

EL NUEVO ORDEN: ¿EXPOSICIÓN EN LAS AULAS PRESENCIALES?

Por Bettina Ballarini

Casas más, casas menos, los que ya ingresamos en el área de los adultos mayores hemos tenido experiencias directas, indirectas, bibliográficas o audiovisuales de lo que significan los genocidios y los derechos vulnerados en la historia de este planeta Tierra habitado, entre otras especies de la escala natural (zoológica, botánica y mineral), por el denominado ser humano. Hoy me he puesto a recordar la imagen de la tabla de mis maestras de la Primaria donde el ser humano se ubicaba en la cúspide de tal escala, por la condición de estar dotado de inteligencia, sentimientos y factibilidad de palabra. Claro, la vida me ha enseñado que aquellas clasificaciones de la Primaria son certezas discutibles, como la mayoría de las certezas, según el lugar donde uno plante los ojos o la cámara para mirar, ver, pensar y ser parte.

Seguramente se me acusará de emplear en este caso una palabra tan dura, cruenta como lo es “genocidio”. Quizás, también, se me acuse de imprecisión semántica, o de sacar de contexto. Hay palabras sobre las que no se puede evitar la inmediata representación mental que impacta como una bala contra el hemisferio derecho del cerebro, el de las emociones tanto individuales como sociales. No tengo defensa. Hoy es la estrategia de mi palabra más allá, más abajo, más atrás y más arriba de lo que ahora escribo.

En los últimos días no han parado las noticias de contagios y muertes por el virus siniestro, de aquí y acullá, conocidos, colegas, familiares, amigos. En fin... que no puedo acomodarme en esta suerte de privilegio de estar dictando clases virtuales. En casa. Mientras un sinnúmero de colegas, auxiliares administrativos o de maestranza, niños y jóvenes ponen el cuerpo y las expectativas de vida en las trincheras, sin tener muy claro por qué causa esencial luchan.

Carlitos Chaplin dijo alguna vez que “La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... La vida es maravillosa, si no se le tiene miedo.” Todavía quiero que nuestros niños y jóvenes se críen y eduquen sin miedo en un ámbito no agrietado por mezquindades, sino en el fluir de derechos humanos y, sobre todo, de libertad responsable de verdad verdadera.

Bettina Ballarini nació y vive en Mendoza. Estudió Letras en la Universidad Nacional de Cuyo y Guión y Producción Audiovisual en Buenos Aires y en Valencia (España). Se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras; hasta el 2018 lo fue en el Nivel Superior de la Provincia. En esa jurisdicción educativa fue cofundadora, docente y Directora de la *Escuela*

Regional Cuyo de Cine y Video. Ocupó cargos de gestión vinculados con la Dirección General de Escuelas.

Ha publicado seis poemarios y colecciones de cuentos. En 2010 fundó y dirige la Editorial independiente *Jagüel Editores de Mendoza.*