

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía
y en la C.E.C.E.L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXII

JULIO-DICIEMBRE 2003

Núm 145

I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



RAFAEL MIR JORDANO. Nace en Córdoba (1930). Estudiando Bachillerato pronuncia las primeras conferencias y publica los primeros artículos.

Cursa Derecho en Sevilla y Madrid, obteniendo la Licenciatura en la Complutense. Estudios en la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid. Cursos de Doctorado en la Facultad de Derecho de Sevilla.

En 1952 funda en Madrid y dirige la revista "Arquero de Poesía". Llama para que codirijan a Antonio Gala, Gloria Fuertes y Julio Mariscal Montes, entonces desconocidos. Entre otros, publican en la revista: Prevert, Pemán, Federico Muelas, Mariano Roldán, Ricardo Molina, los hermanos Murciano, Cocteau, Vicente Gaos...

1958-59: fundación y codirección en Córdoba de "Revista del Mediodía", en la que publican Sciacca, Buero Vallejo, Ignacio Aldecoa, Gabriel Celaya, José Aumente, Tierno Galván, Lauro Olmo, R. Montesinos, Gaya Nuño, Carmen Conde...

En 1952 publica la antología "Cuentos Extranjeros" (Ed. Rumbos. Madrid) y en 1955 el libro de cuentos "Cayumbo" (Ed. Agora. Madrid). Poco después su libro de cuentos "Estamos solos" es seleccionado en el concurso nacional "Leopoldo Alas" (Barcelona). En 1958, Carlos de Arce incluye en su Antología "Cuentistas Contemporáneos" uno de los cuentos de este libro y en 1999 la obra antológica "Narradores Cordobeses" (Centro Cultural Generación del 27. Málaga) incluye otro. Ha sido editado el libro por "Anfora Nova" (Rute, Córdoba, 2002).

En 1960, funda en el centenario Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, de Córdoba, su Cine-Club, codirigiendo su primera etapa. Por su tribuna pasan los más prestigiosos críticos y especialistas.

En 1954 participa R.M. en el primer homenaje nacional a Antonio Machado (Baeza). Y en 1965, en las "Conversaciones sobre Teatro" (Córdoba), que reunieron a gentes de muy diversa ideología, por lo que fueron un hito en la historia de posguerra de nuestro teatro.

En 1967 es nombrado correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El 17 de enero de 2002 leyó su discurso de ingreso como numerario titulado "Derecho y Literatura", binomio que caracteriza la propia vida de R.M.J. Ha sido nombrado Director de Publicaciones e Intercambio Científico de dicha institución.

Miembro del Comité de Cultura del Colegio de Abogados de Córdoba.

Artículos en numerosos diarios y revistas españoles y extranjeros.

Su línea de investigación y trabajo es bifronte: Derecho Mercantil y Literatura.

Ha pronunciado numerosas conferencias e intervenido en muchos congresos y mesas redondas sobre temas diversos de su especialidad profesional y de sus otras dedicaciones, que a veces son más que aficiones. Ya hace más de treinta años habló de Celta o de la unidad europea, por ejemplo, y en foros jurídicos acudió con el reto de ayudar a desentrañar las cuestiones provocadas por nuevas leyes (La cambiaria, la de sociedades anónimas, la nueva ley procesal civil...).

Entre sus trabajos de investigación sobre temas jurídicos cabe citar: uno extenso que con el título de "La culpa de la víctima, excluyente de la obligación de indemnizar. Consideración temporal", es incluido en la obra colectiva "Estudios Jurídicos" editada por la Universidad de Córdoba (1991) en conmemoración del X Aniversario de la Facultad de Derecho; los titulados "La dicotomía persona física-persona jurídica, hoy" (Revista Jurídica de Andalucía, nº 13, 1994) y Boletín de la Real Academia de Córdoba, nº 127), "Significación y consecuencias de la calificación de Patrimonio Mundial" (id., 1995). El Colegio de Abogados de Córdoba, como antes el citado boletín, publicaron su trabajo "La Justicia y el Derecho en Séneca" (1997). Y el de Lucena ocupa la sección de doctrina del primer número de su revista semestral "Considerando" (diciembre 2001) con la primera parte de un extenso trabajo sobre "El proceso monitorio y el juicio cambiario" ponencia del curso sobre la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil (febrero 2001).

Fue profesor en el Colegio Universitario de Derecho de Córdoba y desde su creación hasta Octubre de 1984, encargado de cátedra de Derecho Mercantil en la Facultad de Derecho cordobesa.

Fue Secretario y Presidente de la Comisión de Cultura del Círculo de la Amistad, en su mejor época cultural, bajo la presidencia de Antonio Muñoz Ramírez de Verger.

No obstante su falta de afiliación a partido político alguno, el Consejo de Ministros lo nombró en su sesión del 10.2.78, Delegado Provincial en Córdoba del nuevo Ministerio de Cultura, cargo que desempeñó hasta Septiembre de 1979 y en el que impulsó o proyectó, por ejemplo, las obras de restauración de Medina Azahara y la modernización y ubicaciones actuales del Archivo y la Biblioteca provinciales.

Presidente de la Asociación Amigos de los Museos de Córdoba (1984-1992) y vicepresidente de la Federación Nacional. Llevó a Córdoba el VII Congreso mundial.

Corredactor de obras colectivas como "Andaluces del Siglo XX" (Ateneo de Córdoba, 1996).

Ejercita su afición a la fotografía vertiéndola en viajes y principalmente en otras aficiones, como la caza y los toros. En su juventud obtuvo algún premio y en 1995, después de muchos años sin concursar, el primero de fotografía taurina "Coso de los Tejares" (Córdoba).

En 1995 el Ateneo de Córdoba edita el libro "Lo escrito, escrito está" en el que se recopilan escritos suyos (dejando aparte los jurídicos y los de creación literaria, para otra ocasión), publicados desde 1950 a 1994.

Entre otras publicaciones es colaborador habitual del Diario Córdoba, en cuyas páginas de opinión mantiene la sección quincenal "Miradas".

En la Feria del Libro de Córdoba (noviembre, 1999) se presentó una edición facsimilar de su libro de cuentos Cayumbo, realizada por el Ateneo de Córdoba. En 2003 ha sido publicado su libro "Caza Mayor en España. Y más lejos" (Ed. Al-Andalus, Sevilla). Está en preparación su libro de cuentos muy breves "Cuentos de una cuarta"

Ejerce la Abogacía, incorporado a los Colegios de Córdoba y Madrid, con actuaciones en los tribunales de todo grado, desde 1.955. En su bufete se han formado más de treinta y cinco abogados, algunos hoy, además de ejercientes, profesores en la Escuela de Práctica Jurídica de la Universidad y el Colegio cordobeses.