

La Cie Lichen présente

Pénélope/Sève

Ode à la liberté et à l'amour du Vivant



Still standing for culture, La Roseraie, 2020

**tout public en intérieur ou extérieur
s'adapte aux présent.es**

*De l'épouse modèle à la femme sauvage
La poésie comme arme de réenchantement massif
Etre vivant.e, c'est politique*

de et par Roxane Lefebvre
avec le soutien de la Roseraie et de Carole Tallec et Natalia Dufraisse





Festival Maelström
Photo de Samir Sam'Touch, 2023



Sève et Pénélope Moment poético-clownesque

Pénélope c'est la romantique
Elle aime les fleurs et les fils
Les chutes et les envols
Et puis danser avec tout ça
Tisser et détisser ce qui est
Pour rester au plus vibrant de l'instant

Sève c'est la sauvage
Elle aime les trippes et les paillettes
Casser les murs pour laisser entrer la lumière
Grimper partout et tester les limites
Risquer tout pour la Vie avec un grand V

Entre les deux, chercher l'impossible équilibre
Vulnérable et révolutionnaire
Humaine et animale
A l'écoute des enfants et du vent
Pénélope/Sève prend le temps avec vous
De regarder pousser les fleurs
Visibles et invisibles
Pour célébrer le Vivant

"Extrayons la [poésie] de n'importe quoi, car elle gît en tout et partout." Gustave Flaubert

Infos pratiques



Espace de jeu idéal : 5m de large sur 3m de profondeur (mais adaptable !)
Le personnage est essentiellement sa propre scénographie.
Pénélope/Sève adore les théâtres de verdure, l'eau et les arbres. Si elle est à l'intérieur, elle va vouloir sortir, grimper jusqu'aux fenêtres, pour s'envoler. Si elle est dehors, elle sortira... d'elle-même !

Amplification sonore bienvenue pour connecter mon téléphone (ou autre système pour envoyer de la musique). J'ai un petit Bose qui peut déjà faire l'affaire mais un peu faible en extérieur.

Montage et démontage : 1h pour s'installer tranquille (mais je peux resserrer)
+ Besoin d'un temps de concentration/échauffement dans un endroit un peu isolé en amont du spectacle.

Durée : entre 15 et 35 minutes + éventuellement temps d'échange

Jauge : que tout le monde voie bien donc ça dépend des lieux.

Tout public

Images vidéo (c'est évidemment BEAUCOUP mieux en vrai puisque ça travaille sur le vivant et la présence) :
- images de la performance en extérieur au Festival MaelstrÖm :

https://youtu.be/y8OrE-WM8g0?si=j9_Zsj3agx6rGPZ2

- bribes d'une version en école :

<https://vimeo.com/791107070>





Carnet de route – « Tisser et détisser le Vivant »

Pénélope a décidé de partir en voyage pendant le premier confinement. Dans son grenier puis dans les écoles maternelles, les manif, les festivals, les scènes slams...

Je pratique le clown en collectif depuis de nombreuses années, dans différents cadres (chapiteau, marché, salle de théâtre ou de cabaret, place de villages, écoles, berges de rivière, manifestations), en France avec les Jenous et Carole Tallec, puis en Belgique où j'ai généré le collectif Les TricOteuZ. L'idée est toujours de se donner à vivre ce qui est là, la rencontre, les émotions, les feuilles des arbres, les briques du mur, le tragique et la beauté de la vie. La coupure du confinement m'a amenée à voyager seule et sans me déplacer beaucoup. J'ai ensuite commencé à partager cette sorte de voyage intérieur dans les écoles avec les enfants de 3 à 12 ans.

Au Festival de poésie MaelstrÖm 2023, Pénélope a réalisé son rêve de devenir poétesse clowne.

Dans son attente, Pénélope s'est mise à crocheter des tapisseries, des chemins, des poèmes pour se raccrocher à quelque chose, pour se bercer dans la folie du monde, pour tendre peut-être la main à celui qui voudra tenir l'autre bout du fil.

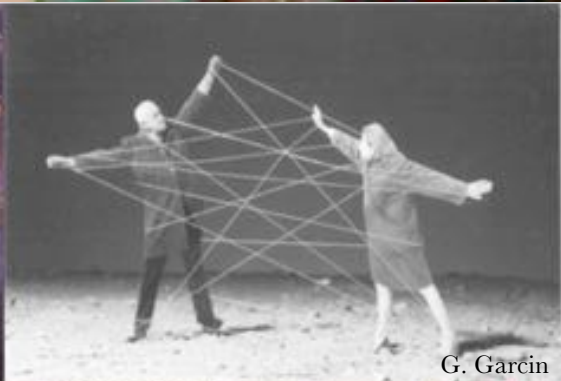
Je viens de la danse et de la littérature – mon premier recueil de poésie est sorti en 2022. Mon langage est d'abord corporel et poétique. Faire corps avec ce qui m'entoure. Ecouter les histoires des objets et des matières. Pour diffuser la poésie comme être au monde engagé et créateur, mon expérience des scènes slam nourrissant mon rapport aux mots comme armes de réenchantement massif. Le spectacle se tisse avec ce qui s'invite, comme un rituel pour honorer l'instant. Dans la nécessité du clown, l'urgence d'être au présent. Toujours le fil tendu du funambule dans le chaos des significations possibles, au cœur du vulnérable qui se dévoile dans la poésie comme dans l'humour, de la présence vibrante de l'être ensemble.

Tisser et détisser à l'infini. Fil, fleurs et effondrement pour mieux redessiner le monde ensemble.



Thématiques et inspirations

La **liberté du clown**, figure poétique, décalée, tendre et subversive / le **lien** (du concret au figuré – le fil, la tapisserie, le tricot, le réseau, la société, l'amour, les mots, l'écologie) / le **vivant**, la connexion au non humain / l'**improvisation**, vertige de l'inconnu, jeu d'équilibre et de chute, la beauté de l'instant, ...



La Cie Lichen – www.cie-lichen.org

Le lichen est la symbiose de trois organismes, une algue, une mousse et une levure.

De même, nous, Laura Durnez, Hélène Lacrosse et Roxane Lefebvre, mêlons nos univers polymorphes, entre théâtre, danse, clown et marionnette.

Après le spectacle jeune public *La Fée sans ailes* encore porté par Atika&Cie (Huy 2016), c'est *Marta broie du bleu* qui prend la route (Huy 2020), deux formes sans parole pour les tout petits.

Désormais, nous semons diverses "Clowneries": *Pénélope s'en va tisser des liens* dans les écoles et les arbres, des TricOteuz rêvent d'*Attentats poétiques* dans l'espace public.

Comme l'indique le nom de la compagnie, nous sommes attirées par les thématiques de la « pensée complexe » – hybridation, porosité des catégories, nouveaux récits, nouveaux possibles pour un nouveau monde.



Roxane Lefebvre – roxanelefebvre.blogspot.com

Roxane Lefebvre grandit à Bruxelles entre récits mythologiques et parents sociologues avant de se former en philologie romane, arts du spectacle vivant (ULB) et danse contemporaine (DanceCentrumJette).

Depuis la danse contact et le théâtre physique jusqu'au clown, la poésie ou le chant, l'improvisation la passionne autant que l'écriture.

Longtemps **dramaturge et assistante à la mise en scène**, elle a partagé plein d'aventures théâtrales, dont sept ans de compagnonnage avec Pascal Crochet¹.

Interprète et créatrice, elle participe, souvent sur le mode du collectif, à des créations scéniques singulières et pluridisciplinaires : le chœur féminin de Patshiva Cie avec Dounia Depoorter et Fatou Traore, les clowns du Collectif Les Jenous (Fr), la Cie Ah mon Amour, le Cirque Végétal (Fr) ou encore en co-écriture avec Laura Durnez ou Hélène Lacrosse (*Amazonnes* sur les médecines traditionnelles chamaniques). Tout ça sur les scènes des théâtres mais aussi dans les écoles maternelles et primaires, la rue, un camion dans la campagne normande, des caves, des granges, des chapiteaux, les berges des rivières...

Ses **projets personnels** avec la Cie Pisteo puis la Cie Lichen la mène à l'écriture, la performance et le rituel, autour de l'altérité, du féminin, des mythes et des tabous ; et toujours, sur le papier ou sur la scène, par les mots, les corps ou les images, elle cherche le réenchantement du monde, de l'intime au politique. Son écriture est essentiellement poétique, qu'elle se glisse dans le moule du théâtre (*Leurs Yeux*), du roman (*Alna*) ou du recueil (*Falaise – chronique d'une révolution*, éd. MaelstrÖm 2022). Actuellement elle tourne *Marta broie du Bleu*, un spectacle jeune public sans parole sur le deuil et les émotions, et avec Maria-Clara Villa Lobos *Sa Vie*, récit dansé de la vie d'Isadora Duncan ; elle fomente des attentats « poétiques » avec une bande de clowns, chante l'alternative avec les femmes de Patshiva Cie et cherche dans *Synesthesia* autour des perceptions humaines et animales pour sortir de l'anthropocentrisme et se reconnecter à la complexité du Vivant. Parfois aussi elle s'occupe de sa fille, joue du tambourin, prend des photos et déclame ses textes sur des scènes slams.



¹ Mais aussi Thierry Lefèvre, Philippe Sireuil, Laurent Wanson, Fre Werbrouk, Jasmina Douieb, Richard Kalisz, Didier Poiteau,...



Contact

Roxane Lefebvre 0032 494 64 56 13

compagnie.lichen@gmail.com

www.cie-lichen.org

[facebook Cie Lichen](#)



Samir Sam'Touch,
Poetik Bazar