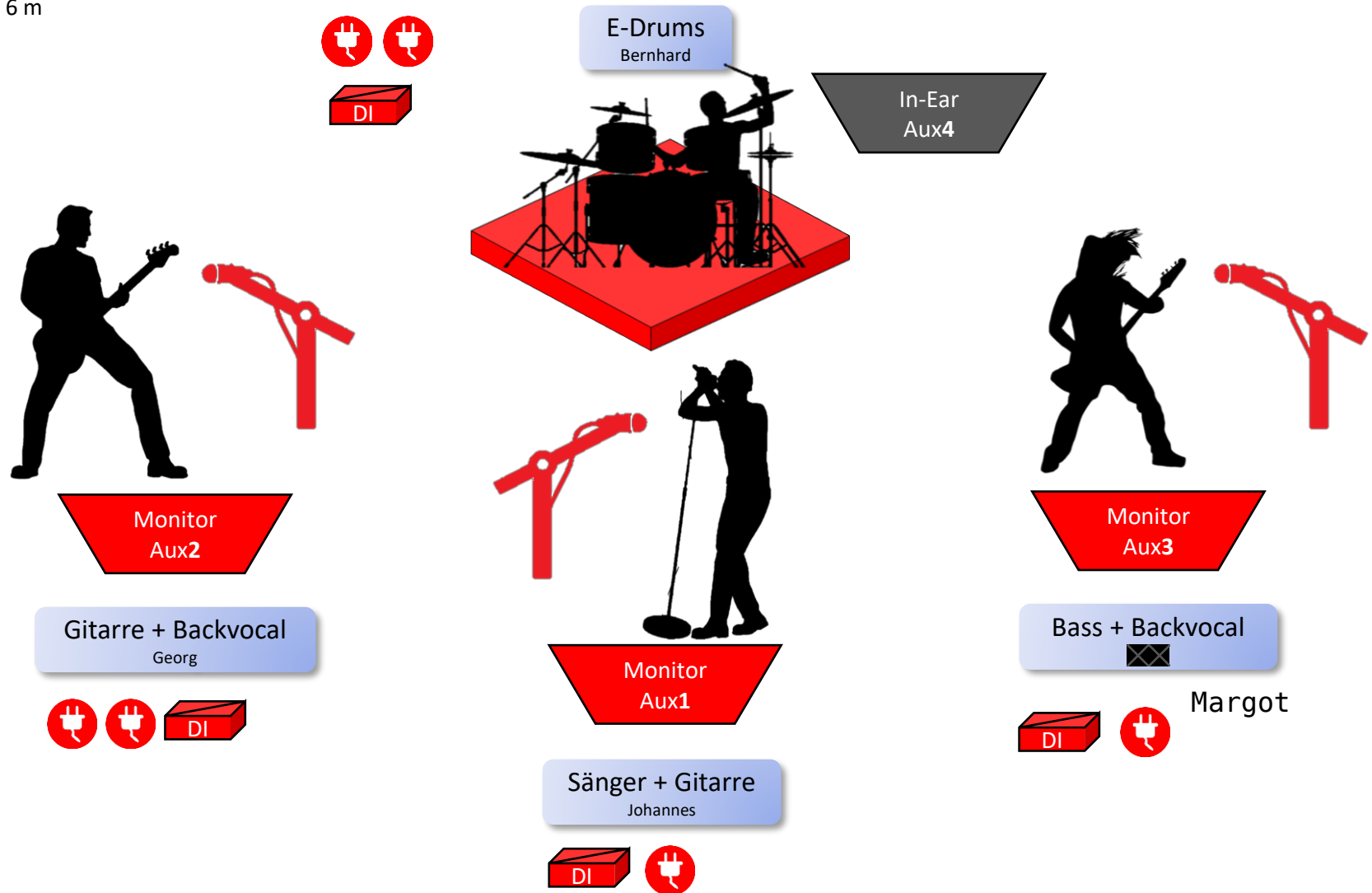


# Bühnenaufstellung/ Anforderungen (rote Symbole)

Bühne ca. 8 x 6 m



# Anforderungen (Details zu Seite 1)

Position	Instrument	Was wir mitbringen...	Was wir brauchen...
1	Vocal / Akustikgitarre	Akustikgitarre	Gesangsmikrofon; Stativ, 1x Strom; 1x DI-Box, Monitor
2	Vocal / E-Gitarre	Gitarren-Amp (Fender Frontman 212R)	Gesangsmikrofon; Stativ; 1x Strom; 1x DI-Box, Monitor
3	Vocal / Bass	E-Bass	Gesangsmikrofon; Stativ; 1x Strom; 1x DI-Box; Monitor
6	E-Drums	Roland Octapad	2x Strom; 1x DI-Box (Stereo); Podest 2 x 2 x 0,60 m
7	-	-	<b>Geeigneter Mixer, Kabel, Lichttechnik, usw.</b>
8	-	-	<b>Geeignete PA-Anlage entsprechend der Beschallungsgröße</b>

Aux	Monitoring	Was wir mitbringen...	Was wir brauchen...
1	Vocal / Akustikgitarre	-	Monitor
2	Vocal / E-Gitarre	-	Monitor
3	Vocal / Bass	-	Monitor
4	E-Drums	In-Ear Kopfhörer (kabelgebunden)	Kabel für In-Ears

# Kanalbelegung/ Anforderungen (rot)

Kanal	Instrument	Insert	Stative	Technik
1	Octapad L (Bernie)			DI
2	Octapad R (Bernie)			DI
3	Bass (Klaus)			DI
4	Vocal 3 (Klaus)	Compr./ Hall	Galgen	Gesangsmikro
5	E-Gitarre (Georg)		Galgen	Mikro (Abnahme Amp)
6	Vocal 2 (Georg)	Compr./ Hall	Galgen	Gesangsmikro
7	Akustikgitarre (Jo)			DI
8	Vocal 1 (Jo)	Compr./ Hall	Galgen	Gesangsmikro

Technikfirma stellt PA, Kabel, Mikro, Stative, Podeste, Lichttechnik, Monitore usw.

Qualifizierte Ton- und Lichttechniker werden vom Veranstalter gestellt.

Änderungen sind nach Absprache möglich.

AUX	Künstler	Monitor
1	Vocal 1 / Akustikgitarre - Johannes	Monitor
2	Vocal 2 / Lead-Gitarre - Georg	Monitor
3	Vocal 3 / Bass - Klaus	Monitor
4	E-Drums - Bernhard	In-Ear

Pos.	Zusammenfassung	Anzahl
1	DI-Box	5
2	Monitor	3
3	Podest 2 x 2 x 0,6 m	1
4	Stative	8
5	XLR-Kabel	