

MAMÁ LADILLA & TEATRACO A LAS 12 REPRESENTAN **¡ARREA!** EL MUSICAL



Abel
del Fresno

Sergio
González

Juan
Abarca

Lourdes
Martinez

Erik
Gatby

Diego
Pizarro

autor ERIK GATBY - letra y música JUAN ABARCA - reparto JUAN ABARCA - LOURDES MARTINEZ - ABEL DEL FRESNO - DIEGO PIZARRO - SERGIO GONZÁLEZ - ERIK GATBY
reparto audiovisuales PACO CHURRUCA - MANUEL MILLAN - JORGE MERINO - JUAN EXPÓSITO - EVA BEDMAR - BELÉN CHANES - QUIQUE BONACHO - ANDRÉS LÓPEZ
producción audiovisual IRENE MIELGO - arte NUT (ARTE Y ESCENOGRAFÍA) - director de fotografía PABLO D. SOLAS - director de audiovisuales NESTOR LÓPEZ
voces off ALFONSO DELGADO - LLORS MERINO - EVA BEDMAR - producción TARAMBANA ESPECTACULOS - organiza TEATRACO A LAS 12
diseño de luces e iluminación CARLOS MOLINS - dirección NACHO BONACHO - JUAN EXPÓSITO



ARREA, El Musical de Mamá Ladilla

Original de

ERIK GATBY

SINOPSIS

Ester, una joven muy preparada académicamente, acude a su primera entrevista de trabajo en una de las corporaciones más agresivas del país. Al ser contratada, entrará en un mundo competitivamente malsano. Parece que todo está perfectamente establecido hasta que un accidente inesperado cambiará el rumbo de los acontecimientos tanto para Ester, como para la propia empresa.

El mundo de la competitividad empresarial se ve reflejado en ARREA de una manera cruda y aparentemente irreal, entrando casi en el mundo del cómic. La música de Mamá Ladilla nos llevará, aún más si cabe, a ese mundo "onírico/fantástico/de cómic" que finalmente descubriremos que no está tan lejos de la realidad como parece.

Y sí, hay crítica, porque el teatro contemporáneo debe ser reflejo de su propia sociedad y la nuestra actual no es que esté en sus mejores momentos, que duda cabe...

PERSONAJES

ESTER: (Lourdes Martínez) 25 años.

Tiene varias carreras y doctorados, pese a eso es una chica normal. Vive con sus abuelos y hoy comienza su primer paso a la independencia: ha encontrado su primer trabajo en una malsana corporación financiera. Pronto descubrirá una faceta que ni se había imaginado que tuviese.

PEPE: (Diego Pizarro) 42 años.

Director de la corporación. Sociópata de manual a quien la palabra *corrupto* se le queda corta. Su debilidad es hacer negocios durante las cacerías.

FENDER: (Erik Gatby) 38 años

Un lameculos que aspira a ser tan cretino como su jefe. No tiene mal fondo, pero ha pasado tanto tiempo entre corruptos que no ve que haya nada malo en ello.

ABUELO: (Diego Pizarro) 95 años

Acogió junto a su mujer a Ester cuando sus padres fallecieron. Tiene un secreto, trabajó como "limpia" para la mafia hace años.

ABUELA: (Erik Gatby) 90 años

Intentará por todos los medios llevar por el camino de la rectitud sexual a su nieta, sin saber

que su represión causa el efecto contrario.

HÉNNSENF: (Diego Pizarro) 60 años

Alemán amigo de Pepe al que hace nueve años que no ve. Es asiduo a las monterías, le encantan los lujos, y desde hace un par de años es la mano derecha de la primera ministra. Pepe, a su lado, tiene hasta cierta moralidad.

OBJETIVOS

Después de varios años creando desde la base, este año hemos querido tomar parte de esta experiencia junto con los emblemáticos MAMÁ LADILLA y nuestros compañeros de audiovisual TEATRACO A LAS 12.

Arrea tiene como principal objetivo acercar la música de Mamá Ladilla, que llevan desde 1994 en activo, al público en general. Para ello se ha escrito una comedia muy divertida pero no exenta de crítica social. Y de ahí surgen los otros objetivos, que sin duda son el de divertir lo máximo posible y “describir”, lógicamente desde nuestro punto de vista, como se encuentra nuestra sociedad actual.

Intentaremos que **Arrea** sea una nueva catarsis que, entre risas y diversión, nos haga también recapacitar.

METODOLOGÍA, PUESTA EN ESCENA Y PROCESO

Los espectáculos de Tarambana se caracterizan por una apuesta escénica interdisciplinar en la que el teatro la música y la danza están presentes, aportando cada una de estas disciplinas una parte esencial al proyecto.

En este caso, la puesta en escena contará con los elementos que nos caracterizan y con algo que llevábamos años queriendo hacer y que, por diferentes motivos, no había podido ser; música en directo.

Contaremos con los actuales componentes del grupo MAMÁ LADILLA y pretendemos que este espectáculo los músicos no van a estar “aislados” en ningún foso, ni siquiera estarán estáticos en alguna parte de la escena. MAMÁ LADILLA, serán parte activa de la escena, e incluso formarán parte de la trama. Para ello necesitamos trabajar mucho con ellos y con los actores para que al final sea un ÚNICO equipo el que esté en escena.

Se creará una escenografía sencilla, pero muy funcional, que a la vez que hace su propósito sirva para separar espacios y/o escenas. En principio seguiremos confiando en las expertas manos de Osvaldo Habibi para este cometido.

Muy importante resaltar la parte “cinematográfica” de este montaje. De hecho, buena parte de las escenas estarán complementadas por proyecciones (previamente grabadas e indicadas en el plan de producción) que darán al espectáculo un tremendo dinamismo y espectacularidad.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Producción: Tarambana Espectáculos S.L.

Erik Gatby (autor y parte del elenco) Nacido en Granada en 1973. Madrileño de adopción empieza su formación en arte dramático con los directores José Francisco Tamarit y Tomás Aznar y debuta con 19 años en el Ateneo de Madrid con la obra “La comedia nueva” o “El café de Moratín” comenzando así su periplo por los escenarios. Estudia doblaje con Cristina Galvó y en 2001 crea la compañía teatral 'Teatraco a las 12'.

Estrena obras como guionista, co-director y actor 'Les llamaban Llamaban'. 'Pajas Elementales' o 'No salgas que te comen' son algunos de los montajes. Amante del formato corto en 2011 crea la muestra de cortometrajes itinerante 'Ciruelo Freak Cinema' realizando proyecciones en Madrid, Guadalajara y Granada mientras realiza 'El kallejón del Corto' en Tele K junto a Raúl Ruíz y Gorka Martín-Curto Olaso en su 5ª Temporada.

Actualmente dirige el Festival de Cortos de Carabanchel, ha escrito 'Mamá Ladilla. El Musical' y el paso al largometraje de su obra 'No salgas que te comen'.

Nacho Bonacho (dirección): Director de la Sala Tarambana de Madrid y gerente de la compañía de la propia sala. Presidente de la Coordinadora de salas de teatro alternativo de Madrid y Vicepresidente de la red nacional de teatros alternativos de España.

Lleva entre bambalinas más de 40 años (desde su más tierna infancia...) Estudió teatro con Cecilia Cruz, principalmente, y música en el conservatorio de Madrid, aunque su formación ha sido muy autodidacta.

Ha dirigido a la compañía Tarambana en sus últimos tres últimos espectáculos “Kaos relativo”, “Bienvenido señor de la Fuá” y “Pánico”

En “estas décadas” ha realizado diferentes tareas de producción, actuación, composición musical, técnicas, ayudantías, etc, etc, etc...

Juan Expósito (dirección): Juan Expósito es actor, director teatral, dramaturgo y profesor de interpretación desde 2004.

Como actor y director se ha formado en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, con nota de Sobresaliente, con profesores como Eduardo Navarro, Alberto Miralles o Fermín Cabal. Como dramaturgo se ha formado con profesores como Paloma Pedrero.

En 2005 funda la compañía *El ladrón de patinetes* donde destacan la dirección de *La vida según Wilder* (montaje basado en escenas de películas de Billy Wilder), *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, *La visita de la vieja dama*, de Friederich Dürremant, *Sueños de Mister Allen* (obra basada en escenas de películas de Woody Allen), *Esperando al zurdo*, de Clifford Odets o *Edipo*, de Sófocles. Ha dirigido, además, obras para la compañía CERMAR, Latrohe, Proscenio Teatro o Espacio Cero.

Como dramaturgo tiene numerosas obras como *La casa está vacía*, *El suspiro de las estrellas*, *La vida dividida*, *Los sueños de Jara Gris*, *Bajo el cielo de Madrid* o *El hombre que casi conoció a Nacho Vegas*. Es, además, escritor de cuentos, poemarios o la novela *El carisma perdido*.

Como profesor lleva 12 años dando clases en El Horno, Aula 11, Espacio Cero, Aula del actor o en la propia El ladrón de patinetes. Es además profesor de dirección, cuentacuentos, improvisación o escritura creativa.

Elenco:

Lourdes Martínez: Diplomada por la EADL (Escuela de Arte Dramático de León) Complementa sus estudios de interpretación con Tonucha Vidal, Andrés Cuenca, Luis Gimeno, Rosa Estévez, Jo Kelly, Javi Luna, Ben Temple. Clown con Pep Vila, Antón Valen, Hernán Gené, Paco González y Dimitri Bogatirev. Verso con Fernando Urdiales, improvisación con Carles Castillo, voz con Esperanza Abad, claqué con Andrés Herrera.

Lu tiene una amplia experiencia en cine y teatro con más de 30 montajes de teatro y 20 películas y cortos sus espaldas.

Diego Pizarro : Debutó en el año 1996 en el Teatro Maravillas con "La venganza de la Petra" (Carlos Arniches), dirigida por V. A. Catena
Trabajó con Tamayo en "Luces de bohemia" (Valle-Inclán) y "El gran teatro del mundo" (Calderón de la Barca) en el Teatro Bellas Artes
Con J.L. Alonso de Santos hizo "Que viene mi marido" (Carlos Arniches) en el Teatro Arlequín" y "Bajarse al moro" (celebración del 25 aniversario de la obra) en el Teatro Muñoz Seca.

Durante varios años trabajó para la compañía "La bicicleta" en el Teatro San Pol, realizando distintos montajes. Con Angel Zafio trabajó en varios montajes destacando "Los cuernos de Don Friolera" (Valle-Inclán) (En el que fue nominado al mejor actor por la Unión de actores 2008) en el Teatro Español.

Con Sergio Macías debutó en el Teatro Independiente con la obra "Clerks" en el Mercado de Fuencarral y repitió varias veces más con "La posadera" (Goldoni)," Mihura X 4" (Teatro Español) o " Papá Noel es una mierda "(Teatros del Canal)

Actualmente sigue en cartel con la obra "Usted puede ser un asesino" de Alfonso Paso en el Teatro Príncipe de Gran Vía con la compañía Lírica Ibérica y prepara nuevo montaje con su compañía de teatro independiente Teatraco a las 12.

Este es un pequeño resumen de las más de 40 obras estrenadas por Diego Pizarro en Madrid a lo largo de sus 20 años de carrera

Juan Abarca (Mamá Ladilla) : -Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursos de especialización con Leo Brower, David Russell y Steve Morse.

-Estudios de guitarra eléctrica en Rockservatorio con Jerónimo Ramiro, en el Laboratorio de Guitarra Eléctrica con Jorge Cabadas y en Chipiona, de flamenco, con Juan Gómez.

-Estudios de canto con Luis Villarejo.

-Fundador, cantante, autor de las canciones y guitarrista del grupo de rock Mamá Ladilla, con 20 años de carrera y ocho discos en el mercado. Fundador del grupo de versiones humorísticas Engendro. Cantautor.

-Músico de multitud de grupos de rock, pop y orquestas de baile durante los últimos 30 años.

-Ha participado en la grabación de decenas de discos, como cantante, bajista, guitarrista, batería, productor o colaborador.

-26 años como profesor de música en diferentes academias, centros culturales y escuelas de Música y Danza. Imparte con frecuencia un taller de composición de canciones.

-Ha participado como músico y actor en los rodajes de multitud de actuaciones musicales, cuatro videoclips, y de los cortometrajes “No temáis, somos amigos” y “No salgas que te comen”.

Abel del Fresno (Mamá Ladilla): - He crecido en una familia donde la música y el arte en general han tenido una fuerte presencia desde mi infancia.

Comencé a tocar el bajo con 11 años y al poco tiempo ya estaba tocando en varios grupos por salas importantes de la capital, como la sala Cat's, sala Arena, Ritmo y Compás, etc. Más tarde aprendí a tocar la batería, para entrar a formar parte de varias bandas de muy diversos estilos, manteniendo mi papel como bajista en otras formaciones.

Muy interesado por la composición, empecé a tocar la guitarra de manera autodidacta con el principal objetivo de crear mi propia música. Desde entonces la composición es una parte muy importante de mi actividad musical. Esta nueva inquietud me condujo a aprender, también de manera autodidacta, nociones básicas de piano y otros instrumentos para conseguir nuevas texturas en mis canciones.

Actualmente formo parte de diversos proyectos, como bajista y batería, entre los que destaca Mamá Ladilla, una banda con más de veinte años de trayectoria y una decena de discos a sus espaldas a la que me incorporé en septiembre de 2014 y con la que

he girado por todo el territorio nacional y varias ciudades de Estados Unidos (Portland, Salem, Boston, Nueva York...). También he formado parte del que es el undécimo disco de la banda “Coprofonía”. También he estado acompañando recientemente al humorista y cantante Martin Bossi (Argentina) en su paso por nuestro país en

los Teatros del Canal de Madrid con su espectáculo “ Un impostor apasionado”.

Así mismo, me dedico a la docencia, siendo profesor de batería, de bajo eléctrico y de combo desde hace más de 9 años. Escuelas Luis Estrella (La Moraleja y Alcobendas) y Almer (Las Rozas) ambas ubicadas en Madrid.

Sergio González Fernández (Mamá Ladilla): FORMACIÓN ACADEMICA:

Clases Privadas bajo el método oficial RockSchool de Grado 8 (Licenciatura) de Bajo Eléctrico de Jazz, Flamenco, Funk, Rock, Latino, impartidas por Carlos Maeso en la Academia Grupo Templo de Collado Villalba.

Clases Privadas por Daniel Copquin, bajista de sesión y diplomado en la academia Berklee (Boston). recibiendo conocimientos de técnica, armonía, estilo y lectura a nivel avanzado/experto.

Clases Privadas recibidas en Funk Express, impartidas por Javier Rockaberti, Bajista de Bandas como Ñu, Labanda, Vargas Blues Band, recibiendo conocimientos de técnica, armonía, estilo y lectura a nivel avanzado.

Clases privadas por Luis Parra, Bajista de Sesión y de la banda "Los Petersellers", recibiendo conocimientos de técnica, armonía y lectura básica.

En la actualidad forma parte de en tres proyectos musicales de renombre incluyendo Mamá Ladilla.

Sergio ha grabado ya 8 discos con diferente formaciones.

Diseño de luces: Carlos Marcos Molins: Técnico de la Sala Tarambana diseñador de casi todos los espectáculos de la misma.

Audiovisuales, cortos: Teatraco a las 12. Pablo Díaz Solas: Fotógrafo freelance, técnico audiovisual con certificación de la Comunidad de Madrid.

Master en cámara y dirección de fotografía por la escuela Séptima ars

Fotofija y making of en rodajes (Mr Dentonn; El día que encontraron a mama en el bosque; No salgas que te comen) y publicidad (con la productora The Go Betweeners, Banana studio, Teatraco a las 12, Luz) y fotógrafo de eventos (Talisman-Xapo) y productos (Bauhaus), operador de cámara, auxiliar de cámara, eléctrico.

Director de Fotografía en cortos (Filmmaker Monkeys)

PLANIFICACIÓN

ESTRENO TEATRO SAN POL 18 DE NOVIEMBRE DE 2016

Éxito absoluto en el estreno el pasado 18 de noviembre en el teatro San Pol de Madrid.

Mamá Ladilla salen el 1 de diciembre de gira por EEUU y América Central. En cuanto vuelvan, se tiene previsto hacer temporada en la misma sala San Pol.

Así mismo, teatros de Sevilla, Albacete, Valencia y Barcelona, se han interesado por la pieza también.

FOTOS DEL ESTRENO

