

Théâtre

UN CHERCHEUR NE LANCE PAS DES
BOUTEILLES À LA MER



d'après EN TRAVAIL. CONVERSATIONS SUR LE COMMUNISME de Bernard Friot
et Frédéric Lordon. Entretiens avec Amélie Jeammet - éditions La Dispute 2021

**coproduction 2022 Compagnie Sub Tegmine Fagi –
Operae – Teatru di u cumunu
subventionnée par la Collectivité de Corse**

d'après EN TRAVAIL. CONVERSATIONS SUR LE COMMUNISME de Bernard Friot et Frédéric Lordon. Entretiens avec Amélie Jeammet - éditions La Dispute 2021

Frédéric Lordon développe une philosophie spinoziste des institutions après avoir, comme économiste, analysé le capitalisme financier.

Bernard Friot, économiste et sociologue du travail, nous invite, quant à lui, à une lecture renversante du régime général de la sécurité sociale et du salaire à la qualification personnelle, ouvrant des perspectives d'émancipation du travail.

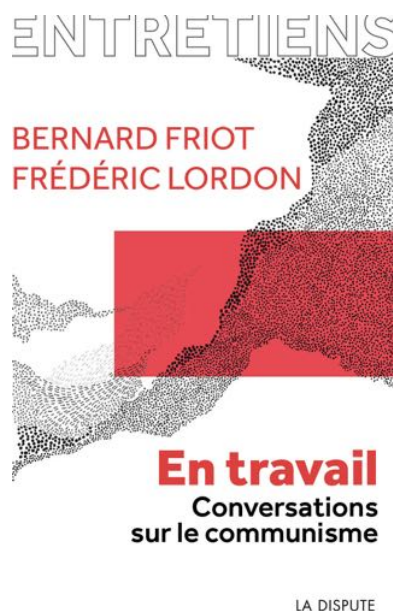
avec Noël Casale, Maya Fried et Pascal Omhovère.

conception et mise en jeu Jenny Delécolle, Pascal Omhovère

dispositif scénique Jean-Claude Jouliau

co-production Sub Tegmine Fagi / Operae / teatru di u cumunu-théâtre du comun(Bastia).

durée 1h15



LE CONTEXTE

En 2021, à Ajaccio, l'association OPERAE proposait DU TRAVAIL ENFIN !, un cycle de lectures mises en scène par la Compagnie Sub Tegmine Fagi, à partir de récits de travailleurs-ses, mettant en lumière des modes d'organisation, de management dans des univers professionnels très différents et générant partout insatisfaction et souffrance... des travailleurs empêchés de 'bien faire', à qui l'on confisque la maîtrise de leur travail...

A partir de ces pièces, et pour sortir de la stratégie d'action collective vouée à l'échec de « gérer la souffrance au travail », nous invitons l'économiste et sociologue du travail Bernard Friot, à nous aider à réfléchir aux voies ouvertes pour émanciper le travail, en identifiant les conquits sociaux du XXème siècle sur lesquels s'appuyer pour poursuivre la création d'institutions économiques émancipatrices ; et enfin devenir souverain sur le travail.

A cette époque, octobre 2021, Bernard Friot sortait un livre d'entretien avec Frédéric Lordon, philosophe, et la journaliste Amélie Jeammet EN TRAVAIL – CONVERSATIONS SUR LE COMMUNISME paru aux éditions LA DISPUTE.

Désireux de poursuivre le travail de réflexion initié avec Bernard Friot, et conscient de l'urgence à diffuser les propositions politiques développées dans l'ouvrage écrit avec Frédéric Lordon, nous décidions d'adapter pour le théâtre une partie de l'ouvrage. Avec notre ami du *Théâtre du commun* à Bastia Noël Casale et la jeune comédienne Maya Fried, nous imaginions UN CHERCHEUR NE LANCE PAS DES BOUTEILLES À LA MER.

Jenny Delécolle, association Operae
<http://www.operae.net>



LE SPECTACLE

Environnés de livres, d'un haut-parleur et d'une toile posée sur un chevalet, guidés par la journaliste et universitaire Amélie Jeammet, incarnée ici par la jeune comédienne Maya Fried, les acteurs Noël Casale et Pascal Omhovère investissent avec intensité sur scène les échanges entre Lordon et Friot, restituant dans une première partie la puissante dimension économique de cet ouvrage, puis, dans une sorte de coup de théâtre, l'inattendue et bouleversante spiritualité de la partie finale de ces entretiens...

Accords et désaccords se déploient tout au long de cette action scénique proche de la performance en un art de la fugue incarné, parfois comique, toujours concret, vivant.

Aurélien Catin écrit dans son livre Notre condition aux éditions Riot :

Au fil des régressions et des renoncements, le travail a été ravalé au rang de mal nécessaire, ce qui nous conduit à une catastrophe anthropologique et environnementale. En nous organisant pour changer notre condition, nous allons apprendre à déjouer cette prétendue fatalité.

S'organiser, oui, mais comment ?

Nous sommes comédiens : au delà ou en deçà d'un activisme politique, nous avons le sentiment ici d'un enjeu capital, et d'une réelle mission pour le théâtre : celle *d'une attention au déjà-là du réel subversif de la réalité, celle de poser des actes qui naissent d'une altérité reçue comme une rencontre.*

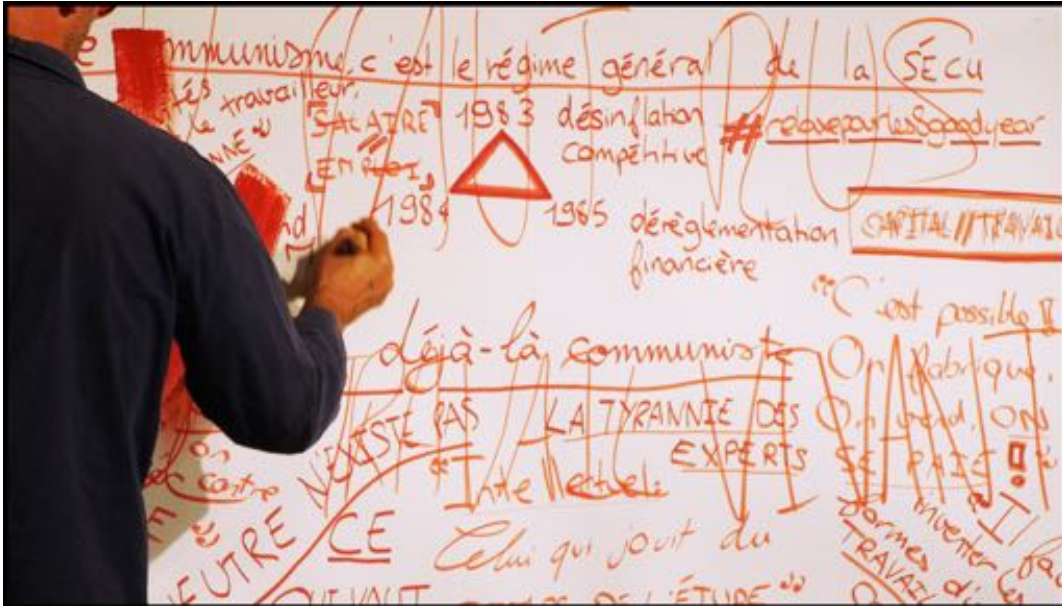
Action !

Pascal Omhovère. *Sub Tegmine Fagi*. novembre 22

<http://www.csubtegminefagi.com>



LA PHILOSOPHIE / LA MATIÈRE



Objets répertoriés dans le spectacle

- un caddie à roulette
- une agrafeuse
- une casquette
- une table
- des d.v.d.
- une montre lip
- un petit tabouret
- une cagette
- un chevalet
- un pinceau
- des journaux
- des feutres rouges
- une toile
- des livres
- deux grands tabourets
- un haut-parleur
- un portefeuille
- un tract
- une planche
- une carte vitale
- un pot de peinture rouge
- de l'eau
- un briquet
- du bois
- un chiffon
- deux bougies

LA PENSÉE SE VOIT



CRÉATION

Création le 26 juin 2022 à Créacirque Ajaccio.

Reprise le 29 juillet 2022 au Parvis Sainte-Croix citadelle de Bastia.

Troisième et quatrième représentations les 19 et 21 octobre 22 en présence de Bernard Friot au rooftop de l'Hôtel IBIS à Ajaccio.

Cinquième et sixième représentations les 9 et 10 décembre 22 au Centre Una Volta à Bastia.



DISTRIBUTION

En scène, trois acteur-ric-e-s professionnel-le-s.

BESOINS TECHNIQUES

Spectacle pouvant être joué partout. Théâtre à mains nues, avec un décor léger.
Besoin de projecteurs pour un éclairage plein feu du plateau.

PRIX DE CESSION POUR UNE REPRÉSENTATION

Pour répondre à l'ensemble des frais salariaux engagés (cachets de répétition et de représentation : un régisseur, trois acteurs), ainsi qu'au frais de régie plateau et au frais de production ;

**la cession des droits est fixée à la somme globale forfaitaire net de taxes de :
1500 euros net de taxes*.**

*la compagnie n'est pas fiscalisée et n'est pas assujettie à la T.V.A

Les frais de déplacement, frais d'hébergement et de restauration de l'équipe -4 personnes- sont à la charge de l'organisateur.



(crédit photo Dominique Appietto)

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pascal Omhovère - COMPAGNIE SUB TEGMINE FAGI

Né en 1962 à Metz.

En 1981, il va vers la musique (batter de rhythm and blues) puis vers le théâtre en adaptant L'Ecume des jours de Boris Vian avec une douzaine d'acteurs

À Paris il travaille intensément comme **comédien** ou **collaborateur artistique** avec :

Michaël Lonsdale, premier spectacle Matinée chez la Princesse de Guermantes de Proust en 1983 dans la vallée de Chevreuse, et dernier spectacle Catastrophe de Beckett en 2006 aux Bouffes du Nord.

Jean-Marie Patte, acteur à partir de Tant de travail, docteur en 1990 au Festival d'Avignon, jusqu'à Carnets vénitiens en 2006 aux Lilas, en passant par des pièces créés à la Colline, la MC93, le Théâtre de la Bastille, etc...

et **Valère Novarina**, **acteur** premièrement dans le Drame de la vie en 1986 au Festival d'Avignon, puis **dramaturge** : collaboration qui perdure avec récemment Le Jeu des Ombres (TNP 2021), La Clé des langues paru cet hiver chez POL, et sa prochaine pièce Les Personnages de la pensée qui sera créée en 2023/24 à la Colline et au TNP...

Il a aussi travaillé régulièrement avec le Théâtre du Commun de **Noël Casale** comme acteur et collaborateur (premier spectacle Le Square de Duras créé en 1998 en Martinique et actuellement Il n'y a pas d'or au fond des mers (Conrad, Enzensberger, Wattwiller) qui sera joué en décembre au Centre Una Volta à Bastia.

Mais aussi avec l'Atelier d'Alphée de **Jean-Louis Wilhelm**, la Revue Eclair de **Corine Miret et Stéphane Olry**, la Compagnie Lanicolacheur de **Xavier Marchand**...

Ainsi qu'avec **Laurence Vielle et Magali Pinglaut** (dramaturge des Pensées de Blaise Pascal à Bruxelles), **Bruno Bayen, Marc François, Paul Laurent, Laurence Mayor, Noëlle Spieth, Clotilde Ramondou**...

Collaborateur de l'**ARIA** à Olmi Capella, en Haute-Corse, il y anime un stage (Orphée en 2022) et des Rencontres de théâtre amateur...

Metteur en scène, il réalise plusieurs spectacles (La lutte des morts, Thérèse dans la forêt, Sylvie...) dans les forêts du sud de l'Oise à la fin des années 90 avec L'Oise en Parole... Plus tard, la Comédie de Macbeth de Jean-Marie Patte et Hippolyte de Robert Garnier à la Scène Nationale d'Evreux, et dernièrement Georgica d'après le troisième chant des Géorgiques de Virgile au Théâtre de l'Aghja à Ajaccio.

Chantier en cours : (avec huit acteurs) La Nuit, d'après le quatrième chant des Géorgiques, qui devrait être créé à Ajaccio et Corte fin 2023.

Ecrivain, il a fait paraître Une vie débutante, édité aux Editions Héros-Limite (Genève). Il termine actuellement l'écriture de sa pièce La Nuit.

Depuis 2011, il vit à Ajaccio, où il fonde la **Compagnie SUB TEGMINE FAGI** avec la volonté de travailler à l'échelle de la ville et de ses quartiers :

-Ateliers de poésie citoyenne Au jour le jour, inspirés des travaux de Michel Butor et animés jusqu'en 2022 chaque semaine à SCOPA et dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville...

-Théâtre de lecture –En 2022 : Triptyque Chimérique réunissant différents artistes professionnels et amateurs autour d'écrits de Nerval, (travail repris bientôt à Nice à l'Entrepont) Aloysius Bertrand et Sarah Bernhardt à SCOPA, lieu culturel alternatif où SUB TEGMINE FAGI travaille en résidence.

-Théâtre documentaire sur la question du travail avec l'association OPERAE : dernière mise en scène en lien également avec le Théâtre du Commun de Noël Casale :

Un chercheur ne lance pas des bouteilles à la mer à partir de conversations sur le communisme En travail de Bernard Friot et Frédéric Lordon.

Création le 26 juin 2022 à Ajaccio.

MAYA FRIED a 17 ans.

Elle étudie la musique depuis son plus jeune âge au Conservatoire de Corse à Ajaccio. Solfège, percussions, clavier.

Depuis trois ans elle choisit l'option théâtre au Lycée Laetitia.

Elle pratique aussi l'escalade.

Avec bientôt le BAC en poche, elle se destine à des études théâtrales à Paris.

Noël CASALE – COMPAGNIE TEATRU DI U CUMUNU (théâtre du commun Bastia)

Né en 1960 à Bastia d'un père corse et d'une mère espagnole dans une famille d'ouvriers communistes. Dès l'âge de 16 ans, il travaille pendant près de dix ans dans la marine marchande et sur le port de Marseille comme docker. Découvre le théâtre à Paris à 25 ans.

ACTEUR

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de Stuart Seide et Bernard Dort. Travaille notamment sous la direction de Christian Benedetti, Agathe Alexis, Marie-Eve Edelstein, Marc François, Claude Régy, Pascal Omhovère, Xavier Marchand...

METTEUR EN SCENE

Depuis 1995, il a adapté et mis en scène des textes de Virginia Woolf, Leslie Kaplan, Marguerite Duras, Tarjei Vesaas, William Shakespeare, Pierre Corneille, Fontenelle, Joseph Conrad, Hans Magnus Enzensberger, Ranuccio Bianchi Bandinelli, Thomas Bernhard, Dostoïevski et ses propres pièces. Soutenu par de très nombreux partenaires en Corse et ailleurs - La Fonderie

au Mans, le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, les C.D.N. de Gennevilliers, de Montpellier et de Strasbourg (T.J.P.), les Scènes Nationales de Dieppe et de Fécamp, Les Labos d'Aubervilliers, Théâtres des Bernardines, Lenche, Joliette-Minoterie et l'ÎR de la Mer (Marseille), la Collectivité Territoriale de Corse, le Théâtre de Bastia, le Teatro Argentina-Teatro Nazionale di Roma (Italie)... etc.

AUTEUR

Auteur, il a été lauréat de bourses de l'Institut Français à Rome – **ROME L'HIVER**, d'après *Quelques jours avec Hitler et Mussolini de Ranuccio Bianchi Bandinelli (2015)* – à New-York et Au Caire – **LIBERTY VALANCE EST MORT (2002-03)** – du ministère de la Culture – **FORZA BASTIA (2006)** – de la Fondation Beaumarchais – **CLÉMENCE ou BASTIA L'HIVER (2000)** – et de deux résidences d'écriture et de création à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon – **Forza Bastia - REPRISE D'UN TRIOMPHE – Bastia l'hiver (2007 et 2009)**. Il a également écrit **VIE DE JEAN NICOLI**, de la Colonie à la Résistance d'après le Journal d'Afrique de Jean Nicoli – création en février 2013 et en tournée depuis. **LES DERNIERS DES MOHICANS ou Marseille l'hiver** dans le cadre d'un compagnonnage (écriture & théâtre) avec trois théâtres du 2^e arrondissement de Marseille – Théâtres de Lenche et Joliette-Minoterie et l'ÎR de la Mer de 2016 à 2018.

Publications

FORZA BASTIA - La Revue Littéraire Éditions Léo Scheer (2007).

GENS de BASTIA - Bastia l'hiver - Liberty Valance est mort - Forza Bastia - Reprise d'un triomphe - Vie de Jean Nicoli Éditions Albiana (2020).

BASTIA AN ZÉRO VINGT - Éditions Éoliennes (2022).

Jenny Delécolle – ASSOCIATION OPERAE-penserletravail

Réalisatrice, assistante mise en scène : après des études supérieures en sciences sociales, elle travaille 10 ans en tant que conseil des partenaires sociaux pour l'amélioration des conditions de travail dans les entreprises. Arrivée en Corse en 2006, elle travaille au sein de l'ARACT Corse et s'intéresse aux interventions d'ergonomes comme René Baratta qui utilisent la vidéo comme outil d'auto-confrontation des salariés à leur geste de travail. En 2010, elle réunit un collectif à l'origine de l'association Operae. Elle se forme à la réalisation documentaire aux ateliers VARAN en Corse, et tourne son film de stage Performance Composite dans une usine de fabrication de composants aéronautiques à Tavera. Depuis 2014, elle a réalisé plus d'une dizaine de courts films -avec différents publics souvent éloignés des dispositifs culturels- sur le travail, le rapport à la cité, ou encore l'adaptation du territoire où elle vit au dérèglement climatique (avec Élise Caruelle). Elle travaille également en collaboration avec des artistes de théâtre pour imaginer des spectacles à partir de récits de travail et témoignages de vie qu'elle glane (avec Pascal Omhovère) et en 2022 pour l'adaptation du livre En travail-Conversations sur le communisme de B.Friot et F.Lordon (avec Pascal Omhovère et Noël Casale). Elle vient de réaliser le film d'entretiens Cheveux Blancs avec les 'Chibanis' à Ajaccio, un regard sur les travailleurs immigrés du Maghreb, aujourd'hui à la retraite, coincés entre deux rives. Depuis octobre 2022, elle travaille à la réalisation d'un film expérimental LE TRAVAIL AUTRE (avec Lucie Bonvin)

compagnie SUB TEGMINE FAGI

**en résidence permanente à SCOPA :
bâtiment « Petite Vitesse » Terre Plein de la Gare 20090 Ajaccio**

**siège social :
6 rue colonel Colonna d'Ornano 20000 Ajaccio**

siret n° 790 068 597 00026

APE n° 9001Z

licence n°2-1067778

**présidente : Madame Annick Le Marrec
directeur artistique : Pascal Omhovère**

contact : csubtegminefagi@gmail.com / 06 87 16 03 88

Site internet : <https://www.csubtegminefagi.com>