



ENZO BOSSE
07/2023





DISSOLUTIONS, Exposition Personnelle à la Nendo Galerie, Marseille (13), 2023



« (...) Évidés, boursoufflés, déformés... les objets - vases, coupes, bouteilles et autres récipients - ont comme fondu et se donnent à voir inertes tout en adoptant d'étranges postures. C'est bien tout le paradoxe de ce nouveau corpus de travaux, que de s'en tenir à des formes utilitaires... qui n'en ont plus que le nom. Soumises à une cuisson à très haute température certaines pièces se sont avachies, mais toutes font en outre, et surtout, montre de la disparition d'une large part de leur enveloppe ; un effacement de la peau qui les rend inopérantes.

Cette dissolution de la forme autant que de l'usage place ces œuvres dans un entre-deux ambigu, entre sculpture et ouvrages domestiques, qui induit un retour au cadre, à l'ossature. Asséchées de la sorte, seulement portées par une grille intrinsèque, elles invitent à remettre en cause les stéréotypes formels en même temps qu'elles brouillent leur propre statut : une fois évacuée la valeur d'usage, est-on là confronté à des documents, des objets de collection, des traces... ? Qu'en est-il de leur charge symbolique et des éléments de langage qui leur restent attachés... ? Car bien que réduites à leur structure même, ces pièces n'en demeurent pas moins disertes. Un potentiel évocateur et par-delà narratif sourd de chacune en effet, d'autant plus que l'ambiguïté formelle se double d'une ambiguïté temporelle. La déformation, l'aspect rugueux de certaines surfaces - fruit d'un usage brut de matières premières récoltées - et la collision parfois entre des zones émaillées et de l'argile laissée brute, qui renforce la complexité de la matière, peut notamment évoquer des fouilles archéologiques ou des découvertes sous-marines. Un univers étranger donc, qui permet de laisser libre cours aux divagations de l'imaginaire, voire aux fantasmes.

Ce d'autant plus aisément que deux œuvres d'une nature singulièrement différente se sont glissées dans l'exposition. Plus grandes, massives presque, paraissant un peu rongées elles aussi, elles évoquent des éléments architectoniques, prennent appui contre les murs, viennent quelque part à la fois encadrer et contenir l'ensemble. Surtout, par leur absence de netteté - formelle, usuelle, statuaire - elles alimentent encore le potentiel discursif de l'ensemble. En ouvrant de la sorte des degrés de compréhension et des champs de lecture multiples, les « dissolutions » d'Enzo Bosse contribuent à laisser prospérer les traces d'une histoire possible, juste possible. »

Frédéric Bonnet, pour l'exposition DISSOLUTIONS, 2023



NENDOMARKET, Exposition Collective à la Nendo Galerie, Marseille (13), 2022



NENDOMARKET, Exposition Collective à la Nendo Galerie, Marseille (13), 2022



CET ETE LA, Exposition Collective à la Galerie La Prairie, Poet Laval (26), 2022



TERRALHA, Festival européen des arts céramique, Saint Quentin la Poterie (30), 2022



Biennale de la céramique de Chantemerle-les-Grignan (26), 2022

Séries

Chaque série présentée par la suite est réalisée essentiellement avec des matériaux récoltés dans ma région, ces derniers sont mis au point à l'atelier et cuits à haute température au four électrique.

A

L'argile utilisée ici - très sableuse et rouge après cuisson - et la technique - pincer du bout des doigts des parois très fines - donnent à ces pièces une présence casi-organique. En remplaçant la pierre inerte et pérenne par une roche pétrie de vitalité et de fragilité, la stèle prend un autre aspect.

O

O comme le dessin d'une pierre. Cette série de pièces établit des relations entre deux matières minérales : la céramique et la pierre. Toutes deux sont issues de transformations, l'une multimillénaire et l'autre artificielle - casi immédiate. Chaque pierre est piochée dans ma collection personnelle, glanée au détour des chemins.

H

Chaque pièce de cette série est comme un bas-relief détaché d'une paroi. Comme une pierre plate que je viens redresser, offrant des mouvements inattendus.

B

Plus grandes que les pièces des autres séries, ces éléments encastrés s'adosent aux murs comme des vestiges d'architecture et dialoguent avec l'espace.

U

Cette série de pièces transforme le récipient originel. Ces contenants sont comme témoins d'une mémoire illisible et vivante, qui a perdu son origine.

T

Ici la surface plane en pierre s'élève sur une architecture en céramique. La pierre plate ressemble à un vestige naturel, comme une table de glacier, ou la butte témoin d'un massif sédimentaire. Elle devient un objet spectaculaire et énigmatique - qui s'élève et s'enracine à la fois - et qui s'inspire du vocabulaire formel de l'érosion.

i

Ces contenants semblent rongés et animés - leurs parois se sont dissous alors que leurs lèvres et leurs pieds restent parfois identifiables. Ici l'argile de Dieulefit utilisée structurellement se déforme à la cuisson et interagit avec l'émail de manière particulière.



Argile de Dieulefit cuite à 1200°C - Environ 70cm de hauteur



Argile de Dieulefit cuite à 1200°C - Environ 40cm de hauteur



Argile de Dieulefit et émail de cendre et argile - environ 40cm de hauteur



Argile de Larnage et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath
- 34x17x30 cm



Argile de Dieulefit et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath
- 15x24x24 cm

U, 2021-2023



Argile de Larnage et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath sur roche brute
- 14x26x16 cm

©, 2021-2023



Argile de Larnage et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath
et roche brute - 14x8.5x13.5 cm



Argile de Larnage et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath
et roche brute - 24x17x18 cm



Argile de Bollène et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath et roche brute
- 35x24x25 cm



Argile de Bollène et émail de roche récoltée, kaolin et feldspath et roche brute
- Environ 80 cm de hauteur - Pièce en trois parties



Argile de Bollène et émail de cendre, sable et kaolin - Environ 25 cm de hauteur



Argile de Bollène et émail de cendre de lavande, sable et kaolin - Environ 30 cm de hauteur



Argile de Dieulefit et émail de sable et marne - 22x19x15 cm



Argile de Dieulefit et émail de sable et argile - 16x12x14 cm



Argile de Dieulefit et émail de sable et marne - 50x36x30 cm
i, 2023



Argile de Dieulefit et émail de sable et marne - Environ 35 cm de hauteur
- Pièce en deux parties



Argile de Dieulefit et émail de sable et marne - Environ 80 cm de hauteur
- Pièce en quatre parties



Quelles relations existe-t-il entre la céramique et le sol ? Quel lien reste-t-il entre l'objet, sa présence, la matière qui le constitue et le paysage dont il naît ? Ces questions me viennent d'un rapport simple avec la terre. Mes récoltes de matériaux me lient aux lieux, aux spécificités de chaque argile, chaque roche sur le terrain. Je m'efforce de retrouver le lien perdu entre le sol - le sous-sol, la géologie, et au-delà un paysage qui a forgé les générations qui y ont vécu - et la céramique.

Je mène une recherche sur les transformations et décontextualisations des objets par le temps. Prolifération vivante, minérale, enfouissement et patine ramènent la présence de l'objet à sa beauté plastique et énigmatique. Altération de la mémoire collective, oubli, restitution partielle altèrent le sens premier donné à l'objet.

Mes pièces questionnent ce rapport à l'objet décontextualisé qui suscite notre curiosité et amorce notre imaginaire. Elles sont semblables à des reliquats de vies anciennes, tels des objets archéologiques ou des structures osseuses fossilisées.

A VENIR

Exposition à l'occasion de SILLON - parcours d'art contemporain dans la drôme (26)

- les 14,15,21,22,28,29,30,31 octobre 2023.

Exposition à l'occasion de la restitution de résidence KAOLIN - Lavitrine à Limoges (87)

- du 24 octobre au 28 novembre 2023.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 - 9 février au 17 mars : 'Dissolutions' à la Galerie Nendo à Marseille (13).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 - 29 juin au 2 juillet : Saint Sulpice céramique à Paris (75).

2023 - 9 et 10 avril : Marché du Printemps des potiers de Bandol (83).

2023 - 1er avril au 11 juin : 'Céramique et écologie' à La maison de la céramique de Dieulefit (26).

2022 - 3 novembre au 24 décembre : 'NendoMarket' à la Galerie Nendo à Marseille (13).

2022-2023 - Automne-hiver : 'Lux' à la Galerie La Prairie, Poët Laval (26).

2022 - 9 juillet au 28 août : 'Dialogues' à la Maison de la céramique de Dieulefit (26).

2022 - Juin-septembre : 'Cet été là' à la Galerie La Prairie, Poët Laval (26).

2022 - 15 au 17 juillet : Festival céramique 'Terralha' à Saint-quentin-la-poterie (30).

2022 - 4 au 6 juin : La 'biennale de la céramique de Chantemerle les Grignan' (26).

2021 - 20 et 21 novembre : 'Le grand défournement' à l'Usine, Poët Laval (26) fin de formation à la maison de la céramique de Dieulefit.

PRIX

2023 - 1er prix de la jeune céramique européenne à Saint Quentin la Poterie - Quentin d'or (30)

RÉSIDENCE

2023 - Janvier - Septembre : Résidence Kaolin à l'ENSA Limoges (87) avec Hubert Duprat.

DIPLOMES

2021 - Diplômé de la formation «Céramiste» (Bac+2) Ecole de la Maison de la Céramique, Dieulefit (26).

2020 - Obtention du DMA céramique (Bac +2), Lycée Léonard de Vinci, Antibes (06).

Artiste Sculpteur Céramiste
06.14.89.58.10

Mail : enzo.bosse@hotmail.fr
Site : enzobosse.com
Instagram : enzobosseceramique

29 rue gabriel péri
26220 Dieulefit
Siret : 907 758 551 00028

Né le 01/02/1997 à La Tronche (38)
Habite à Dieulefit (26)