



I- Rappel de l'objet statutaire et des valeurs de l'association

L'association Incarnato conçoit, développe, met en œuvre, organise, anime et diffuse des actions artistiques s'adressant à tous les publics au titre du droit culturel. Elle agit prioritairement (mais pas exclusivement) à destination et sur le territoire du Havre et de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole. Son action inclut :

- Création artistique et transmission de savoir ;
- Diffusion et promotion de projets artistiques.

Les arts développés sont sculpture, arts visuels, littérature et arts de la scène.

Sous forme de :

- Ateliers de création artistiques ;
- Résidence d'artistes ;
- Collaboration entre artistes ;
- Rencontres ;
- Organisation de manifestations et toutes initiatives pouvant aider à la promotion des arts développés par l'association.

L'association Incarnato n'est ni une galerie ni un atelier, c'est avant tout **une Maison d'Artistes**. À ce titre, elle a accueilli plusieurs expositions programmées soit par la gérante Anne-lise Salmon soit à la demande d'artistes locaux.

Six expositions étaient envisagées sur l'année 2021. En raison des travaux d'agrandissement débutés fin juin, l'exposition de MALT, prévue en août, n'a pas pu être honorée. La durée et l'ampleur des travaux ayant été mal estimés.

Néanmoins, les travaux d'agrandissement ont permis de passer de 50 m² à 85 m² de surface d'exposition, tout en permettant l'accueil d'atelier pour le public.

Des ateliers ont été proposés à partir de septembre 21 : modelage, dessins et croquis, techniques photographiques et écriture.

Ils ont été encadrés soit par Anne-lise soit par des intervenants extérieurs qui ont contacté l'association pour proposer leur service.

Pour le dessin et les croquis, l'intervenante a arrêté de donner ses cours au bout d'un mois.

De toutes les sollicitations qui ont été faites par des artistes ou des intervenants extérieurs, les accords ont été validés par Anne-lise. Ces prises de décisions sont acceptées par les membres du bureau. Cependant, aux vues des aléas rencontrés, il s'avère que des mesures plus cadrées devront être prises lors des futures collaborations.

II- Déroulement des activités

Afin d'évaluer les différentes actions nous avons choisi les modalités suivantes :

Coût

Écart de coût du projet.

Calcul du ratio coût réel et coût prévisionnel : (coût réel - coût prévisionnel) / coût prévisionnel

Le rapport financier est remis aux membres de l'association et peut être consulté sur demande.

Délai

Écart de temps du projet. Calcul du ratio temps : (Durée réel- durée initiale) / durée initiale

Ressources humaines

Permet de suivre l'investissement de nos partenariats et des artistes qui se sont engagés à soutenir le projet ainsi que des bénévoles de l'association.

Nombre d'acteurs investit dans le projet et pourcentage de réalisation du projet par domaine. Permet de remplacer les acteurs en cas de désistement.

Nombre d'inscriptions brutes et nettes

Permet d'évaluer le public participant aux ateliers et d'améliorer les réservations. Inscriptions brutes – désinscription

Public touché par numérique

Permet de déterminer si le public a été touché, en lien avec les objectifs de communication. Permet également de définir le type de public touché pour des statistiques à la suite de l'évènement.

Statistiques fournis par les sites ; totale et par application

Chronologie des activités sur l'année 2021 :

○ Janvier/Février 21 :

- **Ouverture des locaux de l'association** au public et préparation des locaux en vue de la première exposition ;
- Mise en place des **outils numériques** : page FB, Instagram, LinkedIn, site Internet – seul le site de l'association est payant, car hébergé sur la plateforme Jimdo. La création des autres ressources de communication a été réalisée gratuitement par Anne-lise Salmon.

Il sera nécessaire de prévoir la création d'un site internet autonome pour l'association afin d'éviter le paiement annuel de son hébergement. Par ailleurs, le site a une couverture faible. Jimdo propose le placement du site sur 10 plateformes pour un coût trop onéreux pour l'association.

Les pages Facebook et Instagram sont actives. C'est Anne-lise Salmon qui les gère. Dès leur mise en place, elles ont enregistré un nombre d'abonnés en constante augmentation. Nous utilisons la suite Facebook Business pour être plus efficient. Nous avons constaté que les abonnés s'intéressent à toutes les publications. Il sera nécessaire en 2022 dans proposer plus régulièrement. (Cf les statistiques des réseaux sociaux)



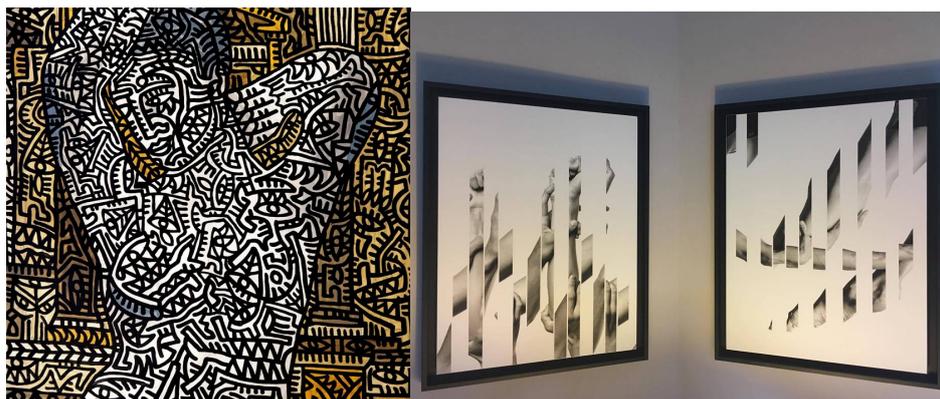
En revanche, le profil LinkedIn n'est pas exploité. Il serait souhaitable qu'un membre de l'association soit formé à l'usage de cette plateforme.

○ Mars 21 :

- **Accueils stagiaires** : une étudiante de BTS Graphisme du lycée Saint Vincent de Paul 4 semaines mars 21, une étudiante Master Management culturel de l'école ICART de mars à septembre 21. Les stagiaires ont été accueillies sur la totalité des

permanences d'Anne-lise Salmon, à savoir 35 h par semaine. Elles l'ont accompagnée dans la réalisation des différents projets, et tout particulièrement dans la mise en place des expositions. Les deux stages ont été très positifs, aussi bien d'un point de vue humain que dans les compétences partagées réciproquement.

- **Exposition « refléter la chair »**, suspendue au bout d'une semaine d'ouverture au public en raison du confinement obligatoire pour un lieu culturel – l'exposition a été relayée sur les réseaux sociaux afin de permettre sa visibilité. Néanmoins, le vernissage et la première semaine ouverte au public ont accueilli respectivement 60 et 25 personnes. Une œuvre d'un artiste émergent havrais a été vendue avant la fermeture pour confinement. Les frais engagés pour la communication de cet évènement n'ont pas dépassé les coûts prévus.



- Avril 21 : Confinement – nous en avons profité pour envisager le projet de résidence d'Alexandre Le Bourgeois et l'installation du laboratoire de développement photographique

- Mai 21 : **Exposition en collaboration de l'association Are You Experiencing** – reportée en mai 21 en raison des restrictions sanitaires liées à la COVID 19. Nous avons accueilli durant ce mois d'exposition, une moyenne de 25 personnes par semaine. Aucun coût n'a été déboursé par l'association au sujet de cette exposition

VIRGILE LAGUIN



7
Sonne comme une porte de secours, un appel, le besoin de trouver la sortie, une échappatoire. L'exposition regroupe plusieurs impressions 80 X 120cm suspendues comme des portails, des totems dont une sérigraphie recto/verso. Cette affiche se présente comme un miroir dont les encres jouent avec la lumière. Ce miroir à la surface réfléchissante nous confronte à la vanité, aux limites et à l'apparence mais se présente également comme un passage que nous pouvons franchir.

JULIE AUBOURG



2
Julie Aubourg est une artiste plasticienne photographe pour le parcours « Are you experiencing 2021 ».

Elle vous propose une entrée en matière sur ses recherches autour des fleurs récupérées dans les poubelles de cimetières. Coupées, triées, rangées ou agencées ; l'artiste vous invite dans son univers, une nature en plastique !

- Juin 21 :

- **Exposition « Jamais elle ne voit son visage »**



- prévue initialement en mai et reportée en juin en raison des restrictions sanitaires – les œuvres ont été apportées au dernier moment, ce qui a mis une tension lors de l'accrochage. La grille tarifaire des œuvres n'a été apportée par l'artiste que le jour du vernissage. Cela ne nous a pas permis d'évaluer l'estimation proposée.

Il s'avère que certaines œuvres étaient très surestimées. Lors des expositions suivantes, il sera nécessaire de demander la grille bien en amont en même temps que la liste des œuvres.

Les artistes ont été présents tout au long de l'exposition, soit pour des rencontres ou des ateliers prévus au programme, soit pour des visites ponctuelles permettant ainsi le lien avec le public, dans l'esprit des objectifs de l'association.

Il y a eu en moyenne 25 personnes à visiter l'exposition par semaine.

Des œuvres plastiques ainsi que des recueils ont été vendus. Les coûts prévus n'ont pas été dépassés par les coûts réels.

- À la suite du décrochage de l'exposition, des **travaux d'agrandissement** de la partie d'exposition sont entamés. Ils ne devaient durer qu'un mois maximum, cependant les locaux étant anciens, il s'est avéré nécessaire de réaliser l'isolation des murs extérieurs et la mise aux normes du chauffage central.

○ Juillet 21 :

- **Ateliers enfants AMI** : 6 enfants sur trois demi-journées en atelier de modelage sur terre auto-durcissante – 6 enfants étaient inscrits, 5 enfants ont effectué la totalité des ateliers. Ils ont exprimé un grand intérêt pour la pratique du modelage, bien qu'ils s'attendaient à faire de la poterie. Cela ne les a pas déçus. Les ateliers ont été encadrés par Anne-lise Salmon. Les coûts ont été pris en charge en totalité par l'AMI. Pour une première expérience, il avait été décidé de proposer ces ateliers uniquement en juillet.

Il est prévu de proposer à nouveau ces ateliers en juillet et août 2022.

- **Ateliers école ouverte collège Jules VALLES** : 8 élèves de collège et 2 accompagnatrices ont suivi l'atelier de modelage proposé par Anne-lise Salmon. Ils ont réalisé chacun une œuvre. Les thèmes étaient laissés au libre choix des participants. Les coûts ont été pris en charge en totalité par le collège Jules Vallès.

Il est envisagé de renouveler l'expérience en 2022

- Juillet/Août 21 : **Exposition de l'artiste MALT** – elle a été dans un premier temps réduite à un mois sur août, puis annulée en raison des travaux. Il a été proposé à l'artiste de reporter l'exposition à une date ultérieure. Elle n'a, à ce jour, pas souhaité donner suite à cette proposition

○ Septembre 21 :

- Participation au **forum des associations** : lors de cette première participation, cela a permis à l'association de se faire connaître auprès du public. Étaient présentes lors du forum Anne-lise Salmon en tant qu'intervenante en modelage et Constance Andrieu pour le dessin et croquis. Un dépliant a été réalisé afin de communiquer sur les ateliers. Il a été trop anticipé, pas assez réfléchi et imprimé en trop grand nombre. Son contenu n'a pas permis de le distribuer sur une durée suffisante avant qu'il ne soit obsolète. Le graphisme a été réalisé par la stagiaire présente jusqu'en septembre et finalisé par Anne-lise Salmon. Afin d'éviter des frais liés à l'achat de prestations de service en graphisme, cette dernière devra suivre une formation afin d'utiliser la suite Adobe à laquelle l'association est abonnée.

Pour communiquer en 2022, les outils seront dématérialisés au maximum. Les imprimés devront être exploitables sur l'année, tout en présentant les différentes actions menées par l'association.

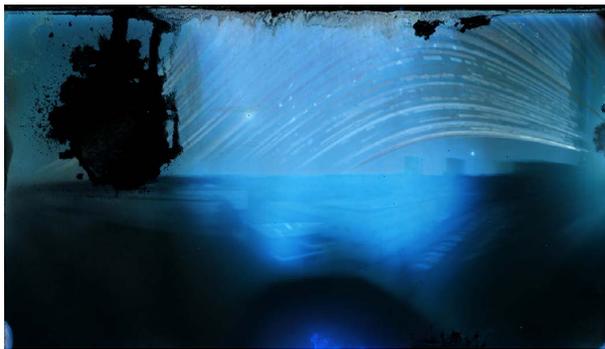
- Début des **ateliers modelage, dessins et croquis, écriture** : à la suite du forum, les ateliers ont commencé sur un rythme très différent. Dès la deuxième semaine, l'atelier dessin et croquis était complet. L'intervenante a contacté à plusieurs reprises les personnes dont elle avait pris les coordonnées durant le forum.

Concernant le modelage, l'atelier du mardi s'est rempli petit à petit durant les mois de septembre et octobre.

L'atelier de modelage du samedi et celui d'écriture n'ont jamais eu de participants. Un manque de communication est évident.

À partir de 2022, plusieurs créneaux pour le modelage seront proposés avec des modalités de forfaits à la séance, 5 ou 10 séances, ou encore au trimestre ou à l'année. Un affichage sur la vitrine de l'association sera mis en place ainsi qu'une communication plus active sur les réseaux sociaux et sur les outils proposés par la ville et les Fabriques.

- **Résidence d'artiste Alexandre Le Bourgeois** : projet « Empreintes lumineuses, Ensoleiller l'obscur » - expérimentation et étude des solarigraphes, mise en place d'un laboratoire photographique et d'ateliers publics pour l'initiation aux techniques photographiques anciennes (sténopé, solarigraphe, cyanotype, anthotype).



Le calendrier prévisionnel a été revu à plusieurs reprises en raison des travaux, et des disponibilités de l'artiste. Cela a permis de faire connaître la proposition d'ateliers d'initiation aux techniques photographiques anciennes, et de palier aux difficultés de communication, rencontrées dans les premières semaines de la résidence.

- Septembre/Octobre 21 : **Exposition « Peindre sa culture – artistes contemporains aborigènes »** dans le cadre de l'Escale Australienne – à la demande du Muséum d'histoire naturelle du Havre, l'association a accueilli des artistes aborigènes contemporains. 40 artistes avec 52 œuvres étaient présentés durant les deux mois d'exposition. La fréquentation a été de 300 personnes sur la durée totale de la manifestation. Dix œuvres ont été vendues au bénéfice des artistes aborigènes. Tous les visiteurs ont été emballés par la mise en espace de l'exposition et les locaux.



- Novembre/Décembre 21 :

- **Atelier d'écriture et scène ouverte** – à raison d'une adhésion de 5€ par personne et pour une année, il a été instauré tous les 3^{èmes} mercredis de chaque mois, un atelier d'écriture poétique et une scène ouverte, accessibles à tous les publics, encadrés à chaque fois par une personne différente. Dès la première séance, l'association a accueilli 33 personnes. À la deuxième, l'effectif a été renouvelé, mais pas diminué. Le nombre important de participant n'est pas un frein à l'atelier d'écriture.



Ces événements ont permis à l'association de toucher un public plus varié qui n'aurait pas franchi les portes.

Le nombre d'adhérent est ainsi passé de 10 à 60 en un mois.

L'installation de tables et de chaises lors des prochaines séances en 2022 permettra d'assurer les distanciations sanitaires liées à la COVID.

- **Exposition « Métal Urbain »** - l'association a accueilli deux artistes, à leur demande, pour une collaboration entre un sculpteur sur métal et un graffeur. Deux concerts étaient prévus durant l'exposition. Seul le premier a eu lieu, le deuxième ayant été annulé en raison des restrictions sanitaires.



Dans l'après-midi du concert, un atelier destiné aux enfants était proposé. Il n'y a eu que deux participants accompagnés par leur parent. En revanche, 30 personnes ont assisté au concert en soirée.

L'intensité du son et les horaires permettaient de respecter l'interdiction du tapage nocturne.

La communication sous forme d'affiches et de flyers a été déposée dans la ville par les amis des artistes. Cela a eu un coût important pour l'association, qui n'a pas été compensé par le nombre de visiteurs.

Les conditions sanitaires et les intempéries semblent avoir freinés la fréquentation. Nous avons accueilli en moyenne 20 personnes par semaine.



III- Les relations de l'association avec son environnement

Dès le mois de septembre 2020, Anne-lise Salmon a pris contact et rencontré à la fois des artistes locaux et des institutionnels afin de présenter les objectifs de l'association en gestation.

Elle a rencontré :

- Mme Fabienne Delafosse, adjointe à la culture de la mairie du Havre, et ses assistantes qui sont venues visiter les locaux ;
- M. Jérôme Felin, DRAC de Seine-Maritime, lors d'une visite des locaux puis à son bureau sis à la préfecture de Rouen ;
- Mme Cindy Mahout, responsable régionale de Normandie Livre et tout particulièrement des résidences d'artistes auteurs ;
- Messieurs Charles Maslard et Olivier Richard, représentants du bureau de l'association Are You Experiencing ;

- Les différents artistes installés au Fort de Tourneville : Hélène Souillard, Alexandre Le Bourgeois, Julie Aubourg, Élise, Flore & Noze, Patrice Balvay...

IV- Les projets pour l'année 2022

Pour donner suite au bilan de cette première année d'ouverture de l'association au public, il a été décidé de privilégier les collaborations avec des artistes en résidence. Ceci afin qu'ils s'investissent réellement dans les projets artistiques, et ainsi répondent aux objectifs de l'association, et créent des liens avec le public.

La résidence d'artiste d'Alexandre Le Bourgeois continuera jusqu'à sa sortie de résidence avec l'exposition en mai/juin 2022. Des ateliers d'initiation et d'expérimentation des techniques photographiques anciennes seront développés à raison d'un à deux ateliers par mois. Alexandre Le Bourgeois secondé par Anne-lise Salmon sera l'intervenant attitré de ces ateliers. Une collaboration sera mise en place avec Frédéric Mouton et la classe de terminal spécialité art plastique du lycée Claude Monet, durant le premier semestre 2022.

L'association accueillera le parcours urbain photographique Are You Experiencing pour la manifestation en avril 2022.

En août 2022, l'association accueillera Gabriel Fabre, de son nom d'artiste Urbano, en résidence d'arts plastique, avec en sortie de résidence une exposition intitulée « Interno – cabinet d'introspective » en septembre/octobre 2022, pendant laquelle Gabriel Fabre rencontrera le public.

Durant l'automne, deux résidences d'artistes auteurs devraient avoir lieu avec Adeline Miermont et Jean-Marc Barrier. Des ateliers d'écriture devraient être réalisés par Jean-Marc Barrier au lycée Porte Océane. En sortie de résidence, ils devraient participer à un festival littéraire, pour lequel l'invité d'honneur sera la maison d'édition Phloème.

Ces deux résidences et ce festival verront le jour si l'association obtient des financements.

Afin d'éviter les difficultés rencontrées,

- Lors des premiers rendez-vous, un descriptif des valeurs et des besoins de l'association devra être fourni reprenant la liste des documents nécessaires au bon déroulement de la collaboration ;
- Déterminer les moyens communs de communication utilisés durant la période de collaboration et que tous les participants soient destinataires de tous les messages afin d'éviter toutes pertes d'information. Privilégier les communications via les mails, en faisant en sorte que tous les protagonistes soient intégrés dans les boucles de communication, afin d'éviter toute mauvaise interprétation et fuite d'informations ;
- Un contrat devra être signé dans les quinze jours suivants l'accord oral des différentes parties.

Nous insisterons également sur le fait qu'Incarnato est avant tout une maison d'artistes dédiée à l'art et aux liens créés entre ces derniers et le public.

V- Remerciements

Les différentes rencontres et interventions des partenaires nous ont permis de faire évoluer les objectifs de l'association en les affinant au plus près des motivations de ses membres.

Cette aide a donc été bénéfique et importante pour nous et nous tenions à remercier comme il se doit l'ensemble des partenaires rencontrés durant cette première année d'activité.