

BELLEZAS RECÓNDITAS DE LA SUBBÉTICA CORDOBESA

JOSÉ M^a. OCAÑA VERGARA
ACADÉMICO NUMERARIO

El profundo estudio del Profesor Antonio López Ontiveros sobre el libro *La geografía de la provincia de Córdoba según Juan Carandell Pericay*, título de su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba el día 6 de junio de 2002, nos permite evocar el esplendor de una de las zonas más interesantes de la provincia cordobesa: la de la Mancomunidad Andaluza de la Subbética. Ésta se alza al sur de Córdoba como una interesante oferta turística de ocio, cultura y naturaleza para todos los que deseen recrearse con sus idílicos paisajes, restos culturales y rica gastronomía. Constituye un núcleo formado por pintorescas localidades y parajes de inigualable belleza que recibe al visitante con los brazos llenos de alicientes.

La Subbética está integrada por los municipios de Almedinilla, Benamejé, Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Encinas Reales, Fuente Tójar, Iznájar, Lucena, Luque, Palenciana, Priego de Córdoba, Rute y Zuheros. Todos ellos tienen su propia idiosincrasia y una gran diversidad de tradiciones populares dignas de conocer. Destaquemos el interés que despierta en todas estas localidades la Semana Santa, complementada por la celebración de notables manifestaciones religiosas que atraen a numerosísimos visitantes de los más apartados lugares de España e incluso del extranjero.

Enclavada en el suroeste de la provincia de Córdoba, con 159.190 hectáreas de extensión, la comarca de la Subbética está compuesta por tierras de relieve accidentado y áspero, debido a su formación característica de origen alpino. Tiene numerosos afluentes en su interior y subafluentes de los ríos Genil y Guadajoz, y, al estar formada por gran cantidad de rocas calizas, la permeabilidad de éstas provoca que sean muchas las corrientes subterráneas que en ocasiones aparecen como fuentes o manantiales.

Con el fin de coadyuvar a un mejor conocimiento de estas tierras y un más fácil acercamiento a este Parque Natural, lugar privilegiado por las recónditas bellezas que encierra en sus variadas rutas, intentaremos sintetizar las más importantes, de acuerdo con la siguiente clasificación:

RUTA ARQUEOLÓGICA

Doña Mencía: museo con importantes restos desde la Edad del Bronce hasta la época romana.

Zuheros: Cueva de los Murciélagos, con notables restos del Neolítico cordobés.

Cabra: Cueva de los Mosquitos, con restos neolíticos y megalíticos. Museo Arqueológico local, con importantes piezas prehistóricas, fenicias, griegas y romanas.

Priego: Cueva de la Murcielaguina y de Cholones. Museo Arqueológico.

Almedinilla: Cerro de la Cruz, declarado Bien de Interés Cultural. Museo, villa romana.

RUTA ÁRABE

Se inicia en Doña Mencía, en cuya zona antigua está edificada la alcazaba y las calles que la rodean, que constituyen la medina: calles de Juanita la Larga, Recodos... En Zuheros destaca la alcazaba, rodeada de calles recoletas y empinadas que conforman toda su trama urbana. En Priego se visitará el barrio de la Villa, la calle Real, la placita de San Antonio y las denominadas Jazmines y Bajondillo, que, en conjunto, constituyen todo el núcleo de la antigua medina, donde se ubicaron la mezquita, zocos, baños y viviendas de la época árabe. El recorrido puede terminar en la Plaza de la Alcazaba, actualmente restaurada. Finalizaremos esta ruta en Cabra, partiendo del Cerro del Barrio Viejo, donde se encuentran los restos de la alcazaba, para caminar hacia el Cerro de San Juan.

RUTA MEDIEVAL

Nuestro viaje puede comenzar en Lucena, donde visitaremos el castillo y los restos de las murallas, al igual que en Zuheros, donde podremos admirar una excepcional vista panorámica desde su mirador. Al dirigirnos hacia Priego, podemos observar las torres vigías, que eran atalayas y guarda de caminos: torres de Alhama, Barcas, Esparragal, Alta... que comunicaban con la fortaleza de Priego, visible desde la lejanía. En la villa destaca la Plaza del Castillo, perfectamente conservada. Atención especial merece la Fuente del Rey, lugar ideal para el descanso. En Carcabuey podemos admirar sus calles de típico sabor medieval y el castillo, desde el que se divisan bellísimos parajes. Desde Carcabuey a Rute se suceden diversas torres vigías, como la de Uclés y Tiñosa, que anuncian la presencia de otra fortificación, el castillo de Rute el Viejo, emplazado extramuros del pueblo. A través de pintorescos parajes y cascadas se llega a Iznájar, cuyo castillo emerge en la cima, rodeado por el gran embalse del río Genil, lugar ideal para la práctica de deportes náuticos y para la pesca. En Lucena destacan la torre del Moral y los restos de las murallas que aún se conservan. En Cabra se localizan los restos del castillo a la entrada de la villa, actualmente ocupado por el Colegio de las Escolapias y bastante transformado por construcciones posteriores. En Doña Mencía se encuentran importantes restos de su castillo.

RUTA DEL BARROCO

Dentro del conjunto andaluz sobresalen los monumentos de Priego, Lucena y Cabra, que conforman una muestra excepcional de esta manifestación artística. En Priego visitaremos el Hospital y las iglesias de San Juan de Dios, Asunción, Aurora, San Francisco, Mercedes y la monumental Fuente del Rey. En Lucena, las iglesias de Santa Clara y de las Angustias, sagrario de la iglesia de San Mateo y portada de la iglesia de San Juan de Dios. En Cabra, el sagrario de la iglesia de la Asunción y las iglesias de Santo Domingo y San Juan de Dios.

RUTA GEOLÓGICA

La Subbética presenta una gran variedad de formas cársticas, que se pueden admirar siguiendo la siguiente ruta. En Cabra destacan la Nava, las Dolinas y el Lapiaz de los Lanchares. Desde Cabra a Carcabuey encontraremos los Hoyones de la Sierra de Jarcas. De Priego a Almedinilla se hallan las Dolinas de la Sierra de Abayate. Camino de Fuente Tójar, la Cueva Jonda en la Sierra de los Judíos. Finaliza la ruta en la Sierra de Zuheros, donde se encuentra la cueva más importante de toda la provincia: la de los Murciélagos, ascendiendo por la llamada Cañada de los Malos Vientos.

RUTA DEL MONTAÑISMO

Los aficionados al alpinismo pueden disfrutar con las numerosas rutas de montaña que pueden realizarse en la Subbética. Sólo enumeramos las más importantes: 1.- De Rute a Priego, por la Sierra de Rute y la Tiñosa. 2.- De Rute a la Garganta del río La Hoz. 3.- De Rute a la cabecera de la presa de Iznájar, subiendo al Cerro de la Camorra. 4.- De la Sierra de Cabra a Luque y Zuheros, a través del Arroyo Bailón. 5.- De Cabra a los Hoyones de Gaena. 6.- Desde Priego a Carcabuey, a la cima de la Tiñosa y a la Horconera. 7.- De Luque a Carcabuey, por carretera, atravesando la Sierra Alcaide. 8.- Subida a la Sierra de Cabra, Lucena, Zuheros... desde cada pueblo. 9.- Igualmente, pueden efectuarse salidas para coronar los puntos más altos de esta comarca: La Tiñosa, de 1570 metros; Pico Bermejo, de 1476 metros; Pico Lobatejo, de 1380 metros.

RUTA DEL AGUA

En Cabra, la Fuente del Río y la de las Piedras. En Palenciana, el paisaje que rodea al río Genil, con el parque forestal de Icona. En Benamejí, el río Genil y el puente de Hernán Ruiz. Camino hacia Rute destacan los manantiales y fuentes del río Anzur de Zambra. En Rute, camino de Iznájar, nos desviaremos hacia la Garganta del río de la Hoz. En Iznájar, el embalse del río Genil, con camping y posibilidad de realizar numerosos deportes náuticos, como ya hemos precisado. Subiendo hacia Carcabuey, encontraremos el Manantial de las Palomas, Fuente Dura y Marsegar. Por último, en dirección a Priego, las Angosturas, Zagrilla, y en la villa, la monumental y artística Fuente del Rey, muy celebrada por el notable escritor prieguense Carlos Valverde López, en poemas y composiciones en prosa, recogidos por destacadas revistas hispanoamericanas.

La red de alojamientos es bastante completa y va desde hoteles hasta casas rurales, ofertadas por las agencias que se dedican a este tipo de turismo. Destaquemos la Villa Turística de la Subbética, ubicada en Zagrilla, que cuenta con un gran edificio central y cincuenta y dos casas-apartamentos, distribuidos en siete manzanas, con amplios espacios comunes y un total de 221 plazas. La gran calidad de los apartamentos, que disponen de calefacción, aire acondicionado, televisor en color, telemando, hilo musical, teléfono, cuartos de baño completo y menaje de cocina, invita al visitante a recrearse con la belleza del paraje y la posibilidad de realizar excursiones por los alrededores.

Como núcleo central del conjunto de municipios de la Subbética cordobesa, sobresale la ciudad de Priego, que ofrece al visitante unos maravillosos paisajes circundantes, como el *Pico de la Tiñosa*, máxima altitud de la provincia. Denominada *capital del barroco cordobés*, Priego muestra al amante del arte y de la cultura bellísimos ejemplos arquitectónicos como las iglesias de la Asunción, la Aurora, San Francisco, Mercedes, Agustias, San Pedro y el Carmen. En la arquitectura civil sobresalen la Fuente del Rey

y la Fuente de la Salud. Asimismo, cuenta con la población con la oferta de varios museos como el Arqueológico, las exposiciones locales de las Carnicerías Reales y el Museo Casa Natal de Niceto Alcalá Zamora. Igualmente debemos destacar la abundancia de casas solariegas que dan especial personalidad a la ciudad y a sus más de veinte aldeas.

Junto a lo meramente orográfico, los distintos municipios y sus gentes ofrecen a los visitantes un carácter personalísimo que se puede comprobar a la hora de conocer algunos rincones de estas localidades, en muchas de las cuales se encuentran barrios medievales de excepcional encanto. No olvidemos la belleza del Adarve prieguense, la armonía existente en Cabra entre la sierra y las huertas, la singular mezcla arábigo-andaluza de Zuheros, la blancura de las casas de Fuente Tójar y sus típicos bailes en San Isidro, la impresionante cascada de *El Salto del Caballo* en Almedinilla, importante enclave arqueológico, o la abrupta orografía de Carcabuey, corazón, junto con Priego del Parque Natural y ejemplo típico de los castillos roqueros del área. En todos estos lugares se puede disfrutar de una excelente gastronomía, de ricos caldos y de los afamados anises de Rute, donde existe, entre otros monumentos, un museo dedicado a este licor.

La bellísima comarca de la Subbética cordobesa ha sido cantada por excelentes poetas, que han destacado sus recónditos y atractivos encantos, muchos de ellos desconocidos para la gran mayoría de cordobeses. A los nombres de Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Albeti, Mario López y Mariano Roldán, se unen los incluidos en *Bromelia. Antología de los Poetas Actuales de la Subbética*, obra ideada por Sacramento Rodríguez, que proyecta la realización de un monumental atlas literario de la provincia. La coordinadora de este ambicioso proyecto, pionero en Andalucía, ha escogido a "*autores consagrados para dar a conocer al gran público la riqueza cultural que genera e inspira esta parte sur de la provincia*". Entre los escritores seleccionados hay 17 doctores y catedráticos que pertenecen a la Real Academia de Córdoba. A figuras de gran trascendencia como Mariano Roldán, periodista natural de Rute y afincado en Madrid; Manuel Gahete Jurado, investigador y crítico literario; José María Molina, director de la revista "*Ánfora Nova*"; Ángeles Mora, doctora en Lengua y Filología Hispánica y Premio Alberti en 1995; Manuel Peláez del Rosal, prologuista de la obra, y Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia cordobesa, se han unido destacados poetas que ofrecen su particular visión de las experiencias y tradiciones comunes que tienen lugar en los majestuosos parajes de las Sierras Subbéticas. Las vivencias comunes de los autores subyacen como un hilo conductor que sirve para enlazar a escritores tan diferentes, desde el punto de vista diacrónico, como Carlos Valverde Castilla, de 70 años, nacido en Priego, verdadero decano de este elenco literario, y Antonio Jurado, joven de Encinas Reales, que ya ha destacado por cultivar una poesía sencilla pero de gran delicadeza estética.

Sacramento Rodríguez muestra en la obra *La Subbética (Sonetos). Semblanza y glosa* su inmenso cariño por rincones inolvidables de la geografía cordobesa. Según el juicio de la profesora Matilde Galera, "*Son los pueblos que forman la Subbética los que se pintan en estos sonetos. Priego con el "rostro sonriente en arte reflejado"; Lucena "de metal, pregón al viento"; Cabra, "eximia de color al día muriente"; Almedinilla, abrazada de súbito por el alba; Benamejí, "acollarado por el Genil cercano"; Carcabuey, "pequeño, pulcro, plácido y pulido"; Doña Mencía, "hecha racimos, cernidos en agosto", "pensil de la naciente y suelta primavera"; Encinas Reales, "entre sombras de almendros"; Iznájar, "castillo que se derrama en anhelante casida", Luque, "roqueda coronada de preciadas melodías"; Palenciana, "ibera, blasonada de blanco"; Rute,*

"respaldo de magnitud de fuerza y elegancia", "leyenda en piedra viva"; Zuheros, "donde el eco de Dios vibra y se funde".

Complemento de este poemario son *Guía poética del paisaje de Priego y Luz y sombra*, de la misma autora. En ambos libros, Sacramento Rodríguez nos revela mágicamente la entraña y encanto de su tierra natal. Sus ojos se han encontrado con panoramas que ha visto desde niña. La llanura y la montaña, el cielo inmenso, el sol implacable, la tierra dura, los roquedales, los lugares y rincones más recónditos de la villa, aldeas y caseríos, los riachuelos de aguas transparentes y ese milagro de la naturaleza que es la Fuente del Rey están descritos con el más profundo sentimiento. La autora nos enseña a sentir la esencia de la Subbética y a identificarnos plenamente con esa criatura de carne y hueso, creación lírica por antonomasia, como dijera múltiples veces Dámaso Alonso al definir la armonía y fusión del poeta con su paisaje y terruño.

En *Sonetos en el clavo*, Carlos Muñoz Romero logra encerrar en el breve espacio de diecisiete sonetos el encanto mágico de Priego, la ciudad barroca cordobesa por excelencia, aunando con aguda intuición el ser y la esencia de aquella tierra. De este libro escribió Antonio Cruz Casado las siguientes esclarecedoras palabras: "Por otra parte, el rosario de sonetos es una pequeña guía espiritual de Priego, en la que están representados aspectos del paisaje urbano y sentimental de la ciudad. Desde la Fuente del Rey, los Adarves, el castillo o el Barrio de la Villa, hasta las magníficas iglesias barrocas, las capillas, las figuras venerables de Jesús atado a la columna o el Nazareno. Un conocimiento íntimo de Priego, sentido directamente con el corazón y transmutado en palabras por la mente del artista, se ha encerrado entre las páginas de este libro".

Completando la nómina de excelentes poetas, la Subbética cordobesa ha merecido ser exaltada por celebrados novelistas que le han rendido justo homenaje de admiración, en encantadoras descripciones y narraciones de notable calidad lírica. Recordemos *Pepita Jiménez*, *Juanita la Larga*, *Morsamor* y *Las ilusiones del doctor Faustino*, de Valera; *Gaspar de Montellano*, de Carlos Valverde López; *Cortesanías y cortijeras* y *Mariquilla, barre, barre*, de Cristóbal de Castro. En la carta que Luis de Vargas dirige a su tío, el señor Deán, encontramos una bellísima descripción, verdadera hipotiposis, de Pozo de la Solana, que da nombre a una quinta, propiedad del padre del protagonista de *Pepita Jiménez*. Tras destacar la existencia en aquel lugar de un bosque de encinas de las más corpulentas que aún quedaban en pie en Andalucía, don Juan Valera nos sumerge amorosa y líricamente en el embrujo de la excursión programada para que Pepita conociera aquellos idílicos parajes de raigambre venusina.

Bajo los auspicios de la Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía, se publicó la obra *Guía de la Subbética* (26 de diciembre de 1995), en la que intervinieron prestigiosos escritores e investigadores. Recordemos a Manuel Peláez del Rosal, autor del prólogo y de los capítulos dedicados a Priego y a Zuheros; Manuel García Hidalgo, de los correspondientes a Palenciana, Encinas Reales y Benamejí; Francisco López Salamanca, Lucena; Antonio Moreno Hurtado, Cabra; Manuel Carrillo Castillo, Almedinilla; Narciso Caracuel Luque, Carcabuey; César Sánchez Romero, Doña Mencía; Fernando Leiva Briones, Fuente Tójar; Antonio Cruz Casado, Iznájar; Vicente Estrada Carrillo, Luque; Bartolomé García Jiménez, Rute. El académico, cronista de Córdoba y consumado poeta, Miguel Salcedo Hierro, analiza esta brillante publicación en un luminoso artículo titulado *Espejos de la Subbética*.

Juan Bernier Luque, poeta del Grupo Cántico, dedicó la parte quinta de su libro *Córdoba, tierra nuestra* a las sierras béticas, a través de 53 artículos que recogen amorosa y líricamente el paisaje, la monumentalidad, la historia y la arqueología de

la serranía meridional de la provincia. Destaquemos algunos títulos como *El paisaje andaluz desde el picacho de Cabra*; *Zuheros, meta del turismo del S.E. provincial*; *Interesantísimos estudios sobre el hombre primitivo en Priego de Córdoba*; *Priego y su región, meta turística*; *Lucena, cromática*; *Iznájar sobre el agua*; *Benamejí, lírico*; *Benamejí, su palacio y García Lorca*; *Fuente Tójar y su enigma toponímico*.