

**Voorbeelden beschrijving van gebeurtenis in verschillende stijlen
(uit *Stijloefeningen*, Rudy Kousbroek, 1978)**

Hoe de indruk te beschrijven die de aanblik op je maakt van een menselijk wezen met een wanstaltig lange hals en een hoed waarvan het lint is vervangen, waarom dat weet geen mens, door een eindje touw?

Helemaal te gek, sta ik in de tram, weet je wel, zie ik een kerel, helemaal te gek, met zo'n nek, te gek, je weet niet wat je ziet, heeft-ie ook nog zo'n maffe hoed op z'n kop, met zo'n touwtje d'r om, weet je wel, helemaal te gek.

Bij iedere halte lieten de bewegingen van de gaande en komende passagiers niet na een zeker gedrang te veroorzaken, hetgeen aan een van deze passagiers protesten ontlokte, die overigens niet zonder schroom naar voren werden gebracht.

Het leek wel of alles nevelig en zilverig was om me heen, met allerlei wazige verschijningen, waartussen zich niettemin vrij duidelijk die ene gestalte aftekende van een jongeman wiens te lange hals op zichzelf al zijn slappe en verongelijkte karakter leek aan te kondigen.

Weldra ontdekte ik de haar in onze soep: een jongeman van een jaar of twintig met een klein hoofdje bovenop een lange nek; een grote hoed op dat kleine hoofdje en een klein koket vlechtje om die grote hoed.

Er hoeft maar een dom hoofd, bovenop een lange hals geplaatst en gesierd door een gedrochtelijke hoed, in woede te ontsteken of er is ruzie.

Kijk eens naar wat verdere voorbeelden uit het boekje op:

https://books.google.nl/books?id=K_ewBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=stijloefening+rud+Kousbroek&hl=nl&sa=X&ved=0ahUKEwj74c22yJ7mAhUQUIAKHTtFAPoQ6AEIKTAA#v=onepage&q=stijloefeningen%20rud%20Kousbroek&f=false