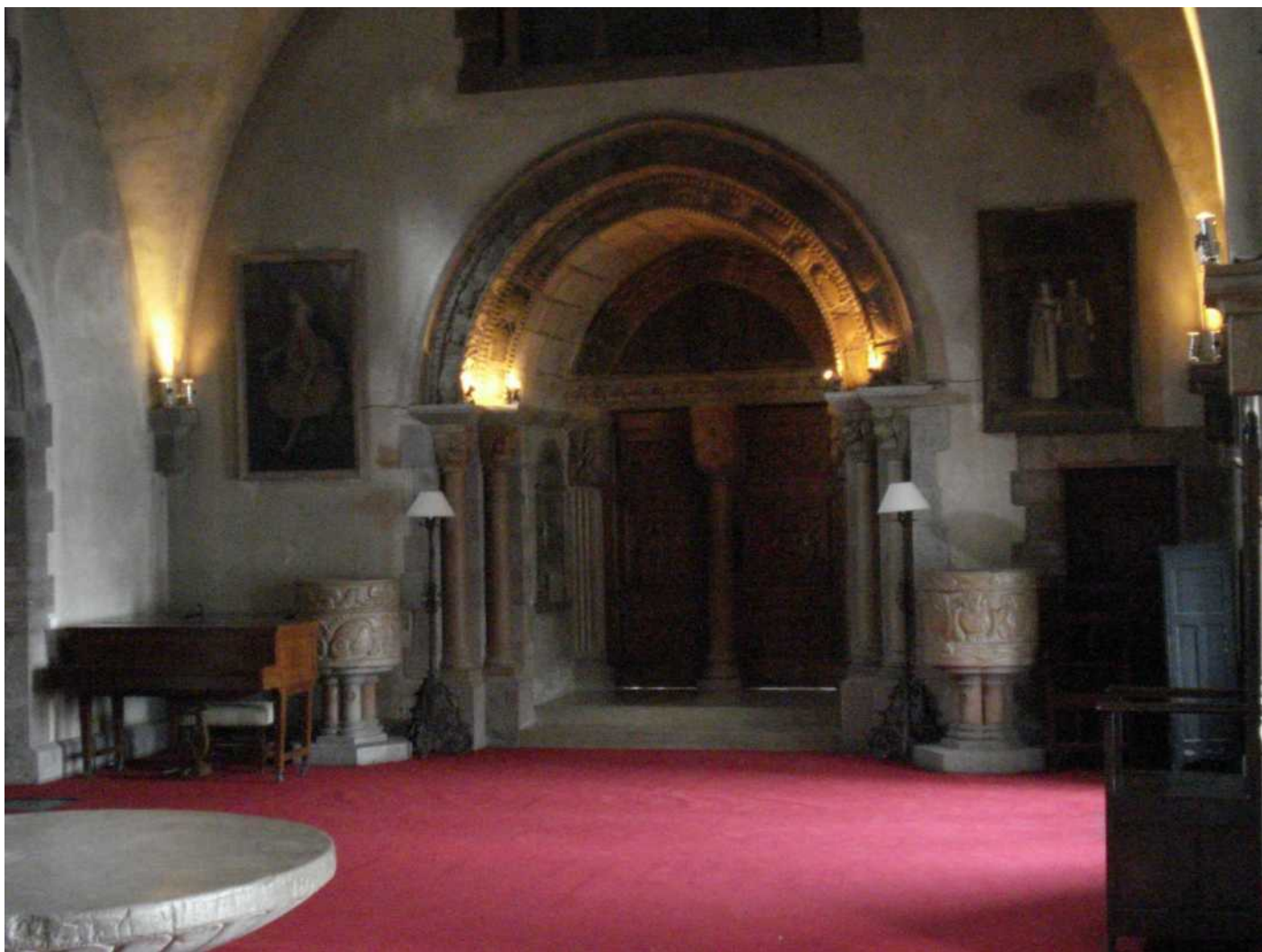
A l'intérieur du château, ici le salon, on va trouver aussi un extraordinaire mélange de genres, roman, gothique et moderne , le tout décoré par Henry.



Chapiteaux décorés ainsi que les panneaux de portes et buste de femme, Henry aimait représenter ses visiteurs, souvent sous une forme grotesque.



Une statuette de son fils Mancha et un des dieux protecteurs « Sut » censé éloigner les mauvais esprits.



La salle à manger a été installée dans l'ancienne chapelle gothique.



Henry et Marie aimait y dîner aux chandelles habillés en costumes médiévaux.



La cheminée de la salle à manger et un vitrail réalisé par Henry, intitulé « Bonnes poires », un dragon attrape des poires, symbolique des critiques d'art qui dévorent les artistes, les bonnes poires, allusion aux critiques qui avaient dénigré son œuvre.



L'atelier d'Henry, tout y est resté comme à son époque.



Devant sa photo ses outils de sculpteur et ci-dessous quelques une de ses œuvres.





Henry n'avait pas besoin de vendre ses œuvres, c'est pourquoi elles sont pratiquement toutes restées à La Napoule. C'est seulement en juin 1959, après la mort de Marie qu'a été réalisée une exposition au Musée Jacquemart André.

Après la mort d'Henry en 1937, Marie protégea son château bien aimé pendant la seconde guerre mondiale, en enterrant les œuvres sous l'allée centrale et dans des caches fournies par le musée du Louvre. Lorsque les italiens occupèrent le château, Marie fut jugée par le tribunal de guerre pour avoir apporté son aide aux alliés. Seule son amitié avec la princesse Maria de Savoie, fille du Roi d'Italie, réussit à la sortir de cette situation difficile. On dit aussi qu'elle a caché des juifs pendant la guerre

Après la reddition de l'Italie, les allemands occupèrent le château à leur tour et Marie fut évacuée dans une villa à Cannes. Finalement le 15 Aout 1944, les Alliées débarquèrent sur les plages alentour. A la grande surprise de Marie, le libérateur du château n'était autre que son propre cousin, le colonel Lewis H. Van Dusen et dans la troupe il y avait son fils de son premier mariage, Ogden Goelet. Marie réintégra alors sa demeure. Elle installa le quartier général de la croix rouge américaine dans ses murs. Très aimée de la population de La Napoule, elle décéda en avril 1959.



C'est dans cette tour construite en 1939 au dessus de la mer, où, au rez-de-chaussée, Marie avait son bureau, qu'ils avaient conçu leur chambre funéraire à l'entre-sol et une pièce condamnée au dernier étage avec seulement d'étroites ouvertures. En effet, Henry et Marie Clews se sont promis de se retrouver cent ans après la mort de celui des deux qui partirait le dernier. Pour que cela se réalise, leurs tombeaux sont ouverts, les cercueils en très bon état, comme s'ils se préparaient à laisser s'envoler leurs âmes vers cette chambre du dernier étage où personne ne pourra venir les séparer. Henry est décédé en 1937, Mary est partie en 1959, qui sait si leur vœu se réalisera un jour de 2059....





Leurs deux tombeaux, avec les portes entrouvertes pour que leurs âmes puissent se rejoindre. Ce château est aussi une preuve d'amour insensé....

La Fondation

Fondée en 1951 par Marie Clews, l'Association d'Art de La Napoule Mémorial Henry Clews a fait du château un lieu d'échanges culturels international comprenant l'organisation de colloques, d'expositions, de concerts et de spectacles auxquels s'ajoute un programme de résidence d'artistes dans la magnifique villa Marguerite proche.



Les jardins du château abritent donc temporairement des œuvres d'artistes dont voici certaines.

