

## CONDICIONES GENERALES

### 1.SISTEMA AUDIOVISUAL

---

Será acordado entre la empresa suministradora y los/las ingenieros/as de la empresa encargada del montaje audiovisual, mediante previo estudio del lugar de actuación para lo que el/la promotor/a proporcionará la información necesaria:

- Plano de las dimensiones y ubicación el escenario
- Edificaciones desniveles del terreno, carpas, obstáculos...
- Aforo estimado

### 2.LLEGADA DEL ARTISTA

---

El sistema de sonido e iluminación deberá estar montado, comprobadas las líneas y en funcionamiento.

### 3. PRUEBA DE SONIDO

---

El artista lleva su propio técnico. Su llegada al escenario será de 120 minutos antes (como mínimo) de la llegada del artista. El artista necesitará un mínimo de 120 minutos para realizar la prueba de sonido. Previamente todo el equipo de sonido, iluminación y líneas ha de estar preparados y comprobados.

### 4.ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO

---

Entre 20 y 30 minutos antes de comienzo del concierto, se comprobarán todas las líneas e instrumentos.

### 5.PERSONAL

---

Se proveerá el siguiente personal:

- Ingeniero de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido.
- Auxiliar de escenario y para asistir al grupo en el montaje, ubicación de backline y carga.

### Contactos

---

#### Técnico de P.A.

Alberto Flecha

Tel.: +34 658986456

[flemay1@hotmail.com](mailto:flemay1@hotmail.com)

#### Mánager

Intxizu Bengoa

Tel.: +34 638564269

[intxizu@gmail.com](mailto:intxizu@gmail.com)

**IMPORTANTE:** El incumplimiento de alguno de los CINCO puntos sin previo acuerdo entre la oficina y promotor/a, podrá ser motivo de cancelación del concierto sin que esto repercuta a la facturación íntegra de la misma.

## 6.CAMERINOS

---

- El artista necesita un camerino amplio y limpio para utilización exclusiva del artista y sus acompañantes un mínimo de dos hora antes de la actuación y al menos media hora después. Este estará dotado de agua corriente y luz artificial, un lavabo, espejo, mesa, sillas, perchas, retrete limpio, ducha y papel higiénico. Además de toallas y papelera. El camerino debe encontrarse en zona reservada. Es de uso exclusivo del artista. Cualquier otro tipo de actos (Teloneros, etc.) o necesidades, deberá contar con previsiones independientes a las arriba mencionadas. Nadie, excepto el personal técnico y de producción y/o management del artista, el propio artista y el personal estrictamente necesario, tiene acceso a la zona de Backstage y camerinos. La totalidad de este personal estará debidamente acreditado.

## 7.CATERING

---

El/la promotor/a es responsable de la comida y bebidas, a libre elección y sin costes para el artista durante el tiempo de montaje/prueba y concierto.

## 8.GRABACIONES

---

Durante el montaje/ concierto NO está permitido grabar en el backstage y camerinos, ni hacer videos sin una autorización escrita y firmada por la oficina del artista.

## 9.HOSPEDAJE

---

El/la promotor/a está de acuerdo en proveer al artista y sus músicos habitaciones en hotel de mínimo 3\*\*\*, incluido desayuno y conexión WI-FI gratuita o prepagada por el promotor/a. Late Check Out debe estar garantizado (al menos hasta las 4 pm)

## 10.TRANSPORTE LOCAL

---

El/la promotor/a está de acuerdo en proveer al artista con transporte en el caso que sea necesario para todos los transportes entre el hotel / aeropuerto / estación de tren / evento durante la estancia del artista.

## 11. SEGURIDAD

---

El/la promotor/a garantiza la seguridad del artista así como de todo su material, equipamiento musical y equipaje desde el punto de llegada del artista hasta su partida. El/la promotor/a es responsable de cualquier daño que pueda ser causado a su cuerpo y vida. Lo mismo es aplicable a cualquier daño o robo a su equipamiento musical o equipaje.

**Sistema de sonido F.O.H.:** Se precisa un sistema de audio line array perfectamente montado y ajustado por un técnico cualificado , el cual aportará una presión de 120 dbs SPL en la posición del control F.O.H. y una cobertura total del recinto, tanto en el plano vertical como en el horizontal.  
**Sistemas de P.A. válidos:** Meyersound, L ACOUSTICS, Nexo, Electrovoice, EAW , Martin...

**Control PA:** Mesa mezclas. **Control digital:** YAMAHA CL5, PM5 D-RH- , DIGICO SD10, DIGIDESIGN Venue, Midas PRO06. **IMPORTANTE TENER UNA MANGUERA ANALÓGICA DE 8 CANALES DE ESCENARIO A CONTROL PARA CONEXIÓN PREVIOS EXTERNOS.** CD player. Inter-com system.

**Control Monitores:** Control digital: YAMAHA CL5, YAMAHA M7 CL, PM5D-RH Inter-comsystem. **Sistema de Monitores:** Este equipo estara formado por 2 Sidelfill de 3 vias (2"+10"+15") procesadas con una potencia total de 4kw.rms. 6 Monitores con una potencia por sistema de 400w rms + una escucha de monitoraje igual. **Sistemas válidos :** Nexo-Ps15, Martin-Ie400, Meyer-UM... 3 sistemas in-ear UHF

**Tarimas Rosco 2x1:** 6 unidades formando plataforma trasera para batería y teclados/percusión colocadas según plano de escenario y a 60 cms de alto.

---

## Contacto

Técnico de P.A.  
Alberto Flecha  
Tel.: +34 658986456

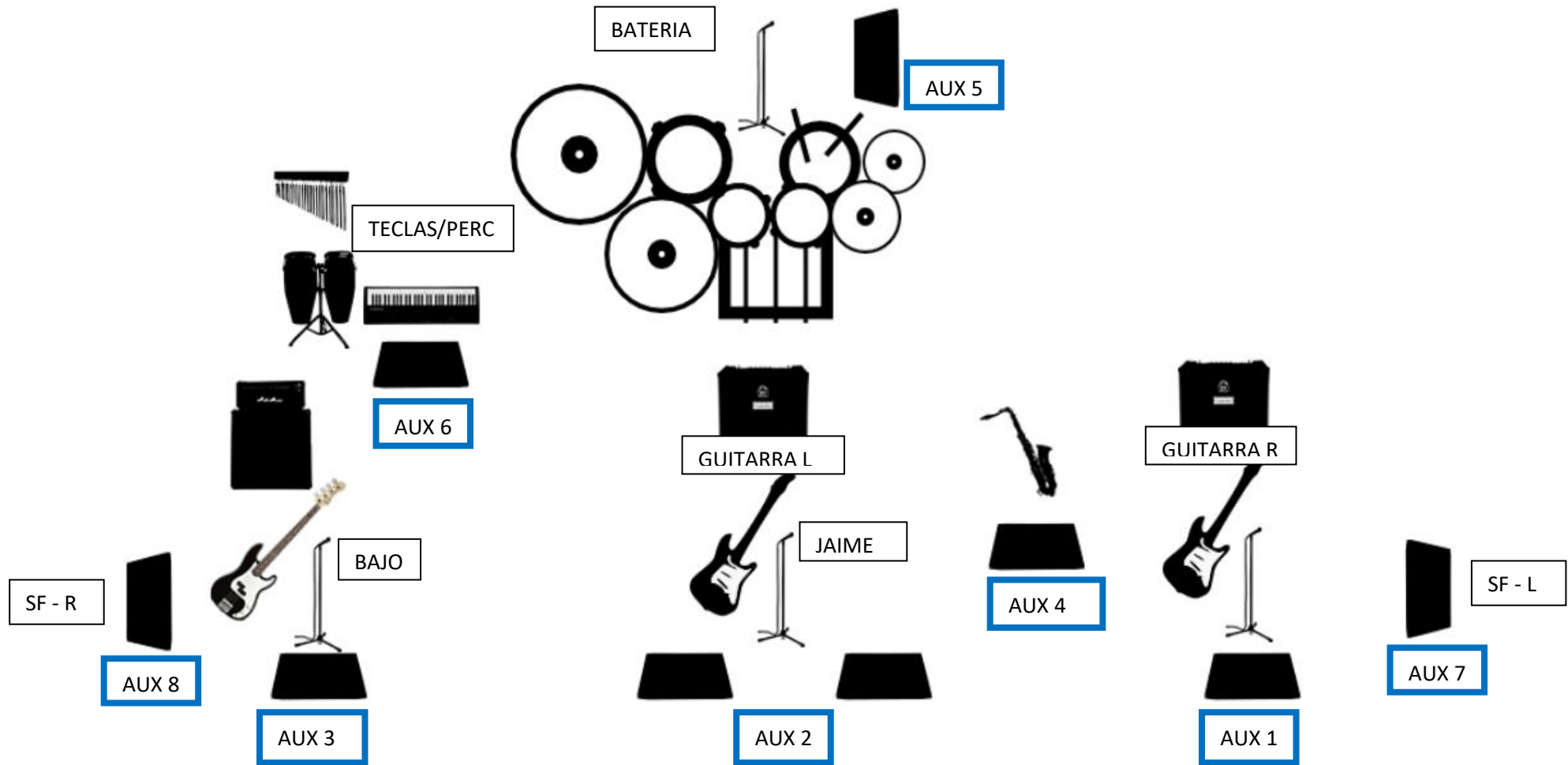
Mánager  
Intxizu Bengoa  
Tel.: +34 638564269

[intxizu@gmail.com](mailto:intxizu@gmail.com)



# CONTROL REMOTO

ESTE RIDER CONTIENE CINCO PÁGINAS



# CONTROL REMOTO

ESTE RIDER CONTIENE CINCO PÁGINAS

CANALES	INSTRUMENTOS	MICRÓFONOS	CANALES	INSTRUMENTOS	MICRÓFONOS
1	<i>BOMBO</i>	SHURE BETA 52/AUDIX D6	AUX 1	GUIARRA R CUÑA	
2	<i>BOMBO</i>	SHURE BETA SM91	AUX 2	VOZ PPAL JAIME.	
3	<i>CAJA ARRIBA</i>	SHURE BETA 57 A	AUX 3	BAJO CUÑA.	
4	<i>CAJA ABAJO</i>	SHURE SM57	AUX 4	SAXO CUÑA.	
5	<i>HI – HAT</i>	AKG 451/AUDIX ADX51	AUX 5	BATERÍA DRUMFILL.	
6	<i>TOM 1</i>	AUDIX D2/SENNHEISER E904	AUX 6	TECLAS/PERCU CUÑA.	
7	<i>TOM 2</i>	AUDIX D4/SENNHEISER E904	AUX 7	SIDEFILL –L.	
8	<i>OH-L</i>	AKG 414.	AUX 8	SIDEFILL –R.	
9	<i>OH-R</i>	AKG 414.			
10	<i>CONGA L</i>	AUDIX D2/SENNHEISER E904.			
11	<i>CONGA R</i>	AUDIX D2/SENNHEISER E904.			
12	<i>OH-PERCU</i>	AKG 414.			
13	<i>BAJO</i>	D.I. BSS.			
14	<i>GUIARRA 1</i>	AUDIX D2/SENNHEISER E906.			
15	<i>GUIARRA 2L</i>	XLR.			
16	<i>GUIARRA 2R</i>	XLR.			
17	<i>TECLADO L</i>	D.I. BSS.			
18	<i>TECLADO R</i>	D.I. BSS.			
19	<i>DRUM MACHINE</i>	D.I. BSS.			
20	<i>SAXO</i>	DPA 4099/SHURE BETA 98.			
21	<i>VOZ JAIME</i>	SHURE BETA58 QLX INALÁMBRICO.			
22	<i>CORO BAJO</i>	AUDIX OM3/SHURE SM58.			
23	<i>CORO GUITARRA</i>	AUDIX OM3/SHURE SM58.			
24	<i>CORO BATERÍA</i>	AUDIX OM3/SHURE SM 58.			
25	<i>SPARE VOZ JAIME</i>	SHURE SM58.			