

# Love Songs - Komponierte Improvisationen über Liebeslieder der Renaissance

„Standards“ würde man sie heute im Jazz nennen, die Madrigale und Motetten der Renaissance, über welche die großen Musiker der Zeit improvisierten. Diese unglaublich vitale Musizierpraxis möchte der international tätige Posaunist Ercole Nisini auf seiner neuen GENUIN-CD wiederbeleben: Er interpretiert aufgeschriebene Improvisationen aus alten Quellen, improvisiert und schreibt aber auch neu über Themen der Zeit. Die Liste der Komponisten auf dieser aufregenden CD liest sich wie ein Who is Who der berühmtesten Musiker des 16. und 17. Jahrhunderts: Palestrina, Monteverdi, Frescobaldi, de Rore und viele mehr! „Love Songs“ aus einer vergangenen Epoche – aber deshalb um nichts weniger aufregend als heutige Liebeslieder ...

## Konzertprogramm

- \_Bartolomeo de Selma - Canzona
- \_Benedetto Ferrari - Amanti io vi so dire
- \_Giulio Caccini - Johann Nauwach– Amarilli mia bella
- \_Cipriano de Rore - Io canterei d'amor
- \_Francesco Rognoni - Pulchra es del Palestrina
- \_Girolamo Frescobaldi - Se l'aura Spira
- \_Alessandro Grandi - O quam tu pulchra es
- \_Ercole Nisini - Io son Ferito del Palestrina diminuito
- \_Claudio Monteverdi - Si dolce'l tormento
- \_Johann Hermann Schein - Courant Dolorosa
- \_Ercole Nisini/Sting - Mine eye hath played/Shape of my heart
- \_Claudio Monteverdi - Zefiro Torna

**Wolfram Lattke - Tenor**  
**Ercole Nisini - Renaissance Posaune**  
**Vincent Kibildis - Harfe**  
**Thor-Harald Johnsen - Theorbe/Chitarra**  
**Zita Mikijanska - Orgelpositiv**





Der Tenor **Wolfram Lattke** Der Tenor Wolfram Lattke war Mitglied des Dresdner Kreuzchores sowie später des Leipziger Thomanerchores und absolvierte im Anschluss ein Gesangsstudium an der Leipziger Musikhochschule bei Prof. Hans-Joachim Beyer. Neben Konzert-, Lied- und Ensemble-Literatur jeglicher Couleur umfasst sein Repertoire zudem Werke aller musikalischer Epochen. Dabei stellt die Interpretation frühbarocker und barocker Werke einen wesentlichen Schwerpunkt dar.

Engagements führten ihn in den vergangenen Jahren in über 50 Länder, wo er mit international führenden Ensembles und Dirigenten musizierte, darunter die New Yorker Philharmoniker, das Leipziger Gewandhausorchester, das Bach Collegium Japan, Ensemble Modern, HK Gruber, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Masaaki Suzuki u.a.

Wolfram Lattke ist Mitglied des Leipziger Vokalsolistenensembles „amarcord“. Einspielungen mit ihm bei diversen Labels wurden vielfach mit Auszeichnungen gewürdigt, so zuletzt mit dem OPUS KLASSIK 2019.

[www.wolframlattke.de](http://www.wolframlattke.de)

[www.amarcord.de](http://www.amarcord.de)

**Ercole Nisini** musikalische Welt kennt keine stilistischen Grenzen. Seine Faszination für die Musik der Renaissance, des Barock und der Klassik, für Originalquellen und fürs Theater ist Inspiration für musikalische Konzepte und Konzertprogramme, die die Sinne der Zuhörer verwöhnen wollen. Diese Projekte verwirklicht er mit seiner Posaune oder am Dirigierpult, mit seinem Ensemble INSTRUMENTA MUSICA, mit hervorragenden und kreativen Musikern, feinfühligem Künstlern, Schauspielern und Vokalensembles. Seit 2014 komponiert Ercole Musik, die er mit seinem Ensemble aufführt und die ihre größte Inspiration aus den Tanzsätzen und Ostinati des 16. Jahrhunderts bezieht.

Als Solist und Ensembleleiter war Ercole Nisini u.a. in der Frauenkirche Dresden, bei den Brandenburgischen Sommerkonzerten, den Tagen der Alten Musik Regensburg, den Skalholt Summer Concerts, dem Heinrich Schütz Musikfest, Tabor's Triptyk, den WDR Funkhauskonzerten, Fortepianarum

Katowice, der Klosterstiftung Michaelstein, Varazdin baroque evenings, den Batzdorfer Pfingstfestspielen, den Prague Festivities of Early Music und den Silbermann-Tagen Freiberg zu erleben.

Seit 2007 widmet sich der vielseitige Musiker der historischen Aufführungspraxis. Konzerte, CD-Aufnahmen und Rundfunkmitschnitte mit Ensembles wie La Petite Bande, Orchestre des Champs Elysées, Hannoversche Hofkapelle, L'Arpa festante, L'Orfeo Barockorchester, Cappella Leopoldina Graz, Capriccio Stravagante, Musica Fiata, Capella de la Torre, Musica Antiqua Austria, Marini Consort Innsbruck, Weser Renaissance Bremen, Cappella Sagittariana, United Continuo Ensemble und Il Giardino Armonico haben seine Erfahrungen auf diesem Gebiet bereichert.

Ercole gibt sehr gerne seine Erfahrung als Posaunist und in der historischen Aufführungspraxis weiter. Er unterrichtet regelmässig Privatschüler, gibt Kurse, Workshops und Masterclasses z.B beim Flötenhof Ebenhofen, Klosterstiftung Michaelstein, Zagreb Musik Academy, Deutsche Posaunensymposium. Im Sommer 2014, 2020 und 2022 durfte er die Sommerakademie Michaelstein nach seinem Konzept mit dem Renaissance Orchester nach dem Instrumentarium von M. Praetorius gestalten

[www.ercolenisini.de](http://www.ercolenisini.de)

[www.instrumentamusica.eu](http://www.instrumentamusica.eu)

LOVE SONGS CD Vol 1 (Juli 2022)

Giovanni Pierluigi da Palestrina/Ercole Nisini - Io son Ferito del Palestrina  
diminuito

Girolamo Frescobaldi/Ercole Nisini - Se l'aura Spira

Orlando di Lasso/Giovanni Bassano - Susane un jour



LOVE SONGS CD Vol 2 (Juli 2023)

Giovanni Pierluigi da Palestrina/Francesco Rognoni - Pulchra es

Claudio Monteverdi/Ercole Nisini - Si dolce è'l tormento

Giulio Caccini - Amarilli mia bella

Johann Hermann Schein - Courant Dolorosa

Genuin Classics

[https://www.genuin.de/de/04\\_d.php?k=653](https://www.genuin.de/de/04_d.php?k=653)

More informations and Video

<https://www.ercolesmusic.work/lovesongs1>