

DE KIDS
VAN
BRUG 16

Musical van
Frans Busschots

Alle rollen kunnen door kinderen gespeeld worden!

Opedragen aan alle Kids, waar ook ter wereld, die de warmte van een thuis ontberen.

De kids van brug 16

**Musical voor het ganze gezin
van Frans Busschots**

Alle rollen kunnen perfect gespeeld worden door kinderen!!

De liederen kunnen door een koortje meegezongen worden of bvb. alleen het refrein.

ER is ruimte voor choreografie en creativiteit.

1 dame, 4 heren, 8 jongens, 2 meisjes, onbeperkt aantal figuranten.

Dame: (kan door een kind gespeeld worden)

Tatjana, 40 jaar, zwarte, moeder van Ann (Target)

Heren: (kunnen door kinderen gespeeld worden)

Senator Wim Verbruggen, 45 jaar, vader van Ann (Target)

Burgemeester Karel Lammens, 45 jaar, vader van Luc.

Commissaris van de politie, 35 jaar.

Pol, 30 jaar, de gemeentelijke aanplakker.

Meisjes:

Ann (Target) 15 jaar, zwarte, dochter van Wim en Tatjana.

Tinne, 16 jaar, dochter van de groenteboer.

Jongens:

Kei, 16 jaar. Voor geen reden vatbaar.

Slang, 16 jaar.

Krol, 15 jaar.

Worst, 14 jaar. De kok van de Kids.

Big Mount, de leider van brug twintig, lange haren.

Quick, 16 jaar.

Boy, 15 jaar.

Luc, 10 jaar. De zoon van de burgemeester.

Figuranten:

Een viertal agenten: 20/30 jaar.

Toeschouwers van alle leeftijden.

DECOR

Twee decors, die door middel van zetstukken kunnen gemaakt worden.

"Woonplaats van de Kids": onderaan een brugpeiler hebben ze een "huisje" gemaakt. Daar wonen zij in. Een deel van een bruggenhoofd in beton. Kratten, lege bierbakken, 4 hoopjes geïmproviseerd slaapmateriaal, wat gereedschap, borden enz. een plastic doek dat als venster dienst doet, enkele campingstoelen, ...

Wanneer dit decor gebruikt wordt, benut men best maar een deeltje van het podium, dit afhankelijk van de wens van de regisseur. Om te voorkomen dat men met al die huisraad telkens moet schikken, kan men best kooktoestelletje enz. op platte wagentjes zetten. Zo voorkomt men dode momenten.

Het decor "onder de brug" loopt van links (jardin) aan de brugpeiler tot aan de vaart rechts (cour). Met enkele elementen, eventueel achteraan, omhoog te hangen kan men het profiel van de brug tekenen. Het is eigenlijk een ruimte onder de brug die soms voor het parkeren van auto's wordt gebruikt. Soms dienen er enkele veldbedden geplaatst als de Kids er "uitrusten". 's Avonds is er een beperkte openbare verlichting .

De twee telefoongesprekken gaan best door vooraan, links en rechts.

Choreografie en dansjes kunnen best in het midden onder de brug gebeuren.

SCENE EEN

Decor: het zelfgemaakt lokaaltje onder de brug. Het is de verblijfplaats van de "Kids" van brug 16. Worst, Slang, Krol en Kei.

Worst is alleen thuis. Hij is boos: ze zijn te laat, hij moet voor alles alleen opdraaien... Hij zingt het liedje "Ik ben boos". Bij het refrein wijst hij naar de slaappleaatsen van de anderen en soms is hij zo boos dat hij met voorwerpen werpt.

IK BEN BOOS

Refrein

Ik ben boos, boos, boos.

Boos op jou, jou, jou.

Boos op iedereen.

Boos op heel de wereld.

1.

Waarom moet ik altijd braaf zijn?

Waarom moet ik altijd doen wat anderen zeggen?

Waarom moet ik doen wat anderen bevelen?

2.

Waarom lukt het anderen weer?

Om te profiteren en nog te profiteren.

Van mij, van mij, van een héél brave sukkelaar.

3.

Waarom ben ik altijd de spons,

waarmee anderen vagen en vagen en vagen?

Wanneer ben ik eens mezelf? Geloof in mezelf?

(Kei komt op en blijft staan. Worst zingt verder. Kei neemt een pollepel en slaat op een pan die tegen de wand hangt.)

Kei (Roept) Volk. Boos volk!

(Worst zingt gewoon verder. Blijkbaar heeft hij Kei niet gehoord.)

Kei (Kijkt geamuseerd toe en klopt op potten en pannen. Zingt mee met Worst.)

Kei (luid) Boos volk!

Worst (werpt met voorwerp naar Kei) Weg jij!

Kei (flemend) Zeg, Worstje, ben je echt boos? Of is dat maar een nieuw soort ochtendgymnastiek ook geschikt voor 's avonds?

Worst (van uit de hoogte) Neen, keikop! Ik ben niet boos. Ik ben razend!

Kei (terwijl hij verder in de plaats komt) Interessant! Interessant!

Worst (kwaad) Uit mijn ogen jij!

Kei (cynisch) Dus toch boos. En waarom, mijn klein worstje?

Worst (wil kwaad reageren, bedenkt zich, zet zich) Jullie zijn profiteurs! Grote profiteurs.

Kei (denkt na, fijn lachje) Dat klopt. De anderen. Slang en Krol. Ik geef toe.

Worst Jij ook. Iedereen hier.

Kei De anderen, worstje! Ik ben je vriend. Ben ik niet de eerste hier?

Worst (recht. Is al een beetje gekalmeerd) De anderen?

Kei (verzoenend) De anderen. Ze profiteren van je ondergewaardeerde talenten.

Worst (wat afwezig) Laat me gerust. Er zal niets te eten zijn.

Kei (schijnbaar verwonderd) Wat zeg je nu? Weer niets?

Worst Jullie zouden het een en ander meebrengen.

Kei Misschien is dat ook zo.

Worst (ongelovig) Jaaaa?

Kei (haalt het een en ander boven en zingt zijn lied)

LIEDJE VAN KEI.

Weer geen eten vandaag.
Weer geen eten vandaag!
Weer een lege maag vandaag.
Weer een lege maag vandaag.
Gisteren, vandaag en morgen.
Gisteren, vandaag en morgen.
Zorgen, zorgen, zorgen.
Weer geen eten vandaag, morgen.
Zorgen, zorgen, zorgen!

(Kei toont prei, selder en wortelen en legt dat in de buurt van Worst. Worst toont niet veel belangstelling)

Worst Wat moet ik daarmee?

Kei Verdorie toch! Daarmee kun je lekkere soep maken, kerel!

Worst Soep? (keurt de groenten)

Kei (neemt appel uit een van zijn broekzakken) Ik heb er rekening mee gehouden dat het wel zijn tijd zou kunnen duren! (eet gulzig van zijn appel)

Worst En ik?

Kei (werpt met een weide boog de appel naar Worst die er smakelijk van eet. Kei neemt een andere appel uit zijn broekzakken en eet ervan.) Smakelijk.

Worst (bekijkt groenten) Daarmee kan ik niets klaarmaken. Een kippetje dat zou een andere smaak geven!

(Kei haalt uit rugzakje een klein levendig kippetje en geeft dat aan Worst. Worst neemt het aan, bekijkt het kippetje)

Worst Wat moet ik daarmee?

Kei Niets beter dan een vers kippetje.

(Worst zet kippetje in doosje.)

Kei (haalt een panklaar kippetje uit zijn zak) Als je niet graag werkt... (werpt kip naar Worst die het vakkundig opvangt.) Je hebt zelfs de keuze. (eet verder van zijn appel) Als je van de vrijgevigheid van de mensen moet leven...

Worst De mensen zijn zo vrijgevig als je armen lang zijn, zeg je altijd.

Krol (op, kijkt rond) Ik heb groot nieuws. Wat gaan we eten?

Worst (toont levende kip)

Krol (kijkt naar achterkant kip) Eieren dus.

Worst (neemt kip terug en zet ze in de doos) Brood met brood.

Krol Jij lijkt wel boos?

Worst Neen. Jullie komen altijd te laat.

Krol TV-worstjes is ook goed.

Worst Loop naar de duivel. (zet zich nukkig neer)

Kei In ieder huishouden loopt wel eens iets mis. (tot Krol) Wat voor nieuws had je nu weer?

Worst Hebben ze Slang weer te pakken?

Krol Ik wil tv-worstjes.

Worst Waar zit Slang?

Krol In zijn vel, peis ik. (werpt krant naar Worst) Hier, lees!

Worst (bekijkt krant) Dat is die van gisteren. Dat ze de brug gaan afbreken weet ik al.

Krol (toont een klein radiootje) Hier zie.

Worst Er is al lawaai genoeg in dit kot.

Kei (bekijkt radiootje) Politie. Daarmee kan je de politie afluisteren. En zelfs bevelen uitdelen.

Krol Als het werkt, misschien. Ik kon alles niet meenemen. Ik fiks het wel! (legt radiootje weg)

Worst Van waar komt dat ding?

Krol Van onze vrienden: de politie.

Worst Er is een nieuwe baas heb ik gehoord.

Krol En die heeft al geen radiootje meer.

Worst Je haalt ons weer moeilijkheden op de hals.

Krol Het is een nieuw dingetje.

Worst Als je wat meer voor iets lekkers zorgde...

Krol Ik heb al gegeten. In een restaurant. Niet in een soort frituur, maar in een écht restaurant. A la karte.

Worst Ja?

Krol Iemand had een half kreeftje besteld en nog wat van die spullen. En plots moest die naar de wc. Toevallig stond ik ook in de tuin van dat restaurant. (ontgoocheld) Aan zo een half kreeftje is ook meer van die rode plastic dan vlees. Maar 't was lekker!

Worst 't Was een stuk kalkoen zeker?

Krol Varkenslappetjes, misschien.

Kei Wat voor nieuws had je nu ook weer?

Krol Er loopt hier een jong kippetje rond.

Worst Zwijg mij van kippen en zeker van kippetjes.

Krol Misschien bedoel ik iets anders. Ik heb Big Mount gezien.

Worst Die schele otter!

Krol Dat kippetje zoekt een onderkomen.

Kei Ha! Zo een kippetje. Laat maar komen voor de afwas.

Worst Afwas? Het is al weken geleden dat we nog eens water hebben gebruikt. Afwas?

Krol Het zou een mooi kippetje zijn.

Worst Daar krijg je alleen maar last van.

Krol Het schijnt dat Boy er al mee gevochten heeft. Hij had twee onderbroeken nodig om het bloed te stelpen.

Worst Boy is een sukkelaar. Een geluk voor hem dat hij blijft leven.

Kei Eten we nog vandaag of ik ben weg!

Worst (geeft iedereen een lange wortel) Knabbelen, vrienden. Het voorgerecht.

Slang (op met twee grote pizza's, triomfantelijk) En dit is de hoofdschotel.

Worst (boos op Slang) En moeten wij daar zolang op wachten?

Slang Ik had een oponthoud. Die dikke wijkagent zat achter mij. Gelukkig is hij in het Broek in het riet blijven steken. (geeft de pizza's aan Worst) Smullen maar. (haalt uit tas een plastic doosje met spaghetti en begint meteen te eten)

Kei (kijkt naar Slang, lust ook wel spaghetti. Slang geeft hem een handvol lange slierten.) Spaghetti. (zet zich neer) Spaghetti... (kijkt voor zich uit, denkt terug aan thuis... zingt liedje)

Liedje SPAGHETTI

Ref.

Spaghetti, spaghetti. Moeke alstublieft. Spaghetti.

Spaghetti, spaghetti. Moeke alstublieft. Spaghetti.

1.

Je brengt wat water aan de kook. Blub, blub, blub, blub.

2.

Je neemt wat lange slierten en ...Blub, blub, blub, blub.

3.

Een snuifje zout en wat wachten. Blub, blub, blub, blub.

Slang (kijkt zelfvoldaan naar de spaghettieters) Jullie weten het: ik ben een goede knul.

Worst Daar heb ik nooit aan gedacht.

Slang (toont potje met spaghetti) Ik zie aan jullie ogen dat jullie allemaal spaghetti lusten. Hier zie! (verdeelt de spaghetti zodat iedereen evenveel heeft. Hijzelf heeft niets meer.) Ik wil wel pizza eten. (eet gulzig van een pizza.)

Worst Het is lang geleden dat ik nog zo een lekkere spaghetti gegeten heb. Het is eten en drinken. Wat is daar zo speciaal aan?

Slang De schimmel op die groene slierten. De reuk. Bijna rot. Verteert extra goed.

Worst Bijna rot? Schimmel?

Kei Is dat erg?

Krol Groene beestjes...

Slang Niet panikeren. Het smaakt toch lekker?

(Krol, Kei en Worst voelen zich plots onwel. Braakneigingen. Slang geniet van de pizza.)

Slang Jullie weten niet wat goed is. Héérlijke pizza!!

Einde scène 1.

SCENE TWEE

Decor: een telefooncel ergens in een stille straat aan de rand van de stad.

Target (Ann) 15 jaar. Zwarte. Slordig gekleed. Heeft groot zelfvertrouwen. Stapt naar de telefooncel toe. Zoekt centen. Tikt nummer in.

Target (wacht ongeduldig op antwoord) Hallo! Ja. Neen. Ik moet mijn papa hebben. Neen. Wacht niet te lang. Ja! (pauze) Hallo, papa. Jaja, alles oké. Neen. Daar hadden we vroeger moeten over praten. Je had nooit tijd, remember! Het hoeft niet meer. Zeker! Je moet me niet zoeken. Ik stel het wel en zal nog lang leven. Salut, papa. (gooit hoorn aan de haak, kijkt naar de telefoon, kijkt naar het publiek.)

(Target zingt haar liedje)

Liedje van Target

1.
Ooit was jij mijn droom, mijn grote droom.
Zoals ieder klein meisje had ik een droom.
Maar dromen weerstaan de werkelijkheid niet.
Ze zijn te boos en de randjes breken vlug.
En altijd weer breken er maar randjes af,
totdat er geen randjes meer zijn, geen droom meer.

Ref.

Dromen doen hopen, doen bouwen.
Dromen, dromen, komen en gaan.
Dromen komen nimmer weer.

2.

Iedere droom heeft zijn eigen zachte kleur.
Eerst onschuldig en vreemd, ook een eigen geur.
Dromen worden geboren uit gevoelens,
rakend aan de werkelijkheid, gemengd met
wensen van mensen die zien wat anderen
nooit helemaal kunnen begrijpen, kleuren.

3.

Iedere droom heeft zijn eigen zachte kleur.
En geboren uit duizend en een kleuren,
eerst wit, dan een beetje grijs, een beetje groen.
Kleuren vervagen, veranderen, kiezen.
Dan wordt die droom plots zacht als pastel en zoet.
Eens was jij mijn droom, papa. Zacht en héél zoet.

4.

Kinderen hebben recht op dromen, dromen.
Dromen die de kleur vandaag doen vergeten,
De kleur van morgen nog niet willen weten.
Maar zachte kleuren die gevoelens strelen
en je hand vasthouden en je toelachen
zijn de eerste signalen van een blije lach.

(even blijft Target stil, dan beslist ze. Ze neemt centen, steekt die in de telefoon.)

Target (neemt traag de hoorn vast) Papa... (even is het stil. Dan beslist ze: centen uit het toestel, hoorn neer, neemt stukje kauwgom en stapt kordaat af.)

Einde scène 2.

SCENE DRIE

Decor: op de weg die onder de brug loopt. In de buurt van het bruggenhoofd waar ook hun "woonst" zich bevindt. Kei, Slang en Krol liggen ieder in een soort strandstoel. Ze genieten van de middagzon.

Luc (de achtjarige zoon van de burgemeester, mooi gekleed, komt met zijn fietsje aangereden. Stopt en kijkt belangstellend naar de "slapers".) Hallo! Hallo! Slapers!

Slang (draait zich met tegen goesting om, mompelt) O, die pestbui! (legt hoofd terug neer.)

Luc Hallo! Slaapkoppen! Hallo!

Slang (slaperig kwaad) Maak dat je wegkomt, rotjong!

Luc Ik riep toch alleen maar "hallo".

Slang 't Is hier geen telefooncel, rotjong! Wat wil je?

Luc Gewoon de bende van de Kids maar eens plagen.

Kei Daar hebben sommigen al spijt van gehad.

Krol Had ik geen nachtdienst gehad, dan had ik je meteen de nek omgedraaid.

Luc Nachtdienst? (lacht) Dieven op oorlogspad, bedoel je?

Kei Laat ons gerust. Als je leeuwen wakker maakt...

Luc Ik dacht dat dit een schaapsstal was. Met drie lammetjes.

Slang Het is toch je vader die hier in Zonnebroek burgemeester speelt?

Luc Hij IS burgemeester van Zonnebroek. De baas van de politie. En daar zijn jullie bang voor, niet?

Slang (Kei én Krol samen) Neeeeen.

Slang De politie is bang voor ons. En ik zou écht niet weten waarom.

Kei Ik ook niet!

Krol Omdat ze niet graag werken, peis ik.

Slang (lacht) Als wij eens aan de slag gaan. Het grote werk, bedoel ik.

(Slang, Krol en Kei lachen.)

Krol Ik moet slapen.

Luc (geheimzinnig) Als ik nu eens de politie vertelde dat jullie ergens ingebroken hadden.

Slang Dan leer ik je meteen zwemmen met fiets en al.

Luc Dat zou dan moord zijn.

Slang Wij kunnen geen moord plegen. Wij zijn daar nog veel te jong voor.

Kei Maar verzuipen, dat zou wel kunnen.

Luc Ik zie het al in de krant: de Kids plegen zware misdrijven. Politie treedt hardhandig op.

Kei Ik zie het al in de krant: en arrogant ventje met gesloten ogen, tussen zes planken. Hij wilde nog net "papa" roepen.

(Luc rijdt met fietsje in een kringetje, stopt en zingt dan het liedje: "Mijn papa is burgemeester".)

Mijn papa is burgemeester

1.

Mijn papa is burgemeester van Zonnebroek, een héél klein stadje.
En net om de hoek, maar niet zoek. Zonnebroek is het liefste stadje.
Het liefste stadje van heel de streek, lage weiden, meer dan een beek.
Een grote kreek, geen autosnelweg maar een groot geweldig kanaal
en meer dan een bende prutsers, dieven eerste klas, alles van pas.
die denken dat alles van hun is en ermee aan de haal gaan.

Fef.

Mijn papa is burgemeester van Zonnebroek, een héél klein stadje.
Maar lief als een schatje, zacht als een matje, een klein patatje.
Zonnebroek, Zonnebroek. Zonnebroek, is een stadje als en schatje.

2.

Mijn papa is burgemeester van Zonnebroek, een héél klein stadje.
Allemaal lieve mensen, gewoon brave mensen, die komen en gaan.
Toch lopen er enkele etterbuilen rond, luier dan een hond.
De politie moet maar kijken in hun zakken en ze oppakken.
Ze horen niet thuis in ons stadje omdat ze niet lief zijn, maar een
gevaar voor iedereen. Papa moet ze maar eens een lesje leren.

Slang (naar Luc toe) Nu je het zegt: jij bent een etterbuil. Jij bent een Zonnebroekje.

Luc Hebben jullie er nog niet over nagedacht dat het dankzij mijn papa is dat jullie hier nog kunnen rondlopen?

Slang Het is dankzij onze sociale ingesteldheid dat jij hier mag komen. Wij mogen overal komen, op iedere moment van de dag. 's Avonds echter komt er niet veel volk in de buurt van de bruggen. Wij zijn de Kids van bridge 16. Het is onze brug.

Luc Ze wordt afgebroken. Betonrot, of zoiets. Al weet ik niet wat dat wil zeggen.

Slang Al jaren wordt deze brug afgebroken. Er is nooit een vrachtwagen over deze brug gereden. Het was een administratieve dwaling, zoals ze dat noemen.

Kei Als onze brug wordt afgebroken, dan ... (Krol begint te zingen)

Onze brug

1.
Ooit dacht men dat deze brug nuttig kon zijn.
Dit is echter de brug van vreugde en pijn.
De brug van dwaasheid, hoogmoed en valse schijn.

Fef.
Een brug is een lange arm tussen twee handen
Twee handen die elkaar zachtjes willen strelen.
Maar deze brug is slechts een weg naar nergens.

2.
Hier eindigde de stad van wie daar niet hoorde.
Ginds zou een grote nieuwe wereld beginnen.
Maar die drassige weide wilde niet beminnen.

3.
Mensen bouwen soms bruggen waar ze niet horen.
Omdat ze niet weten wie met wie samen wil zijn.
Dit is een brug van hoogmoed en echt valse schijn.

Krol En deze brug is onze thuis.

Luc De stad zal ze afbreken. Ze is nu niet meer nuttig.

(Worst op, gekleed als een Chinees, slaat op lege pot.)

Krol Wat eten we?

(Worst imiteert nog meer een Chinees)

Kei Rijst, sul. Gisteren was het spaghetti.

Luc Eten jullie nooit frietjes?

Slang (wijst naar Worst) Hij kan geen aardappelen schillen.

Kei Ik zal er maar aan beginnen! (naar af, wil gaan eten)

Slang (kijkt naar Luc) En jij zou best verder peddelen.

Luc Ik sta hier goed.

Slang Als je mij echt begint te vervelen dan zal ik je nog eens leren zwemmen! (af)

(Luc fietst enkele meters verder, stopt, kijkt naar Krol en Worst.)

Luc Krappul!

Krol Ze gaan de brug afbreken.

Worst Eerst eerst spaghetti eten.

Krol Ik dacht rijst.

Worst Ik besliste: spaghetti. Of iets wat erop lijkt.

Luc (roept naar de twee) Jullie eten toch nooit frietjes. IK wel!

Worst Wij eten zoveel frietjes als we maar willen.

Luc Ja?

Worst (en Krol samen) Als wij op restaurant gaan.

Luc Ja?

Worst Wij stelen eerst duizend euro van jouw papa en dan gaan we op restaurant.

Luc Krappul!

Kei En in dat restaurant stelen we terug de nodige euro's voor de volgende keer. (met nadruk) Alle dagen frietjes!

(Luc rijdt verder. Af.)

Worst Vandaag is het rijst.

Kei Ik dacht...

Worst Misschien is het wel spaghetti. Of iets wat er op lijkt!

(Worst en Kei samen af.)

Einde scène drie.

SCENE VIER

Links vooraan (jardin) een telefoon op een tafeltje. Luxe. Senator Wim Verbruggen, de vader van Target (Ann) ijsbeert rond in de buurt van de telefoon. Uiteindelijk neemt hij een beslissing. Zoekt in het telefoonboekje en vindt het gewenste nummer. Draait dit nummer.

Rechts vooraan (cour) de telefoon op een eenvoudig tafeltje rinkelt. Tatjana, de zwarte moeder van Target, (Ann) naar de telefoon toe, neemt af.

De Kids van Brug 16

Tatjana Hallo?

Wim Hallo? Ben jij het?

Tatjana (verwonderd) W...I...M?

Wim (een beetje verveeld) Ja. Ik ben het...Wim.

Tatjana (een beetje angstig) Is er iets gebeurd?

Wim Neen.

Tatjana Waarom bel je dan?

Wim Gewoon maar. Ik wil eens met je praten.

Tatjana Ik heb het druk. (wil telefoon neerleggen)

Wim Ann is weg.

Tatjana Hoe? Weg?

Wim Ze is weggelopen. Enfin... ze is al sinds deze morgen weg. En ze heeft wat spullen meegenomen.

Tatjana Ik dacht dat jij er zo goed voor zorgde?

Wim Er kan toch altijd iets mislopen?

Tatjana Weggelopen...

Wim Is ze bij jou niet? Ik dacht zo...

Tatjana Weggelopen...

Wim Enfin, zo erg is dat nu ook weer niet. Misschien komt ze zo wel terug en maak ik me zorgen voor niets.

Tatjana Dan hoefde je me niet te bellen!

Wim Zonnebroek, misschien.

Tatjana Zonnebroek, wat?

Wim Ik vond op haar kamer een stuk uit een krant. Over de bruggen van Zonnebroek.

Tatjana Zonnebroek? Wat is dat voor iets?

Wim In Zonnebroek leven jeugdbendes in de buurt van die bruggen daar.

Tatjana Jeugdbendes? Zonnebroek? Wat wil je zeggen?

Wim Je moet niet meteen panikeren. Ik had er misschien beter aan gedaan je niet te bellen.

Tatjana Ik ben haar moeder, weet je!

Wim Ik bel je wel als ik iets meer weet!

(beiden telefoon neer, Wim zet zich.)

Tatjana (bedroefd) Mijn lief klein dochtertje...

Mijn lief klein dochtertje.

1.
Mijn lief klein dochtertje. Mijn lief klein dochtertje.
Geboren uit liefde die niet gedragen werd.
Gedragen voor vele dagen, een leven lang.
Het was maar een zachte warme wind die waaide.

2.
Mijn lief klein dochtertje. Mijn lief klein dochtertje.
Kon ik het nog maar eens overdoen, opnieuw beginnen.
Ik zou niet meer beminnen, met alleen warmte
van binnen, zonder zinnen. Wat is dan beminnen?

3.
Mijn lief klein dochtertje. Mijn lief klein dochtertje.
Als moeder kwam ik op de laatste plaats. Men had
mij die plaats toebedeeld, ook al was ik voorbestemd
om te zorgen, te troosten: liefde te geven.

4.
Mijn lief klein dochtertje. Mijn lief klein dochtertje.
Kinderen horen bij hun moeder omdat zij
alleen aanvoelt wat kinderen nodig hebben.
Kleine Ann, waar ben je nu? Ann, waar ben je nu?

(spot uit op Tatjana. Af. Wim denkt na. Draait een ander telefoonnummer. Burgemeester Karel Lammens, de vader van Luc, komt op met draagbaar telefoontoestel.)

Karel Hallo?

Wim Met Wim Verbruggen.

Karel Ha! De senator. Zo vroeg?

Wim Vroeg?

Karel (lacht) Er zijn nog geen verkiezingen in zicht. Grapje! Hoe maak je het?

Wim Uitstekend!

Karel Goed. Hier ook alles prima. Alhoewel in de buurt twee burgemeesters overleden zijn.

Wim Stress man! Blijf leven!

Karel Grapje! Waarvoor belt mijn studiegenoot?

Wim Tja, hoe moet ik het zeggen?

Karel Zeg het maar! Je komt eens lekker eten?

Wim (na korte pauze) Mijn dochtertje Ann is zoek. Enfin...

Karel Ja?

Wim Het zou kunnen zijn dat ze in de buurt van Zonnebroek is. Ze las in de krant dat er in Zonnebroek, in de buurt van de bruggen over het kanaal, enkele jongerenbenden actief waren. Waarschijnlijk was ze benieuwd...

Karel Ben je niet wat vroeg ongerust? Jonge mensen tegenwoordig...

Wim Misschien wel...

Karel Ik hou wel een oogje in het zeil. Ik bel je wel.

Wim Bedankt!

Einde scène vier.

SCENE VIJF

Decor: op het asfalt onder de brug. Krol spant een stukje draad (antenne) en prutst aan een elektronisch toestel. Kei staat er op te kijken.)

Kei Zelfs de groten der aarde, zijn eigenlijk maar prutsers. En omdat er veel prutsers zijn, lukt het wel de een of andere iets zinnigs te maken.

Krol Als iedereen iedereen de strot afbijt dan is er weinig lol te beleven.

De Kids van Brug 16

Kei (spottend) Wacht maar tot er muziek uitkomt!

Krol Zeker!.

Kei Als...Als... (naar antenne toe, trekt antenne uit het toestelletje)

Krol (dreigend naar Kei toe.) Nog eens en dan bijt ik.

(plots klinkt er een stem uit de scanner)

Stem Het weerbericht. Morgen regen en overmorgen nog meer regen. Vandaag misschien een beetje zon. Ten minste als het niet regent.

Krol (draait aan het toestelletje)

(Kei zingt het liedje Regen)

Regen

Vandaag regen, morgen regen, overmorgen: regen!
Regen, regen, zegen, regen, regen wat een zegen!
Als 't regent worden al de pannen nat, regen, zegen!
De mussen in de dakgoot en de kippen in hun hok,
De koeien in de wei, de schapen op de hei, het paard
onder een boom en een haan zonder schroom. Regen alles
wordt nat. Regen: alleen écht voor de boeren een zegen!

Worst (op terwijl hij een stukje wordt opeet. Het lawaai van de politieradio stoort hem.)
Als die nieuwe commissaris een platte mop vertelt, dan horen wij het nog niet.

Krol De politie uw vriend!

Worst (naar Krol toe) Marcheert dat ding?

Krol Natuurlijk. Daarnet hadden we het weerbericht al.

Worst Waarvoor is dat goed?

Krol De politie moet toch weten wat voor een soort weer het is. Als het regent of geregend heeft dan schuift het gemakkelijker. Snelheid aanpassen!

Worst Op de tv rijdt de politie altijd even snel. Die komen soms zelfs te vroeg aan.

Kei (kijkt rond, ziet in de verte Boy, Big Mount en Quick aankomen. Slenteren en al kauwgom kauwend.) We krijgen bezoek.

- Big Mount Dag, krappul. (stelt zich uitdagend op. Quick, zijn assistent, gaat bij Big Mount staan. Boy houdt zich een beetje afzijdig.) Die politieradio heb ik gekregen van de politie. (tot Krol) Lijkenpikker!
- Krol O, die radio? Als ik zoiets leen dan zorg ik ervoor dat het ding werkklaar is. De voeding ontbrak.
- Big Mount De factuur ook.
- Worst (gemaakt vriendelijk) Waarmee kan ik de heren van dienst zijn?
- Big Mount We hebben gisteren de politie op bezoek gehad.
- Worst Een soort huiszoeking dus?
- Krol Als er geen huisnummer op jullie barak staat, dan mogen ze officieel niet binnen.
- Quick 't Was de wijkagent maar. (bootst de wijkagent na) Ik heb gehoord dat er een brandje zou geweest zijn bij boer...Hij zocht even achter zijn woorden. Hij heeft daar nog moeite mee, als hij niet gedronken heeft. Omdat hij er niet uitgeraakte zei ik...boer Vercammen. Als de bliksem was hij opeens ter taal. Hoe het kwam dat ik dat wist? Ik zei; "De krant, de tv, de mensen op de straat en zo". Hij zou er werk van maken, zei hij. Kleine diefstallen, daar kon hij zich niet mee bezighouden, maar brand...
- Worst Brand in de zomer, dat is een verkeerde planning. En daarbij: wat heb je daaraan?
- Big Mount Het grote werk.
- Kei Zoiets is onze stijl niet. Wij willen vrij zijn en door iedereen gerust gelaten worden, liefst.
- Big Mount Wie heeft het dan gedaan?
- Kei Jullie! Het grote werk!
- Quick (naar Kei toe.) Luister eens, vliegenvanger: wij hebben er niets mee te maken, oké?
- Worst Ik dacht dat jullie eens gezellig kwamen buurten?

(Quick, Big Mount en Boy zingen samen, terwijl ze ieder in hun richting blijven kijken.)

Wij zijn uit vriendschap gekomen, brug twintig, van achter de bomen. X2
Brug twintig is keitof. Dat zeggen wij vol overtuiging, zonder lof.
Brug twintig is een nieuwe wereld, waar alles kan, alles mag en niets moet.
Wij zijn uit vriendschap gekomen, brug twintig, van achter de bomen. X2

Worst Gewoon uit vriendschap, ja. Maar we krijgen wel last met de politie.

Quick Jullie zijn bangeriken. Je moet weten hoever je mag gaan.

Worst En jullie zullen ons dat leren?

Quick Wij doen regelmatig goede werken. O, ja, weten jullie dat brug twintig wordt afgebroken? Wij komen dan wel bij jullie wonen!

Worst Wat? Dat zal zo niet gaan.

Quick We nemen gewoon over. Jij mag zeker blijven. Het schijnt dat je een goede kok bent.

Slang (op met grote tv. Roept.) Pak aan! Ik kan niet meer.

(Quick en Big Mount snellen vlug ter hulp en helpen de tv neerzetten. Worst komt te laat om te helpen.)

Quick Zie je wel! Jullie zijn veel te tam.

Slang Wat komen die luizen van brug twintig hier doen? Aan ratten zijn we al een tijdje gewend. Maar luizen, zoiets klein?

Quick Zal ik mijn voet op je tv zetten?

Slang Zal ik mijn hand eens gebruiken?

Worst Met een pollepel vaag ik meteen heel de brug twintig weg. Met luizen en al.

(de relatie tussen de twee groepen wordt alsmaar dreigender. Luc heeft al een tijdje, op afstand de situatie gevolgd. Op het moment waarop ze op de vuist dreigen te gaan weerklinkt de politiesirene. Iedereen schrikt en wil weg. Op het opperste moment van verwarring rijdt Luc met zijn fiets en loeiende sirene tussen de groep door.)

Luc (met zware stem) Politie, mannekes. Politie!

(eens ze weten dat ze beet genomen zijn door Luc willen ze terug op de vuist gaan. Op dat moment neemt Krol de micro van de politieradio.)

Krol (in micro) Hier commissaris Verbeeck. Hallo, horen jullie mij? Het schijnt dat een bende nozems, enfin leeglopers, aan het vechten zijn onder brug zestien. Aan alle eenheden: klopt er eens op los. Die van de gazet zijn er nog niet. (Krol laat micro vallen. Doet alsof hij bang is en wil weglopen.)

(de ploeg van brug twintig schrikt en loopt weg.)

Kei (roept naar Quick toe) Hé, vliegvanger, de andere kant op!

(de groep van brug twintig af.)

Kei Wat moeten wij met die grote kast?

Slang Dat is een tv, sukkel. Met spelletjes, voor de gezellige avonden.

Worst Zet maar binnen. We kunnen er de afwas opzetten.

Luc (terug op met loeiende sirene, rijdt snel voorbij de brug) De échte politie is op komst. (af)

(enkele politieagenten in joggingpak lopen voorbij. Ze zijn zichtbaar moe.)

Stem Hier commissaris Verbeeck. (korte pauze) De koffiekoekjes zijn aangekomen. Die met chocolade zijn echt lekker. Salu!

Einde scène vijf.

SCENE ZES

Decor: onderaan de brug.

Target, een zwart meisje van 15 op. Gekleed als een halve jongen: smaakloos en uitdagend. Wil zichzelf zijn. Ze slentert rond in de buurt van de verblijfplaats van de Kids. Zet zich neer op een grote steen. Kijkt voor zich uit. Weent.

Slang komt met een grote doos aandragen. Zet doos neer, naar Target toe.

Slang Verloren gelopen, poppetje?

(geen antwoord van Target)

Slang En mijn doos helpen dragen doe je ook niet?

Target Leegloper!

Slang (maakt een grote buiging) Slang, om je te dienen. Slang voor de vrienden.

Target Ik wil geen vrienden.

Slang Wij zouden vrienden kunnen zijn. Alleen...poppetjes... Vrienden kan ik alleen met mannen zijn!

Target Maak dat je wegkomt.

Slang Ik heb al voor minder gevochten.

Target (bekijkt Slang) Dat zie ik. Jij hebt meer lidtekens dan een olifant plooiën in zijn huid.

Slang Eretekens. Maar ik heb mijn scalp nog.

Target Ik hou ook van vechten. Maar lidtekens geef ik aan anderen. Vooral onder de ogen heb ik succes. Je zit meteen op het been en er is altijd bloed bij. Heerlijk.

Slang Ben je echt zo goed?

Target Probeer maar eens! (stelt zich vijandig op)

Slang Een kwade tante...

Target Jij lijkt wel een wandelende...

Slang ...olifant!

Target (lacht) Olifant?

Slang Die dragen ook het een en ander wat ze niet willen dragen. Hoe is je naam ook weer?

Target Weet ik niet meer. Ik wil geen naam hebben. Ik ben niemand. Ik ben niets.

Slang Van huis weggelopen! Ik ken dat.

Target Ik woon alleen.

Slang Waar?

Target Overal. Misschien wel hier, vanavond.

Slang Wat kom je hier doen?

Target Wandelen.

Slang Hier zie je alleen maar beton en wat verder het kanaal.

Target Meer hoeft het niet te zijn.

Slang Verloren gelopen dus.

Target Ik ben overal thuis.

(Slang kijkt naar Target, tilt zijn pak op en stapt er mee verder, naar hun "thuis". Af. Target kijkt rond, traag af. Even is het podium leeg. Dan komen de vier Kids het podium opgestormd.)

Worst (opgewonden) Er is niets te zien.

Kei (tot Slang) Wat zei je ook weer?

Krol Een mannelijk juffertje?

Slang Daarnet was ze hier nog. Ze zocht onderdak.

Krol Bij mij kan ze niet slapen. Ik wroet en droom met volle stem.

Worst (zingt)

Een poppetje hier dat is eens wat anders dan die domme snotapen hier.

Kei (zingt)

Een poppetje hier dat is eens wat anders dan die domme snotapen hier.

Krol (zingt)

Een poppetje hier dat is toch wat anders den die stomme snotapen hier.

Slang Snotapen, aller landen, luister eens naar jullie vader!

Allen (samen) Ja, papa!

Slang Een kippetje zou ook voordelen kunnen hebben!

Worst Voor de afwas.

Kei Voor lekker eten. Eens in de week, was al een hele verbetering!

Worst Wat? Heb jij klagen, luiwannes?

Kei Ik herinner me nog van vroeger...

Worst Dan moet je maar naar vroeger teruggaan. Hier eet men wat de pot schaft. En wie niet akkoord is, mag zelf iets doen!

Kei Stel je voor...

Worst Ik ben beledigd.

Slang Uitvechten. Niet met frustraties gaan slapen!

Worst Ik zal het gewoon onthouden.

Krol Een kippetje... We zouden ook kindjes kunnen krijgen.

Kei Met een doosje tv-worstjes doe je al veel.

Worst Ze zou naast mij mogen slapen.

Kei Naast mij.

Slang En ik dan? Ik heb haar ontdekt.

Krol Geen vrouwen hier. Met mijn moeder had ik al genoeg last!

(langzaam komt Target op, blijft op afstand staan. Kijkt uitdagend naar de vier Kids.)

Worst (lacht) En hier hebben we dan ons kippetje!

(Target dreigend naar Worst toe, tot op 1 meter afstand. Worst doet enkele pasjes achteruit.)

Worst ...Kippetje...

Target Jullie zijn een bende onnozelaars. Sullen. (dreigend naar de rest van de Kids.)

Kei Wat krijgen we nu?

Target Ik denk dat jullie aan reorganisatie toe zijn. Ik word jullie nieuwe leider.

Worst Wat...

Kei Je mag naast mij slapen.

Target Deze nacht slapen jullie allemaal buiten. Ik wil eerst jullie rattennest eens bestuderen. (grijpt vlug Worst bij de kraag) Zelfs een klein varkentje kan ik wel boven het kanaal houden. Ook varkentjes moeten regelmatig gewassen worden.

(Worst wil zich vrijmaken, Target duwt hem omver.)

Krol Als je het zo ziet...

Target Ik zie helemaal niets. Sukkelaars. (laat Worst los)

Worst (zachtjes, als voor zichzelf alleen) Nu begrijp ik waarom die van brug twintig...

Target Ik wilde bij die slappelingen niet blijven. Jullie hebben meer cultuur.

Worst Maar Boy en Big Mount...

Target Ik leer ze nog wel eens zwemmen. Als ik tijd heb.

(geluid van een politiesirene. De Kids willen weg.)

Target Kalm. Blijf staan. (men gehoorzaamt)

(Luc komt op met zijn fietsje met politiesirene.)

Target (naar Luc toe die net voor Target stopt. Rukt het toestelletje van zijn fiets en werpt het naar Krol, die het handig opvangt.) Maak er een bom van. Geen grote. Wel net sterk genoeg voor pestapen.)

(Luc vlucht weg met fietsje.)

Target Vooruit! Aan de slag. En morgen wil ik lekkere frietjes bij mijn ontbijt.

Worst (jammert) Wij hebben geen...

Target Wat je niet hebt kun je kopen. Vooruit. Nieuwe bazen, nieuwe wetten!

(de Kids druipen af. Target zet zich terug op die steen en kijkt voor zich uit.)

Einde scène vijf.

SCENE ZES

Decor: op het asfalt onder de brug.

Pol, de gemeentelijke aanplakker, excentriek gekleed op. Met wandelstok over de schouder.

Aan de achterkant hangt aan die wandelstok een emmer met lijm om affiches te kunnen plakken. Om zijn hals heeft hij aan een dikke koord een pak affiches hangen. Telkens als hij wilt gaan plakken neemt hij een van die affiches met veel geste. Hij is een ludieke plakker. Een soort clown. Heel beweeglijk.

Hij zet emmer neer, hangt pak affiches ergens aan. Steunt op zijn wandelstok. Doet enkele danspassen. Kijkt naar de zaal. Verbetert zijn danspassen. Danst dan terwijl hij zijn lied zingt. Vreemd accent. Gebruikt zijn wandelstok tijdens het dansen.

Liedje van Pol

Refrein

Iiiiiiiikkkk ben Popol, Popol de plakker van de gemeente.

Iiiiiiiikkkk ben Popol, Popol de plakker van de gemeente.

Plak, plak, plak van de gemeente. Plak, plak plak van de gemeente Zonnebroek.
Dat is van plak, plak, plak voor de gemeente. Niet eenvoudig. Plak, plak en plak.

De burgemeester is mijne rechtstreekse baas: hij geeft mij de "pampieren".
"Pampieren" voor plak, plak en plak. Witte "pampieren" en gele "pampieren".

Groene "pampieren", "rode pampieren". "Pampieren" zoals de lampekes
voor stop en rij-maar-door-autootjes. Tuuttuut rij maar door. Tuuttuut en boemboem!

Op deze "pampieren" staat iets héél vreselijk. Héél vreselijk. Vle-se-lijk.
Boerderij in brand gestoken. Warm, warmer, héét. Man tik, tik, tik, tikker, lijk.

Burgemeester en politie zijn boos en zoeken bende snollen en hun
koppen moeten rollen. In Zonnebroek is geen plaats voor nozems en snollen.

(Pol haalt uit emmer een grote borstel en net als een priester met wijwater in de kerk: kwistig
met de dunne lijm om het papier te kleven tegen de wand. Kleeft dan een papier
tegen de wand. Kijkt naar papier dat scheef gekleefd is. Wil het wat rechter
hangen, dat lukt echter niet. Plakt er een nieuw papier over. Plakt er nog een
naast, weer scheef.)

Pol Héél goed. Kopeke een klein beetje naar links of rechts en alles is oké.

(Pol hangt alles terug om, borstel in emmer, wandelstok enz. Terwijl hij het refrein nog eens
zingt al dansend af.)

Einde scène zes.

SCENE ZEVEN

Een joggende agent met achter op zijn rug de tekst "Sportieve wijkagent" al lopend op. Heeft
eerst de gekleurde affiches niet gezien. Keert terug. Blijft staan, zet bril op.)

Agent (kijkt eerst van op afstand, dan wat dichterbij de affiches) Vandalisme! Wie
heeft die papieren hier geplaatst. Hier komt geen kat. Enfin, misschien alleen
maar katten. (leest) De burgemeester en het schepencollege van Zonnebroek én
de commissaris van de politie...da's mijne baas... worden
gezocht...brandstichters en moordenaars...wie inlichtingen kan
verschaffen...hard optreden. Verdorie, het wordt spannend. Daar moet ik bijzijn.
Arrestaties: met de knuppel...handboeien...héérlijk. Echt politiewerk. Die van
de gazet zullen dan ook wel komen! We zullen die bendes hier eens uitroken.
Het worden overuren. Dan kan ik eindelijk mijn trekhaak op mijn auto laten
plaatsen. (korte pauze) Het zal er spannen. Ook de politie zal in de klappen
delen. En in mijn wijk. (terwijl hij wegloopt) Zal ik toch maar een weekje verlof
nemen? (al lopend af)

Einde scène zeven

SCENE ACHT

Een avond

Decor: onder de brug. Enkele strandstoelen. Wat rommel.

Slang komt op met een grote lange doos waarin zich borstelstelen bevinden. Moe legt hij alles neer. Kijkt voldaan naar de buit.

Slang In een groot huishouden heb je van alles nodig. Tot de meest onnozele zaken. Zelfs borstelstelen. Waarvoor dat nog kan dienen weet ik niet. Maar zo een schoon doos kan je toch niet laten liggen!

(Slang neemt appel uit een van zijn zakken en bijt in de appel. Werpt appel weg en legt zich behaaglijk in een van de veldbedden. Target op met de appel van Slang in de hand. Ze heeft die appel keurig opgevangen. Ze bijt erin en werpt die appel naar Slang die schrikt en recht veert.)

Slang (verwonderd, traag) Jij, Target?

Target Noem me zusje. Dan kan ik je een pak rammel geven zonder dat het opvalt. Van een zusje mag je dat verwachten.

Slang Ik zou jou geen zusje noemen. Grote broer lijkt mij meer aangewezen.

Target Als je ruzie zoekt, graag zelfs. Mijn handen staan los.

Slang Zo bedoel ik het niet, zusje! Toegegeven: jij bent meer jongen dan meisje.

Target En jij meer kleuter dan een opgroeiend kind.

Slang Begin je weer? Vertel liever hoe het je bij de Kids vindt. Een echte familie, hé?

Target (naar Slang toe) Een kleuterklas zonder juf of verfpotjes.

Slang Ik dacht dat jij de juf was!

Target Een juf met losse handen. En mijn voeten zijn nog beweeglijker.

Slang Zo naast een juffertje slapen is heerlijk. Een zachte ademhaling. Weet je: meisjes ademen langzamer, rustiger. Precies een diesel.

Target Jij krijgt van mij nog wel een pak rammel.

Slang Wie slaat er nu een klein broertje?

(Target zet zich, kijkt voor zich uit.)

Slang Bij de Kids voel ik mij als in de hemel.

Target Als dat jouw hemel is...het lijkt meer op de vuilbak van de hel. Wat is er nu goed aan de Kids?

Slang De vrijheid. Zelf mogen beslissen. Leven volgens eigen tempo.

Target Vrijheid? Zelf mogen beslissen? De jeugdgevangenis, dat zullen anderen voor jouw beslissen. Wat is vrijheid? Een appeltje stelen, een brood, een stukje kaas? Snotapen zijn jullie!

Slang (naar Target toe) Wij hebben onze eigen levensstijl. Onze eigen brug. Dat kunnen er niet veel zeggen.

Target Een eigen brug? Deze brug wordt afgebroken.

Slang Je moet zo geen muil opzetten!

Target (dreigend) Ik een muil opzetten?

Slang Je was maar al te blij dat je bij ons mocht intrekken.

Target Het was mijn bewuste keuze. Die van brug twintig wassen zich zonder zeep!

Slang En er was geen melk in de koffie, zeker?

Target (weg van Slang en weer naar Slang toe) Het waren échte dieven, uitschot. Dat ze van huis weggelopen zijn, zal wel een reden gehad hebben, maar van diefstal en oude vrouwen terroriseren een levensdoel maken is héél erg. Vroeg of laat plegen ze nog eens een moord. Bij toeval.

Slang Ze mochten je niet, hoorde ik. Die Big Mount is gene simpele.

Target Ik wilde die bende niet. Ik heb hier gekozen.

Slang Ja?

Target Natuurlijk.

Slang En als wij eens neen hadden gezegd?

Target Dan hadden jullie in de vaart kunnen slapen. Of bij de kippen van de boer hiernaast.

Slang Bij de kippen?

Target Ja, en die hebben meestal een soort luizen.

Slang Dat had ik willen meemaken.

Target Komt nog wel. Als jullie nog een beetje harder snurken dan zwemmen jullie zonder het te weten.

Slang Eigenlijk hadden we wel een beetje meer op je medewerking gerekend.

Target Ik heb gisteren voor een doos appels gezorgd.

Slang Appelen...de afwas en zo, bedoel ik.

Target Afwas?

Slang Ja!

Target Aan spaghetti of rijst is geen afwas. Goed leegeten en met je tong eens langsgaan. Stoere mannen praten over zoiets niet.

Slang Wij zijn maar een kleuterklas.

Target Snotapen!

Slang Kleuters zonder juf!

(Slang legt zich neer. Doet alsof Target er niet meer is. Target kiepert hem bijna uit zijn behaaglijke zetel. Kijkt naar Slang. Af.)

(van achter de betonnen structuur van de brug werpt Boy een steentje naar Slang. Hij reageert niet. Een tweede steentje. Slang schrikt. Recht. Plots staan Boy, Big Mount en Quick rond hem. Ze lachen.)

Quick (met nadruk) Wij komen je bedanken.

Slang Bedanken, waarvoor?

Quick Voor de genegenheid en de belangstelling van de politie.

Boy Die stomme wijkagent verplichtte ons in een dievenkarretje mee te rijden.

Slang Héérlijk. Een gratis toeristische rondrit.

Boy Ze hebben ons de hele dag ondervraagd.

Slang En veel koffie gedronken en broodjes...

Quick Zoiets, ja. En we komen je bedanken.

Slang Dat is dan in orde. Het siert jullie!

Big Mount (dreigend) Wij hadden met die brand niets te maken.

Slang (nadenkend) Dat hebben jullie al eens gezegd. Ik hoef dat niet te weten. Wij leven alleen van de vrijgevigheid en wat hier en daar rondslingert. Jullie doen het grote werk. Zo een klein brandje is toch niets om over te praten?

Big Mount De politie dacht daar anders over.

Slang Jij bent toch een halve advocaat...

Quick Jullie zouden de politie getipt hebben. Die boer is nadien ook dood gevonden.

Slang Een dode? Ja, die is vlugger gevonden dan een levende. Die lopen niet zo vlug.

Quick Wij kunnen er niet mee lachen. Je staat bij ons in 't krijt.

(Plots grijpen ze Slang vast, geven hem enkele slagen in het gezicht en de buik. Slang schreeuwt het uit van de pijn. Ze boeien en blinddoeken hem.)

Boy Een korte wandeling zal je goed doen. Op zo een zeteltje liggen is voor oudere mensen.

(Ze sleuren Slang mee. Net voordat ze het podium verlaten roept Slang om hulp. Worst steekt even zijn hoofd op het podium en verstopt zich dan weer snel. Boy komt even terug op. Kijkt rond. Af.)

Worst (Roept zachtjes, dan luider) Krol, Kei! Krol, Kei!

(Target komt traag op, blijft staan, kijkt naar Worst die in paniek verkeert.)

Target Gebeten door een mug?

Worst Waar zijn de anderen?

Target Er was ergens een gratis drink. Eens ze niet meer op hun "poten" kunnen staan komen ze wel terug. Als het gratis is... Normaal drinken kleutertjes alleen melk en heb je geen problemen...

Worst Ze hebben Slang meegenomen.

Target De politie?

Worst Die sloebers van brug twintig.

Target Houden die ook consultaties?

Worst Ze hebben Slang vastgebonden. Die brand in die boerderij...

Target Slang meegenomen? Dat mogen ze niet doen! Waarom heb jij er niet opgeklopt. Jij bent toch zo een vechtjas.

Worst Ik kwam net te laat.

Target IK kom nooit te laat. (kijkt rond, vindt in het pak van Slang een stevige borstelsteel, breekt die in twee en stapt resoluut naar brug twintig.)

Worst (behulpzaam) Wil ik...helpen?

Target Neen, dit is mannenwerk.

Worst Ik kan toch helpen...

Target Maak jij maar een kommetje rijst. Als ik terugkom zal ik zeker honger hebben.

(Target zwaait met de twee stokken en doet enkele krijgshaftige bewegingen.)

Target Rijst moet tien minuten koken.

(Target af, nagestaard door Worst, die zich ongelukkig voelt.)

Einde scène acht.

SCENE NEGEN

De zelfde avond

Zelfde decor als scène acht.

Luc op met ijsje en eventueel een klein hondje. Blijft in de buurt van de veldbedden staan.)

Luc Verloren schapen!

(Tatjana, de moeder van Target op. Kijkt zoekend rond. Is moedeloos.)

Luc Dag, mevrouw!

(Tatjana knikt vriendelijk, doch afwezig terug.)

Luc Zoek je iets?

Tatjana Ik dacht...dat je iets zocht?

Tatjana Neen, of toch wel.

Luc Hier is niets te vinden. Indien ik mijn hondje niet bij had...ik zou hier niet durven komen. Het is hier zelfs gevaarlijk 's avonds.

Tatjana Waarom?

Luc (wijst) Voor dat krappul hier. Maar kortelings is het er wel mee gedaan. Alles wordt opgeruimd.

Tatjana Ja?

Luc Mijn papa is de grote baas van de politie. Oppakken en afvoeren naar een gesloten instelling.

Tatjana Ik dacht hier een meisje tegen te komen.

Luc Meisjes? Alleen leeglopers vind je hier. Krappul. Die van brug twintig zijn nog erger.

Tatjana Dan kijk ik wel ergens anders. Ik zoek mijn ... dochtertje...

Luc Zo...

Tatjana Van jongens is mijn dochtertje zeker niet bang. Ze staat haar mannetje.

Luc Meisjes? Ja, je hebt er in soorten. (stapt verder. Tatjana kijkt rond, traag af.)

Einde scène negen.

SCENE TIEN

De zelfde avond. Héél laat.

Zelfde decor als vorige scène.

Worst wandelt rond. Hij is boos op zichzelf.

Worst (kijkt naar de zaal) Ik ben laf geweest. Ik heb een goede vriend in de steek gelaten. Een goede vriend!

(Worst zingt liedje)

Ik heb een goede vriend in de steek gelaten.
Hij geloofde in mij, ik geloofde in hem.
Slang was mijn beste vriend, mijn tweede ik.
Die van brug twintig zullen hem nu echt pijn doen.
Pijn die ik had kunnen voorkomen als ik eens
één keer iemand anders, mijn tweede ik kon zijn.
Slang: ik heb je verraden. Jij mijn beste vriend.

(Worst zet zich neer, weent.)

(Kei en krol, meer dan genoeg gedronken, hand in hand op. Een beetje strompelend, luidruchtig. Ze zingen het bekende liedje "Ons moeder is niet thuis, en al was ons moeder thuis, dan gingen we nog niet naar huis".)

Krol (blijft staan) Ons moeder...(kijkt naar Worst) Ons moeder...ze weent!

Kei Het is weer niet gelukt iets lekkers te maken.

Krol Wat...wat is er gebeurd, worstje?

Worst (kwaad) Maak dat je wegkomt, zuipschuit!

Kei Ik ook, moeke?

Krol Er moet iets ergs gebeurd zijn.

Kei De rijst van kleur veranderd?

Worst Zwijg, zeg ik je! Zwijg!

Krol Kom, vertel eens! We zullen niet boos zijn!

Worst (kwaad, recht) Weg uit mijn ogen.

Krol (tot Kei) Zo heb ik Worst nog nooit gezien!

Kei Hij is boos. Héél boos!

Krol (bemoedigend) Vooruit!

Worst Die van brug twintig zijn hier geweest.

Krol Theevisite. Moet kunnen.

Kei En jij hebt ze eens goed op hun donder gegeven!

Worst Ze hebben Slang meegenomen.

Kei En je hebt ze...

Worst Ik was net te laat. Target...

Krol Wat is er met Target gebeurd?

Worst Zij, ... zij is er nu naartoe. Zij...

Krol Target? Ze zullen haar vermoorden.

Worst Zéér moedig van Target.

Krol Ik zal met de zender de politie waarschuwen.

Kei Ik zal...ik ben zo...moe...(valt op zetel)

Krol Ik moet overgeven. Sorry, worstje! (valt op zetel)

(Krol en Kei snurken)

Worst Ik voel me zo alleen. Helemaal alleen. (zet zich, weent)

(eens het stil is, hoort men in de verte, op marsmaat een lied gezongen door die van brug twintig)

Wij stappen vrolijk door het leven. Dat leven is ons gegeven. Niet om te beven, maar om te stappen, stappen... (herhaling: wij stappen...)

(met bloed aan handen en voorhoofd en gescheurde kledij komen Boy, Quick en Big Mount op. Handen op de rug gebonden en tussen iedere persoon een koord van 5 meter lang. Ook Target vertoont enkele bloedvlekken op haar voorhoofd. Met de twee stokken in de handen loopt zij naast de zingende groep. Een van de twee stokken is afgebroken.)

Target (beveelt) Halt!

(ze blijven staan. Boy wil gaan zitten. Target klopt meteen op zijn achterwerk. Hij schreeuwt het uit van de pijn. Ze willen allen gaan zitten...)

Target Als, als iemand het riskeert om te gaan zitten, dan... (slaat Quick op z'n knieën) Krappul, moordenaars!

(een tijdje na de stoet komt Slang aangeslenterd. Hij heeft wat blauwe plekken en heeft blijkbaar een serieuze kastijding ondergaan. Door het lawaai komen Krol en Kei recht. Kijken vol bewondering naar Target. Kijken ook naar de gehavende Slang. Worst naar Slang toe. Omarmt Slang en laat hem op zijn zetel zitten.)

Worst Slang, ben je boos op mij? Ik had je moeten helpen...

Slang (wijst naar Target) Target! (Slang valt bewusteloos op zetel. Worst slaat Slang zachtjes tegen het voorhoofd. Slang komt terug bij zijn positieven. Worst laat Slang drinken van een flesje water.)

(Krol biedt Slang een flesje whisky aan. Worst duwt echter het flesje weg.)

Kei (tot Target) Bravo! Je hebt goed geklopt!

Target (tot bende van brug twintig) Op jullie knieën en armen omhoog! Jullie krijgen netjes twee minuten om je te verontschuldigen bij Slang!

(Niemand reageert. Ook knielen willen ze niet.)

Kei Ik zou ze verzuipen!

Target Zwijg, leegloper. Jullie zijn evenzeer krappul als deze schoolknepen.

Kei Verzuipen is het goedkoopste! Er is water genoeg in het kanaal.

Target (tot die van brug twintig) Jullie moeten zich niet meer verontschuldigen. Ik heb een betere oplossing in petto! (klopt hier en daar en duwt het groepje richting kanaal. Af.)

Slang (trraag recht) Ik heb ze nu leren kennen. Het is geen gewoon trieneke. Ze gaat naar het kanaal.

Kei Opgeruimd staat netjes!

Slang (achter Target aan) Ze gaat naar het kanaal. Ze gaat naar het kanaal!

Worst Heb je haar ogen gezien? Ik werd er bang van.

Kei Als ze straks naast mij komt slapen dan doe ik geen oog meer toe. Eerst die van brug twintig verzuipen en dan ...Ik mag er niet aan denken.

Krol Ik heb een raar gevoel van binnen. Er staat ons iets te gebeuren!

Slang Zou ze écht naar het kanaal gaan?

Worst Ik denk het wel.

Kei Geen twijfel.

Slang Maar dan moeten wij iets doen. Target is niet goed snik! Kom! Vooruit!

Kei Ik ben moe en wil slapen!

Krol Slapen? Wie denkt daar aan? (valt in slaap)

Slang (wil naar het kanaal gaan, maar zijn knieën doen pijn en hij moet gaan zitten) Vooruit!

Worst (kijkt rond) Lodders! Kom! (doet enkele passen richting kanaal, draait zich om en ziet dat niemand hem volgt) Kom, mannen! (doet enkele stappen, blijft staan) Waarom zou ik alleen...(aarzelt. Plots heeft hij beslist en loopt richting kanaal. Roept luid.) Target! Target! (af)

Einde scène tien.

SCENE ELF

De volgende dag.

Zelfde decor als voorgaande.

Fons, de wijkagent, in joggingspak op. Loopt op podium nog een rondje om langzaam terug op normaal tempo te komen. Blijft voor de brug staan. Haalt briefje uit een van zijn zakken.)

Fons (bekijkt, leest) Aan de heer Slang. (denkt na) Er is in heel de gemeente niemand die Slang heet. Slangen zijn er genoeg. Enfin. Moet ik toch goed gek zijn! Stopt er nu iemand een briefje in mijn hand. En ik, de wijkagent, ben dan zo gek dat ik dat ding als een eerste klas factuur ga bestellen. In de plaats dat we dat volkje opsluiten, ga ik hun ongefrankeerde brieven bezorgen. (legt briefje op een ligstoel, plaatst er een stuk steen op zodat het briefje niet weg kan vliegen, kijkt naar briefje) Facteur zijn... briefjes voor jonge mensen...(bootst Tinne na) "Fons, wil jij dat briefje..." En waarom zou Fons dat niet doen, voor Tinne! (loopt zich terug warm, één rondje op het podium, en spurt dan af.)

(Slang op. Lijkt wel geradbraakt. De blauwe plekken zijn nog goed zichtbaar. Gaat moeilijk. Slaperig.)

Slang Die Target is geen normaal schepsel. Was ik er niet geweest... Ik hoop het voor hun, dat ze heelhuids thuisgekomen zijn. Ik zei nog: "Target, laat die sukkels vrij." Na een tijdje was ze daarmee akkoord. Maar eerst moesten ze zwemmen. Toen ze in het riet stonden, met het vuile water tot aan de lippen, riep ik nog op Target. Maar ze wilde niet. Ze moesten boeten voor hun straf. (wrijft over zijn voorhoofd) Ik heb al zo dikwijls een pak rammel gekregen... Verzuipen met al dat water rond je... Na een korte zwembeurt mochten ze dan toch uit het water. Ze rilden van de kou, de sukkels. Toch konden ze nog lopen!

(Slang kijkt rond, wil zich zetten, ziet dan de brief van Tinne. Neemt brief vast. Leest.)

Slang (nadenkend) Aan de heer Slang. (bekijkt brief) Van T.N. Wie mag dat zijn? Een brief voor mij, van wie... T.N. Een schuldeiser? Heb ik niet! Ik heb geen schulden. Ik koop zonder te betalen, dan kun je geen schulden hebben. (snuffelt aan de brief) Parfum... van een meisje dus. (ruikt nogmaals) Fleur Pomme. Neen, de reuk van appelsienen zit er ook in. Appelen, appelsienen: fruit dus. Dat kan. Ik kom regelmatig in een fruitwinkel. (opent de brief, leest)

Tinne (de dochter van de fruitwinkel, op. Zij is zestien jaar. Lief en een beetje naïef.) Dag, Slang. (enkele passen vooruit) Heb je mijn brief gekregen? Ja, zie ik. Je moet hem niet lezen, Slang. Ik kan het je ook vertellen. (zet zich op een zetel. Ook Slang zet zich. Tinne geeft een appel aan Slang.) Wat vind je van de brief?

Slang Ik moest hem niet lezen, zei je.

Tinne (met nadruk) Je mag hem lezen.

Slang (leest) Ik ben verliefd. Verliefd op jou. Wat vind je hiervan? Ik...

Tinne Ja, dat is zo.

Slang Verliefd? Op mij? (recht doet enkele passen van Tinne weg. Ook Tinne staat recht.) Je weet toch wel wie ik ben? Aan wat heb ik dat verdiend?

Tinne Je sorteerde soms de lege bakjes van de appels. En dan plots stak je er enkele in je zakken. Je kon dat telkens zo vlug doen. Dat vond ik zo fijn.

Slang En je papa? Vond die het ook fijn?

Tinne Papa? De laatste tijd zet hij de overrijpe appels al voor je klaar. Papa mag je! Hij was vroeger ook alleen.

Slang En wie heeft die brief hier gebracht?

Tinne Fons.

Slang De wijkagent?

Tinne Hij is een kaartvriend van papa. Voor mij doet die alles. Wat vind je ervan?

Slang Die brief?

Tinne Ook. Maar de rest...

Slang Raar. Moet ik punten geven op schoonschrift?

Tinne (lacht) Je moet in mijn ogen kijken.

Slang Moet ik eerst niet antwoorden op je brief?

Tinne Eigenlijk wel. Maar het hoeft niet met woorden.

Slang Mag ik eerst eens goed vloeken?

Tinne Als er nadien maar iets gezellig volgt. Ik droom soms van jou, Slang.

Slang Ik droom alleen maar van de politie.

Tinne Je zou mijn lief kunnen zijn, vanaf nu. Jij moet maar beslissen! Misschien mag je wel bij papa in de winkel komen werken.

Slang Werken? Werken? Werken om verliefd te kunnen zijn? Voor iedere kus een bak appels versleuren.

Tinne Alleen de overrijpe appels. De anderen zal papa wel dragen.

Slang Hoe ben je op dat idee gekomen? Verliefd op Slang? Kids worden nooit verliefd.
Wat zullen de anderen daar van zeggen?

Tinne Mag ik je hand vasthouden? De anderen? Alleen jij telt voor mij!

Slang Hoe kan dat nu? In de ene hand een (kijkt) overrijpe appel en in de andere een
brief die ik niet moet lezen.

(Tinne naar Slang toe. Geeft hem een vluchtige kus.)

Slang Wel wat weinig voor een bak appelen.

(Tinne geeft Slang een lange kus. Hij schudt Tinne van zich af.)

Slang Appelen? Dat waren citroenen.

Tinne Appelsienen. Lijkt een beetje op elkaar. Alleen de smaak verschilt een beetje.

HET LIEDJE VAN TINNE

Als ik 's morgens wakker word en de haan van de burens kraait,
Dan voel ik in mij iets héérlijks dat in niet omschrijven kan.

Ref.

Dat zal dan wel liefde zijn, liefde waarvan je kunt dromen,
maar die nog geen vaste vormen heeft en die nog moet komen.

Als ik 's middags uit wandelen ga en in de verte brug
zestien zie dan denk ik aan jou, alleen aan jou, alleen jou.

Als ik 's avonds over de beemden kijk en in de verte
bomen zie en een ondergaande zon dan denk ik aan jou.

Als ik 's nachts in mijn bed lig te woelen en niet slapen kan
Dan droom ik van jou en wat de toekomst kan zijn, samen één.

Slang Je hebt een mooie stem.

Tinne En ik kan kussen!

Slang (denkt na en vaagt wangen met voorarm) Ja, wat moet ik daar op antwoorden?

Tinne Liefde. Daar moet je niet te veel over praten. Volwassenen maken daar te veel
fouten mee. Je moet...

Slang (zet zich) Ik moet nadenken.

Tinne Ik heb al nagedacht!

Slang (kwaad) Ik moet nadenken, zeg ik.

Tinne (geschrokken) O. Als het zo zit...

Slang En moet ik dan meteen met jou naar bed?

Tinne Wat? O! Neen! Normaal moet je eerst eens goed ruzie maken. En dan nog!!

Slang Ik had me aan zo iets niet verwacht. Ik moet nadenken.

Tinne Volgende zondag houdt Fons een barbecue. Je bent uitgenodigd.

Slang Hebben ze een manneke nodig voor te werken?

Tinne Geef me een kus. (omhelst Slang.) Zorg voor proper kousen. Kom eerst een appeltje eten! (nog een omhelzing) Je kust al beter!

Slang (vaagt gezicht) Ik zal er over nadenken!

Tinne (slaat Slang zachtjes in het gezicht, kijkt bewonderend.) Blozende kaakjes. Gezond baasje! (vlug af)

(Slang kijkt Tinne na. Bijt in appel, kijkt naar brief. Target op. Blijft op afstand staan. Heeft twee grote tassen koffie bij.)

Target Ik dacht...dat grietje van de groenteboer... En de factuur is ook al geweest.

Slang Dat...(kijkt naar de brief) Van de belastingen, denk ik.

Einde scène elf.

SCENE TWAALF

Decor: de slaappleaats van de Kids.

Worst roert in een pot op een campingvuurtje. Een pot met rijstap.

Kei maakt zich druk. Target kijkt toe. Krol haalt nog twee campingbedden binnen, voor de komende nacht.

Kei Dit had nooit mogen gebeuren.

Worst Wat is er nu weer gebeurd?

Kei Gisteren.

Krol Wat is er nu gisteren gebeurd?

Kei (kijkt vernietigend naar Krol) Niets.

Krol Zie je wel!...

Kei Je zult het nooit begrijpen, duts!

Krol (trraag) Neen.

Kei (na een korte pauze) We zijn allemaal thuis weggelopen, met of zonder reden. Of uit een instelling gaan lopen, zoals Slang. Iedereen zijn eigen leven. Alles was onder controle totdat Target erbij is gekomen. Een meisje...

Slang Je kunt Target toch zo maar geen meisje noemen. Wat is een meisje?

Worst Een piskous, onnozelaar! (roert verder in zijn kookpot)

Kei We wisten perfect hoever we konden gaan. En we hadden het prima.

Krol Een meisje is normaal dommer dan een jongen. (kijkt rond) En jullie zijn geen voorbeeld van verstandelijkheid. En werklustig zijn jullie ook niet.

Kei Zwijgen, zeg ik.

Worst (roert nogmaals in pot) Lekker, peis ik.

(Kei kijkt vernietigend naar Worst, die zich achter de anderen verstopt.

Kei Die brandstichting. Die moord! Weten jullie wel wat dat betekent? Moord! (zet zich) Iedereen wist dat wij hier onder de brug onze thuis hadden. Nu denkt iedereen dat wij de schuldigen zijn. Alles is veranderd. Onze rust is verstoord.

Worst De rijstap is klaar...

Kei De politie houdt zich niet met diefstal bezig. Daar kunnen ze geen promotie mee maken. Maar brandstichting en moord. De kranten zijn erin geïnteresseerd. De tv. En dan die van brug twintig. En Target die ze bijna verzopen heeft.

Krol Het schijnt dat die van brug twintig nu allemaal kunnen zwemmen. Schoolslag en rugslag. Alles kan nuttig zijn.

Worst Zwijg. Laat Kei praten. Hij is de verstandigste.

Kei Target is de oorzaak van alle kwaad. Voor zij hier kwam: geen probleem.

Krol En welk probleem hebben we nu?

Kei (naar Target toe) Heb jij iets met die brandstichting en die moord iets te maken?

Slang (tot Kei) Jij durft iets vragen. Heb jij iemand vermoord? Net als: heb jij een sigaret voor mij?

Kei Iemand moet het toch vragen?

Target Mijn naam is Ann. Waarom hebben jullie mij de naam Target gegeven?

Worst Ik heet ook niet Worst.

Kei Zwijg.

Target Ben ik de beschuldigde van deze rechtbank? Omdat jullie rustig dievenleventje in het gedrang komt, moet er iemand schuldig zijn. Flauw.

Kei Antwoordt: ja of neen!

Target (traag met een zekere onverschilligheid) Misschien: ja!

Kei Ja, dus!

Worst Amai, mijn oor!

Slang Ik dacht het al.

Kei Nu begrijp ik die van brug twintig. Ik zou voor minder...

Worst En nu begrijp ik waarom Target die van brug twintig écht wilde verzuipen.

Slang Ja, ik geloofde ook echt dat ze Big Mount en zijn kornuiten wilde liquideren.

Target (traag) Misschien: neen.

Kei Je hoeft niet terug te trekken. Jij liegt!

Worst (naar Target toe) Wie ben jij eigenlijk? En van waar kom jij?

Target Wie ik ben, wat ik ben: dat gaat jullie geen barst aan! Ik ben Target. Door jullie gedoopt. Remember!

Kei Jij hebt die boer vermoord.

Slang Dat is ook mijn gedacht.

Target (tot Slang) Ik heb je gisteren willen bevrijden en wreken. Daar heb ik nu spijt van.

Slang En van die boer niet? Daar heb je geen spijt van?

Target Misschien wou die graag dood.

Kei En jij hebt een klein beetje geholpen.

Target In jullie gedachten wel, ja.

Krol Ik voel me niet lekker met die beschuldiging. Kei verdorie: waar ben jij mee bezig? Hou je mond!

Kei Misschien moeten we Target eens een eerste zwemles geven.

Krol Over mijn lijk. Beseffen jullie wel waar jullie mee bezig zijn? Moord!!

Kei En wie zegt dat ik ongelijk heb? (wijst naar Target) Bekijk dat gezicht eens! Geen koorknaap, hé?

Target Jullie zijn een bende kleuters, zonder pamber en een beetje onwennig. De Kids dat is een bende verwende nozems. Te vroeg weg van de moedermelk.

Kei En jij dan?

Target Dat gaat je geen barst aan. En daar blijf jij met je poten af.

Worst We moeten de politie verwittigen.

Kei Misschien wel. De politie...

Slang In ieder geval: ik slaap niet meer naast een moordenares.

Target Die kans zul je niet meer krijgen. (naar Krol toe) Hoe werkt dat politiezendertje? Geef dat ding hier. Ik zal ze eens uitnodigen. 't Is goed weer en dan komen ze vlugger.

(Krol stelt zich op voor de zender)

Target Ik ga de politie verwittigen. Jullie hebben mij willen verkrachten. Alle vier. Verkrachting en bendevorming. Ik zal mijn blauwe plekken graag tonen.

Kei Zoiets kan iedereen zeggen.

Target Alleen een meisje kan dat. En ik ben een meisje. Is het niet, Slang? Jij hebt al eens iets gezien, niet?! Of zijn jullie allemaal gluurders.

Krol Moeten we niet eens rustig nadenken?

Target Neen. Verwittig liever de politie. Ik loop niet weg. (tot Worst) En die rijstpap op grootmoeders wijze mag je alleen opeten!

Worst (kijkt naar keteltje, lacht.) Verdorie! (proeft van het brouwsel) Verdorie! Lekker!

Kei Ik weet het niet meer! Ik weet het niet meer!

Target (beslist) Ik wel! Jullie praten als een kip zonder kop!

Kei Kom, Target, vertel de waarheid.

Target Dat kan ik niet!

Kei Waarom?

Target Omdat ik ze zelf niet ken. Ik heb met die brand en die moord niets te maken. Is dat duidelijk?!

Kei Die van brug twintig hebben er niets mee te maken. (kijkt rond) Jullie ook niet.

Target Ik ook niet, papzakken!

Kei Iemand moet het gedaan hebben.

Target Is dat mijn probleem? Dat zal de politie wel uitklaren. Daar ben jij trouwens te dom voor.

Worst Daar gaat mijn gezellig avondje met rijstpap...

Target Met stomme ezels kun je geen gezelligheid beleven.

Kei En nu? Hoe moet het nu verder?

Target (naar de deur toe) Dat vechten jullie maar uit. (af, naar boven)

Worst (kijkt in kookpot, roert traag, trekt een vies gezicht) Verdorie, verdorie! De pap is aangebrand.

Einde scène twaalf.

SCENE DERTIEN

Dezelfde avond

Decor: onder de brug. Er zijn nu geen ligstoelen.

Target boos op (achteraan) met vlugge pasjes, gespannen. Ziet stok (of borstelsteel) liggen, slaat ermee op de grond. Breekt stok in tweeën, werpt die stukken weg. Zet zich op een steen. Kijkt voor zich uit. Vanaf het moment waarom Target op het podium komt wordt zij met een grote lichtstraal uitgelicht.

Zingt lied
WIE BEN IK IN DEZE WERELD?

Ref.
Wie ben ik in deze wereld van dwazen en egoïsten? X2

1.
Wie ben ik ik? Waarom noemt men mij Target?
Target is mijn naam. Target zonder faam.
Target is dat hetzelfde als forget?

2.
Eens had ik een thuis in een groot huis.
Maar de thuis werd alleen een héél groot huis.
Een huis met sjieke meubels, tapijten...

3.
Waarom ben ik wie men zegt dat ik ben?
Waarom ben ik niet wie 'k ben met mijn hart?
Waarom kleuren anderen mijn bestaan?

(Target kijkt voor zich uit. Helemaal vooraan op het podium komt Tatjana, de moeder van Target op, kant jardin. Een lichtstraal wordt steeds sterker en omkadert haar. Tegelijkertijd zal ook de lichtstraal rond Target sterker worden en meer gecentreerd worden. Zo ontstaat er een band tussen Target en haar moeder.)

LIEDJE VAN TATJANA VOOR TARGET

Ref.
Anneke, kijk om je heen, zoals jij is er maar één. (X2)

1.
Anneke, kijk me eens aan:
jij hebt nog een hele weg te gaan.

2.
Domme en dwazen blijven,
maar jouw leven is uniek!

3.
Iedere mokerslag geeft kracht
en weder opstaan geeft macht.

(Target recht, de beide lichtbundels, Target en Tatjana, verdwijnen zachtjes. Tatjana af. Alleen de wazige straatverlichting blijft. Target heeft terug moed. Ze stapt naar de plaats waar ze de twee stukken van de stok heeft weggegooid.)

Target (raapt de stokken op. In iedere hand een stok.) Wereld... Target blijft. Met Target moet men nog rekening houden. (plaatst die twee stokken tegen elkaar en legt ze zachtjes neer. Ze stapt resoluut weg, niet richting verblijfplaats Kids.)

Einde scène dertien.

SCENE VEERTIEN

Decor: onder de brug is achteraan op het podium een primitief hutje gebouwd. Daar woont Target nu voorlopig.

Worst en Krol genieten van een avondje nietsdoen.

Worst Volgens de krant zou er vanavond een mooie film zijn. Op tv. Werkt dat ding al?

Krol De Franse zenders komen er al door. Met veel sneeuw.

Worst Sneeuwt het in Frankrijk?

Krol Op de Franse tv.

Worst Ja, ik versta het: als het buiten regent dan kan het binnen nog droog zijn.

Krol (ziet dat Luc met zijn fietsje opkomt) Hier zie: onze coureur is er al. De zoon van de burgemeester. Geniet gemeentelijke onschendbaarheid. (bootst Luc na) Uit de weg. Mijne papa is de burgemeester. Tuttuut.

Luc (rijdt enkele rondjes met zijn fietsje) De mannen!

Krol Moet je niet gaan slapen, kleine drol?

Luc Nachtcontrole. Er lopen hier brandstichters en moordenaars rond. Nachtcontrole. (rijdt verder rondjes)

Krol (tot Worst) Ik ga een uiltje vangen. Ik voel me veilig. (legt zich volledig plat)

Luc (stopt met zijn fietsje voor Krol en Worst, roept luid) Luiertikken!! (en rijdt vlug weg.)

Worst (mijmerend.) Op een écht kookfornuis te kunnen koken moet héérlijk zijn. En sausjes kunnen maken. Met een fond van écht vlees. Een grote blok. Zonder van die vervelende pezen.

(even is het stil. Dan klinkt vanuit de verte een zachte stem: "Hulp, hulp, ik kan niet zwemmen... Hulp...)

Krol Weer iemand die bijna verzopen is. Met al dat water...

Worst Als er morgen maar niets in de krant staat.

Krol Neen. Men zou dat moeten afleren om om hulp te roepen. Je weet niet meer wanneer het écht is. (draait zich om)

(Geluid van de sirene van de dienst 100 en politie. Meerdere sirenes.)

Worst Wel, wel... dan was het deze keer toch écht.

Krol Precies wel. Ik hoop maar dat er niets ernstigs is gebeurd.

Worst Je kunt de wereld niet tegenhouden. Er gebeurt altijd wat.

(Slang komt op. Helemaal nat.)

Krol (ziet Slang aankomen) Wel, wel! Helemaal nat.

Worst zingt liedje.

LIEDJE VAN WORST.

Glaasje op, laat je rijden. Glaasje op laat je glijden.
Glaasje op, laat je verblijden, water moet je mijden.

Glaasje op, de wereld wil je verfijnen, verblijden.
Glaasje op en zwemles gaan niet samen: te vermijden!

Glaasje op: zwemmen doe je in aangepaste kledij.
Glaasje op: zwem niet met een lange pij, ook niet in mei!

(Slang bekijkt zijn vrienden en stapt verder, naar hun woonst. Hij draait zich om, werpt zijn nat vestje naar de twee. Af.)

Einde scène veertien.

SCENE VIJFTIEN

Telefoongesprek tussen de vader van Target, senator Wim Verbruggen en Karel Lammens, de vader van Luc en tevens de burgemeester van Zonnebroek.

(Beiden een draagbare telefoon. Links en rechts vooraan. Het is de vader van Target die opbelt en de burgemeester die opneemt.)

Wim (draait nummer. Wacht op antwoord.)

Karel (neemt telefoon op) Hallo? Met de burgemeester van Zonnebroek.

Wim Karel? Met senator Verbruggen. Hoe gaat het?

Karel Prima. En met de senator?

Wim Je weet wel...mijn dochtertje...

De Kids van Brug 16

Karel Ja, dat is een beroerde zaak, mijn beste Wim. Het loopt uit de hand, de laatste tijd. Met die nozems bedoel ik. Je dochtertje, blijkbaar je dochtertje, is gesignaleerd. Maar de zaak met de jeugdbendes is de laatste dagen flink uit de hand gelopen. Ik kan je daarom weinig details vertellen. Er is een boerderij afgebrand en de boer is dood gevonden. Blijkbaar het werk van een van de jeugdbendes. En onder iedere brug heb je bij ons een bende. Het verhaal van onze bruggen ken je natuurlijk?

Wim (ongeduldig) Ik wilde alleen maar informeren naar mijn dochtertje...

Karel Natuurlijk. Alle sporen leiden naar die jongeren bendes. En de druppel die de emmer heeft doen overlopen? Bijna was mijn zoon verdronken in het kanaal. Gelukkig zijn onze hulpdiensten efficiënt opgetreden. Stel je voor: mijn eigen zoon verdrinken in een kanaal dat ik heb laten graven. Voor de scheepvaart, natuurlijk.

Wim Ik begrijp je, Karel. Maar mijn dochtertje...

Karel Maak je maar geen zorgen. Na de opruimingsoperatie die vandaag start, zal alles opgeklaard zijn. Je dochtertje komt dan wel bovendrijven.

Wim Wat bedoel je?

Karel (lacht) Neen! We hebben haar gelokaliseerd en het komt wel goed.

Wim Er zal toch geen pers bij te pas komen? Als senator...

Karel Dat begrijp ik maar al te goed. Neen: geen pers.

Wim Ik kom meteen. Ik wil Anneke zien.

Karel Ja, maar hou het stil. Ook mijn zoon is bij dit gebeuren betrokken. Als blijkt dat een van die nozems mijn zoon in het water heeft geduwd... Iedere grootscheepse politieactie kan verkeerd uitgelegd worden. Met mijn beste groeten!

Einde scène vijftien.

SCENE ZESTIEN

Decor: in de kelder.

Slang, Krol, Worst en Kei genieten van een avondlijk muziekje op de radio. Krol heeft ook de politieradio opgezet: maar daar komt alleen wat ruis van.

Slang Zelfs de politie slaapt. Zelfs die flauwe grappen van de commissaris komen niet door.

Krol Stilte voor de storm. Zo werkt de politie.

Kei (hoort enkele malen het klikken van een ingeschakelde micro) Zwijg.

De Kids van Brug 16

Worst Zwijg! Mijn radioprogramma.

Politie Louis, ben je klaar?

Louis Mijn revolver nog, commissaris.

Politie Die zullen we toch niet nodig hebben.

Politie Ik hoop het. Tegenwoordig weet je maar nooit!

(De muziek geniet terug ieders aandacht.)

Politie (wat later) Aan alle eenheden! Klaar? Opstellen tegenover de dwarsweg richting kanaal. Over en out!

Kei Ik heb een eigenaardig gevoel. Ik weet het niet!

Worst Dit is prachtige muziek!

Slang (recht) Ik ga nog wat wandelen. De politie zal een oefeningske organiseren. Dan kunnen ze nadien wat verslagen maken en met de computer spelen.

Kei Naar Target...Een koffietje drinken?

Slang Target? Wie is dat?

Kei Jij was toch smoor op haar!

Slang Op iedere griet die haar tanden wast! (naar deur toe.)

Krol We moeten het met haar maar eens uitpraten.

Kei Doe maar! Ik drink de fles leeg.

(Slang af)

Kei (Krol en Worst ook richting deur.) Ook wat frisse lucht? (geen antwoord) Ik hou van die fantastische muziek (Krol en Worst af. Kei zet de radio wat luider. Gooit de lege fles weg en gaat ook naar de anderen. Hij heeft meer dan genoeg gedronken en hoort de politieradio niet.)

Politie Laat ze vooral niet ontsnappen. Desnoods gebruik je geweld. Over en out.

Kei (hoort dat de politie nog iets meldde) Ze zijn wakker geschoten. Ieder zijn pleziertje... (naar boven. Af.)

Einde scène zestien.

SCENE ZEVENTIEN

Decor: onder de brug.

Even later. Slang en Krol praten met Target, die aan haar "huisje" staat. Worst en Kei kijken naar het kanaal. Plots fluitsignaal.

Politieman (roept door megafoon) Dit is de politie. Armen omhoog en benen spreiden. Dit is de politie.

(Plots verschijnen enkele politiemensen van achter de struiken. Met wapen in de handen. De Kids zijn verschrikt. Steken hun handen omhoog. De man met de megafoon blijkt voldaan.)

Politieman (roept in megafoon) Handboeien aan en op de grond gaan liggen.

Kei (roept luid) Zeg, lulkoek! Gebruik jij die toeter ook voor échte dieven? (tot de Kids) Blijven staan, mannen! (Kids blijven staan.)

Politieman (in de megafoon) Handboeien om en...

(de andere politieagenten halen hun handboeien boven en doen die om bij de vier Kids en ook bij Target. Ze zijn een beetje weerspannig.)

Kei Voor echte dieven is er geen standaardbehandeling, hé. Die kunnen jullie niet pakken!

(er komt wat volk kijken naar de politieactie. Ook kleine Luc is erbij.)

(Luc triomfantelijk met fietsje, naar Kei toe) Gepakt! (Kei wil hem met zijn fietsje een duw geven, maar hij is tijdig weg.)

(De burgemeester en de commissaris kijken zelfvoldaan naar de arrestanten. De burgemeester feliciteert de commissaris.)

Karel Commissaris, (geeft hem een hand) een welgemeende felicitatie. Dit is knap politiewerk!

(De commissaris knikt dankbaar.)

(Van tussen de toeschouwers komt de vader van Target naar voor. Een politieman probeert hem tegen te houden en de burgemeester die dat ziet, doet aan de politieman teken dat Wim doormag.)

Wim (Geeft de burgemeester en de commissaris een hand.) Kan ik mijn dochter...

Karel Graag, maar...we mogen het onderzoek niet dwarsbomen. De nieuwe richtlijnen, senator.

(Ook de moeder van Target bevindt zich tussen de menigte.)

Wim (tot de burgemeester) Dan is alles opgelost. De brandstichting, de moord en de bijna-verdrinking van je zoontje.

Karel Alles is opgelost én alles is opgeruimd. Die van brug twintig zitten al enkele uurtjes in bewaring. Het wordt nog een nette buurt hier. Net zoals destijds gepland. De bruggen worden afgebroken. Er is een nieuwe urbanisatie uitgetekend.

Comm. Hebben jullie een verklaring af te leggen? Of is dat jullie stijl niet.

Kei Wij zijn onschuldig. Lees morgen de kranten maar. Een grote blunder, commissaris.

Karel (tot Wim) Dit is uitschot. Restmateriaal. Je hebt dat zelfs bij de aankoop van iets duurzaam. Verpakkingsmateriaal!

Wim Zo erg is het toch ook niet! Dit zijn jongeren die ontspoord zijn. Waarschijnlijk van goede inborst.

Karel We kunnen niet subjectief handelen.

(Luc rijdt met fietsje naar Karel toe.)

Karel (tot Wim) Mijn zoontje!

Wim Kranige kerel!

Karel (tot Luc) Moet je niet meer gaan spelen?

Luc Ik ging altijd bij boer... spelen. Maar die is er niet meer. En zijn huis is afgebrand.

Karel Daar wist ik niets van.

Luc Ik mocht altijd op de tractor zitten. Ik heb er zelfs een briefje gevonden. Waarschijnlijk een rekening die hij nog moest betalen. (haalt briefje uit een zak en geeft dat aan Karel. Karel leest dit briefje.)

Karel (denkt na, geeft briefje aan de commissaris.)

Luc Kon je het niet lezen, papa? Als burgemeester moet je toch kunnen lezen, dacht ik.

Comm. (geeft briefje aan een agent.) Lees!

Agent Ik?

Comm. Ja. Ik heb mijn bril niet bij.

Agent (leest) Ik drink eerst een flesje leeg en dan maak ik een vuurtje. Als 't warm genoeg is, kijk ik naar de overkant. (kijkt op) Maar dat is...zelfmoord!

Comm. Zelfmoord...van wie, agent.

Agent Dat is duidelijk. Hiermee zijn die fameuze brand en die moord opgelost.

Karel (tot Luc) Waar heb je dat gevonden?

Luc Op de tractor. Op de zetel waar de boer altijd met zijn dikke poep ging zitten.

Karel (tot de commissaris) Dan kunnen we heel deze voorstelling wel afblazen.

Comm. Blijft nog de bijna-verdrinking van je zoontje...

Karel Misschien lost zich dat ook wel op.

Luc Neen, papa: ik was écht bijna verdronken.

Comm. En hoe ben je dan in het water terecht gekomen?

Luc Met mijn fietsje.

Karel Kon je dat niet eerder zeggen? Hoe ben je in het water terecht gekomen?

Luc Er gewoon ingereden. Er zat een eendje tussen het riet en ik dacht...ik wist niet dat het daar al zo diep was. Ik dacht: als dat eendje...

Karel Maar dan ben je ZELF in het water gereden?

Luc Mijn fietsje wilde niet meer op de weg terug komen. Ik keek naar dat eendje en het fietsje reed naar dat eendje...

Comm. En hoe is het dan verder gegaan? (tot burgemeester) Ik wist dit niet...Hoe kan dat?

Karel Het zijn kleine kinderen, commissaris.

Luc Iemand heeft mijn naam geroepen en kwam mij aanstonds helpen. Hij nam zelfs geen tijd om zijn kleren uit te trekken.

Comm. Hoe is dat mogelijk? (tot burgemeester) Dat wordt een anticlimax. Er is geen brandstichting, geen moordenaar en zelfs...(wijst naar Luc) zelfs geen ...

Karel (tot Luc) Heb je dit daarnet verzonnen? Pasop! Dit is ernstig!

Luc (tot vader) De politie heeft geblunderd, hé papa?

Karel (streng) En wie heeft je eruit gehaald. Ik bedoel uit het water?

Luc Een jongen. (kijkt naar de Kids) Misschien zelfs een van die nozems.

Comm. Herken je zijn gezicht, zijn stem?

Luc Ik keek alleen naar dat kleine eendje. Ik dacht dat dat niet kon zwemmen...

Karel Er is dus een redder. Iemand die wij een medaille moeten geven. Voor moed en zelfopoffering.

Luc Aan zijn handen kan ik het voelen.

Karel Wat was er aan zijn handen?

Luc Dat weet ik niet meer.

Comm. Vooruit dan maar. Het kan niet meer op, vandaag! (tot de Kids) Handen vooruit. En vlug wat! (tot burgemeester) Wat een toestand!

(Luc zet fietsje neer en loopt naar de Kids toe. Betast een voor een de handen. Komt terug naar Slang en betast zijn handen nogmaals.)

Luc (tot commissaris) Die zou het kunnen zijn.

Comm. (tot Luc) Ben je zeker? (tot Slang) Wat heb je daar op te zeggen?

Slang Ik? Niet veel. Ik zwem regelmatig in het kanaal.

Karel Heb jij...

Slang Ik heb een jongetje uit het kanaal gehaald, ja. En dan?

Karel Dan ben je een held. (wil Slang een hand geven, maar met die handboeien lukt dat niet. Tot de commissaris) Die handboeien mogen weg.

Kei Waar zijn die dieven nu? En die brandstichters?

(de agenten maken de handboeien los, ook die van Target die wat afzijdig staat.)

Karel (geeft Slang een hand.) Mijn oprechte dank!

Luc Gered door krappul. Wat is dat, krappul, papa?

Comm. (tot burgemeester) En wat nu?

Karel (tot commissaris) Allemaal mee naar het bureau. (zachtjes) Dan redden we tenminste allemaal ons gezicht nog.

Comm. (met verheven stem) Allemaal mee naar het commissariaat. Vooruit.

Kei Ik moet nog een filmpje volgen op tv. Iets over de politie, denk ik.

Wim (tot burgemeester) Mijn dochter. Kan ik mijn dochter... (wil naar Target gaan, maar die draait zich om.)

Comm. Kom, inpakken en wegwezen! (de agenten duwen de Kids voor zich uit. Zo komt Target in de buurt van Tatjana.)

(Tatjana naar Target toe. Target blijft voor Tatjana staan. Plots omhelst ze Tatjana. Ook Wim komt naar Target toe.)

Krol (maakt zich los uit het groepje) Stop. Ik heb nog iets vergeten!

(De commissaris doet teken aan een agent dat die maar met Krol moet meegaan. Krol en agent af. De anderen blijven staan. Krol en de agent zijn meteen terug. Aan de politiezender bengelt een batterij.)

Stem (uit politiezender.) Hallo? Hoe zit het nu met die operatie "Target". Zijn er doden gevallen? Kom zo vlug mogelijk naar het bureau. De koffie staat klaar. Over en out.

Meisje (roept) Slang! Je moet bij mijn vader in de winkel komen werken!

Slang Vandaag nog? Morgen zal ook wel goed zijn zeker?

Meisje Slang! Kom hier!

Wim (naar commissaris) Wacht even. Hier moet eerst nog iets gezegd worden.

Comm. We moeten ons haasten. Eer er de pers aan te pas komt.

Wim (tot Karel) Hier past eerst een korte toespraak.

Karel Toespraak? IK ben sprakeloos.

Wim Ik zal het wel proberen.

Karel Vooruit dan maar.

Wim (stelt zich op) Beste mensen allemaal, beste Kids! Vermits de brug hier afgebroken wordt, is er hier plaats voor iets anders. Ik dacht aan een tehuis voor jonge mensen die...thuis niet kunnen aarden. Een soort jeugdtehuis.

Worst En kun je daar ook voor beenhouwer leren?

Slang En voor groenteboer?

Meisje Kan hij daar dan leren kussen. Zoiets zou een jongen toch moeten kunnen, niet?

(Target omhelst haar moeder. Wim komt steeds korter staan.)

Wim Kom je nu mee, terug naar huis?

Target Thuis? Waar is mijn thuis?

Wim Jij mag kiezen!

Target Je weet toch dat ik niet hoeft te kiezen. Ik heb heel mijn leven bij mijn moeder willen zijn.

Wim Dan is dat goed. (wil weggaan)

Target Zo bedoelde ik het ook niet. Proberen jullie maar overeen te komen. Misschien wordt het nog wel iets tussen jullie.

Luc (naar Slang toe) Jij mag altijd met mijn fietsje rijden. (wil fietsje aan Slang geven.)

Meisje (duwt fietsje weg) Hij moet eerst leren kussen.

Comm. (met verheven stem) Vooruit! Allemaal mee naar het bureau. De koffie wordt koud!

Lied van de Kids.

Ref.

De Kids draaien nu een bladzijde om en kijken vooruit.

Morgen wordt hun nieuw leven geboren, geboetseerd vooruit!

De Kids behoren nu terug tot het normale leven.

Geven en nemen. De Kids houden nu écht van het leven.

Het onzekere leven van de Kids is nu voorbij.

Ze behoren nu terug tot onze grote maatschappij.

Het was een héérlijke ervaring voor je eigen ik te leven en je eigen mogelijkheden te ontdekken.

Geboren uit liefde in een maatschappij die aan hen geen aandacht schonk en aan hen voorbij ging en zelfs geen dromen liet.

(Dit liedje wordt door iedereen meegezongen. Het moet een grote volkse bedoening worden. Iedereen op het podium. Met eventueel een samenvatting van de andere liedjes kan afgesloten worden. De idee van dit stuk, dat er in onze maatschappij voor iedereen een plaatsje moet zijn Dat men voor iedereen aandacht moet hebben kan hier gestalte gegeven worden.)

Einde.