

# Hoofdreglement

## Nationale Orkestspelen 2021

De Nationale Orkestspelen 2021 worden gehouden op 20 en 21 maart 2021 (Orkestacademie), met een Finale op zaterdag 3 juli 2021. Het concours wordt georganiseerd en uitgevoerd met inachtneming van de bepalingen van dit reglement. Naast dit Hoofdreglement wordt een Juryreglement vastgesteld.

In alle gevallen en situaties waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur van de Stichting Nationaal Concours voor Jeugdorkesten.

### **Begrippen:**

*Beroepsmusicus:* een musicus die met goed gevolg, in binnen- of buitenland, een relevante vakopleiding heeft afgesloten en van professionele docerend of uitvoerend musicus is op één of meerdere instrumenten (of dirigent is en als zodanig een opleiding daartoe heeft genoten);

*Concours:* een editie van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten.

*Concoursorganisatie:* bestuur en projectleiding van de Stichting Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten.

*Deelnemer:* een naar aanleiding van inschrijving geselecteerd orkest.

*Finale:* de dag waarop de orkesten die zich hebben ingeschreven voor de Finale zich per afdeling presenteren voor een jury waarbij de jury een kritisch opbouwend verslag maakt en de prestatie waardeert met een bijpassende prijs.

*Jeugdorkesten (afdelingen):*

*Ten behoeve van de Finale delen we de orkesten op in drie afdelingen:*

*Groot-symfonische bezetting;* het in het orkest aanwezig zijn van strijkers (viool, altviool, cello en contrabas), blazers (dubbel hout, volledige koperbezetting) en slagwerk, met een minimum aantal musici van 25.

In de bezetting wordt ernaar gestreefd de muziek getrouw aan de bezetting in de partituur uit te voeren. En is de ambitie het op muzikaal en technisch niveau zo goed mogelijk spelen van groot-symfonisch repertoire en het voor individuele leden stimuleren van mogelijkheden voor een muzikale vakopleiding.

*Middelgrote orkesten;* orkesten die grotendeels voldoen aan de eerder genoemde groot-symfonische met een minimum aantal musici 25. Centraal staat het doorontwikkelen van muzikaliteit, techniek en orkestklank door de gerichte keuze uit het symfonische repertoire. Het orkest speelt werken die passen bij de vaste bezetting van het orkest. Dit mogen ook op het niveau toegesneden arrangementen zijn.

*Klein-symfonische bezetting;* het in het orkest aanwezig zijn van strijkers (viool, altviool, cello en contrabas), aangevuld met hout en enig koper, slagwerk, met een minimum aantal van 25. Hierbij kunnen andere instrumenten dan in de partituur voorgeschreven worden ingezet ter vervanging van ontbrekende instrumenten en/of bewerkingen of arrangementen worden gespeeld, die het mogelijk

maken met de beschikbare bezetting werken wél conform partituur te kunnen spelen. Centraal staat het ontwikkelen van een orkestgeluid met stimulerend repertoire, Deze orkesten spelen werken die passen bij de vaste bezetting van het orkest, waarbij er nadrukkelijk ruimte is voor arrangementen.

*Orkestacademie*: het weekend waarin de orkesten de gelegenheid krijgen zich te presenteren voor een jury alsook waarin activiteiten worden aangeboden waarop individuele orkestleden zich kunnen inschrijven (zoals masterclasses en workshops).

*Vaste bezetting*: de conform de ledenlijst aanwezige invulling van instrumentgroepen.

### **Doelstelling en missie Concours:**

De doelstellingen van het Concours zijn als volgt geformuleerd:

- bevordering van belangstelling bij de jeugd voor klassieke muziek;
- bevordering van deelname door jongeren aan jeugdorkesten (samenspel);
- bevordering van kwaliteit van (klassieke) muziekbeoefening door jongeren;

De missie van het concours is: akoestische orkestmuziek in symfonische bezetting door jongeren behouden, ontwikkelen en vernieuwen door competitie en ontmoeting en interactie tussen jonge muzikanten en professionals.

### **Artikel 1: Deelnamecriteria**

- a. Het concours onderscheidt 3 orkesttypen ten behoeve van de indeling in afdelingen:
  - Orkesten met groot-symfonische bezetting
  - Middelgrote orkesten
  - Orkesten met klein-symfonische bezetting
- b. De bezettingseisen zijn indicatief en dienen om orkesten met gelijke ambitie te kunnen presenteren, beoordelen en in de finale te kunnen vergelijken.
- c. Deelname staat open voor orkesten die voldoen aan de volgende criteria:
- d. Minimaal 90% van het aantal orkestleden is op 1 januari 2021 jonger dan 25 jaar;
- e. Er mogen geen beroepsmusici, met uitzondering van de dirigent, worden ingezet.
- f. Het orkest heeft een contactadres in Nederland.
- g. Orkesten kunnen op 3 manieren deelnemen:
  - I. Orkestacademie
  - II. Orkestacademie & Finale
  - III. Beoordeling op eigen locatie & Finale (optioneel voor orkesten met meer dan 75 leden)
- h. Internationaal opererende jeugdsymfonieorkesten worden uitgesloten van deelname, tenzij er sprake is van een zogeheten Euregio-orkest, met een contactadres in Nederland.

### **Artikel 2: Inschrijving / annulering**

- a. Inschrijven kan door middel van het **inschrijfformulier** op de website [www.jijspeelttochook.nl](http://www.jijspeelttochook.nl).
- b. De inschrijftermijn sluit op 15 november 2020.
- c. Het definitieve repertoire dient uiterlijk 15 januari 2021 aangegeven te zijn.
- d. Het orkest geeft bij inschrijving aan in welke afdeling het bij voorkeur uitkomt. De concoursorganisatie beslist uiteindelijk, na overleg met de kandidaat deelnemer over de uiteindelijke indeling in de afdelingen 1 t/m 3.
- e. Het orkest geeft bij inschrijving aan of ze deelneemt aan de finale.

- f. Indien het orkest meer dan 75 leden heeft, kan zij opteren voor een jurybeoordeling op een zelf aangegeven locatie. Dit kan alleen als het orkest ook aan de Finale deelneemt. Locatie en tijdstip van de beoordeling worden in overleg met de concoursorganisatie bepaald.
- g. Nationaal opererende jeugdsymfonieorkesten worden uitgesloten van deelname.
- h. Elke deelnemer ontvangt een reiskostenvergoeding van maximaal € 500,- bij deelname aan de Finale. De vergoeding is op aanvraag en gaat vergezeld van een overzicht van de gemaakte of te maken reiskosten.
- i. Ieder deelnemend orkest betaalt een bedrag van € 150,- inschrijfgeld vóór 30 november 2020 op rekeningnummer NL59 RABO 0143 8757 95 t.n.v. NCvJ o.v.v. inschrijfgeld 2020 <orkestnaam>.
- j. Alleen in geval van overmacht, waardoor het orkest na inschrijving niet kan deelnemen aan het concours, behoort teruggave van het inschrijfgeld tot de mogelijkheden. Eventueel achterstallige betaling blijft verschuldigd, tenzij er sprake is van eerdergenoemde overmacht.

### **Artikel 3. Deelnemers per afdeling**

- a. De Concoursorganisatie bepaalt een voorlopige indeling van orkesten in afdelingen op basis van de voorkeur bij inschrijving en de beoordeling in de Orkestacademie.
- b. Aan de Orkestacademie kunnen minimaal 6 en maximaal 16 symfonieorkesten deelnemen. Aan de Finale minimaal 3 en maximaal 12.
- c. Bij over-inschrijving worden de orkesten geselecteerd op basis van eerste data van ontvangst van het inschrijfformulier.
- d. Uiterlijk 15 december 2020 maakt de concoursorganisatie de definitieve deelnemers van de Orkestacademie en Finale bekend.

### **Artikel 4: Repertoire en programmakeuze**

- a. In de Orkestacademie worden geen verplichte werken voorgeschreven. Bij de keuze van het repertoire kan gebruik worden gemaakt van de referentie-repertoirelijst 2020, die te downloaden is op de website: [www.jijspeelttochook.nl](http://www.jijspeelttochook.nl).
- b. Het verplichte werk voor de Finale betreft een solowerk, dat door orkest zelf kan worden voorgesteld of de concoursorganisatie kan worden aangedragen. Dit geldt zowel voor het solowerk als de solist. De concoursorganisatie zal hiertoe een lijst met mogelijke solisten en solowerken ter beschikking stellen aan de orkesten die zich voor de Finale hebben ingeschreven.
- c. Vrije werken
  - zijn bij uitstek werken die bij het niveau, karakter en de bezetting van het orkest passen;
  - kunnen geen begeleidingswerken voor solisten zijn;
  - mogen nieuwe composities zijn;
- d. Vrije werken Orkestacademie:
  - De speeltijd (exclusief op- en afbouw) van het hele programma bedraagt minimaal 20 minuten en maximaal 30 minuten.
  - Het aantal werken is vrij te kiezen.
- e. Vrije werken voor **Finale**:
  - De speeltijd (exclusief op- en afbouw) van het hele programma bedraagt minimaal 18 minuten en maximaal 23 minuten voor de Middelgrote orkesten en de orkesten met klein-symfonische bezetting.
  - De speeltijd (exclusief op- en afbouw) van het hele programma bedraagt minimaal 30 minuten en maximaal 35 minuten voor de orkesten met groot-symfonische bezetting.
  - Het aantal werken is vrij te kiezen.

- f. Elk orkest kan in de Orkestacademie en Finale gebruik maken van 5 minuten inspeeltijd aan het begin van de presentatie. Deze inspeeltijd is onderdeel van de hierboven genoemde speeltijd. Hierbij dient rekening gehouden te worden met het tijdschema van de overige optredens.
- g. Tijdens de Finale wordt het verplicht werk gespeeld en vrije werken.
- h. Tijdens de finale wordt het verplichte werk gespeeld plus vrije werken, waarvan minimaal 1 werk ook in de voorronde is gespeeld.
- i. Bij een afwijkende speeltijd kan de presentatie tijdig worden afgebroken door de concoursorganisatie of (in de finale) kan de jury dit in de beoordeling tot uiting komen door puntenaftrek.
- j. Iedere deelnemer verstrekt uiterlijk een maand voorafgaand aan de Voorronde:
  - een programmatoelichting. Hierin wordt door de dirigent en/ of verantwoordelijke voor het programma de keuze van de te spelen werken gemotiveerd;
  - Vier (kopieën van de) partituren van de gekozen vrije werken of digitale bestanden (pdf-formaat) daarvan.
- k. BUMA-rechten voor alle te spelen werken zullen door de concoursorganisatie worden afgekocht.
- l. Het recht op gebruik van bladmuziek is voor rekening van de deelnemer, met uitzondering van het verplichte werk.

#### **Artikel 5: Beoordeling**

- a. Het concours kent een vakjury.
- b. De vakjury zal bestaan uit drie personen, die gekozen worden uit een groep professionals (bijvoorbeeld dirigenten, solisten, pedagogen, docenten). De vakjury zal worden bijgestaan door een voorzitter, die niet beoordeelt en een secretaris, die de jury secretariael ondersteunt en eveneens niet beoordeelt.
- c. De Concoursorganisatie besluit over de samenstelling van de jury.
- d. De jury jureert op basis van puntentelling en rangschikking conform het Juryreglement 2020;
- e. In de Orkestacademie krijgt elke dirigent de gelegenheid om ten overstaan van de jury de programmakeuze en wijze van uitvoering toe te lichten.
- f. De jury adviseert het orkest over de afdeling waarin zij kan deelnemen in de Finale.
- g. De jury zal binnen 4 weken na de Orkestacademie en de Finale aan elke deelnemer een juryrapport met totale puntentelling verstrekken.
- h. Over de juryuitslag wordt niet gecorrespondeerd.

#### **Artikel 6: Prijzen Finale**

- a. Het concours kent 1 concoursprijs voor het meest opvallende en veelbelovende orkest.
- b. Het concours kent per afdeling in ieder geval een Programmaprijs, een Presentatieprijs en een prijs voor de uitvoering van het solowerk uit.
- c. Het concours kan extra prijzen introduceren.
- d. De hoogte van de prijzen wordt per concourseditie vastgesteld op basis van de beschikbare middelen.

#### **Artikel 7: Diskwalificatie**

Deelnemers die zich niet houden aan de regels, riskeren diskwalificatie.

#### **Artikel 8. Overige bepalingen**

- a. Tijdens de Orkestacademie worden per afdeling masterclasses en workshops aangeboden in het dagdeel dat er niet voor de jury gespeeld dient te worden. Orkestleden kunnen zich daarvoor kort voor de voorronde inschrijven via de website.
- b. Tijdens de Orkestacademie en Finale:
  - is presentatie door het orkest zelf mogelijk of door de gastheer van het concours.
  - zijn nieuwe, onconventionele vormen van presentatie mogelijk, voor zover die uitgevoerd kunnen worden met de aanwezige middelen op het podium of binnen de beschikbare tijd door het orkest zelf aangebracht kunnen worden.
- c. Indien een orkest in de Finale met een zelf aangetrokken solist het solowerk wil uitvoeren, kan de concoursorganisatie hiervoor een maximale vergoeding van € 500 ter beschikking stellen. Eén en ander in overleg tussen het orkest en de concoursorganisatie.
- d. Bij inschrijving stemt de deelnemer in met dit Hoofdreglement door ondertekening van het inschrijfformulier.
- e. Naast het Hoofdreglement stelt de concoursorganisatie een Juryreglement op.

Rotterdam, september 2019, de concoursorganisatie