

Nos partenaires



Nous remercions également pour leur soutien les communes de : **LA CHAPELLE EN VERCORS** • **SAINT JEAN EN ROYANS & PHARMACIE DES AROMES (Saint Laurent en Royans)** • **JMS AUDITION (Saint Laurent en Royans)** • **ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans)** • **PHARMACIE OUADANI (La Chapelle en Vercors)** • **CÔTÉ TERRASSE (La Chapelle en Vercors)** • **ACB PHARMA (La Chapelle en Vercors)** • **EPICERIE ROCHE (Saint Martin en Vercors)**

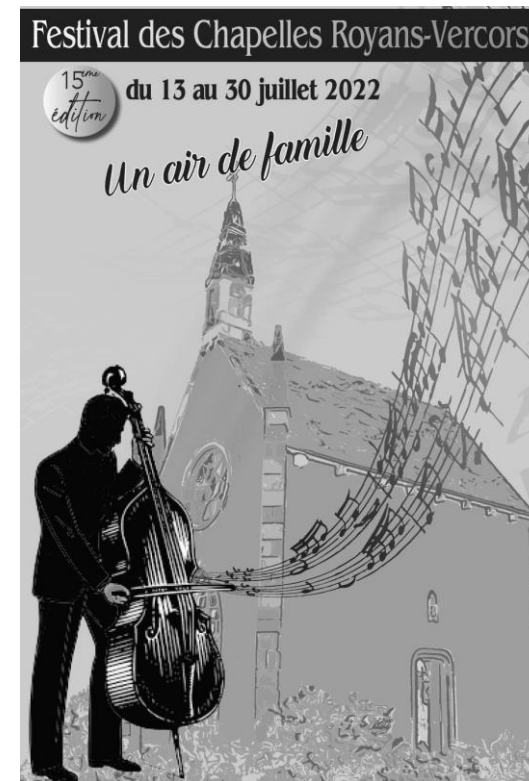
Mardi 26 juillet

20h30

église de St Julien-en-Vercors

Les Goldberg à l'accordéon

Fanny Vicens accordéon



Plus d'information :

www.festivaldeschappelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Composé en 1740 lors de la dernière partie de la vie du grand Bach, tout entière consacrée à ses ultimes recherches en matière de contrepoint, ce cycle magistral de variations est pensé pour le clavecin à deux claviers. Il fut commandé à Bach par le comte Herman von Keyserlingk. La légende veut que Johann Gottlieb Goldberg, apprenti claveciniste et élève de Jean Sébastien, jouait ces variations au comte, son maître, pour le distraire de ses longues insomnies et l'accompagner dans les bras de Morphée. La structure limpide de l'œuvre, qui s'ouvre et se ferme par la célèbre aria, trouve son centre dans un mouvement lent orné, extraordinaire d'émotion. C'est une ouverture à la française qui débute la deuxième partie, à la manière d'un deuxième acte à l'opéra.

Fanny Vicens apporte un regard nouveau sur cette œuvre majeure. Avec cet enregistrement paru en février dernier pour le label Paraty, la musicienne donne de nouvelles perspectives expressives à ces variations grâce au souffle de son accordéon qui évoque parfois les jeux de l'orgue ou les archets du trio à cordes.

Originaire de Perpignan où elle commence ses études musicales de piano et d'accordéon, Fanny Vicens poursuit son parcours au conservatoire de Paris et à la Sorbonne et se perfectionne au sein des hautes écoles de Trossingen (Allemagne) et Lucerne (Suisse). Passionnée de musique contemporaine, elle se produit avec les meilleurs ensembles spécialisés de L'Ensemble Modern à l'Ensemble intercontemporain, se produisant dans plus de trente pays à travers le monde de New-York à Vienne, de Montréal à Berlin.

Son premier album solo *Schrift* paru en 2015 est salué par la critique (5 diapasons). Son travail de recherche sur le répertoire de l'accordéon classique et microtonal, mené avec Vincent Lhermet à travers la création de la base de données *Ricordo al futuro*, est salué par ses pairs. Elle enseigne depuis 2021 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Fanny Vicens est lauréate des fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin, Iris Marquardt et Kunststiftung.

Aria
Variatio 1 a 1 Clav.
Variatio 2 a 1 Clav.
Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono
Variatio 4 a 1 Clav.
Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.
Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda
Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav. Al tempo di Giga
Variatio 8 a 2 Clav.
Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza
Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta
Variatio 11 a 2 Clav.
Variatio 12. Canone alla Quarta
Variatio 13 a 2 Clav.
Variatio 14 a 2 Clav.
Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta, Andante
Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture
Variatio 17 a 2 Clav.
Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta
Variatio 19 a 1 Clav.
Variatio 20 a 2 Clav.
Variatio 21. Canone alla Settima
Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve
Variatio 23 a 2 Clav.
Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava
Variatio 25 a 2 Clav. Adagio
Variatio 26 a 2 Clav.
Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona
Variatio 28 a 2 Clav.
Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.
Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet
Aria da Capo

Remerciements à la Maison Pascalis, aux Ravioles Mère Maury, à la Cave Noisel ainsi qu'à la Cave de Tain, pour les cadeaux offerts aux musiciens.

Prochains concerts : jeudi 28 juillet Bouvante-le-Haut, samedi 30 juillet Léoncel.