


I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!

Écrire un dialogue ce1 ce2

Voici 4 fichiers complets en français adaptés pour des CE1/CE2 d'après une démarche empruntée au livre « Réussir la grammaire au CE1 » de Retz. Partir d'un texte de découverte de la notion, puis poursuivre par des exercices d'application, ensuite une leçon à compléter et enfin l'évaluation. J'utilise ces fichiers en vidéoprojection avec mon TBI pour travailler sur les textes et corriger grâce à la fonction « annotation bureau » d'Activinspire qui permet d'écrire sur le doc comme un calque que l'on supprime ensuite sans avoir modifier le doc de départ. (fiches ce1 révision des sons + fiches ce1/ce2 communes): Voici le dossier leçons orthographe, révisions sons ce1, grammaire, conjugaison et vocabulaire (version maître et version élèves avec exemples à compléter): Et enfin voici les évaluations (orthographe, grammaire, vocabulaire et conjugaison) : Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience. Nous supposons que cela vous convient, mais vous pouvez vous désinscrire si vous le souhaitez. Accepter En savoir plus Un travail lié à l'exploitation de l'album : Les secrets véritables ; ou comment profiter des portables du plan Ecole numérique rurale pour faire de la production d'écrit. Niveau : CE1 Contenu : Ribambelle CE1 - 2ème album de la série rouge Production d'écrit : Ecrire un dialogue. Note importante : le document est conçu à partir de la police de caractère CrayonL.



Inconvénient : les enfants peuvent modifier le document de base par inadvertance. Il est possible aussi d'utiliser le fichier PDF, les enfants ne risquent alors pas de le modifier. Mais il faut alors agrandir nettement la plage disponible pour les textes des enfants. Et paramétrer les PC des enfants pour que la police de caractère par défaut du logiciel PDF soit une police cursive. Penser à enregistrer le travail de chaque enfant avec un nom de fichier différent (exemple en rajoutant son prénom en début de nom de fichier). Cela permet d'utiliser le fichier pour plusieurs enfants, sinon le fichier d'origine est modifié. [no_toc] Production d'écrit (Rédaction) au Ce1 et Ce2 : Le dialogue Compétences Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes. Mettre en œuvre une démarche d'écriture. Utiliser des outils pour améliorer sa production. Objectifs spécifiques Mettre en évidence les caractéristiques de ce type d'écrit narratif. Rédiger un dialogue en respectant les caractéristiques de ce texte. Utiliser une grille d'écriture et de relecture.

Le texte théâtral

La consultation

« Situation historique présentée » Bernard Péro

L'opéra : Ah docteur, ça ne va vraiment pas bien. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.

Le médecin : Voyons, voyons, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers.

L'opéra : Eh bien, avant-hier j'ai croqué un gendarme, un croissant cycliste et une marchande de légumes. Tout bien frais et pas trop gras.

Le médecin : Mais ce n'est pas vraiment ça qui vous a rendu malade. Et hier, qu'avez-vous mangé ?

L'opéra : J'ai avalé une institutrice et quelques-uns de ses élèves. Je ne sais plus combien, ils sont tellement petits à cet âge-là !

Le médecin : Vous n'avez pas quand-même mangé la classe entière d'un seul coup ?

L'opéra : Non, non, j'en ai gardé quelques-uns pour mon goûter. Et pour mon dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'école. Au dessert, j'ai pris une dameuse toute avec ses talons.

Le médecin : C'est tout ?

L'opéra : Oui, Oui.

Le médecin : Vous êtes sûr ? Réfléchissez bien.

L'opéra : Ah oui, maintenant, je me souviens ! En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois.

Le médecin : Ne cherchez plus. C'est ça qui vous a rendu malade !

L'opéra : Vous pensez que c'est grave, docteur ?

Le médecin : Mais pas du tout. Tenez, avalez ce caquet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien.

L'opéra : Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime ?

Le médecin : Pas le moins du monde. Répondez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises ?

L'opéra : Oh merci, docteur, merci beaucoup !

L'opéra, tout joyeux, retrouve son bel appétit. Il se réveille en sursaut, remet ses dentiers, sasso sur le médecin... et n'a rien fait que leur hocher la tête.

www.parc-education.fr

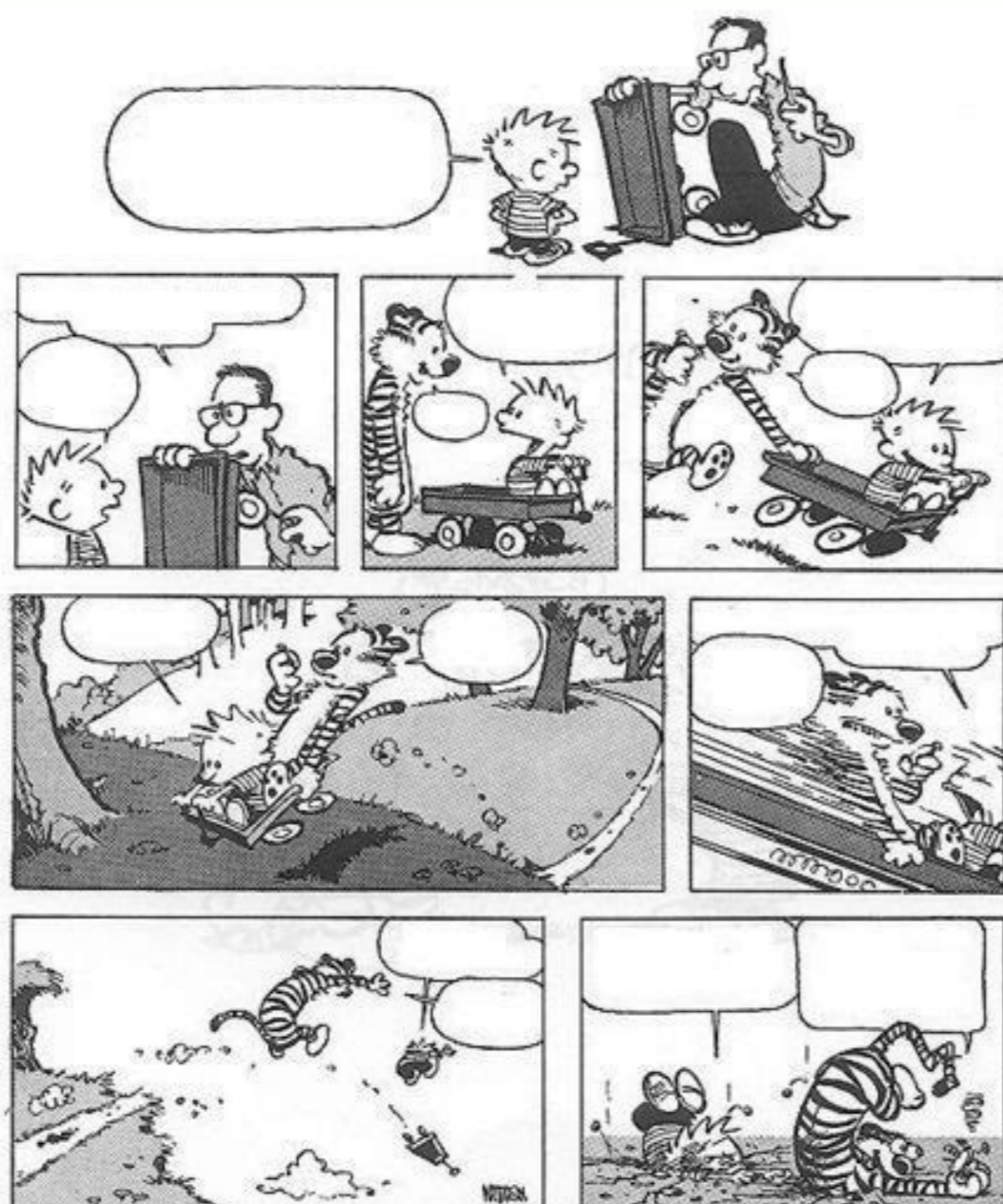
Les documents Préférentiellement, ce travail peut être fait sur un fichier modifiable OpenOffice (traitement de texte). Cela permet d'avoir une plage d'écriture modulable, et l'accès facile à la police d'écriture CrayonL. Inconvénient : les enfants peuvent modifier le document de base par inadvertance. Il est possible aussi d'utiliser le fichier PDF, les enfants ne risquent alors pas de le modifier. Mais il faut alors agrandir nettement la plage disponible pour les textes des enfants. Et paramétrer les PC des enfants pour que la police de caractère par défaut du logiciel PDF soit une police cursive. Penser à enregistrer le travail de chaque enfant avec un nom de fichier différent (exemple en rajoutant son prénom en début de nom de fichier). Cela permet d'utiliser le fichier pour plusieurs enfants, sinon le fichier d'origine est modifié. [no_toc] Production d'écrit (Rédaction) au Ce1 et Ce2 : Le dialogue Compétences Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes. Mettre en œuvre une démarche d'écriture. Utiliser des outils pour améliorer sa production.

Dialog 3 : At the restaurant

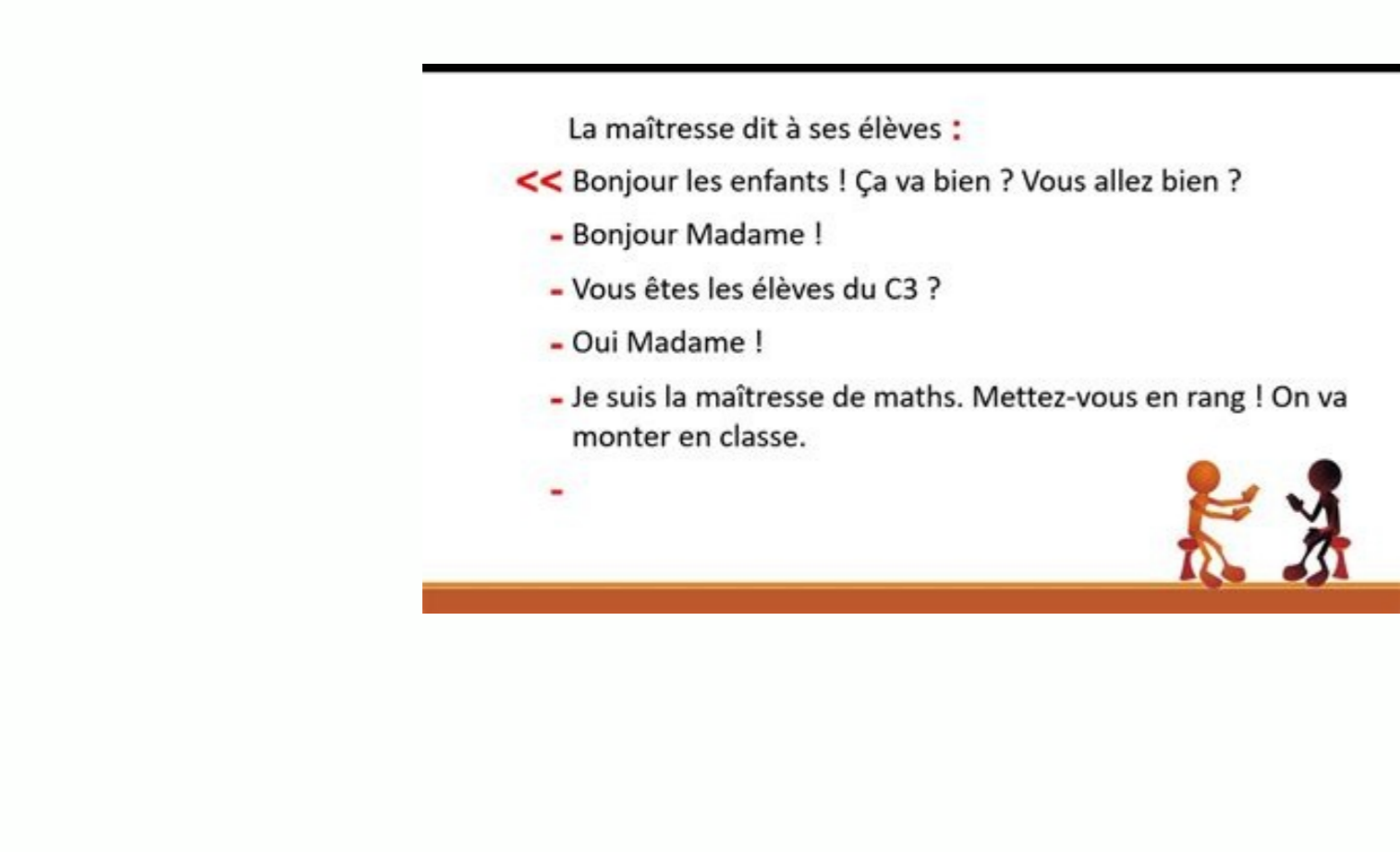
- Hello, Can I help you?
- Yes, We are here.
- OK, so drink here. What would you like to eat?
- Can I have fish and chips, please?
- And can I have a hamburger - please?
- No, no?
- So, how many hamburgers?
- Two hamburgers and one fish and chips.
- What would you like to drink?
- Cola and water, please.
- How much is it?
- It's 10 pounds.
- Here you are.
- Thank you.
- Good bye.
- Good bye.

Decide on what to discuss in the family.

Note importante : le document est conçu à partir de la police de caractère CrayonL. Si les ordinateurs ne possèdent pas cette police, une autre sera utilisée par défaut. Les documents Préférentiellement, ce travail peut être fait sur un fichier modifiable OpenOffice (traitement de texte). Cela permet d'avoir une plage d'écriture modulable, et l'accès facile à la police d'écriture CrayonL. Inconvénient : les enfants peuvent modifier le document de base par inadvertance. Il est possible aussi d'utiliser le fichier PDF, les enfants ne risquent alors pas de le modifier. Mais il faut alors agrandir nettement la plage disponible pour les textes des enfants. Et paramétrer les PC des enfants pour que la police de caractère par défaut du logiciel PDF soit une police cursive.



Accepter En savoir plus Un travail lié à l'exploitation de l'album : Les secrets véritables ; ou comment profiter des portables du plan École numérique rurale pour faire de la production d'écrit. Niveau : CE1 Contenu : Ribambelle CE1 - 2ème album de la série rouge Production d'écrit : Écrire un dialogue. Note importante : le document est conçu à partir de la police de caractère CrayonL. Si les ordinateurs ne possèdent pas cette police, une autre sera utilisée par défaut.



Inconvénient : les enfants peuvent modifier le document de base par inadvertance. Il est possible aussi d'utiliser le fichier PDF, les enfants ne risquent alors pas de le modifier. Mais il faut alors agrandir nettement la plage disponible pour les textes des enfants. Et paramétrer les PC des enfants pour que la police de caractère par défaut du logiciel PDF soit une police cursive. Penser à enregistrer le travail de chaque enfant avec un nom de fichier différent (exemple en rajoutant son prénom en début de nom de fichier).

Cela permet d'utiliser le fichier pour plusieurs enfants, sinon le fichier d'origine est modifié. [no toc] Production d'écrit (Rédaction) au Ce1 et Ce2 : Le dialogue Compétences Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes. Mettre en œuvre une démarche d'écriture. Utiliser des outils pour améliorer sa production. Objectifs spécifiques Mettre en évidence les caractéristiques de ce type d'écrit narratif. Rédiger un dialogue en respectant les caractéristiques de ce texte. Utiliser une grille d'écriture et de relecture. Séance 1 : Je découvre Le dialogue Découverte 1/Les élèves... source source Bonjour, je m'appelle Angella Early et j'habite à Paris. J'ai 31 ans. Je suis enseignante professionnelle en maternelle et je donne également des cours en ligne. View all posts by Angella Early Après 8 ans en cycle 3, j'ai pu constater de sérieux écarts de lecture entre les élèves et il était difficile pour moi d'y pallier.

Cette année, étant en cycle 2, je me suis lancée le défi de tout mettre en oeuvre pour faire progresser mes élèves en lecture pour qu'ils puissent arriver en cycle 3 avec des bases plus solides (en tout cas, je vais essayer). ♣ Quand ? Pour cela, j'ai décidé de bloquer un créneau de 40 min dans mon emploi du temps, TOUTS LES JOURS ! J'ai mis ce temps au retour de la pause déjeuner pour instaurer un climat calme et laisser aux élèves le temps de digérer tranquillement. Je ne regrette pas mon choix car c'est un moment très serein alors que d'habitude les élèves arrivent surexcités après la pause. Les élèves sont dans de meilleures conditions pour la suite des apprentissages. J'ai débuté ces ateliers au mois d'octobre, le temps de me laisser un temps d'observation et d'analyse des besoins des élèves. ♣ Comment ? Quelle organisation ? Je voulais faire 4 groupes pour que chaque groupe tourne sur la semaine. J'ai 24 élèves donc 6 élèves par groupe ! Facile ! J'ai donc réparti mes élèves en fonction de l'évaluation diagnostique de début d'année (♣Cf article♣), en fonction d'une évaluation diagnostique en lecture à voix haute (pour la fluence), en fonction de mes observations et en accord avec le maître ASH. Ce sont donc des groupes homogènes. Il y a un groupe avec le maître ASH dans une salle à part et un groupe avec moi + deux groupes en autonomie dans ma classe. ♣ Quels ateliers ? Atelier "rallye lecture" (en autonomie) Objectif: lire des œuvres intégrales de littérature de jeunesse. En lien avec mon projet d'année sur le tour du monde, je propose à mes élèves un nouveau rallye chaque période sur le pays/continent étudié (♣Cf articles♣). Je propose donc un rallye très court de 10 livres. Les élèves vont ensuite sur l'ordinateur de

classe (j'en ai qu'un seul et on peut quand même faire des choses avec ! ^ ^) et utilisent le site rallyelecture.fr d'Orphys pour répondre aux questionnaires. Tout est automatique, je n'ai rien à corriger, juste à imprimer le bilan à la clôture du rallye pour remettre les diplômes et le petit cadeau au vainqueur. Ça marche super bien! Atelier "coin lecture" (en autonomie) Objectif: s'entraîner à la lecture-compréhension d'un court texte. Ça fait des années que j'utilise les boîtes "coin lecture" de MDI et j'en suis très satisfaite (♣ Cf article♣).

J'avais reçu la nouvelle version du coffret CE2, c'était l'occasion de m'en servir. L'intérêt c'est que les fiches sont progressives. On fait une évaluation diagnostique pour savoir dans quelle couleur on va commencer et ensuite on doit valider 4 fiches avec un minimum de points pour passer à la couleur suivante. Cette année, comme je débutais en cycle 2, j'avais trop de choses à préparer donc j'ai mis en place ce coffret pour tout le monde mais l'idéal est de faire comme je faisais en CM: utiliser autant de coffret que de niveau. Par exemple, cette année, j'aurai du prendre un coffret CE1 pour mes petits lecteurs (groupes 1 et 2) et garder le coffret CE2 pour les bons lecteurs (groupes 3 et 4). Bon après, ça demande un investissement car le coffret n'est pas donné!... Si on utilise les anciens coffrets, il y a un site en ligne qui permet de rentrer les réponses et de tout corriger automatiquement. Si on utilise le nouveau coffret, il faut corriger à la main donc ça prend un peu de temps quand même! Pour info, à l'heure actuelle, mes meilleurs lecteurs sont dans les fiches violettes voire turquoises alors que les autres sont encore en fiches roses ou rouges. Atelier "fluence" (avec moi) Objectif: s'entraîner à lire vite et bien à l'oral. Le principe est de s'entraîner à lire un texte à voix haute sans faire d'erreur et de plus en plus vite. La lecture est chronométrée sur 1 min.

On compte le nombre de mots lus et on déduit le nombre d'erreurs.

On obtient le score final. On garde le texte sur plusieurs semaines (pour ma part, on travaille dessus 3 fois et après je change). J'ai vu une nette amélioration pour tous les groupes. J'ai été de plus en plus exigeante sur les erreurs: les répétitions, les oublis, les erreurs, les confusions de sons jusqu'aux liaisons et la ponctuation. Ce travail n'était pas du luxe car j'ai des lecteurs de 20 mots/minute jusqu'à 150 mots/minute ! Il est évident qu'il faut différencier et renforcer la lecture des plus faibles! Sur le site de Teacher Charlotte, on a un tableau avec le nombre de mots lus correctement selon sa classe d'âge pour mieux se rendre compte des atandus. Il y a aussi l'évaluation diagnostique. → Pour mon groupe 1 (le plus faible), j'ai utilisé le travail de Graines de livres pour le CP-CE1 dans sa version 3 étoiles, avec des lignes pour aider à se repérer dans le texte. (En période 4, je vais passer aux textes "Velociraptor CE"). → Pour mon groupe 2 j'ai utilisé "Velociraptor CE" de Teacher Charlotte en version DYS. (En période 3, je suis passée aux textes sans aide DYS). → Pour mon groupe 3 et 4, j'ai utilisé "Velociraptor CE" de Teacher Charlotte mais j'ai commencé au texte 5 pour le groupe 4.

Objectif: développer des stratégies pour mieux comprendre un texte écrit.

Ce travail se fait à partir du site R.O.L.L. On peut soit utiliser la version numérique soit la version papier-crayon. Ce travail est différencié à partir d'une évaluation diagnostique qui détermine les axes à retravailler pour chaque élève. Il aura donc un parcours adapté. Le dispositif travaille 9 champs de compétences: Compréhension générale – Sens littéral – Inférences – Logique du texte – Espace et temps – Syntaxe – Lexique – Personnages – Rapport texte/images. Il travaille sur 3 sortes de textes: ceux qui racontent, ceux qui expliquent et ceux qui font agir.

Atelier "héâtre" (avec moi) Objectif: réaliser un texte en mettant le ton. Pour mes deux groupes de très bons lecteurs, j'ai arrêté la fluence assez rapidement (fin P2) et j'ai débuté un travail sur l'oralisation des textes en utilisant comme support des petits sketches à jouer. Ils sont ravis! J'ai utilisé le livre de RETZ "Des sketches à lire et à jouer". J'ai donné des textes différents aux 2 groupes afin de faire un petit "spectacle" devant la classe quand on aura fini. C'est super parce que je découvre des talents chez les plus timides et de l'investissement de la part d'élèves "difficiles".

Au départ, on était parti pour lire uniquement et les élèves ont appris tout naturellement leurs rôles pour les jouer sans textes.

Objectif: travailler sur l'implicite et le vocabulaire d'un texte écrit pour mieux le comprendre. J'ai découvert ce site via Charivari qui en parlait sur Twitter! Et je me suis dit que ça pouvait rentrer dans mon travail de lecture! Je vais donc utiliser ce dispositif pour la période 4 et 5 avec les bons lecteurs (suite du théâtre, si vous suivez!), peut-être les autres en fin d'année suivant leur évolution mais ce n'est pas ma priorité (déjà s'ils repèrent les informations explicites, je serai contente! ^ ^). Ce dispositif est génial, comme le ROLL, il est différencié et donc adapté à chaque élève! C'est une plateforme d'évaluation et de remédiation aux difficultés de lecture liées à l'implicite du texte et au vocabulaire. Il se présente comme une interface logicielle accessible en ligne, sur Internet. (Diaporama d'explication) Par contre, c'est payant: 2€/élève d'après ce que j'ai compris. Je n'ai pas encore mis en place ce travail. [wp_ad_camp_1] Production d'écrit (Rédaction) au Ce1 et Ce2 : Le dialogueCompétences Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes. Mettre en œuvre une démarche d'écriture. Utiliser des outils pour améliorer sa production.Objectifs spécifiques Mettre en évidence les caractéristiques de ce type d'écrit narratif. Rédiger un dialogue en respectant les caractéristiques de ce texte. Utiliser une grille d'écriture et de relecture.Séance 1 : Je découvreLe dialogueDécouverte 1/Les élèves observent et lisent les documents (fiche 1) puis échangent au niveau du groupe classe : le maître notera au tableau les différentes remarques des élèves.2/Distribution du questionnaire (fiche 2) et lecture des questions : on peut lire ensemble la première question, laisser un temps aux élèves pour répondre et ainsi de suite ou laisser les élèves gérer leur questionnaire après lecture à voix haute des consignes.3/Les élèves répondent aux questions.Validation et correction 3/Les élèves sont interrogés et on valide collectivement leur réponse.Séance 2 : Vers l'écritLe dialogueJ'applique1/Le maître interroge les élèves : Que travaillons -nous, en ce moment, en rédaction ? le dialogue Qu'est-ce-qu'un dialogue ? C'est une conversation, une discussion entre deux ou plusieurs personnes. On précise ce terme vient du verbe « dialoguer » qui signifie discuter, parler. A quelle occasion, peux-tu entendre des dialogues dans la vie quotidienne ? Quand des personnes parlent entre elles. Dans quels types de livres trouve-t-on principalement des dialogues ? Pourquoi ? Dans les bandes dessinées car on y fait parler des personnages dans des bulles mais aussi dans les récits / contes quand les personnages parlent. Dans les récits, comment reconnait - on les passages où il y a des dialogues ? (par exemple dans les livres d'aventure) Dans les passages de dialogue, on rencontre la ponctuation du dialogue : les deux points pour annoncer le dialogue ; des guillemets au début et à la fin du passage ; des tirets pour faire parler les personnages et des verbes comme dire, demander, hurler, s'exclamer... après les paroles.Séance 3 : Je m'entraîneLe dialogue1) Rappel de la leçon sur le dialogue et distribution de la fiche 3.Découverte du texte1/ Le maître fait découvrir le texte en partie 1.Lecture individuelle puis collective du texte.Le maître pose quelques questions de compréhension. - Avez-vous reconnu ce type de texte ? C'est un dialogue - Qui parle dans ce dialogue ? une boulangère et Noémie.Le maître demande aux élèves ce qu'ils ont remarqué à propos de ce texte/ d'expliquer ce qui ne va pas. Réponse attendue : on ne comprend pas bien, le dialogue est mal écrit / pas de ponctuation/mal disposé..... Les élèves pourront remarquer que les règles d'écriture du dialogue ne sont pas respectées ici : ni ponctuation de dialogue /ni retours à la ligne pour faire parler les personnages. Faire conclure qu'un dialogue qui ne respecte pas ces règles reste difficile à comprendre car on n'arrive pas à savoir qui parle.Séance 4 : Je rédigeLe dialogueRappel des connaissancesQuelles sont les caractéristiques du dialogue ? Les élèves interrogés énumèrent les éléments essentiels qui se trouvent dans leur leçon.Je rédige Ecrire un dialogue à partir du début de

l'histoire.Patricia apprend une leçon de géographie. Son petit frère Frédéric s'approche avec un stylo et trace de nombreux traits sur le cahier. Certains endroits ne sont même plus lisibles. Patricia est très énervée. Elle va trouver sa maman. »Consigne : « Ecrivez le dialogue entre ces deux personnages (Patricia et sa maman). Pensez à écrire un dénouement à l'histoire. «Rédaction du 1er jet4/ Rédaction du 1e jet (au brouillon) en tenant compte de la grille d'écriture.Confrontation5/ En fin de rédaction, les élèves pourront échanger leur texte avec leur camarade et discuter des différentes améliorations qu'ils pourraient apporter.Rédaction du 2ème jet Les élèves récupèrent leur production et pourront relire et améliorer leur texte à partir des remarques du maître et en utilisant la grille de lecture.6/ Puis ils recopient leur production au propre sur une feuille libre en soignant tous les détails.Prolongement : Activité théâtrale → On fera jouer les « dialogues » réalisés par des élèves volontaires. (→ Apprentissage et mise en scène des textes ; on encouragera ainsi l'expression théâtrale à l'école. (Jeu corporel/ vocal/expression scénique/expression orale).0 Fiche de préparation Le dialogue - Ce1 - Ce2 pdf0 Fiche de préparation Le dialogue - Ce1 - Ce2 rtf1 Fiche élève Le dialogue - Ce1 - Ce2 pdf1 Fiche élève Le dialogue - Ce1 - Ce2 rtf2 Grille d'écriture Le dialogue - Ce1 - Ce2 pdf2 Grille d'écriture Le dialogue - Ce1 - Ce2 rtf3 Fiche leçon Le dialogue - Ce1 - Ce2 pdf3 Fiche leçon Le dialogue - Ce1 - Ce2 rtfExercices gratuits en ligne