

BRAHMS FULL HOUSE

Sonata op. 120 n 2

Intermezzo op. 117 n 1

(arranged by Paolo Gorini)

Klavierstücke op. 119 n 3

(arranged by Paolo Gorini)

Sonata op. 120 n 1

[tot. 60 minutes]

[Listen here to "Intermezzo op. 117 n 1"](#)

After finishing his String quintet op. 111, Brahms decided to stop composing. In 1891 he listened to the clarinetist Richard Mühlfeld and, according to the historical sources, Brahms was astonished by Mühlfeld's vibrant way of playing and the fluid, enchanting sound of the clarinet. Brahms then decided to go back to writing music, and some of the most stunning chamber music works came alive: the Trio for clarinet, cello and piano Op. 114, the Clarinet quintet, Op. 115 and the Two sonatas, Op. 120.

Clearly, the intimacy of the clarinet sound hit a hidden string in Brahms' mind, so he went back to his intimate space: the piano. Between the Clarinet quintet, Op. 115 and the Sonatas he wrote more than 20 short piano pieces, we find a strong correlation between these works and the compositions for clarinet, so we decided to cast a new light on this moment. The Intermezzo, Op. 117 No. 1 and the Klavierstücke op. 119 n 3 seemed to us the most appropriate for our set up.

Na het afronden van zijn Strijkkwintet op. 111 besloot Brahms te stoppen met componeren. In 1891 heeft hij luisterde naar de klarinettist Richard Mühlfeld en, volgens de historische bronnen, Brahms stond versteld van Mühlfelds levendige manier van spelen en het vloeiende, betoverende geluid van de klarinet. Brahms besloot toen terug te gaan naar het schrijven van muziek, en sommigen van de meest spannende kamermuziekwerken kwam tot leven: het Trio voor klarinet, cello en piano Op. 114, het klarinetkwintet, op. 115 en de twee sonates, Op. 120.

Het is duidelijk dat de intimiteit van het klarinetgeluid een verborgen snaar raakte in Brahms' geest, dus ging hij terug naar zijn intieme ruimte: de piano. Tussen het klarinetkwintet, Op. 115 en de Sonates op. 120 schreef hij meer dan 20 korte pianostukken, vinden we een sterke correlatie tussen deze werken en de composities voor klarinet, dus besloten we een nieuw licht op dit moment te werpen. Het intermezzo, op. 117 nr. 1 en de Klavierstücke op. 119 n 3 leek ons het meest geschikt voor onze instrumentatie.