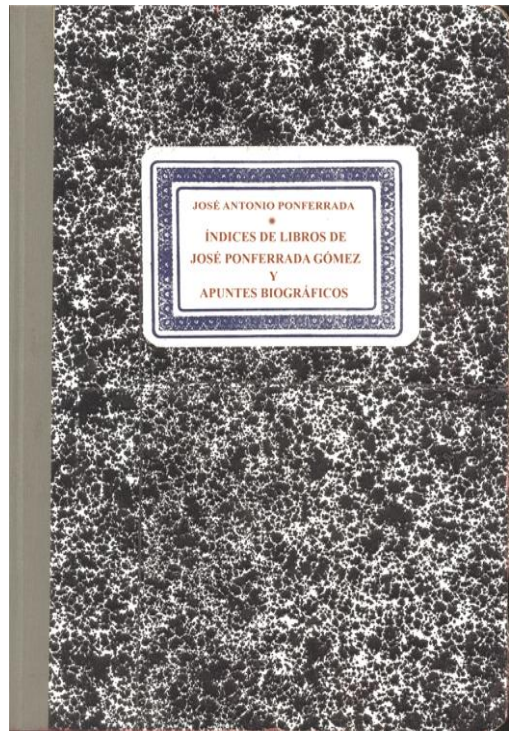


JOSÉ ANTONIO PONFERRADA: ÍNDICES DE LIBROS DE
JOSÉ PONFERRADA GÓMEZ Y APUNTES BIOGRÁFICOS.
CÓRDOBA, EDS. LITOPRESS, 2021

María José Porro Herrera
Académica Numeraria

El volumen *Índices de libros de José Ponferrada Gómez y Apuntes biográficos*, que José Ponferrada Cerezo ha elaborado en homenaje a su padre, el periodista José Ponferrada Gómez, sorprende de entrada por su estructura organizativa, que se diría alterada con respecto al uso y costumbre que siguen estos textos catalográficos, porque realmente lo que en este volumen se presenta es una especie de repertorio novedoso sobre el *corpus* bibliográfico recopilador de los artículos que José Ponferrada Gómez fue dejando a lo largo de su vida en libros, algunos de ellos procedentes de artículos previamente publicados en revistas y periódicos nacionales, provinciales y locales, tal y como correspondía a su condición de periodista de EFE, centrado especialmente en su pequeño mundo montillano, «el centro el universo» para su autor, que no deja suceso o episodio histórico, legendario e incluso creado por su fértil imaginación en el que caben personajes históricos que dieron gloria no solo al pueblo en que nacieron o se relacionaron traspasando los límites locales, llegando a alcanzar páginas de la Historia Universal que protagonizaron con sus hechos de guerra —el Gran Capitán—, su pluma —Garcilaso de la Vega



el Inca—, sus inventores —D. Francisco S. de Luque «el Pulsista»—, sus productos —el vino— y sus santos —San Juan de Ávila y San Francisco Solano— por limitarnos a los más conocidos.

Y aludíamos a la novedad en su estructura porque en esta relación bibliográfica su autor ha seguido la táctica de la inmersión súbita, como el deportista practicante del salto de trampolín, de forma que la curiosidad del lector se vea obligada a avanzar en grandes y acompasadas brazadas por cada una de las entradas que se amparan bajo los títulos generales que los introducen.

Bien es verdad que a esta relación bibliográfica le precede una escueta explicación de cómo y por qué se presenta tal y como se recoge en el volumen, con lo que se pretende orientar al lector en su consulta, pero el recurso utilizado y la breve explicación se convierte en el combustible que mueve el motor de la curiosidad para acompañar al lector por el mapa-guía de las lecturas que conducen al conocimiento de la persona que desde la portada de los libros se responsabiliza de lo que cada uno de los volúmenes publicados contiene.

Se llega así a la página 83, a la parte que lleva por título «Apuntes biográficos». Éstos van precedidos por la fotografía de estudio de un joven José Ponferrada Gómez que, por la fecha en que se hizo y por la dedicatoria manuscrita reproducida a pie de foto, constituyen un contexto insospechado para el protagonista de ambos —imagen y dedicatoria—, pero que introduce a los lectores en un espacio privado que impregnan de sentimientos de admiración familiar y profesional por quien los ha elegido, a la vez que denuncian vitalidad, energía y profesionalidad en el joven retratado, valores traducidos y hechos realidad en el conjunto bibliográfico recogido minuciosamente en las páginas precedentes.

Se enfrenta el lector, pues, no a «la vida y la obra», sino a «la obra y la vida» de José Ponferrada Gómez, el «niño José», nacido en Montilla a la que tan bien supo amar, conocer, comprender y publicitar más allá de sus límites geográficos.

Los apuntes biográficos remiten en el tiempo hasta la cuarta generación y el recuerdo de personas laboriosas, familiares y emprendedoras, cualidades que se reproducirán genéticamente en el biografiado, en el que su maestro reconoció tempranamente al «ilustre polígrafo» del futuro. Junto a él se incluyen breves retazos de historia montillana cuya ampliación hurta para otra ocasión posiblemente llamada «José Ponferrada Gómez y el internet», estampa que el promotor, editor y autor de estos apuntes se supone que puede poner pronto al conocimiento de los lectores.

Y cuando ya se creía haber llegado al final de la lectura, otra nueva sorpresa nos depara el libro: «Dos incógnitos y tres inéditos» aparecidos a modo de *addenda* a los que habrá que añadir igualmente la foto de los dos José Ponferrada, padre e hijo, en 2005, y la dedicatoria-colofón de sencillo orlado, que cierran la edición.

La cubierta elegida reproduce en tamaño cuartilla, salvo el lomo añadido necesario para la encuadernación, el formato de los tradicionales archivadores clasificadores de oficina; desconocemos si se trata de un brindis a tiempos pasados o a la humildad con que se quiere presentar su contenido, pareja a la que el escritor periodista José Ponferrada Gómez profesó toda su vida. La única aportación a la modernidad que se encuentra en la cubierta posterior es el antiestético código de barras cuyo efecto mitiga el *ex libris* del autor del texto.

★ ★ ★