

COMPAGNIE PÉRÉGRIN'



Création 2020

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

NOTRE ADN

La Compagnie Pérégrin' est une compagnie de spectacle vivant née en 2016 près d'Orléans et fondée par Lucie Calvet.

Le rapport, la relation à soi et à l'autre sous-tendent les créations de la compagnie. Ces propos prennent forme dans des disciplines circassiennes, dansées et théâtrales.

" Touche pas à Mes Regards ", " Air de Jeux ", " Aerolympik ", s'inscrivent dans ses recherches anthropologiques.

Ceux qui prononceront Pé-ré-grin y reconnaîtront l'Homme libre.

Liberté de créer, de penser et de questionner la psychologie humaine.

GENESE DE LA CREATION TOUCHE PAS A MES REGARDS

En mai 2019, l'auteure Bernie Féré attend son train en partance pour Lyon. Assise sur les bancs de la gare, elle prend le temps d'observer le bal de la foule qui se presse, se bouscule, se hâte et se croise sans finalement se regarder. Le regard... la première interaction qui nous connecte avec l'autre. La gare des regards était alors née dans la tête de Bernie.

Mettre en scène une gare particulière régit par un chef de gare tantôt autoritaire et énigmatique, tantôt empathique et attachant.

Sous son oeil et sa voix, deux voyageuses, deux danseuses au départ inconnues l'une pour l'autre apprendront à s'apprivoiser sans un mot, à la force de leurs regards.



SYNOPSIS

Tout commence par une pause d'un regard sur d'autres regards.

Tout s'invite sous le sifflet d'un chef de gare dans le hall de sa gare.

Deux voyageuses, en partance pour le train de l'espoir, devront attendre, s'impatienter pour finalement s'émouvoir des dessous des regards qui siégeront pêle-mêle dans le hall de cette gare très particulière.

Le pouvoir des phrases de ce chef de gare soufflera sur leurs corps en mouvements. Leurs mains avides de compréhension saisiront chaque mot de cet homme peu ordinaire.

Entre raison et déraison ne fallait-il pas trois protagonistes pour poser, le temps d'un spectacle, l'aventure de certains de nos regards ?

Une éclosion indispensable sur nous-même et sur ceux qui nous entourent. « Touche pas à mes regards » écrit et chorégraphie une partition libératrice à nos regards hagards : "Et toi ! Quoi, moi? Oui, toi... Dis-moi, ce que je ne sais pas"

NOTE D'INTENTION

A l'ère du selfie, "geste roi de nos vies modernes" (Ph. Delerm), l'auteure et metteuse en scène Bernie Féré a voulu se saisir de ce paradoxe. Nous nous regardons sans cesse, mais savons-nous vraiment se regarder et a fortiori regarder l'autre ? Car finalement le regard est la première interaction avec autrui.

Le chef de la Gare des Regards (Mathieu Rivaux en voix off), interagit par ses paroles avec les 2 danseuses , Lucie Calvet et Laurie Benkrim qui donne lieu sur la scène à un "théâtre dansé". Les tableaux rythmés défilent au gré d'une gestuelle contemporaine et acrobatique, aux multiples inspirations (jazz, africaine, moderne...) tantôt organique et animale tantôt déliée et féminine.

Le plateau est investi par 3 cubes « creux » maniables et superposables, tantôt sièges, tantôt miroirs ou tantôt bancs, ils sont polymorphes au sein de ce hall de gare. 3 "cases" que la société tente parfois de nous imposer, 3 "cases" dans lesquelles nous avons parfois le besoin d'entrer.

"Les regards sont parfois plus criants que les paroles. Connaissons-nous les nôtres " ?





Lucie CALVET

*Directrice artistique,
Chorégraphe, danseuse,
interprète et acrobate*

Formée en pédagogie et technique jazz et contemporaine auprès de Bernie Féré, Lucie Calvet enchaîne les stages de danse à Paris (AID) et New York (Broadway Dance Center). En parallèle, elle obtient son CAPEPS et devient professeure d'EPS pendant 5 ans tout en continuant sa formation de danse. Forte de son expérience au sein de la cie « À tire d'aile » de Bernie Féré, en collaboration avec Jean-Philippe Varin, Lucie quitte l'éducation nationale pour se consacrer entièrement au spectacle. Elle se forme en acrobatie et aérien auprès d'Ahmed Saïd, Florence Delahaye et Gabriel Dehue. Elle danse à l'étranger (Chine, Pologne, Suisse...), elle collabore avec la cie « Remue Ménage », Brice Kapel. Elle met en scène la partie aérienne du dernier spectacle de la comédienne Bérengère Krief. En 2016, elle fonde Pérégrin' et chorégraphie en solo ou en duo les créations circassiennes et dansées de la cie. En novembre 2021 elle met en scène le spectacle " Air de Jeux " Elle dispense des ateliers de cirque et danse contemporaine à l'université d'Orléans ainsi que pour les scolaires, en collaboration avec le CCN d'Orléans.

Danseuse dans la Compagnie « A tire d'Aile » de Bernie Féré, en collaboration avec Jean-Philippe Varin, Laurie continue sa formation à CHOREIA Le centre des arts vivants (Paris Bastille) , à l'Académie Internationale de la Danse (Paris) et également à New-York (BDC, Alvin Ailey, Steps). Sa « belle » rencontre avec Wayne Barbaste (Cie Alvin Ailey) l'a conduite vers le centre chorégraphique Calabash où elle a intégré le jeune ballet qui a tourné dans toute la France avec plus de 50 spectacles. Elle termine ces dernières années de formation en Espagne chez COBOSMIKA, séduite par la culture du pays, la gestuelle et la pédagogie des professeurs.

En 2015, elle est finaliste du concours TINO SCHOOL, Médaille d'argent au concours ARTCHOREA et gagnante du concours « La jeunesse a du talent » (Zénith d'Orléans)

En parallèle, son désir de transmettre sa passion, l'amène à enseigner la danse (Bellegarde) et à Moisselles Attainville (95). Elle continue de danser dans différentes compagnies (Jean-Claude Marignale).



Laurie BENKRIM

Danseuse chorégraphe et interprète



Bernie FÉRÉ

*Auteure et metteuse
en scène*

Elle a enseigné durant 19 ans à l'école du spectacle ESPACE DANSE de St Jean de Braye (45) auprès de 250 élèves. Passionnée de danse et d'écriture elle monta chaque année un nouveau spectacle chorégraphique qui s'est joué sur les scènes de la région centre et dans diverses villes de France (Evreux, Montluçon, La Tranche sur Mer, Honfleur, Disney Village...) entraînant à chaque fois 150 de ses danseurs. Elle écrivit ainsi une douzaine de pièces chorégraphiques dansées.

Sa rencontre professionnelle en 2005 avec Jean-Philippe Varin, l'amena à créer bon nombre d'événements privés et publics dans des lieux inattendus comme le château du Prince d'Aremberg, celui de la Ferté St Aubin, la salle Wagram à Paris, Disney Village... Elle se lança dans ce projet, découvrant une toute nouvelle alchimie : l'univers de la danse et celui des animaux (pythons, oiseaux, papillons) Sa compagnie professionnelle « A tire d'aile » vit ainsi le jour. En septembre 2014, sa création « Histoire d'un conte » alliant danse, théâtre et animaux se joua à St Jean de Braye (45).

Puis, encouragée par ses enfants et ses amis, son envie d'écrire un roman se concrétisa. Elle s'y plongea avec la même fougue et passion que pour ses créations de danse. L'attrait des mots, le besoin de transcrire ses réflexions, ses observations et son imagination débordante ont ensuite fait le reste. C'est ainsi qu'aujourd'hui, son écriture est venue tout naturellement se poser dans son premier roman paru aux Editions Amalthée « Un chemin nommé Bertille tome 1 » ainsi que le tome 2 sorti cet été 2019. Elle participe à plusieurs rencontres de dédicaces dont « Les écrivains chez Gonzague St Bris », le salon de Blois de la FNAC, Cultura...



FAD

FAD

FICHE TECHNIQUE

Nom de la Compagnie / Pérégrin'

Titre du spectacle / Touche pas à mes regards

Auteure et mise en scène / Bernie Féré

Nombre d'interprètes / 2 danseuses : Lucie CALVET et Laurie BENKRIM

Voix off / 1 comédien Mathieu RIVAUX

Durée du spectacle

- 40 minutes

Public ciblé/ familial, à partir de 5 ans

Jauge/ 500 personnes, au delà nous consulter.

Temps de montage/ 30 minutes

Temps de démontage/ 30 minutes

Dimension de l'espace/ espace de 8 m sur 6 m

Nature du sol/ sol plat sans aspérité : parvis, pavés lisses, herbe (autre nous consulter)

Décor sur scène fournis par la Compagnie/ 3 cubes creux.

Système son/ La compagnie est autonome en système son (si vous avez votre propre système son nous consulter)

A fournir/ Prises PC 16 A X 2

Représentation de nuit/ nous consulter

Un spectacle de Pérégrin' qui fera son chemin

Publié le 04/03/2020 à 06:25 | Mis à jour le 04/03/2020 à 06:25

Sortie de résidence réussie pour la compagnie Pérégrin', qui a proposé un spectacle pétillant, avec deux danseuses et comédiennes douées d'un sens du contact exceptionnel avec le public. Laurie Benkrim et Lucie Calvet ont beaucoup travaillé pour donner un vrai volume au spectacle qu'elles ont présenté la semaine dernière à l'espace Jacques-Villeret, devant un parterre d'invités qui n'ont pas boudé leur plaisir.

Dans une gare imaginaire

Le thème « Touche pas à mes regards » est très original. Il se passe dans une gare imaginaire qui propose des voyages à destination de l'espoir. On se laisse facilement embarquer par le duo de danseuses, qui interroge votre regard en permanence.

Elles ont les personnalités très différentes mais elles sont aussi admirablement complémentaires. Elles ne laissent pas de répit à vos yeux. Les quarante minutes du spectacle passent à une vitesse folle et on en redemanderait.

L'esthétique du spectacle dansé et le choix de la musique vous embarquent, si bien que les décors très sobres sont vite oubliés.

De vraies professionnelles

Laurie et Lucie sont des professionnelles. Elles ont travaillé dans des écoles de danse reconnues, en France, aux Etats-Unis, en Espagne...

Mais le spectacle n'aurait peut-être pas la même saveur sans le coup de patte du metteur en scène, Bernie Féré. Ecrivain et professeur de danse, son expérience lui permet de laisser les artistes participer à la création et aux choix artistiques tout en maîtrisant le sujet pour l'amener à la pleine réussite.

Compagnie Pérégrin', Laurence Pignier, chargée de diffusion Tél. 06.30.73.37.69.

laurence.cie.peregrin@gmail.com www.compagnie-peregrin.com

MARS 2020, La nouvelle République

Publié le 13/09/2020

**Touche pas à mes regards**

Après une belle tournée estivale en compagnie de Laurie Benkrim et son spectacle Touche pas à mes regards, orchestré par Bernie Feré, la chorégraphe est impatiente de reprendre les cours et les stages de techniques debout ou au sol, qu'elle dispense traditionnellement pendant les vacances scolaires. « Avec l'arrivée d'Alexia Didier, la nouvelle professeure, on devait ouvrir les cours de jazz et de danse contemporaine aux enfants mais on préfère ne pas prendre de risque cette année. On reste donc avec les adolescents et les adultes avec un maximum de 10 personnes », prévient cette jeune et talentueuse professionnelle, actuellement en résidence à Saint-Jean-de-Braye pour son futur spectacle, Ego Topia. Spectacle dont la ville aura la primeur lors de sa première représentation en 2022.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Lucie CALVET
06 77 26 82 83
cie.peregrin@gmail.com

DIFFUSION

Laurence PIGNIER
06 30 73 37 69

laurence.cie.peregrin@gmail.com

Merci à nos soutiens : Mairie de Saint Jean de Braye, Fondation SNCF, Fondation Empanda, Fondation Et Si, Fonds Handicap & Société



www.compagnie-peregrin.com