RAHEL JOHANNA JANKOWSKI

 

Ausbildung:

**2016** International Theatre Summer School Berlin/Magnetize your audience **2015** Network Inclusion leaders Seminar bei Each One Teach One Berlin
**2015** International Theatre Summer School Berlin/ Clown, our inner idiot **2011-2014** Schauspielstudium an der Hochschule der Künste Bern (Bachelor of Arts)

Fähigkeiten:

**Sprachen:**  Deutsch(Muttersprache), Luxembourgisch(Muttersprache), Französisch, Englisch (fließend)

**Dialekte:**Sächsisch, Berlinerisch, Schweizerdeutsch

**Instrumente:**  Umfassende Ausbildung in Violine (10 Jahre) und Gesang , Blockflöte, Gitarre (Grundkenntnisse)

**Sport:**Judo, Tanzen (Hip-Hop, Afrohouse), Aikido, Stockkampf, Feldenkrais, Ski, Leichtathletik

Theater (Auswahl):

**2023** **Körper am Ende der Welt** nach Marion Rothaar/ Text: Regina Düring, Mariona Rothaar/ Regie: Elke Hartmann/ Dramaturgie: Michaela Senn/ Rolle: Sportlerin **2022 Ich komme** nach Emanuelle Bayamack-Tam/ Regie:Meret Matter/ Rolle: Charonne
**2021/2022 Die Unendliche Geschichte** nach Michael Ende/ Schauspielhaus Bochum/ Rolle: Atréju / Regie: Lisbeth Coltof
**2021 Die Vögel** nach Arithophanes/ Vorarlberger Landestheater/Rolle: Bettelpoetin, Botin, Vogeldame, Geometerin, Vogel /Regie: Johannes Lepper
**2021 MammOmamm** nach Maskénada/Kirche/ Rolle: Performerin/ Regie: Tammy Reichling
**2020/21 Sumarine8** nach Club111/ Schlachthaustheater Bern/ Rolle: Kim/ Regie: Meret Matter, Grazia Pergoletti
**2019/20 Vevi** nach Erica Lilleg/ Vorarlberger Landestheater
Rolle: das Wurzelmädchen, der Fuchs, die Tante/ Regie: Bérénice Hebenstreit
**2019 Julius Caesar** nach William Shakespeare/ Vorarlberger Landestheater /Rolle: Mark Antonius/ Regie: Johannes Lepper
**2019 DIORAMA Der letzte Mensch** Text: Lothar Kittstein/ Vorarlberger Landestheater Rolle: Die Hundsgräfin/ Regie: Bernhard Mikeska **2018 Rehearsing Afrofuturism** Performance/ Roxy Birsfeld Rolle: Performerin/ Regie: Patrick Gusset
**2018 Miss Sara Sampson** nach G.E.Lessing/ Vorarlberger Landestheater Hauptrolle: Sara Sampson/ Regie: Tobias Wellemeyer
**2018 The Great Gatsby** nach F. Scott Fitzgerald**/** Vorarlberger Landestheater /Rolle: Myrtle Wilson/ Regie: Ingo Berk
**2018 Die zweite Prinzessin** interaktives Klassenzimmerstück/ Vorarlberger Landestheater /Hauptrolle: Die zweite Prinzessin/ Regie: Benedikt Greiner **2018 Remake68** Produktion des Club111/ Schlachthaus Theater Bern /Rolle: Robin Sembuze/ Regie: Meret Matter
**2017/2018 The Endgame** Mediakollektiv Machina eX/ HAU ;Hebbel am Ufer Berlin/ Rolle: Paulie/ Regie: Anna Fries **2017 Ronja Räubertochter** nach Astrid Lindgren/Genovevaburg der Burgfestspiele Mayen/ Rolle: Ronja/ Regie: Catharina Fillers **2017 Der kleine Horrorladen** Musical von A. Manken und H. Ashman/ Genovevaburg der Burgfestspiele Mayen/ Rolle: Ronette/ Regie: Daniel Ris

**2016 WE ARE THE UNIVERSE** Performance nach Hieu Hoang, Olivia Wenzel, Banafshe Hourmazdi und Rahel Jankowski/ Ballhaus Naunynstrasse/ Rolle: Alien
**2015/2016/2017 Und dann kam Mirna** nach Sibylle Berg/ Maxim Gorki Theater Berlin/ Rolle: Hauptrolle Ensemble/ Regie: Sebastian Nübling **2015 Lampedusa** nach Henning Mankell/ Théatre des Casemattes du Luxembourg Hauptrolle: Titania/ Regie: Wolfgang Hagemann **2014/2015/2016/2017 Es sagt mir nichts das sogenannte Draußen** nach Sibylle Berg Maxim Gorki Theater Berlin /Rolle: Hauptrolle Ensemble/ Regie: Sebastian Nübling **2010/2011 Verrücktes Blut** Stückentwicklung/ Ballhaus Naunynstraße Rolle: Latifah/ Regie: Nurkan Erpulat, Jens Hillje

Film:

**2021** "Capitani" Netflixserie/ Rolle: Sina/ Drehbuch: Thierry Faber, Eric Lamhène et Christophe Wagner/ Idee: Thierry Faber/ Regie: Christophe Wagener
**2021** „Caras’ Confinement“ Kurzfilm/ (Filreakter Quickies)/ Rolle: Cara/ Regie: Suzanne Noesen **2018** „Katerkuchen“ Kurzfilm/ DFFB/ Rolle: Luka/ Regie: Charlotte Kennel **2016** „Wer hat Angst vor Sibylle Berg" Dokumentation/ Regie:Sigrun Köhler, Wildrut Baier **2015** „Casting a woman" Kurzfilm Rolle: Rachida/ Regie: Caroline Kox u.a.: Luxembourg City Film Festival, März 2016 - Luxemburg Festival de la culture Esch-sur-Alzette, Mai 2016 - Luxemburg Helsinki International Film Festival - Love &Anarchy

Auszeichnungen:
 **2016 Publikumspreis der Mühlheimer Theatertage** für *Und dann kam Mirna***2016 Friendrich-Luft-Preis** für die Inszenierung *Und dann kam Mirna* **2014 Die Theater Heute** zeichnet *Es sagt mir nichts das sogenannte draussen*, *als bestes deutschsprachiges Stück aus***2013 Skenaup international students festival Pristina***, Preis für best play mit 7days of uglyness***2011 Die Theater Heute** *wählt Verrücktes Blut zum Deutschsprachigen Stück des Jahres*

 