

LIEVE SILVESTER

PAUL COPPENS

LIEVE SILVESTER

komedie van

Paul Coppens



AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16

Dit werk mag slechts worden opgevoerd worden
na voorafgaande schriftelijke toelating van

AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16
E-mail info@almo.be
www.almo.be

waar de nodige teksten kunnen worden aangekocht.

LIEVE SILVESTER

Komedie van **Paul Coppens**

PERONAGES:

(in volgorde van opkomst)

SILVESTER	(veertiger)
BART	(zijn zoon – 24)
FRIEDEL	(veertiger)
YVETTE	(40-er)
DANNY	(40-er)
JENNY	(30-er)
MARTHA	(50-er)

DECOR

Huiskamer van gewone werkmanswoning. Trap. Voordeur met daarnaast venster. Deur naar keuken, deur naar de tuin. Tafel, stoelen. Sofa en éénzit. Buffetkast.

INHOUD

Na 24 jaar huwelijk is het leven voor Silvester (Sil) en Friedel een dagelijkse sleur geworden. Het zijn gewone werkmensen, wonen in een klein rijhuisje met een tuintje, in een dorp waar nooit wat gebeurt. Hun zoon Bart is al jaren de deur uit. Hun leven biedt geen enkele afwisseling meer, geen sensatie, geen verrassing. Geen uitdaging. Geen verre reis. Niks. Kortom saai. En de romantiek is al heel lang weg. In de plaats daarvan: gezeur, wrevel...

Wanneer Yvette, de nieuwe buurvrouw van rechtover, actrice bij het plaatselijke amateurtoneelgezelschap, Friedel weet te overhalen om eens naar het toneel te gaan kijken, is dit het begin van een zeer woelig weekend. Sil verzint aanvankelijk een smoes om niet mee te moeten gaan. Maar wat blijkt? Het serveuske van het café is een oud lief van hem. Wanneer hij dat verneemt is hij er als de kippen bij. De toneelvoorstelling zegt hem niets, maar daarna, in het café, schiet Cupido zijn pijlen op hem af. En laat Silvester nu juist midden in zijn midlifecrisis zitten. Heimwee naar vroeger steekt de kop op. En daar is ze... het serveuske... zijn Jenny... zijn vlam! Maar daar is ook de chaos, niet alleen in zijn hoofd maar ook in zijn naaste omgeving. En die chaos leidt tot heel wat bijzonder plezante situaties.

Herwerkte uitgave

Augustus 2018

(origineel 1989)

EERSTE BEDRIJF

ZATERDAG IN DE VOORMIDDAG.

Silvester (Sil) en Bart komen uit de keuken. Bart heeft een vuilzak mee en Sil een borstel en vuilblik.

SIL Voilà, en dat de Obersturmführer nu nog iets zegt, zie. De kelder is opgeruimd. Ze heeft daar lang genoeg over gezaagd.

BART Kom pa, 'k zal dat maar buiten zetten. Ge kent ons ma. (neemt borstel en vuilblik over en gaat ermee naar de tuindeur, ook met de vuilzak)

SIL 't Zal begot nog nie zijn da'k ze ken. Bart, wilt gij iets drinken? Een pilske?

BART Nee-e. Niks. (af via tuindeur)

SIL Allee jong! Ik wèl zenne. (af in de keuken, laat deur open staan)

Bart op, doet tuindeur dicht. Klopt het stof van zijn broek.

BART Zeg, hoelang zit ma nu eigenlijk al in de badkamer?

SIL (op uit keuken met flesje bier) Och jong, ze is al van 't zeven uur op. Ze kon niet meer slapen. (drinkt)

BART Maar allee zeg, voor naar het toneel te gaan moet ze nu toch niet zo zenuwachtig zijn.

SIL Ze is zij niet zenuwachtig... ze loopt gewoon rond als een kiekeu zonder kop.

BART Pa, ik moet er vandoor. Geef haar maar ne kus van mij.

SIL Zoudt ge dat niet beter zèlf doen.

BART Doe haar dan gewoon de complimenten.

SIL Dat klinkt al beter. Maar gaat ge nu alweer weg? Ge hebt nog niet eens gezegd wat ge kwam doen.

BART Gewoon eens komen binnenspringen hé pa.

SIL Da's maar goed ook. Dan zien we u nog eens.

BART Ik heb veel te doen hé pa. Mijn huishouden.

SIL Huishouden!? In uw eentje.

BART Zijt ge 't nu nog niet gewoon. Ik woon al drie jaar alleen.

- SIL En hoe zit dat met uw vriendinnen? Wanneer gaat er eens een serieus lief uit de bus komen?
- BART La Dolce Vita hé. En af en toe heb ik eens een date.
- SIL Nen datum?
- BART Een date... een afspraak. Ik doe dat via een datingsite op mijn computer.
- SIL En de mokkes springen dan uit uwe printer zeker. (zijn flesje is leeg, gaat af in de keuken)
- BART Ik krijg dan foto's van toffe grieten waar ik kan uit kiezen. Of zij kiezen mij. Dan wordt er een afspraak gemaakt... om ergens iets te gaan drinken of zo.
- SIL (terug op uit de keuken) Allee vooruit, 'k hoor het, ge hebt dus niks tekort en ge zit goed in uw vel.
- BART Gij niet?
- SIL (haalt zijn schouders op) Bwah... Maar ge hebt gelijk, jongen. Profiteren van 't leven nu ge nog kunt.
- BART 'k Volg-ik uwe raad op hé pa. G'hebt mij altijd gezegd dat ik mij niet te rap mag binden.
- SIL Da's just ook, en ik klap van ondervinding. 'k Ben-ik wel ne gewone werkmens... hele dagen in de fabriek... maar 'k heb ondervinding. (staart voor zich) Bezint voor ge begint.
- BART En ik luister naar uwe raad.
- SIL Houden zo. Maar dat ge het nest zijt uitgevlogen... zelfs na drie jaar heb ik het er nog altijd moeilijk mee, wete gij dat?
- BART Ja, dat weet ik.
- SIL Zeg, en wilt ge nu wat weten? Vanavond... uw ma wilt nu per se naar het toneel. En ik moet mee. Ik moèt hé! Niks aan te doen! Ik moet! Orders van het commando.
- BART Holala... de wonderen zijn de wereld nog niet uit. De heer en mevrouw Tubbax, Silvester en zijn madam Friedel gaan sàmen uit. En naar het toneel dan nog wel.
- SIL Allemaal de schuld van ons nieuw geburen van hier rechtover. Yvette speelt mee in dat stuk.

Friedel op via de trap.

FRIEDEL Ah maar hier sé, onzen Bart.

BART Dag ma.

FRIEDEL *(begroetingskus)* Wat een geluk van u eens te zien.

BART Ik stond juist op 't punt om te vertrekken.

FRIEDEL Zijt ge weer weg?

BART Weer? Ik ben al meer dan een uur hier.

FRIEDEL Sil, kon ge mij niet verwittigen dat onzen Bart hier was?

SIL Zwijgt hé Friedel! Zwijgt hé! Ik heb drie keren aan de badkamer staan roepen.

FRIEDEL En ik heb niet geantwoord?

SIL Wat zoudt ge.

FRIEDEL En de deur opensteken was te moeilijk zeker? Het gedacht kwam niet bij u op dat ik iets zou kunnen voor hebben. Dat ik daar misschien van mijn stekken zou kunnen liggen. Of nog erger... in ne coma.

SIL Awel, dat zou dan eens een zeldzaam moment zijn dat ge niet d'oren van mijne kop zaagt.

FRIEDEL Jaja, 'k weet het... ik ben altijd de moeilijke.

SIL Een gemakkelijke toch ook nie. Waarom hebt ge niet geantwoord? Zegt me dat eens.

FRIEDEL Ik was in slaap gevallen in 't bad. *(tot Bart)* Ik heb vannacht bijna geen oog dichtgedaan.

BART Bon, dan ga ik nu maar.

FRIEDEL Goh zeg, jongen. Vanavond gaan we naar het toneel.

BART Weet ik al. Pa heeft het mij verteld.

FRIEDEL 'Het Vruchtensap' is de titel. Een thriller in drie bedrijven.

SIL Drie bedrijven. Eerst het schillen van de vrucht, het tweede is het persen en het derde het uitdrinken. 't Is te hopen dat het maar een kleine appelsien is, een mandarinneke of zelfs nog kleiner... dat 't niet te lang duurt.

FRIEDEL Het is schoon zulle.

SIL Dat weet gij toch nog niet. 't Kan goed zijn dat ik in slaap val. *(tot Friedel)* Ja, gij nie natuurlijk... ge hebt lang genoeg in 't bad liggen slapen.

BART Maar nu ben ik toch weg. Ik moet nog naar de winkel ook. Ma, pa, salukes. *(opent de voordeur)*

SIL Komt eens wat mèèr af hé jongen.

BART Okido, pa.

Yvette verschijnt in de deuropening.

FRIEDEL Ah hier zie, Yvette.

YVETTE Hallo.

FRIEDEL Yvette, da's nu onzen Bart.

YVETTE Dag Bart.

BART Dag Yvette. Bye bye! *(gaat af, doet deur achter zich dicht)*

SIL En ik ga den hof in.

YVETTE Ge gaat voor mij toch niet lopen zeker?

SIL Neenee, maar ge weet, in nen hof hebt ge nooit gedaan. *(af in tuin)*

FRIEDEL Yvette, zet u. We gaan wij een taske koffie drinken.

Yvette gaat aan de tafel zitten. Tijdens volgende replieken neemt Friedel kopjes uit de kast. Schenkt in. Gaat zitten. Ze drinken van hun koffie.

FRIEDEL En hoe is gisteren de centrale afgelopen?

YVETTE De generale bedoelt ge. De algemene repetitie.

FRIEDEL Awel ja, de algemene général. Ik heb geen verstand van toneel.

YVETTE Goh, zwijgt er mij van, Friedel.

FRIEDEL Was 't zó slecht?

YVETTE Als het vanavond op dezelfde manier loopt wordt het een fiasco.

FRIEDEL Ge moet gene schrik hebben. 't Zal goed zijn want wij komen zien.

YVETTE Amai, 'k heb nogal den trac zenne.

FRIEDEL Wat heeft dat nu met nen tak te maken?

YVETTE Den tràc. Dat zijn de zenuwen, de kriebels voor dat ge begint.

FRIEDEL Ah ja...

YVETTE En bij mij is 't erg, zenne. 't Is dan ook drie jaar geleden da'k nog op de planken gestaan heb. En dan juist deze rol terwijl we volop in onze verhuis zaten. Maar ja, ze hadden iemand tekort. Iemand van mijn kaliber.

- FRIEDEL Kunt ge geen kalmeerpilleke inpakken? 'k Heb Valium in huis.
- YVETTE 'k Heb daarjuist nog een binnengeslikt.
- FRIEDEL En is Danny ook zo zenuwachtig?
- YVETTE Danny!?! Zwijgt er mij van!!! Zwijgt er mij van! Hij is een hele nacht blijven hangen. Pas om zes uur is hij er doorgekomen.
- FRIEDEL Om zés uur?! Van de morgen?! Dat moest de mijnen hem eens riskeren, zie.
- YVETTE Weer met de mannen van 't decor. En hoe later dat 't werd hoe meer ik lag te woelen. Maar mee 'n andere hoorde ik hem thuiskomen. Hij stillekes naar boven. 'k Heb-ik mij omgedraaid en gedaan of ik sliep.
- FRIEDEL De mannen hé.
- YVETTE (voelt plots haar buik) Oeioei, zie 't komt weer op.
- FRIEDEL Uwen tak?
- YVETTE En dan moet ik in vliegende vaart naar 't wc.
- FRIEDEL Duurt dat zo de hele dag?
- YVETTE Eens ge op de scène staat gaat dat over.
- FRIEDEL Nog een chance of de mensen in de zaal zouden de spelers één na één van het podium zien sprinten.
- YVETTE Friedel, ik moet direct naar huis.
- FRIEDEL Wij hebben hier ook een wc.
- YVETTE Neenee, thuis op 't gemak voel ik mij meer op 't gemak. Ik zal nog wel eens binnenwippen. (vlug af)
- FRIEDEL Allee... precies of ons wc is niet goed genoeg.

Silvester op vanuit de tuin.

- FRIEDEL (gebiedend) Sil, maakt gij nieuwe koffie. (staat recht)
- SIL Koffie? Voor wat?
- FRIEDEL Voor te drinken tiens.
- SIL Maar 't is noen. Sinds wanneer drinken wij koffie bij ons patatten?
- FRIEDEL Ge peinst toch niet dat ik ga koken zeker.
- SIL Hoe, ge gaat niet koken!?
- FRIEDEL Mijne kop staat er niet naar. Gewoon boterhammen.

- SIL En om 5 uur dan?
- FRIEDEL Nen boterham.
- SIL Maar allee Friedel, niet eens gekookt eten op ne zaterdag.
- FRIEDEL Dat er mijne kop niet naar staat zeg ik u! Ik ben veel te nerveus. Toneel! De première! Wete gij wel wat dat is, een première van een toneelstuk? En dan nog wel van 'Het Vruchtensap'. Dat is nog nooit gespeeld... hier in 't dorp.
- SIL Moet gij daar nu zo'n spel van maken?
- FRIEDEL Ik ben nog van z'n leven niet in een toneelzaal geweest.
- SIL 't Is niet in ne schouwburg of nen operatempel hé. 't Is hier gewoon in dat klein zaalke van de Torenklok. En daar zijt ge al dikwijls geweest... met een begrafenis. Dan zit ge daar altijd als eerste aan tafel, gereed om de koffiekoeken op te smikkelen.
- FRIEDEL Maar nu is dat omgetoverd tot een toneelzaal. Ik zie het al voor mij. We worden begroet aan de ingang...
- SIL Waar IK den entree mag betalen.
- FRIEDEL Ze bieden ons een programmaken aan.
- SIL Ook voor mijn rekening.
- FRIEDEL Ze leiden ons naar ons plaats. En daar zitten we dan.
- SIL En goed rondkijken wie er binnenkomt en zien welk kleed madam van den dokter aan heeft.
- FRIEDEL Goh... dat zal nogal wat zijn. Den eerste keer in mijn leven da'k naar een toneelvoorstelling ga kijken. En gij ook.
- SIL Geef mij maar een film of voetbal op tv. Desnoods wil ik er dat vruchtensapke bij drinken in plaats van mijn pintje.
- FRIEDEL Goh en ik moet nog vanalles doen. De zonnebank, dan naar de coiffeuse.
- SIL Zonnebank?! Sinds wanneer gade gij naar de zonnebank?
- FRIEDEL Net zoals het toneel is dat ook mijn eerste keer. Mijn eigen première.
- SIL Een zonnebank? Moet gij daar in uwen bloten liggen?
- FRIEDEL Ja'k... Barrevoets tot aan mijne kop... en iedereen staat er op te kijken, nu goed?
- SIL Maar allee, Friedel... een zonnebank... daar hebt gij toch 't lijf niet voor.

FRIEDEL Merci zenne. Wil ik dan eens moeite doen om er goed uit te zien... meneer gaat mij dan de grond inboren. Duwt het er nog maar eens in da'k oud en lelijk ben geworden. In plaats van mij aan te moedigen.

SIL Awel ja, 'k zal u aanmoedigen, zie. 'k Zal hier staan springen... (springt, met zijn armen omhoog) "Hup zonnebank Hup! Voor mijn wijf haar lijf!"

FRIEDEL Och toe, onnozelaar. Daarbij, eet gij maar alleen. Ik kan toch geen hap naar binnen krijgen. Want dat begint hier vanbinnen ook al te kriebelen, just gelijk bij Yvette. Holala, ik moet er vandoor. (rent naar kapstok, neemt er jas en handtas) En als ge gedaan hebt met eten, doe dan den afwas. (af)

SIL Allee vooruit, den afwas ook... (slaat zijn ogen ten hemel) Helaba, gij daarboven....God-Lieven-Heer... Hebt Gij de nieuwe burens hier gedeponneerd? Waarom doet Gij mij dat aan? Een toneelspeelster hier rechtover laten neerstrijken! (kijkt naar de koffietassen op tafel, twijfelt even, neemt dan de koffietassen, gaat ermee af.) Maar dat zal dan toch voor subiet zijn. 'k Ga-ik mij eerst nog een pintje pakken. (met de tassen af in de keuken)

Er wordt aan de voordeur gebeld. Silvester op uit de keuken, opent de deur. Yvette komt binnen. Zeer nerveus.

SIL Zijde gij hier weeral?

YVETTE (komt binnen) Ik kan niet thuis blijven, ik moet mijne klap hebben. (kijkt op haar horloge) Nog 7 u 21 minuten 13 seconden.

SIL Hein?

YVETTE (kijkt op haar horloge) Nog 7 uur 20 minuten.

SIL Zijde gij de sprekende klok? (doet deur dicht)

YVETTE Oh Sil, ziet eens hoe mijn handen beven.

SIL Friedel is er niet. Ze is met haar vel naar de zonnebank.

YVETTE (toont haar handen) Maar ziet dan toch hoe mijn handen beven.

SIL Misschien kunt ge efkes in de zetel zitten om te bekomen.

YVETTE En mijn knieën knikken.

SIL Jaja, ga toch maar zitten.

YVETTE Ik ben er niet gerust in.

SIL Ge moet gene schrik hebben, die zetel zal niet doorzakken.

YVETTE Ik bedoel: voor vanavond ben ik er niet gerust in. (gaat in de sofa zitten)

SIL Och mens, gene paniek... dat komt dik in de sacoché.

- YVETTE Er is een heel moeilijke scène in dat stuk. Ik heb er echt schrik van. Het is nog nooit goed gelukt en zeker gisteravond op de generale niet.
- SIL Moet ge uit de kleren?
- YVETTE Het is een gevechtscène.
- SIL Een gevechtscène... in 'Het Vruchtensap'? Voor dienen appelsien?
- YVETTE Ik speel Fabienne en ik moet Filip, dat is mijn tegenspeler, een ferme mep in zijn gezicht geven.
- SIL En dat noemt gij een moeilijke gevechtscène?
- YVETTE Ik durf nooit door te slaan.
- SIL Peinst dat ge nen belastingcontroleur voren u hebt.
- YVETTE De regisseur zegt altijd dat ik moet slààn, niet wrijven. Ik ben veel te geremd.
- SIL Awel, uwe frein moet ge dan maar loslaten. Zal ik u een tas koffie ingieten, 'k heb nog in den thermos.
- YVETTE Neenee, ik wil niet drinken. Alleen vanavond voor dat 't begint een glas water want anders plakt mijne mond.
- SIL Ne goeien druppel. Da's goed voor bevende handen en knikkende knieën.
- YVETTE Oei, zeker niet. Neenee, 'k was naar hier gekomen om mijne klap te hebben. Dat kalmeert mij en doet de tijd passeren.
- SIL En Danny?
- YVETTE Die ligt de rest van 'n achternoen in zijn bed. Ne kater van hier tot in China.
- SIL Zo ver? Serieus doorgezakt dan.
- YVETTE Amai nog nie.
- SIL Tja... 'k weet nie of er met mij veel te klappen valt... maar ik kan u wel verzekeren dat ge het er vanavond heel goed zult van afbrengen. Ge zult top zijn.
- YVETTE Merci, Sil, merci. Zie... zo'n aanmoediging heb ik nu echt nodig. Dat montert mij op.
- SIL 'k Ben-ik nen opmonteur hé. En supporter ook. Vanavond kom ik supporteren. Moet ik een spandoek meebrengen?
- YVETTE Het is geen voetbalmatch hé Sil.

- SIL Awel, dan zal ik gewoon duimen voor u. Als ge in de zaal boven de koppen nen duim ziet omhoog komen... da's die van mij. En 'k zal eerst mijn nagels knippen.
- YVETTE Merci Sil, da's heel lief van u.
- SIL Alhoewel... om eerlijk te zijn, Yvette... ik heb eigenlijk geen sikkepit goesting om te komen kijken. Niet voor u persoonlijk, bijlange niet... maar toneel... da's nu echt niet mijn ding.
- YVETTE Ah maar jong toch... wat gij nu zegt? Hebt ge daar een slechte ervaring mee misschien?
- SIL Dat nu niet... ik heb nog nooit een toneelstuk in levende lijve meegemaakt. Maar ik voel dat... da's niks voor mij. Allee neem nu op tv... 'Thuis' of 'Familie'... da's eigenlijk ook zowat toneel... mens toch, daar kan ik gene minuut naar kijken of het begint te schemeren voor mijn ogen.
- YVETTE 'Het Vruchtensap' da's geen 'Familie' hé.
- SIL Ja... maar toneel... da's toch veel blablabla. Nee, geef mij maar ne film. 't Mag nog ne slechte zijn. Maar tonéél? Neenee...
- YVETTE Sil, ge weet niet wat ge mankeert.
- SIL Dat stond ooit eens in mijn horoscoop... dat toneel voor mij te ver gegrepen is. Ge moet daar uw zinnen kunnen op zetten. Awel, toneelzinnen heb ik nu niet, zie. Ja, sorry, ik kan er niet aan doen. Ik ben ook maar ne mens.
- YVETTE Nu overdrijft ge. Zoiets schrijven ze toch niet in een horoscoop.
- SIL In ieder geval, ik ben eerlijk tegenover u... ik zal daar vanavond wreed tegen mijn goesting in de zaal zitten.
- YVETTE Oh maar, ik dwing u niet hé.
- SIL Maar Friedel wel.
- YVETTE (kijkt weer op haar uurwerk) Holala... nog...
- SIL (onderbreekt haar) Zoudt ge niet beter uw horloge afdoen?
- YVETTE Dan grijp ik voortdurend naar mijne smartphone.
- SIL Zo jaagt ge zelf uwe stressbarometer de hoogte in.
- YVETTE Nu dat ge 't zegt... ik voel dat het weer opkomt. (betast nek) En mijn nek... de spieren in mijn nek doen lelijk... Ze staan stram... subiet blokkeren ze nog en dan moet ik met een stijve nek het podium op.

- SIL Ik zat zo eens met ne stijve nek naar een tennismatch te kijken... in 't echt hé, niet op tv... een tennismatch volgen met ne stijve nek... plezant zenne.
- YVETTE Ik voel dat hier opkomen... die pezen zijn gespannen.
- SIL Vraagt aan Danny of hij u eens wilt masseren.
- YVETTE Aan Danny vraag ik juistekes niks niemendal.
- SIL Ge moet uzelfen toch wat in d'hand houden, hé meiske. En ge hebt dan nog zulke schoon handen.
- YVETTE Wilt gij mijn nek masseren?
- SIL Ikke?!
- YVETTE Ja. Of staat het in uw horoscoop dat ge dat niet moogt doen bij de buurvrouw?
- SIL Nee... maar... allee, voor wat niet eigenlijk. 't Is voor een goed doel. Een actrice laten klaarkomen... ik bedoel: klaarstomen voor haar optreden.

Silvester komt achter haar staan en masseert haar nek en schouders.

- YVETTE (heeft er duidelijk deugd van) Oooh ja... dat doet deugd.
- SIL Bij onzen Bart deed ik dat ook dikwijls. Wanneer hij examens had. Hij was altijd wreed gespannen. Zoals gij nu.
- YVETTE Is wel een knappe gast, uwe zoon. En hij woont alleen?
- SIL Ja. Hij werkt als garçon in restaurant De Goesting.
- YVETTE Ken ik. Maar 'k ben er nog niet geweest. 'k Heb er nog geen goesting voor gehad.
- SIL Hij woont daar boven op een gemeubelde studio. Is gemakkelijk hé. Hij moet maar den trap afkomen en hij is op zijn werk.
- YVETTE Heeft hij verkering? Pas op, niet da'k curieus ben.
- SIL Af en toe heeft hij eens iemand. Ge kent dat hé... de jonge generatie... Op tijd een ander.
- YVETTE Nee, dat ken ik nié. 'k Heb geen kinderen.
- SIL En de bloemekes buiten zetten.
- YVETTE Gelijk mijne zot... en elke keer als ik er niet bij ben. Zoals vannacht.
- SIL Zeg, hoe zit dat hier met uwe nek?
- YVETTE Die spanning is zo goed al weg.

SIL Maar ik krijg wel stillekesaan de kramp in mijn handen.

YVETTE Oei, zulke gevoelige handen?

SIL 'k Ben nie gewoon van te kneden.

YVETTE Stop dan maar, Sil. Ge zijt wreed bedankt.

SIL Moet ge een briefke hebben voor de ziekenkas?

YVETTE Sil, een vraagske, nu ik hier toch ben... wat Danny betreft... Gij hebt hem zeker nog niet dikwijls onder vier ogen gesproken?

SIL Nee... eigenlijk niet, nee... Jullie wonen hier nu al een drie maand of zo ... maar Danny en ik, wij hebben eigenlijk nog niet zoveel contact gehad. Voor wat misschien?

YVETTE Ge weet niet of Danny... al eens... euh... iemand... anders...

SIL Of hij u al bedrogen heeft? Zeg hé komaan... wat gij nu peinst. En daarbij dat zal hij mij dan toch niet zo rap aan mijn neus hangen hé. Zeg nu zelf. Voor zulke intim... intiminititeiten... Daarvoor kennen we mekaar nog niet goed genoeg.

YVETTE Ah ja... ja... natuurlijk... ja...

SIL Waarom vraagt ge dat? Is er misschien... ergens... rook?

YVETTE Neenee, 't is niks. Gewoon, dat kwam zomaar bij me op. Ik dacht... mannen onder elkaar... Maar bon... (staat op) Sil, bedankt voor de klap en de massage.

SIL Veel succes met uwe... comeback of hoe noemen ze dat? Want 'k heb horen zeggen dat het al enkele jaren geleden is dat ge...

YVETTE (op slag weer nerveus) Nee Sil, zwijg! Doet er me niet aan denken!

SIL Oei... sorry.

YVETTE Holala... 't komt weer op!

SIL Uwe nek?

YVETTE Nee! Mijn darmen!

SIL Die kan ik moeilijk masseren.

YVETTE De kriebels! In heel mijn darmflora! Ik moet direct naar huis. De pot op en dan ga ik een vol uur in een heet bad liggen. (terwijl ze naar de buitendeur gaat, kijkt ze op haar uurwerk) Aiaiaiai... nog 7 uur 15 minuten.

Yvette haastig af en slaat de deur dicht. Silvester kijkt haar een ogenblik na.

SIL Amai... als zij zich al mottig voelt bij toneel... hoe moet ik mij dan vanavond voelen? Bon, de afwas... maar toch eerst een pintje. (gaat richting keukendeur, maar blijft plots staan, denkt aan iets) Maar wacht eens... Toneel? Komedie? Ziek? Potvernonde...dà's de oplossing. En ik ga er direct ene op drinken, sé. (af in de keuken)

Friedel komt binnen. Ze hangt haar jas over een stoel, zet haar handtas weg. Vanuit de keuken komt Silvester op. Wanneer hij haar ziet trekt hij op slag een pijnlijke grimas en voelt zijn buik.

SIL Zijde gij al terug?

FRIEDEL Naar de coiffeuse ga ik subiet. (bekijkt Sil) Scheelt er iets?

SIL (armen rond zijn buik, voorover gebogen, overdrijft) Mens toch, dat ge mijn buik moest gewaar worden.

FRIEDEL Van den afwas te doen?

SIL Die moet ik nog doen. Maar 'k heb krampen, Friedel. Kràmpen... en 'k moet gedurig naar 't wc sprinten. Mijn darmflora. Die ligt helemaal overhoop.

FRIEDEL 't Is niet waar hé!

SIL 't is wèl waar.

FRIEDEL Hoe hebt ge dat nu voor? Ge hebt toch niks verkeerds gegeten?

SIL 'k Heb nog níks gegeten.... en toch is dat hier aan 't rommelen.

FRIEDEL Dat zullen de zenuwen zijn voor vanavond.

SIL Neenee, 't is dat niet. Het is de echte pure diarree... in zijn ergste vorm.

FRIEDEL Dat noemen ze den trac.

SIL De watte?

FRIEDEL Den trac. Iets dat ge hebt voor een voorstelling. Yvette heeft dat ook.

SIL Yvette moet spelen, ik niet.

FRIEDEL Ik heb daar ook wat van.

SIL 'k Zal-ik vanavond niet kunnen meegaan. Dedju, da's spijtig.

FRIEDEL Moet ik dan alleen gaan?

SIL Voor wat niet. Ge zijt mans genoeg.

FRIEDEL Tegen vanavond is dat over. Ge kunt misschien wat fondantchocolat eten, dat stopt.

SIL Ik mag het mij niet riskeren van te gaan. Dedju, da's spijtig.

- FRIEDEL Maar enfin, Sil, ik op mijn eentje... Dan blijf ik liever ook thuis. Daarvoor moet ik dan nog naar de zonnebank gaan.
- SIL Ah ja... 't is waar... en ge zijt al terug?
- FRIEDEL Da's hier juist om de hoek. En ik blijf daar de eerste keer niet te lang onder.
- SIL En hoe was 't ?
- FRIEDEL Ziet ge dat niet?
- SIL Wat moet ik zien?
- FRIEDEL Dat ik bruiner ben tiens. In mijn gezicht.
- SIL Ge hebt gij nog altijd dezelfde kleur.
- FRIEDEL Ja zeg, dan ziet gij ook niet goed. Allee, hoe zit het? 'k Zal eens zien voor diene fondantchocolat. Iodium heb ik niet in huis.
- SIL Nee, Friedel, nee... 't is niet te doen. Ik ga niet mee. Spijtig... ik vind het echt spijtig... ik had er zo naar uitgekeken... (voelt zijn buik) Tjongejongejonge... wat een gekluts hier vanbinnen.
- FRIEDEL Jamaar, dat gaat zomaar niet. We hebben onze plaatsen gereserveerd.
- SIL Awel zie voilà. Heel zekers vlak in 't midden van de zaal, in 't midden van een rij... en als ik dan moet spurten... stelt u voor dat het te laat is... da komt er vanonder langs mijn broekspijpen uit... in 't midden van die rij... 'k mag er nie aan denken.
- FRIEDEL We kunnen vragen of we misschien vanachter mogen zitten.
- SIL Maar allee zeg... helemaal vanachter... dan kunt gij niet goed zien. Ge zit hier al met uwe neus op den tv geplakt.
- FRIEDEL Ge zijt dus zeker dat ge niet kunt meegaan!
- SIL (gespeeld jammerend) 't Zal echt niet gaan. In geen geval. Met de beste wil van de wereld niet. Verdomme toch, dat juist mij dat moet overkomen.
- FRIEDEL Bon, dat is dan goed.
- SIL Voilà, zo hoor ik het graag.
- FRIEDEL Dan gaan we volgende week. Ze spelen twee weekends.
- SIL Wablièft?!
- FRIEDEL (zoekt terwijl naar iets op de kast) Dat zal toch geen ganse week duren zeker. Ik zal voor vanavond afbellen en terwijl reserveren voor volgende week zaterdag. Ja, die flyer is al weg zeker.

- SIL Volgende week?! Ah neen hé Friedel.
- FRIEDEL Hoe neen? Zeg, ik begin zo stillekesaan te denken dat ge niet WILT naar dat toneel gaan.
- SIL Maar tochwel! Goh, dat ge moest weten hoe mijn hart bloedt. Het Vruchtensap! Zo een schoon stuk! Met kilo's schoon vruchten. Dat ik dat nu moet mankeren!
- FRIEDEL Hoort gij u zelf wel goed bezig! Ge zijt hier ferm aan 't chargeren.
- SIL En toch vind ik het verschrikkelijk spijtig. Dedju toch! Maar gij moet gaan. Niet volgende week, maar nu. Anders mist ge de première! En ge zijt naar de zonnebank geweest en subiet naar de coiffeur.
- FRIEDEL Die kan ik nog afbellen.
- SIL Maar die zonnebank nié! Uw gezicht is schoon bruin. Uwe rug...uwe vanvoren... uwe vanachter... uwen hele rataplan... de hele massa.
- FRIEDEL Zie Sil, ik heb er stillekesaan genoeg van! Hoe zit het? Gaat ge mee of niet?
- SIL Echt, dat ge mijn darmen moest gewaar worden... àllemaal mijn darmen hé... van de eerste tot de laatste... mijnen dikken, mijnen dunnen... zelfs mijne slok. *(laat zich in de sofa vallen)*
- FRIEDEL Goed, dan gaat gij niet. Maar als het zo erg gesteld is met uw darmen, dan zal dat morgen ook nog niet over zijn en dan zult gij naar de voetbal ook niet kunnen.
- SIL Euh... morgen... ja ze spelen dan thuis... da's niet ver hé.
- FRIEDEL Och jong, ik ga er geen woorden meer aan vuil maken. Bij de coiffeur hangt een affiche, daar staat het reservatienummer op. Ik heb mijne gsm toch mee. *(neemt haar handtas, kijkt er vluchtig in)* Ja'k.
- SIL Wat een tegenslag, wat een tegenslag... en ik had zo gaarne die première meegemaakt. Wat een tegenslag... wat een afknapper... wat een domper... wat een dessifusie....
- FRIEDEL Ne wat?
- SIL Nen... awel ja... nen des...fusie... allee, toch nen tegenslag.
- FRIEDEL Een desillusie. 't Wordt tijd dat gij ook eens kruiswoordraadsels invult.
- SIL Dat doe ik toch regelmatig.
- FRIEDEL Ja... in de Jommekeskrant. En dan zijn er nog roosters die ge niet vindt. Bon, 'k ben dan weg. Vergeet den afwas nie.

Friedel opent de voordeur. Danny staat aan de deur.

DANNY Hallo.

FRIEDEL (schrikt) Eeeh! Verdekke Danny, mij zo doen verschieten.

DANNY Da's ook just gepast. Mijne vinger stond al bijna op de bel. (zet een stap binnen, nog met zijn vinger uitgestrekt)

FRIEDEL Maar nu duwt hij bijna tegen mijne voorgevel. Trekt hem maar terug. (Danny trekt zijn vinger teug) Komt ge op ziekenbezoek?

DANNY Oei, iemand ziek?

FRIEDEL D'er ligt daar ene te kermen in de zetel.

DANNY Friedel, gij komt precies van onder de zonnebank.

FRIEDEL Ziede gij da?

DANNY Direct Friedel.

FRIEDEL (trots) Allee merci Danny. Dan zie ik er veel bruiner uit?

DANNY Nee, dat niet, maar uw voorhoofd ziet rood.

FRIEDEL Och toe! Ik moet weg! Laat mij door. (af, slaat deur met een slag dicht)

DANNY Heb ik iets verkeerd gezegd, Sil?

SIL Danny, 'k heb goed nieuws jong.

DANNY Ik niet. Ik ben thuis weggevlucht. Yvette... da's niet te doen, jong. Ze wordt zenuwachtiger met de minuut. Daar is geen huis mee t'houden. En wat is uw goed nieuws?

SIL (staat op uit de zetel) Dat ik vanavond rustig zal thuis blijven, hier in de zetel met mijn pikkelen omhoog en een pintje naast mij.

DANNY Gaat ge dan niet mee?

SIL (met big smile) Nee.

DANNY Hoe komt het? Ah ja, ge zijt ziek.

SIL Maar bijlange niet. Komedie! De kriebels in Yvette haren buik hebben mij op een idee gebracht.

DANNY Wat heeft Yvette haren buik daar nu mee te maken?

SIL Ik heb de schijterij.

DANNY Serieus?

SIL Nee, nié serieus, alleen als Friedel in de buurt is.

DANNY Oh, ik snap het. Geen goesting om naar het toneel te gaan.

- SIL Voilà. Nee, jong, toneel is niks voor mij. Maar Friedel... amai. Sinds jullie hier komen wonen zijn is 't bij haar al toneel wat de klok slaat.
- DANNY Eigenlijk wel spijtig dat ge niet meegaat. Daarna zouden we een goei pint kunnen pakken hebben. Het is daar tof in de Torenklok en d'er loopt daar een ferm serveuske rond.
- SIL Ge moet mij niet trachten te overhalen jong.
- DANNY 't Is daarmee dat ik naar hier gekomen ben.
- SIL Om mij trachten te overhalen. Doe geen moeite.
- DANNY Nee, in verband met dat serveuske. Vannacht hebben we nog over u geklapt.
- SIL Hoe?
- DANNY Ge weet hoe dat dat gaat, ge staat aan de toog wat te zeveren en van het één komt het ander. En ik zei dat we een paar maanden geleden hier zijn komen wonen. En over de geburen... en dat we goed overeenkomen met Friedel en Sil. Ineens keek dat serveuske op en ze vroeg 'Sil?' 'k Zeg: eigenlijk heet hij Silvester maar ze noemen hem Sil.
- SIL Silvester komt niet zoveel voor. Wie heet er nu Silvester? 't Schijnt dat mijne pa die naam heeft gekozen. Mijn moeder wilde mij Maurice noemen, maar op de burgerlijke stand heeft hij 'Silvester' gezegd. Maar allee, Sil, dat kan er nog door.
- DANNY En juist omdat Silvester niet veel voorkomt, keek ze raar op. Sil, zei ze. Toch niet Sil Tubbax?
- SIL Kent die mij?
- DANNY 't Moet zijn.
- SIL En hoe heet die serveuse?
- DANNY Jenny.
- SIL Jenny? Jenny?? Jenny??? Ik ken een Jenny... een oud lief van mij... maar die woont nu in Kortrijk. Ze is daar getrouwd en heeft een bloemenwinkel. Maar een andere Jenny... dat zegt mij toch niet direct iets...
- DANNY Ge zijt er vlak op, Sil.
- SIL Wat?
- DANNY Ze vertelde dat ze nog in Kortrijk een bloemenwinkel heeft gehad. Maar haar man is verongelukt en ze is weer naar hier verhuisd. En om wat bij te verdienen helpt ze soms in de Torenklok.
- SIL (zet grote ogen op) Wat zegt gij daar allemaal? Die... serveuse... is dat Jenny? Dé Jenny... mijn Jenny?!

- DANNY 't Zou anders wreed moeten lukken hé... dezelfde naam... Kortrijk... bloemenwinkel...
- SIL Ah ja, dat kan niet anders...
- DANNY Ze is halfweg de dertig.
- SIL Ja, ze was een pak jaren jonger dan ik. Nu nog.
- DANNY Allee Sil, jong... wat gij nu zegt...da's een oud lief van u. Allee begot.
- SIL Een liéf?! Danny, dat ge 't moest weten!!! Zij was mijn vlàm! De enige! De échte! Tjongejongejonge... Jenny is terug!
- DANNY Ah ge fleurt direct helemaal op. Komt nu van hier eens zien hoe ge daar staat te glunderen. Moest uw Friedel u zo zien.
- SIL Friedel! Friedel! 'k Zal u eens wat zeggen hé Danny, maar dat blijft onder ons... Had het niet van moetens geweest, ik was nooit met Friedel getrouwd. Maar ja... Jenny en ik hadden ruzie gemaakt... 'k weet niet eens meer waarover... 't moet een pietluttigheid geweest zijn. Maar 't gevolg was: we waren uiteen. En ja, hoe gaat dat dan... ge gaat met uw vrienden uit... ge drinkt om te vergeten... ge wordt zat en ge leert iemand anders kennen... Friedel... Na een week hopla! Al tussen de lakens en patat... van den eerste keer prijs. Hals over kop getrouwd... en kort daarna is onze Bart geboren.
- DANNY Maar Jenny bleef in uwe kop spoken.
- SIL In 't begin wel natuurlijk, maar ja... dat slijt op den duur. Friedel viel al bij al wel mee en de kleine was er... En ja, zie... ge hebt ineens een huishouden en ge past u aan, zo goed en zo kwaad mogelijk.
- DANNY Ja jong... 't leven kan rare wendingen nemen.
- SIL (staat nu te glunderen) Danny, één ding is zeker: vanavond ga ik mee naar de Torenklok!
- DANNY En uw schijterij?
- SIL (haast zich naar de kast, neemt er zijn qsm, tikt vluq nummer) Mijn darmen zullen van z'n leven nog zo goed niet gemarcheerd hebben. Ik ga Friedel bellen om te zeggen dat ze van bij de coiffeur ons reservatie niet mag veranderen... (heeft aansluiting) Ah... Friedel... ik hier... zeg, ge hebt toch nog niet gebeld?... Awel, 't is om te zeggen da'k meega... Neenee... 't is over... Jaja... ge hebt het goed gehoord... jaja volledig... de dikke, de dunne, de slok... schijterij schluss!... Zo opeens! 't Is een mirakel. Een toneelmirakel... (met nadruk) ...schàt... ik wil u dat niet aandoen dat ge alleen moet gaan, ocharme...

Danny staat er grijslachend bij, denkt er duidelijk het zijne van.

DOEK

TWEEDE BEDRIJF

ENKELE UREN LATER. NACHT.

De gordijnen voor het venster zijn dicht. De voordeur gaat open en Friedel komt als eerste binnen. Ze doet het licht branden. Ze is wat dronken. Danny en Yvette volgen. De voordeur blijft open. Friedel heeft het programmaboekje vast. Ze legt het op tafel.

- FRIEDEL Oeioei, mijne kop. 'k Ben precies wat tipsy.
- DANNY Friedel, ge heb ons mee binnen gevraagd, nu gaat ge ons toch nog iets ingieten zeker.
- YVETTE Danny, 't zal al gaan hé, ge hebt genoeg.
- FRIEDEL Tuttuttut, nog een slaapmutske.
- YVETTE Voor mij niet, Friedel.
- DANNY Allee toe Yvetteken drinkt mee. Op de première! Op de schitterende comeback van Yvette Merckx, de ster van de avond!
- FRIEDEL Ja, Yvette, ge hebt gij dat heel goed gedaan, kind. Sil, giet gij ons nog wat in. Sil? Allee begot, waar is die nu?
- DANNY Hij staat nog buiten naar de sterren te kijken.
- FRIEDEL Den dwazen. Bon, dan zal ik het maar doen.
- YVETTE Zouden we toch niet beter naar huis gaan? Voor mij niks meer, Friedel.
- DANNY Voor mij een pilske. Uit 't fleske is goed.
- FRIEDEL 'k Ga er direct om. (af keuken)
- YVETTE Danny, nog één en dan zijn we weg.
- DANNY Jààà, 't is al goed. Friedel presenteert ons zelf om nog iets te drinken, dan is dat onbeleefd om te weigeren.
- YVETTE Ge zult het wel zeggen, gij.

Friedel op uit de keuken met flesjes bier.

- FRIEDEL Hier, Danny. Santé.
- DANNY Schollekes.

Ze drinken.

FRIEDEL Straks in bed zal de luster wel draaien, maar foert.

Ze drinken. Silvester komt binnen. Hij is nog nuchter, maar eerder stil. Doet deur dicht.

FRIEDEL Daar zie, onze sterrenkijker.

DANNY Gij ook een pintje, Sil?

SIL Nee merci.

FRIEDEL Waar gaan we dat schrijven? Maar ja, hij loopt al een hele avond met een lang gezicht rond. Dat hebt ge toch wel gezien zeker. 't Stond meneer niet aan dat we naar het toneel gingen.

YVETTE Hij is gewoon wat stil vanavond. Hé Sil?

DANNY Zijn darmflora is nog niet wat 't moet zijn.

SIL Bwah... dat gaat.

FRIEDEL Tijdens 't eerste deel zat hij te knikkebollen. Ik heb hem een paar keer een stamp moeten geven. (ze drinkt)

SIL Die gaan vanavond precies goed binnen bij u.

FRIEDEL Voor ene keer dat gij geen stuk in uw gilé hebt.

DANNY Sil, zijn er veel sterren te zien? Ik heb zo niet naar omhoog gekeken.

FRIEDEL Awel, ik ga van in den hof eens kijken. Mijne kop begint zeer te doen.

Friedel gaat naar de tuindeur.

DANNY Wacht, 'k ga mee. Met tweeën kunt ge nog zo goed tellen.

Friedel en Danny af in tuin. Silvester gaat in de sofa zitten. Yvette kijkt hem aan.

YVETTE D'er is iets hé Sil.

SIL Mijnen buik... nog ondersteboven... precies of mijne nagelbuik hier vanboven zit en mijn tepels daar vanonder.

YVETTE (komt naast hem zitten) Ik heb nogal wat mensenkennis... d'er is iets wat u bezig houdt. (kijkt hem strak in de ogen)

SIL (ongemakkelijk) Euh... voor... voor wat bekijkt ge mij zo?

YVETTE Ik probeer u te doorgronden.

SIL 'k Wist niet dat gij in grondwerken deed.

YVETTE Via uw ogen in uw ziel te kijken.

SIL Euh... dat moet niet. Is voor niks nodig. Moet gij niks drinken?

YVETTE Nee.

SIL Een fruitsapke soms? Om in de sfeer van het stuk te blijven. (staat recht)

YVETTE Waarom blijft ge niet zitten?

SIL Omdat... omdat ik recht sta.

YVETTE Is 't omdat ik in uw ogen kijk?

SIL Kijkt gij in mijn ogen? Tiens, is me niet opgevallen.

YVETTE Zijt ge verliefd?

SIL (schrikt) Wablieft?!

YVETTE Ik zie in één oogopslag wanneer een man verliefd is.

SIL Doet ge?

YVETTE We zaten daarstraks allemaal bijeen met ons compagnie en ik zat rechtover u.

SIL Euh... ne mens moet érgens zitten, nietwaar.

YVETTE En ge draaide en ge keerde voortdurend op uwe stoel.

SIL Diene... poot stond wat los. Dat hebt ge bij oud cafémeubilair.

YVETTE Ge waart er met uw gedachten niet bij, ge zat duidelijk op een andere planeet. Abnormaal stil. En ge keek een paar keren naar mij...

SIL (slikt) Naar u? 't Is te zeggen.... Ik keek naar...

YVETTE En ik voelde regelmatig uw been tegen het mijne.

SIL Ik... was misschien met de voetbal bezig.

YVETTE Sil, gaat ge me oprecht antwoorden?

SIL Euh... wel... ja'k...

YVETTE Zijt ge verliefd, ja of nee?

SIL Maar allee...Yvette...

YVETTE Ge moet u daar niet voor schamen. Iedereen wordt wel eens verliefd.

SIL Yvette, ik ben er 45.

YVETTE Volop in uwe midlifecrisis...

SIL 24 jaar getrouwd... een zoon...

YVETTE ... die 24 is. Het huis uit.

SIL En... (maar stopt)

YVETTE En een huwelijk in woelig water. En in uw binnenste hoopt ge... op iets...

SIL Goh meiske... in mijn binnenste hoop ik juist op vanalles.

YVETTE Ook op een avontuurtje?

SIL Euh... een avontuurtje... euh... awel... eens naar Durbuy misschien... het avonturenpark.

YVETTE Komkom, ge weet wel wat ik bedoel. Een uitlaatklep...

SIL Ne soupape?

YVETTE Flirten... eens willen vreemdgaan... midlife-symptomen, Sil.

SIL Euh... Yvette, zouden we niet beter over iets anders klappen?

YVETTE (staat recht, komt bij hem) Ge gaat straks niet goed slapen.

SIL Kan zijn.

YVETTE D'er zal vanalles door uwe kop malen.

SIL 'k zal 't u morgen weten te zeggen.

YVETTE Ge gaat zweten...

SIL Doe ik dikwijls... dat komt door die flanellen lakens.

YVETTE Allemaal symptomen van verliefdheid.

SIL Flanellen lakens?

YVETTE Ik moet eens serieus met u klappen, Sil. Onder vier ogen.

SIL Onder vier serieuze ogen? Serieus?

YVETTE Nu. Vannacht nog.

SIL Yvette, ge overvalt mij.

YVETTE Ja Sil, er is iets wat mij overvalt. Hetzelfde als wat ù overvalt.

SIL Van een overval gesproken.

YVETTE Sil luister, we mogen onze gevoelens niet voor ons houden. Dat is nergens goed voor. We moeten er over praten.

SIL Ja maar...

YVETTE We zien dan wel wat het wordt.

SIL Wàt wordt?

YVETTE Luister, Danny en ik gaan nu naar huis. Danny zal onmiddellijk als een blok in slaap vallen en Friedel ook wel neem ik aan. Gij blijft nog wat op en ik kom terug.

SIL Gij komt terug? Vannacht nog? Naar hier?

YVETTE *(dicht tegen hem)* We gaan de sterren tellen, Sil, jij en ik.

SIL Gij? Ik?

YVETTE Wij samen.

SIL Samen?!

Danny en Friedel op uit de tuin. Yvette neemt meteen afstand van Silvester.

DANNY Sil, wij hebben de sterren geteld, jong.

FRIEDEL Ja, wij samen.

YVETTE Danny kom, 't is hoog tijd dat we naar huis gaan. Het is al bijna twee uur en ik moet morgen de matinee spelen.

DANNY Hé zeg, ge gaat toch weer niet beginnen zagen.

YVETTE Toe kom. *(trekt hem bij de arm)*

DANNY *(trekt zich weg)* Zeg Chris Lomme! Ge moet wel uw manieren kennen. Eerst goeienacht wensen. *(bij Friedel)* Friedelken, merci voor de compagnie en voor 't pilske. Hier zie. *(geeft haar een klapzoen)*

FRIEDEL Allee toe... zie, nu gaat mijne kop nog meer draaien.

YVETTE *(bij Sil)* Sil, slaapwel.

SIL Ja... maf ze.

YVETTE *(stil)* Tot straks.

SIL Euh... doe... doe het morgen ook nog goed.

YVETTE Friedel, da-ag.

Friedel opent de voordeur en laat Danny en Yvette weggaan. Silvester staat er perplex bij. Friedel doet deur weer dicht.

FRIEDEL Awel? *(Sil reageert niet, luider)* Awel?!

SIL *(schrikt op)* Hoe awel, wat awel?

FRIEDEL Hoe staat jij daar nu?! Hebt ge in uw broek gedaan?

SIL *(kijkt naar zijn gulp)* Nie da'k weet.

- FRIEDEL Als ge maar niet denkt dat ge mijne schonen avond om zeep hebt geholpen door uw mokken.
- SIL Heb ik gemokt?
- FRIEDEL Ah 't zal nog nie. Met uw kin tot op de grond. Een bakkes om hout op te kappen. Plezant zenne met zo ne vent onder de mensen komen.
- SIL Zoudt ge niet beter gaan slapen?
- FRIEDEL Ja, ik weet het da'k uit uw ogen moet. Dat ge mij kotsbeu zijt. (naar de trap toe)
- SIL Alstublieft hé zeg, met uwe zatte praat.
- FRIEDEL En ge kunt hier vannacht in de zetel slapen. Hebt ge mij verstaan?! (stompelt de trap op)
- SIL (gaat onderaan de trap staan, roept naar boven) Jà 'k heb het verstaan!
- FRIEDEL (gooit van boven een deken en een kussen tegen Sils gezicht.) Hier! Uw zweetkussen!
- SIL Vanals dat gij onder de zonnebank gaat liggen zijde gij een echte chichimadam!

Boven horen we hevig een deur dichtslaan. Sil legt deken en kussen in de sofa.

- SIL Venijnig rotwijf! (loopt geprikkeld rond, gaat in de zetel zitten) Wat zegt Yvette? Dat ik er verliefd uitzie? (betast zijn gezicht) Die kijkt begot los door mij. En ze ziet dat in mijn ogen, zegt ze. Wacht eens. (staat recht, in de kast neemt hij een handspiegel, bekijkt zichzelf in de spiegel) Is dat nu aan mijn ogen te zien? Ik zat rechtover Yvette, maar ik had constant Jenny in het oog. En mijn ogen zullen wel vonken geslagen hebben... (gaat weer zitten, staart voor zich uit) Jenny, Jenny, Jenny... verdomme... spijtig dat er zoveel volk was, dat ge geen tijd had voor mij... Maar het zal wel eens passen. Liefst zo rap mogelijk...

Er wordt op de voordeur geklopt.

- SIL Dedju, dat zal Yvette al zijn. Die zal mij over Jenny komen klappen. Zij heeft het in de gaten. (staat vlug op, legt spiegel weer in de kast. Er wordt opnieuw geklopt.) Ja... ssst...!

Silvester snelt naar de deur, opent ze. Yvette komt binnen. Ze heeft ruiker bloemen mee.

- YVETTE En? Friedel is toch al boven?
- SIL Jaja. (doet vlug deur dicht)
- YVETTE Die zal wel haar roes uitslapen, juist gelijk de mijne.
- SIL Voor wat hebt gij blommen mee?

- YVETTE Ik heb die na de voorstelling gekregen achter de scène. Van de regisseur. Ik had ze direct in den auto gelegd. Maar mijne zot was daar nu moeilijk over aan het doen. Nu denkt hij da'k een affaire heb met die regisseur. 'k Heb hem gezegd da'k ze dan maar ergens buiten ga leggen. Hier gij krijgt ze. (reikt hem de ruiker aan)
- SIL (neemt de bloemen) Ah... euh... merci... (legt ze op de kast) 'k Zal subiet een vaas zoeken.
- YVETTE Sil, ik ben dus gekomen om te klappen.
- SIL Ge zijt een engel. Want eigenlijk heb ik daar behoefte aan. Ik lig met mijzelf in ne knoop. En ik moet het aan iemand kwijt. En aangezien gij het in de gaten hebt.
- YVETTE (gaat in de sofa zitten) We kunnen er een gezellig uurtje van maken.
- SIL Een uur? Ik weet nu niet of ik er zovéél over te vertellen heb.
- YVETTE Komt ge niet naast mij zitten? (slaat met haar hand op de sofa)
- SIL Welja, waarom niet eigenlijk. Dan moeten we zo luid niet klappen. Ge weet nooit. (teken naar de trap)
- YVETTE En? Begint gij of begin ik?
- SIL Ik zeker. Het is om mij te doen.
- YVETTE Ah, ge weet het toch.
- SIL Wel... euh... ge hebt gelijk wat ge gezien hebt. Ik bedoel: aan mijn gezicht. Surtout mijn ogen. Die zullen ferm gefonkeld hebben vanavond.
- YVETTE Ogen kunnen niet liegen.
- SIL Ik wist niet dat ik het zo erg te pakken zou hebben. En nu... nu is het er... ik wist in de verste verte niet dat mijn hart weer feller zou slaan voor iemand...
- YVETTE Voor iemand anders dan Friedel.
- SIL Voilà, ge zijt er. Met u kan ik klappen.
- YVETTE En gezien de gespannen toestand tussen u en Friedel zijt ge daar vatbaar voor.
- SIL Ja'k... vatbaar... en daarmee heb ik het te pakken.
- YVETTE En nu? Wat denkt ge dat er nu moet gebeuren?

- SIL Tja... dat weet ik niet. Goh, mijn hart klopt nogal zenne. Maar pas op... gene paniek... 't Is alzo een plezierig geklop, zo... zo... teder... en aardig enzo... verstade?
- YVETTE Vraagt ge niet naar het geklop van mijn hart?
- SIL Uw hart? Wat is daarmee?
- YVETTE 't Zelfde als bij u. 't slaat ook ineens veel feller.... Aardig... teder...
- SIL (verwonderd) 't Is niet waar! En Danny?
- YVETTE Och, Danny is ne rotzak. Het gaat al een hele tijd ook niet zo goed meer tussen ons.
- SIL Tja, en als ge dan iemand tegenkomt van vroeger...
- YVETTE Van vroeger? Ik heb u vroeger toch niet gekend?
- SIL (dromend voor zich uitstarend) Ik ben... verliefd... als ne puber... tot over mijn oren. En zij... zij... Mijn vlam... Mijn eeuwigbrandende vlam... Niet van de onbekende soldaat maar de vlam van mijn hart.
- YVETTE (klinkt als muziek in haar oren) Meent ge dat?
- SIL Goh, Yvette, dat ge moest weten hoe ik de hele avond in de zevende hemel zwoof...
- YVETTE (verbetert) Zweefde.
- SIL Awel ja... zie, dat komt ervan hé... op den duur kent ge zelfs uwe grammatica niet meer.
- YVETTE (in vervoering, schuift wat dichters naar Sil toe) Zeg dat nog eens wat ge daarnet zei.
- SIL Wat?
- YVETTE Hoe ge mij noemde.
- SIL Euh... gewoon Yvette zeker...
- YVETTE Nee, 't was iets anders... veel liever... romantischer... iets eeuwigbrandend...
- SIL Awel ja, mijn vlam.
- YVETTE (staart voor zich uit) Vlam... Het klinkt zo schoon uit uwe mond. En in dat woord 'vlam' zit alles... het vuur... de passie...
- SIL (staart ook voor zich uit) 't Is hier binnen in mij altijd blijven sudderen...
- YVETTE (passioneel) Ge straalde vanavond, lieve Silvester. Ge straalde een passionele liefde uit en die straling heeft mij te grazen genomen. Het

heeft zijn werk verricht. Uw liefdesgolven hebben hun doel bereikt. Ge durfde het niet met woorden te zeggen, maar ge hebt vibraties uitgezonden.

SIL (kijkt haar nu verwonderd aan) Zijde gij aan 't repeteren voor een nieuw stuk?

YVETTE Het is een vurig liefdesverhaal...

SIL Dacht ik al. Voor wanneer is't?

YVETTE Wat?

SIL Awel ja, de première van uw liefdesstuk waar ge 't over hebt.

YVETTE De première? Nù direct, lieve Silvester... Gij en ik... (werpt zich op hem, hij ontwijkt haar en springt uit de sofa)

SIL Yvette? Zoudt ge toch niet beter wachten tot de voorstellingen van 'Het Vruchtensap' achter de rug zijn voor dat ge met dit begint? Ge gaat alles dooreen slaan.

YVETTE (trekt hem bij zijn kraag weer de zetel in) Maar Silvester, net zoals ik uw vlam ben... zijt gij mijn vuurwerk!

SIL (schrikt, luid) Gij maakt er effenaf al een heel vuurwerk van.

YVETTE Boem en boem.. in alle vormen en kleuren...

SIL Boem en boem? Hola... niet te rap hé...

YVETTE En dan den boucqué! Pffiiiiiiiieet... boem!!!! (trekt hem dicht zich zich aan)

SIL Pffieet... boem... maar allee.... Yvette, ge wilt toch niet zeggen...

FRIEDEL (off, van boven, luid) Siiiiiii!!!

SIL (schrikt hevig) Friedel! Ze slaapt nog niet. Straks komt ze naar beneden. (staat recht, rent naar de trap, roept naar boven) Wat is 't nu weer!?

FRIEDEL (off, van boven) Tegen wie zit gij daar te klappen?

SIL Euh... (kijkt Yvette aan die teken doet dat ze er niet is) ... euh... Klappen? ... Ik? (ziet programmablaadje liggen op tafel) Euh... (neemt vlug programmablaadje) Ik was de inhoud van 't stuk aan 't lezen... luidop... Omda...omda... ik vind dat ge de inhoud van een toneelstuk thuis nog eens luidop moet voordragen... voor... voor uwe cultuur...

FRIEDEL (off, van boven) Zo luid. En die rare geluiden, 't was precies vuurwerk da'k hoorde.

SIL Neenee... 't is dat vruchtensap...

FRIEDEL *(off)* Wat stiller hé zeg! Da's goed voor mijne slaapcultuur!

SIL Jaja... doet uw ogen toe.... én de deur.

Sil wacht even. We horen boven deur weer dichtslaan. Hij luistert. Het is stil.

YVETTE *(naar hem toe, praat wat stiller)* Lieve Silvester...

SIL *(het zweet barst hem uit)* Waar hadden we het eigenlijk over?

YVETTE Over ons.

SIL Óns?

YVETTE *(lief tot hem)* Uw pijlen hebt ge vanavond met uw ogen naar mij afgeschoten. Ze zijn toegekomen. Een schot in de roos.

SIL *(meer tot zichzelf)* Ik geloof dat ik verkeerd gericht heb. Het was naar...

YVETTE Zeg nu niet dat ge uw pijlen naar Friedel afschoot.

SIL *(heel overtuigd)* Nondedju zeker niet.

YVETTE Ik begrijp heel goed dat ge nog wat geremd zijt.

SIL En of. Yvette, gij zijt getrouwd.

YVETTE Mijn huwelijk stelt niet zoveel meer voor. En dat van u ook niet.

SIL Yvette... euh... ge zijt...

YVETTE Ja, Sil, wat ben ik voor u?

SIL Mijn buurvrouw.

YVETTE Gij mijn buurman.

Er wordt aan de voordeur gebeld. Ze schrikken.

SIL En het is best mogelijk dat daar de buurman is.

YVETTE *(schrikt)* Danny! Die mag mij hier niet zien. *(geeft Sil vlug een klapzoen op zijn wang)* De eerstvolgende maanden houden wij onze relatie nog geheim en dan zien we wel.

SIL *(moet slikken)* Eerstvolgende maanden? Geheim?

YVETTE Doe vlug open, schat. Ik verstop me in de keuken. Alhoewel... wat als hij daar iets gaat halen om te drinken! Met hem weet ge nooit.

SIL In de keuken is er een deur naar de kelder.

YVETTE Okidoki, tracht hem zo vlug mogelijk weg te krijgen.

Yvette vlug af in keuken. Silvester rent naar de voordeur, opent ze. Jenny komt binnen.

SIL Jenny?!

JENNY Dag Silvester. Mag ik binnen komen?

SIL *(in de war)* Ja... euh... ja natuurlijk. Wat komt gij hier doen?

JENNY U eens komen bezoeken. Mag dat?

SIL Ja... euh... Midden in de nacht? *(doet deur dicht)*

JENNY Ik kon niet langer wachten, Sil. Ik heb vanavond amper de tijd gehad om tegen u iets te zeggen. En ineens waren jullie weg.

SIL Euh... ja... euh... ineens waren we weg... omda... awel ja, omdat we weg waren.

JENNY De bazin van 't café vertelde mij waar gij woonde. Ik heb hier eerst in de buurt wat rondgeslenterd met een warhoofd vol vraagtekens. Ik zag licht branden en 'k heb dan maar mijn stoute schoenen aangetrokken.

SIL Jenny... euh... potverdekke, 'k ben blij da'k u zie. *(loopt nerveus rond, weet niet waar hij het heeft)*

JENNY Meent ge dat?

SIL Amai nog nie.

JENNY Sil, ge hebt mij vanavond constant in het oog gehouden, 'k heb het gezien.

SIL Doe ik?

JENNY Venteke, ge kon het niet wegsteken.

SIL Tja... euh... ik... ik... awel ja... gij waart daar aan 't rondlopen... en da' k u weer zag... da... dat deed me wel iets, moet ik toegeven. Dat begon hier vanbinnen te... iets te doen... ik bedoel... awel ja, te kriebelen...

JENNY En hier staan we dan. Tegenover elkaar.

SIL Ja... goed hé. *(kijkt even opzij naar de keukendeur)*

JENNY Is er iets?

SIL Nee. Néé... wat zou er moeten zijn?

JENNY Dat was uw vrouw zeker die vanavond bij u was.

SIL *(gelaten)* Bah ja.

JENNY Klinkt niet enthousiast.

- SIL Och Jenny... weet ge, 'k ga u eens iets zeggen hé... 'k zou veel liever gehad hebben dat zij er vanavond niét bij was en dat gij het zo druk niet had.
- JENNY Is ze gaan slapen?
- SIL Ja, die slaapt als een marmot... hoop ik. Ze heeft in ieder geval een goei peer op.
- JENNY Mag ik gaan zitten?
- SIL Maar ja natuurlijk, sorry. *(loert terwijl nog eens naar de keukendeur)*
- Jenny gaat zitten in de sofa, merkt kussen en deken op.*
- SIL Oh.. euh.. 'k wou me net neerleggen.
- JENNY Slaapt ge dan niet bij uw vrouw?
- SIL Toevallig vannacht niet. Komt door die peer... dan snurkt ze nogal luid.
- JENNY *(kijkt hem scherp aan)* Het gaat precies niet zo goed tussen jullie.
- SIL *(ongemakkelijk)* Bwah... 't is overal al ne keer iets zeker.
- Een korte stilte. Ze kijken elkaar aan.*
- JENNY Toen het uit was tussen ons.... Ge hebt het er moeilijk mee gehad hé. *(Sil knikt even, haalt zijn schouders op, weet niet goed wat zeggen)*
- SIL Och... 't Is passeerde tijd...
- JENNY Ge weet misschien dat mijn man vorig jaar...?
- SIL 'k Heb het horen zeggen, ja. Mijn deelneming.
- JENNY Ik woon nu voorlopig bij mijn tante. Ik ben een jaar lang niet buiten gekomen. Maar... ja... ik moest mij toch ooit eens herpakken. Ik kan niet de eeuwig treurende weduwe blijven. Ik ben naar hier verhuisd. Een eerste stap heb ik gezet door te gaan helpen in de Torenklok. En ik ben ook van plan om alleen te gaan wonen. Mijn tante... amai, da's niet te doen, dat mens. Pas op, ze meent het goed, maar ze moeit zich met alles. Nee, ik moet daar weg.
- Een korte stilte.*
- SIL 25 jaar geleden... de tijd gaat rap.
- JENNY Ik... ik heb toen eigenlijk lelijk gehandeld.
- SIL Och, laat maar.
- JENNY We kunnen nu weer... vrienden worden...?
- SIL Dat zijn we toch al.

- JENNY Kunt ge 't mij vergeven?
- SIL Maar Jennyken toch, 'k moet-ik u toch niks vergeven. G'hebt gij niks verkeerd gedaan. 't Is het lot dat het zo gearrangeerd heeft. Het lot...
- JENNY Voor u het noodlot...
- SIL Awel ja... als ge 't zo beziet...
- JENNY (staat op, komt bij hem) Silvester... Lieve Silvester...
- SIL Zo begonnen uw briefkes ook altijd.
- Plots hoort men boven de deur open en dichtgaan.
- FRIEDEL (off, van boven, luid) Siiiiiii?! Slaapt gij al? 'k Moet passeren. Maar als ge slaapt zal ik stil zijn.
- SIL (schrikt) Mijn vrouw. Ze mag u hier niet zien. (duwt Jenny naar de tuindeur) Vooruit, ga efkes in den hof.
- JENNY Maar Sil...
- SIL Ssst... (duwt Jenny buiten, doet vlug deur weer dicht)
- De tuindeur is net dicht wanneer Friedel de trap afkomt. Silvester staat stokstijf tegen de tuindeur gedrukt.
- FRIEDEL Awel? Wat is 't? Is die deur uit haar scharnieren geschoten, dat ge ze moet tegenhouden?
- SIL 'k Ben nog efkes in den hof geweest.
- FRIEDEL Terug de sterren gaan tellen zeker.
- SIL 'k Was er een paar vergeten.
- FRIEDEL Zie manneke, 'k vraag mij waarlijk af wat dat er met u scheelt.
- SIL Ik... ik... awel, Friedel... schat... (ze bekijkt hem op slag met grote ogen als ze dit hoort).
- FRIEDEL Wat zegt gij nu? Schat? Tegen mij? Is er een ster op uwe kop gevallen?
- SIL Ik bedoel....
- FRIEDEL Ja, 'k weet wat ge bedoelt.
- SIL Echt waar... ik ben nog helegans kapot van dat toneelstuk. Dat heeft mij nu ne keer gegrepen zie... zo schoon... zo écht...
- FRIEDEL 't Is daarmee dat ge 't eerste deel liggen slapen hebt. 'k Heb u een duw moeten geven omdat ge begon zwaar t' asemen.
- SIL Ik moest er nog inkomen. Maar dat tweede deel... gogoh...

- FRIEDEL Ja, nadat ge tijdens de pauze in 't café uw ogen van dat serveuske niet kon afhouden.
- SIL Euh... *(herstelt zich vlug, overdrijft)* Maar...bah neen-ik. Dat stelt gij u maar voor.
- FRIEDEL Ik kom een glas limonade halen.
- SIL Ah ja, van vruchtensap krijgt ge goesting op limonade hé.
- FRIEDEL Houdt uwe commentaar maar voor u, onnozelen. *(af keuken)*
- SIL *(is er niet gerust in, wat naar keukendeur toe)* Alstublieft Yvette, blijft nu zeker in de kelder. Friedel is in de keuken. *(tuindeur gaat open, Jenny steekt haar hoofd binnen, vlug er naartoe)* Nee! Ze is hier nog beneen... *(duwt vlug tuindeur weer dicht)*
- FRIEDEL *(terug op uit de keuken, met glas limonade)* Ge moet gene schrik hebben, ik zal 't glas meepakken naar boven, 'k zal niet te lang in uwe weg lopen. *(ziet nu de ruiker bloemen liggen op de kast)* Zeg maar... wat doen die bloemen hier?
- SIL Bloemen? Waar ziede gij bloemen?
- FRIEDEL Hier op de kast tiens.
- SIL *(komt schoorvoetend naar Friedel toe)* Hàà... bloemen... op de kast... awel ja... kastbloemen.... Euh... voor u...
- FRIEDEL Voor mij?
- SIL Is dat niet lief? Ik heb die voor u speciaal laten brengen.
- FRIEDEL Midden in de nacht?
- SIL Ah ja, want in de loop van de avond waren wij niet thuis.
- FRIEDEL *(zet glas op kast, neemt de ruiker, leest kaartje)* "Voor uw prestatie".
- SIL Wat?
- FRIEDEL Hebt gij dat daar laten opzetten? "Voor uw prestatie".
- SIL Euh... ja... jaja...
- FRIEDEL Over welke prestatie hebt ge het?
- SIL Maar nondedju... stelt toch niet altijd vragen. Iedere vrouw is in de hoogste hemel als ze bloemen krijgt van hare man. En gij doet er weer averechts over.
- FRIEDEL Wie laat er nu zoiets opzetten?

SIL Euh... awel, ge hebt het gepresteerd dat ge voor de eerste keer in uw leven naar het toneel geweest zijt, voilà.

FRIEDEL Voor niks anders?

SIL Jamaar wat is 't nu feitelijk? Zijde content met die bloemen, ja of nee?

FRIEDEL 'k Weet nog zo nie.

SIL Merci hé zeg. Ne mens doet dan al ne keer iets om zijn vrouw te verrassen.

FRIEDEL Ik ga een vaas halen. *(af in de keuken)*

SIL *(weet niet waar hij het heeft)* Maar nee! Ik zal dat subiet wel doen. *(haast zich naar de tuindeur, zet die op een kier.)*

JENNY *(duwt deur verder open)* Is ze weg?

SIL Nee-e.

JENNY Waarom doet ge dan de deur open?

SIL Om te zeggen dat ge nog efkes geduld moet hebben. Allee vort! *(duwt Jenny weer buiten)*

Friedel op uit keuken, met vaas waarin water. Gaat naar de kast en duwt daar de bloemen in de vaas.

SIL Allee, ga nu maar slapen, dan kan ik mij eindelijk ook neerleggen.

FRIEDEL Niks van.

SIL Hoe, niks van?

FRIEDEL Niet zonder u.

SIL Hein?!

FRIEDEL Luistert hé Sil, de laatste tijd zit het dikwijls goed scheef tussen ons. Da's de sleur van ons huwelijk zeker. Maar misschien moeten we er iets aan doen. Het scheve weer recht trekken. En gij vindt dat ook toch?

SIL Ah ja?

FRIEDEL Ah ja, anders zoudt ge voor mij geen bloemen gekocht hebben. Zijt maar gerust, ik snap goed wat ge met deze geste wilt zeggen. Uwe noodkreet om ons huwelijk een nieuwe prikkel te geven is aangekomen. En ja, zo'n stimulans hadden wij inderdaad dringend nodig.

SIL *(moet even slikken)* 't Is u goed aan te horen dat gij veel kruiswoordraadsels invult.

- FRIEDEL Daarmee kan ik het nu niet over m'n hart krijgen om u hier in de sofa te laten slapen, ook al hing er de hele avond hoogspanning in de lucht.
- SIL Maar enfin Friedel... da... da... da's is iets van niemendal. Wa blommekes... wa groene stengelkes... wa kromme blaadjes... ge moet daar toch zo'n spel niet van maken.
- FRIEDEL Sil, zijt eens eerlijk... voelt gij nog wel iets voor uw vrouw?
- SIL Euh... euh... da's toch geen strikvraag hé...
- FRIEDEL Voelt gij nog iets voor mij? 't Moet niet veel zijn... al is 't maar een beetje... daarmee ben ik al content. En daar kunnen we opnieuw op verder bouwen. Ziede gij mij nog gaarne?
- SIL (overdrijft dan) Maar komaan zeg! Wat een vrààg! Mens toch!
- FRIEDEL Antwoord dan. Ziede mij nog gaarne? Ik wil het nu horen.
- SIL (overdrijft weer) Of 'k u gaarne zie?! Ah maar natuùrlijk... vanèigens... da's zèkers da. Van kop tot teen! Absoluut! Gegarandeerd! Volledig! Compleet! (kijkt haar dan aan) Moet ge nog meer woordpuzzelwoorden hebben!?
- FRIEDEL Jaja, 't is al goed. 't Is al goed.
- SIL Bon, nu content?
- FRIEDEL En ik vraag vergiffenis omdat ik daarstraks zo lelijk gedaan heb tegen u.
- SIL Awel, da's dan ook die prestatie.
- FRIEDEL Kom maar mee naar boven, mijne vent... (gaat richting trap)
- SIL Wàt?!
- FRIEDEL Allee kom... mijne lieve Silvester. Het wordt een heerlijke nacht onder deze heldere sterrenhemel. We laten de gordijnen open.
- SIL Maar... maar.... (we zien hem iets bedenken, grijpt plots naar zijn rug) Auw!!!
- FRIEDEL Wat is't?
- SIL Er schiet iets in mijne rug. 't Verschot.
- FRIEDEL Maar allee...
- SIL (houdt zich krom) Aiaiaiai... oeioeioei... (gluurt terwijl naar Friedel)
- FRIEDEL Kom, 'k zal u de trap op helpen.

SIL Nee, dat zal niet gaan. Ik kan mij niet meer verroeren en zeker geen trap opgaan. Ik blijf hier in de zetel liggen. (gaat gemaakt moeizaam liggen)

SIL Wacht, ik ga in de badkamer die goei zalf halen. (gaat naar boven)

Tuindeur gaat open, Jenny steekt haar hoofd binnen. Silvester razendsnel uit de sofa, bij haar.

JENNY Is uw vrouw weg?

SIL Ze komt direct terug.

YVETTE (off, vanuit de keuken) Sil?!

JENNY Is dat uw vrouw?

SIL (schrikt) Natuurlijk, wie anders. Blijf nog wat buiten. (duwt Jenny buiten, gooit tuindeur dicht)

YVETTE (opent keukendeur, steekt haar hoofd binnen) Is hij weg?

SIL Wie?

YVETTE Danny.

SIL 't Was... (maar herstelt zich onmiddellijk, rent naar Yvette toe) Nee, Danny is nog niet weg. Hij staat nog in den hof. 'k Heb hem de sterren nog eens laten tellen. Maar hij komt direct weer binnen want hij kan wreed rap tellen.

Boven hoort men een deur dichtslaan.

FRIEDEL (off, van boven, luid) Siiiii!!!! Ge slaapt toch nog niet?! Niet verroeren, 'k ben hier met de zalf. 't Is zo geflikt. Maar als ge slaapt, flik ik het morgen.

SIL (tot Yvette) Ksst weg!

YVETTE Zeg, die kelder... amai... wat is me da!

SIL Ge moogt in geen geval in de keuken blijven! Vort!!! (duwt Yvette de keuken in, slaat deur dicht)

Silvester duikt halsoverkop de sofa in. Maar hij ligt nu met zijn hoofd aan de andere kant. Friedel komt van de trap, heeft een potteke in haar hand.

FRIEDEL Hier, 'k zal uwe rug inwrijven.

SIL Ah nee!

FRIEDEL Zeg, ligt gij nu aan de andere kant?

SIL Ik?

FRIEDEL Ik dacht dat g' u niet kon bewegen.

SIL Jaja, toch wel... een klein beteke ietsie pietsie... om mij zo te leggen. Maar nu kan ik echt geen vin meer verroeren.

FRIEDEL Allee kom, doet uw dingen uit.

SIL Ah nee! Friedel, kom niet aan mijne rug... 't is just wat over nu.

FRIEDEL Dan kunt ge de trap toch op.

SIL Daarvoor is 't nog nie goed genoeg over.

FRIEDEL Ja zeg, foert hé... hier zie (legt pottleke op salontafel) Ik ga slapen. Ik zal 't licht uitdoen.

SIL Nenee, laat maar branden. Met ne zere rug slaap ik altijd het best in de klare.

FRIEDEL In ieder geval... Bedankt voor de bloemen.

SIL Dat zegt de paus ook altijd. (Friedel naar de trap) Vergeet uwe limonade nie.

FRIEDEL (neemt glas limonade, gaat ermee de trap op) Als er iets is, roept dan.

SIL Zal ik zeker doen.

Sil wacht af. We horen boven de deur dichtslaan. Springt uit de sofa. Hij kijkt naar de keukendeur, dan naar de tuindeur.

SIL Wie moet ik nu eerst binnen laten? (doet de tuindeur open)

JENNY Is ze nu weg?

SIL Voor 't moment toch.

JENNY (vliegt ineens om Sils hals) Oh Sil!

SIL Jenny... wa krijgde gij nu?

JENNY Sorry, 't is sterker dan mezelf. 'k Moet u eens goed kunnen vastpakken.

SIL Jaja, da's heel lief van u, maar... er is wel een klein probleemke. Of nee... een gróót.

JENNY Gij zijt getrouwd. Dat weet ik wel.

SIL En mijn halven trouwboek is niet d'eerste de beste, zenne.

JENNY (kijkt hem recht in de ogen) Gij zijt nog altijd ergens verliefd op mij. Ik zie het aan uw ogen.

SIL Verdorie, ik ga beginnen ne zonnebril dragen.

JENNY Zoudt ge met uw vrouw niet eens ernstig klappen? Zeg haar gewoon waar het op staat. En we zien wel wat er van komt. Zeg nooit nooit.

SIL *(kijkt terwijl angstvallig naar de keukendeur)* Awel ja, Jenny, dat zal ik doen. 'Nooit nooit' zeggen tegen haar. Morgenvroeg. Maar ge moet het mij niet kwalijk pakken als ik nu liever heb dat ge naar huis gaat.

JENNY *(met pruilmond)* Wilt ge mij weg?

SIL Om alle misverstanden en vooral moeilijkheden te vermijden.

JENNY Zou ze misschien weer onverwachts naar beneden kunnen komen?

SIL *(kijkt naar keukendeur)* Of bōven komen...

Er wordt aan de voordeur gebeld.

SIL *(schrikt)* Danny!

JENNY Of mijn tante.

SIL Uw tante? Wat heeft die hier te zoeken?

JENNY Ik heb haar over u verteld

SIL Dat meent ge niet!

JENNY Goh, ze deed nogal wat. En misschien heeft ze gezien da'k nog niet thuis ben. Het is beter dat ze mij hier niet aantreft.

SIL Hebt ge haar dan gezegd waar ik woonde?

JENNY Ja.

SIL Nondedju.

JENNY Ik kon maar niet over u zwijgen. Hart op de tong, weet ge wel.

SIL Vooruit! *(trekt haar weer naar de tuindeur)*

JENNY Ah neen! Niet meer buiten. 't Is veel te fris geworden. Welke deur is dat?

SIL De keuken en daar is een deur naar de kelder.

JENNY Prima.

SIL *(beseft het dan, springt meteen naar de keukendeur)* Ah néé! Dat kan niet.

JENNY Ik ben niet bang van muizen.

SIL Maar daar zitten geen muizen, daar zit.... *(maar Jenny is de keuken al in.)*
Ge moet de kelder niet in, verstoppt u achter de frigo. *(gooit de deur dicht)*
Holalala...

Er wordt opnieuw gebeld. Sil kijkt paniekerig naar boven.

SIL Ssst verdomme! *(Haast zich naar de voordeur, opent ze.)*

- DANNY *(komt binnen)* Zeg Sil, is Yvette hier soms?
- SIL Danny...euh...
- DANNY *(kijkt hem scherp aan)* Wat is er met u, jong?
- SIL Kijkt gij alstublieft niet in mijn ogen hé!
- DANNY Scheelt er iets?
- SIL Wat komt gij hier nog doen?
- DANNY Ik was al gaan slapen en ben wakker geworden, maar Yvette lag niet naast mij. Ik dacht dat ze in 't klein beddeke zou liggen. Maar niks van. Ze is nergens te vinden. En ik zag hier licht branden.
- SIL Uw vrouw is hier niet. En ga nu maar, ik was juist van plan om mij neer te leggen.
- DANNY Ik mag toch naar mijn vrouw komen vragen zeker als ze niet thuis is.
- SIL Ja, dat mag iederéén doen, maar niet in 't holst van de nacht. Salut.
- DANNY In het holst van de nacht... just daarmee. Ik vraag mij af waarom zij er op dit uur nog vanonder getrokken is. En ze kan niet ver zijn, want den auto staat in de garage.
- SIL Ze zal heel zekers de sterren aan het tellen zijn. *(meer tot zichzelf)* Holala... dat ge moest weten hoeveel sterrekes ik begin te zien.
- DANNY Ze doet de laatste tijd zo raar hé. Ik peins dat ze mij horens aan 't zetten is.
- SIL Allee jong!
- DANNY Maar als dat zo is en ik kom diene pipo tegen... ik wring hem zijne nek om met mijn blote handen.
- SIL *(kleintjes)* Met...blote... handen... omwringen... euh... niet doen... niet doen.... Uw vingers kunnen daarvan uit de kom geraken.
- DANNY *(merkt nu de vaas met bloemen)* Hola, g'hebt hier ook zo nen blommeké.
- SIL *(meteen ongemakkelijk)* Blommeké? Ah... diéne kée... met... met... bloemen.
- DANNY *(naar de vaas)* Yvette heeft er ook zo ene... we hebben er woorden over gehad... Ah ja, ik had er een opmerking over gemaakt, nogal bruuweg en da's bij haar in 't verkeerde keelgat geschoten.
- SIL *(weet niet waar hij het heeft)* Ja... ge hebt zo van die keelgaten.
- DANNY *(bekijkt het kaartje)* "Voor uw prestatie".... Maar nondedju... dat zijn Yvette haar bloemen! Hoe komen die hier?

- SIL Euh... euh... wel euh... tja... hoe zouden die nu hier komen? Ah ja... 'k weet het... omwille van da keelgat.
- DANNY Hein?
- SIL Ja... euh... ze is ze hier komen afgeven om... er op te letten. Ge waart in uw wiek geschoten omdat ze die van nen andere man gekregen had, zei ze.... heeft ze gezegd.... Gij wilde ze niet in huis, zei ze... heeft ze gezegd... En bij haar is dat in 't verkeerde keelgat geschoten, zegt gij... hebt ge gezegd.... en ze kon ze toch moeilijk op straat smijten, zei ze... heeft ze gezegd.
- DANNY Heeft ze dat gezegd?
- SIL Dat heeft ze gezegd.
- DANNY Dan is ze hier geweest.
- SIL (heeft zich verraden) Aah....Euh... Efkes... heel efkes... héél heel efkes... amai, zo efkes... euh... binnen en buiten... in een bliksemschicht... den blommeké afgegeven en gezegd wat ze gezegd heeft... en hup weer weg... naar huis... vrroem.... Heel rap... 't is t'hopen dat ze niet geflitst is.
- DANNY Maar ze is niet thuis.
- SIL Oei. Vermist.
- DANNY Ik heb er dik spijt van da'k zo lelijk gedaan heb tegen haar over die bloemen.
- SIL (weet niet waar hij het heeft) Ik... ik... heb ze maar in een vaas gezet. Kijk maar, d'er is water in... hun drinkbakske is vol.
- DANNY Da's heel vriendelijk van u, Sil
- SIL Voor de buurvrouw haar blommeken moet ge toch iéts over hebben hé .
- DANNY (neemt de bloemen uit de vaas) Ik zal ze maar weer meedoen naar huis.
- SIL Jaja... (zenuwlachje) hihi.... Daar zal ze nu ne keer blij mee zijn, zie.
- DANNY Bon... dan is ze hier niet... 'k weet niet wat ik er van moet denken...
- SIL Ik ook niet.
- DANNY Allee, dan ga ik maar.
- SIL Een goed gedacht. (duwt Danny buiten, doet vlug de deur dicht) Holala... wat een nacht. (komt naar de keukendeur) En die twee samen... in de kelder...
- FRIEDEL (off, luid van boven, luid) Siiiii!!!?

- SIL (schrikt) Verdomme! (duikt hals over kop in de sofa, trekt deken over zich, doet alsof hij slaapt, snurkt overdreven luid)
- FRIEDEL (off, van boven, luid) Siiiiiii!! Slaapt gij al? Maar als ge slaapt laat ik u slapen!
- SIL (tussen het overdreven snurken door, roept) Tochwel. Ik slaap een diepe slaap.
- FRIEDEL (komt van de trap) Ik had precies de deur horen dichtslaan.
- SIL Ge hebt gij gedroomd. 'k Zal eens opzoeken in onzen dromenboek wat dat wilt zeggen: dromen over dichtslaande deuren.
- FRIEDEL (merkt de lege vaas op) Sil, mijn bloemen!
- SIL Hein?
- FRIEDEL Waar zijn mijn bloemen?
- SIL G'hebt gij gedroomd over blommen ook. Zal ik ook opzoeken. Slaapwel. (draait zich om, deken over zich, snurkt overdreven luid)
- FRIEDEL Ah neen hé Sil! Dat maakt ge mij niet wijs. Want hier zie, de vaas staat hier nog. Sil, wat hebt ge met mijn bloemen gedaan?!
- SIL (zet zich gemaakt 'moeizaam' recht in de sofa) Ooooh, mijn rug.
- FRIEDEL Sil, komt er nog wat van? Wie was er aan de deur en waar zijn mijn bloemen?
- SIL Zoveel vragen tegelijk, mens toch.
- FRIEDEL Ik luister.
- SIL Euh... het... euh... het was de bloemist.
- FRIEDEL De bloemist? Voor wat?
- SIL Hij moest die blommen terug hebben. Ja, en 't is daarmee dat ze weg zijn.
- FRIEDEL Maakt dat een ander wijs! Als ge bloemen gekocht hebt, dan komt de bloemist ze toch niet terughalen zeker!
- SIL Nee... dat.. euh... dat komt waarschijnlijk niet dikwijls voor hé.
- FRIEDEL Sil, in godsnaam, wat is dat nu eigenlijk allemaal met u?
- SIL Ja, luistert... ge weet... het gebeurt de laatste tijd steeds meer dat bepaalde artikelen uit de rekken worden genomen of zelfs teruggeroepen... awel... euh... de bloemist heeft ze teruggepaktd omdat... Juist nu is er toch wel een terugroepactie van blommen zeker.

Kom dat tegen! Tjongejongejonge... 't wil toch wel lukken zeker... juist nu da'k u bloemen gekocht heb met heel mijn hart.

FRIEDEL Een terugroepactie...

SIL De bloemist was er ook niet goed van. Hij zag zo wit als een lijk. Want zijn bloemen hebben een ziekte... euh... iets van... salami.. dinges.

FRIEDEL Wat hebben die bloemen nu met ne salami te maken?

SIL Awel, da's die gevaarlijke ziekte... salaminella...

FRIEDEL Salmonella.

SIL Just. Dàt is't. Hebt ge 't nieuws ook gehoord? Alle bloemen die de laatste 24 uren verkocht zijn geweest geworden zijnde, worden teruggeroepen.

FRIEDEL Sil, ik heb er stillekesaan schoon genoeg van. Maar 't is al goed... Ik zal wel te weten komen wat er juist scheelt. Want morgen verraadt gij uzelf wel op d'één of d'ander manier. (gaat naar de trap)

SIL Nu wilt ge mij niet meer mee naar boven zeker?

FRIEDEL Blijft gij hier maar. De bloemist komt misschien met ne nieuwe blommeké zònder salami.

Friedel gaat kwaad naar boven. We horen haar hevig de deur dichtslaan.

SIL Verdomme... en met dat serpent heb ik het al 24 jaar uitgehouden. Ik verdien een gedenkplaat voor moed en zelfopoffering tijdens een jarenlange rampzalige tijd.

Yvette en Jenny komen samen uit de keuken. Silvester springt recht. Een stilte. Hij staat er zeer ongemakkelijk bij. Jenny en Yvette bekijken hem scherp.

SIL (zenuwlachje) Hihi... jullie zijn mekaar precies tegen 't lijf gelopen.

JENNY Ja, toevallig zat er beneden in de kelder iemand te wachten.

SIL Ja... euh... toevallig ja... door het toeval... en euh... ik zal het één en ander moeten uitleggen zeker?

JENNY Nee, eigenlijk niet. We hebben zelf al wat gepraat met elkaar.

SIL Allee gij... over mij?

JENNY Over koetjes en kalfjes.

YVETTE Dus ook over u.

SIL Jenny, luister...

JENNY Ze gaat ermee akkoord.

- SIL Akkoord?
- YVETTE Ja, ik leg me neer bij de situatie.
- SIL *(ongemakkelijk maar probeert luchtig te doen)* Tja... goh zeg amai, 't is me het nachtje nogal hé.
- JENNY We hebben mekaar beter leren kennen. Uw vrouw valt nog best mee.
- SIL M'n vrouw?!
- JENNY Ze is modern van opvatting.
- YVETTE De keuze ligt bij u, Sil.
- JENNY Zij of ik.
- SIL Wat heeft mijn vrouw daar nu mee te maken?
- YVETTE Sil alstublieft! Zeg nu niet dat ik er niks mee te maken heb. Ge zit volop in uwe midlife... we zijn van z'n leven getrouwd van moetens... ge hebt nu weer uw grote liefde teruggevonden... we komen al lang niet meer overeen... Van romantiek is er al lang geen sprake meer. Dan is het toch beter dat we er effenaf een punt achter zetten. Ieder van ons gaat zijn eigen weg. Wij zijn geen uitzonderingen meer hé zeg. We gaan nu toch niet kinderachtig beginnen te doen.
- SIL *(staat versteld)* Ik moet iets drinken. Ik moet iets drinken... nen borrel! Ne gròten borrel! *(naar de kast, neemt er glas en fles, schenkt zich in)*
- JENNY Sil, ik ga nu naar huis. Jullie hebben vast nog een heleboel te bespreken.
- YVETTE In ieder geval, mijn zegen hebben jullie.
- SIL Maar wat zegt gij nu allemaal?!
- JENNY Hoort ge dat, Sil? Dus... wie weet... Dag lieve Silvester. *(kust hem, gaat dan bij Yvette)* Friedel, het beste. *(geeft haar een klapzoen. Gaat naar de deur, keert er zich om)* Mag ik morgen terugkomen?
- YVETTE Natuurlijk, ge zijt altijd welkom.
- Jenny werpt nog een handkus naar Silvester en gaat weg. Sil staat perplex.*
- YVETTE Ik zal ook maar eens gaan.
- SIL Yvette, wat heeft dit te betekenen? Gij hebt u uitgegeven voor Friedel?!
- YVETTE Ik kon toch moeilijk zeggen dat ik van de watermaatschappij ben en de meterstand kwam opnemen in het midden van de nacht.
- SIL Jenny denkt nu dat we bereid zijn om te scheiden!
- YVETTE *(fier)* Ik ben toch een goei actrice hé!

- SIL *(weet niet waar hij het heeft)* Maar allee zeg! Dat kan toch niet!!!
- YVETTE Sil luistert, ik wil er me niet mee bemoeien...
- SIL Niet mee bemoeien! Ge hebt me verdomme... gekoppeld aan...
- YVETTE ...Aan iemand die nog een plaatske in uw hart heeft.
- SIL Jamaar ja... Jamaar nee... 't is te zeggen... allee, hoe kan dat nu?!!!
- YVETTE *(onderbreekt hem)* Het is nu aan u om openlijk met Friedel te praten. Ik weet dat het al lang niet meer gaat tussen jullie.
- SIL Gij weet daar niks van. Ge woont hier nog maar pas.
- YVETTE Maar Friedel en ik waren onmiddellijk de beste vriendinnen. Al drie maanden dus. En op drie maanden tijd kunt ge dikwijls uw hart eens luchten.
- SIL Jaja, vriendinnen onder elkaar.... Met veel blablabla. En mekaar maar opstoken. Over hoe ongelukkig ze wel zijn in hun huwelijk. En dat het niks meer voorstelt. Dat ze hun venten meer dan beu zijn! Dat ze wel verder kunnen zónder!
- YVETTE Ik heb duidelijk begrepen dat Jenny voor u nog altijd dat boontje heeft en gij voor haar. Of niet soms?
- SIL En gij? Wat hebt mij vanavond niet allemaal gezegd?
- YVETTE Sorry... ik was verkeerd.
- SIL Ah bon. Beseft gij wel goed met wat gij bezig zijt?
- YVETTE Ik wilde u alleen maar gebruiken om me tegen Dany af te zetten.
- SIL Awel merci. Mij gebruiken. Met mij een spelleke spelen.
- YVETTE Het is het lot dat in het leven een spel speelt, Sil. Het lot. Het lévenslot. Niks meer, niks minder. De lotsbestemming. Altijd en overal. Hoe ge 't ook draait of keert.
- SIL *(prevelt nadenkend)* Het lot... Jenny dat ineens terug is...
- YVETTE Heimwee naar vroeger... nog een symptoom van de midlife.
- SIL Verdomme, wat is er toch met mij aan 't gebeuren?
- YVETTE Geniet ervan.
- SIL Genieten, zegt ge?
- YVETTE Bon, dan ga ik nu maar.
- Een stilte. Yvette kijkt Sil een ogenblik aan. Gaat dan weg.*
- SIL Laat de deur maar open.
- YVETTE Voor wat?

SIL 'k Ga nog wat naar de sterren kijken. 'k Hoop dat er veel vallende bij zijn... dat ik een hoop wensen kan doen.

Yvette gaat weg, laat de deur open. Silvester neemt zijn glas en fles, giet zijn glas vol en drinkt de borrel in één teug leeg. Het brandt blijkbaar in zijn keel. Dan wil hij zijn glas weer volgietsen, maar bedenkt zich. Drinkt nu van de fles. Weer brandt het in zijn keel.

Zet de fles op tafel. Gaat in de deuropening staan en kijkt naar boven.

SIL (als een duivenmelker) Allee kom... kom kom kom... sterrekes... kooom kokomkom... groten beer... kleinen beer.... koooom komkomkom.... Koooom val ne keer! Toe... val nu maar!

Hij geeft het op. Komt weer binnen.

SIL Nie willen hé. Nie willen vallen, nondedju.

Hij komt aan de trap staan. Kijkt naar boven. Gaat uitgeteld op de trap zitten. Houdt zijn hoofd in zijn handen.

DOEK

PAUZE

DERDE BEDRIJF

ZONDAG – TEGEN DE MIDDAG.

Friedel opent de voordeur en Bart komt binnen.

BART Voor wat moest ik nu als den bliksem naar hier komen? Is er iets gebeurd?

FRIEDEL (doet de deur dicht) Leest dat briefke maar eens, 't ligt daar op tafel.

BART (neemt brief) Van pa?

FRIEDEL Leest.

BART (leest luidop) “Friedel, mijne wiedewiedewiedel.... ge moet mij pardonneren maar ik ga mij voor een pooske terugtrekken uit de maatschappij en uit uw leven ook. Ik moet diep nadenken en dat kan ik niet met volk rond mijn oren. Ik kan nu niet zeggen over wàt juist ik moet nadenken omdat ik nog niks kan zeggen en voor 't moment heb ik niks meer te zeggen. Dus, ge zult het moeten stellen met wat ik nu heb gezegd. Houdt u goed, soigneert u en tot als ik weer boven water kom. Bij manier van spreken dan, want ik ga niet 't water in. Eigenhandig ondertekend : Tubbax Silvester. P.S. Ga maar gerust met heel uw massa vel naar de zonnebank.”

FRIEDEL Uwe pa is er vanonder.

BART Dat nu ook niet precies hé ma. Hij schrijft gewoon dat hij efkes moet nadenken.

FRIEDEL Ik wist het wel dat er iets was. Hij heeft gisteren wreed raar gedaan.

BART Wat dan?

FRIEDEL Allemaal zotte toeren die alleen iemand doet die een vijs kwijt is.

BART Jullie zijn toch samen uit geweest gisteren.

FRIEDEL Ja, en ik ben ferm in affronten gevallen met hem. 't Is gisteren achternoen al begonnen. Diarree van hier tot ginder die dan opeens over is. Met zijn armen zwieren 'Hup zonnebank hup!' In 't café wou hij geen bier drinken.

BART Ja, daar klopt al iets niet.

FRIEDEL Vannacht als we thuis kwamen ging hij gedurig de sterren tellen. Hij liet nen boeket salamibloemen brengen om die daarna weer door de bloemist te laten terughalen

- BART Heeft hij dan niet goed geslapen of wat?
- FRIEDEL Weet ik niet. Hij is hier beneden in de zetel blijven liggen. Hij had dan in ene keer 't verschot in zijne rug... maar terwijl wrong hij zich wel in alle bochten om mij boven te krijgen.
- BART Is hij dan weg met een valies kleren?
- FRIEDEL 'k Heb nog niet goed in de kleerkast gekeken. Maar 'k peins nie dat hij iets mee heeft.
- BART Dus... so what?!
- FRIEDEL Ik ga wel subiet zijn onderbroeken eens tellen.
- BART Ma, volgens mij moet ge u niet ongerust maken. 't Is zondag, hij zal een hele dag gaan wandelen zijn. En zoals hij zelf schrijft: hij moet over iets diep nadenken.
- FRIEDEL Over wat?
- BART Kunt ge 't niet raden?
- FRIEDEL Hoe zou ik nu de rare kronkels in uwe pa zijne stomme kop kunnen raden?
- BART Sorry da'k het moet zeggen ma, maar de laatste tijd leven jullie wel min of meer op voet van oorlog.
- FRIEDEL Niet overdrijven hé! Niet overdrijven! Het botst al ne keer, en de laatste tijd al eens meer... maar gij maakt er effenaf nen oorlog van.
- BART Ik denk dat pa er eens een dagje tussenuit wil. Meer niet.
- FRIEDEL Hij kon mij dat dan toch gewoon zeggen. 'k Zou-ik hem niet tegengehouden hebben. En daarbij, 't is zondag... hij ging sowieso vandaag al een halve dag weg... naar de voetbal. De match om drie uur maar voor tien uur 's avonds is hij nooit terug. En ik moet dat allemaal maar slikken! Bart, 't is niet voor 't één of voor 't ander, maar ik verdien een gedenkplaat voor moed en zelfopoffering
- BART In ieder geval, als hij weer opduikt moeten jullie toch eens een diepgaand gesprek hebben met elkaar.
- FRIEDEL Klapt gij eerst al eens met hem als hij zijne kop laat zien. En nu ga'k naar boven, 'k ga ons bed opmaken. 'k Heb nogal liggen wroeten vannacht, zenne. Da's de fout van diene luster. Diene hield niet op met te bewegen.
- BART Hoe zou dat komen denkt ge? Nochtans is er hier geen zwaar verkeer in deze straat.
- FRIEDEL Blijft gij hier nog wat, Bart?

BART Welja, 'k heb wel nog wat tijd.

Er wordt aan de voordeur gebeld.

BART Ik doe wel open.

Bart opent de voordeur. Danny komt binnen.

DANNY Nog geen nieuws van de Sil? Yvette heeft mij daar verteld dat hij foetsie is. Krijgt zulk nieuws op uw nuchtere maag. (tot Bart) Gij zijt Bart zeker?

BART De nagel op de kop. (doet deur dicht)

FRIEDEL Danny, dat briefke ligt daar.

Danny neemt het briefje, leest het, moet lachen.

BART Daar valt toch niet mee te lachen.

DANNY Janken ga ik er toch ook niet voor doen hé.

FRIEDEL Dat heeft hij nu nog nooit gedaan.

DANNY D'er vanonder gemuisd?

FRIEDEL Nee-e, dat hij mij 'Friedel, mijne wiedewiedewiedel' noemt. Is dat nu om lief te doen of om mij belachelijk te maken? 'k Weet nie wat ik er moet van peinzen.

DANNY Ge moet daar niet te zwaar aan tillen.

FRIEDEL Maar 't houdt mij wel bezig. Ik ben daar gevoelig voor. Wiedewiedewiedel... wat is dat nu voor iets?

BART Aan de manier hoe hij het schrijft ziet ge wel dat hij in de war is. Dat hij met zichzelf in een knoop ligt.

FRIEDEL Ik ga 't bed opmaken. (gaat de trap op)

BART 'k Ga mee. We moeten overleggen hoe we hem gaan aanpakken.

Friedel en Bart af boven.

DANNY (kijkt nog eens naar het briefje, moet lachen) Silvester, jong, ge zijt weer wreed komedie aan 't spelen.

Er wordt aan de voordeur gebeld.

DANNY Bon, 'k zal-ik maar open doen.

Danny opent de voordeur. Er staat een oudere dame aan de deur. Het is Martha, de tante van Jenny. Ze spreekt kordaat, onvermurwbaar.

MARTHA Ha, ge zijt toch thuis zie ik.

DANNY Euh... 't is te zeggen...

MARTHA (komt binnen, bekijkt Danny) Komaan... hoe ziet gij eruit, manneke.

DANNY Jamaar...

MARTHA (gebiedend) Doet die deur dicht en gaat in profiel staan.

DANNY Ik zou wel graag willen weten wie gij zijt.

MARTHA Tante Martha.

DANNY Tante Martha?

MARTHA De tante van Jenny.

DANNY Jenny? (denkt even na) Jenny?... Oh, dat serveuske van de Torenklok.

MARTHA Ja, 'serveuske' jà. En ge moet dat niet zo minachtend zeggen. Mijn nichtje is niet zomaar een ordinair 'serveuske'. Ze helpt daar als het er druk is. Ik was er radicaal tegen, maar ja, ze is een zelfstandige volwassen vrouw en ik kan haar niet alles verbieden. Ik heb haar dat maar laten doen omdat ze daarmee weer onder de mensen komt. Maar ge ziet wat er allemaal uit voortvloeit.

DANNY Wat vloeit er?

MARTHA Ge moogt gerust de deur dichtdoen, zenne. Ik ben nog niet direct weg.

DANNY Zal ik doen. Amai, wat smijten ze hier nu binnen. (doet deur dicht)

MARTHA En laat mij u eens goed bekijken.

DANNY Jamaar...

MARTHA Draait u om.

DANNY Maar enfin.

MARTHA Doe wat ik zeg! Ik wil weten wat voor vlees mijn nichtje in de kuip zal hebben.

DANNY (zucht) Oké, als ik u daarmee een plezier kan doen... (gaat even in profiel staan, Martha monstert hem, keert zich dan weer om)

MARTHA Hmm... ge ziet er wel een gezonde bink uit.

DANNY Goh, wat ben ik blij van dat uit uwe mond te horen.

MARTHA Maar zijt gij wel gezond van geest?

DANNY Gezond van geest? Vraagt gij u soms af of ik... ? (tikt met vinger tegen zijn hoofd)

MARTHA Absoluut. Iemand die zomaar van de ene dag op de andere zijn vrouw wil laten zitten om met een weduwe aan te pappen. En als dat dan allemaal in een paar uren tijd wordt geregeld en afgesproken, dan zou het wel eens best mogelijk zijn dat uw verstand ondersteboven is geslagen door verliefde blindheid. Met andere woorden: goe zot!

DANNY Madam, ik moet u wel iets zeggen... ik ben...

Maar op dat ogenblik komt Friedel van de trap.

FRIEDEL Ah, er is bezoek.

MARTHA U bent hier dus ook. Friedel zeker?

FRIEDEL Ja... madam...

MARTHA Martha.

FRIEDEL Martha... Weet gij soms iets van Sil... Silvester Tubbax?

MARTHA Ik weet àlles.

FRIEDEL Ah ja?!

MARTHA Jenny heeft me het een en ander verteld.

FRIEDEL Jenny? Oh ja... die naam zegt me iets... dat serveu...

DANNY *(verbetert vlug)* Het hùlpje in de Torenklok.

FRIEDEL Ken ik van gisteravond, ja.

MARTHA Dus Jenny heeft mij het één en ander vertelt...Heel summier. Ze laat natuurlijk nog niet het achterste van haar tong zien.

FRIEDEL Wat heeft ze u verteld?

MARTHA Dat er nog altijd een amoureuze vriendschap is tussen haar en hem...

FRIEDEL Hèm!?

MARTHA *(knikt naar Danny)* Silvester.

DANNY Jamaar wacht...

FRIEDEL *(tikt tegen arm van Danny)* Ssst.

MARTHA Er is nog iets van vroeger blijven hangen... diep in haar hart.

FRIEDEL In haar hart?

MARTHA Zeg nu niet dat ge niet eens weet dat zij ooit vurige verkering hebben gehad.

FRIEDEL Da... dat wist ik niet.

- MARTHA *(tot Danny)* Da's niet schoon van u hé kadée, dat ge dat uw vrouw nooit hebt verteld. In een huwelijk moet ge openhartig zijn, ook over uw verleden.
- DANNY Maar enfin... *(wanneer Friedel hem weer aantikt)* ...euh... vergeten. Maar voor de rest was ik open en hartig over de tijd van toen... echt waar... maar dà was ik nu toch wel vergeten zeker.
- MARTHA Ik heb het beste voor met mijn nichtje. En wanneer zij haar hart wilt volgen... dan zal ik haar daarin steunen. En wat jullie betreft, Friedel en Silvester....ik weet... het is beter een nieuw leven op te bouwen dan voor de rest van uw leven te moeten wegwijnen in een kapot huwelijk dat toch niet meer te redden valt. Om eerlijk te zijn... dat is ook mij ooit overkomen.
- FRIEDEL Madam, loopt gij niet wat te hard van stapel. Ik ken die Jenny niet eens.
- MARTHA *(doelt Danny)* Maar hij wèl. Trouwens, ik geloof uwe commentaar niet. Ik meen namelijk te weten dat jullie elkaar zelfs al heel goèd kennen. Friedel, gij hebt toch uw zegen gegeven?
- FRIEDEL Wat heb ik gegeven?
- MARTHA Uw zegen.
- DANNY Urbi et Orbi.
- MARTHA Deze nacht nog.
- FRIEDEL Vannacht... Ja, ik was ergens wel... in een gezegende toestand.
- MARTHA *(tot Danny)* Bon... Silvester... Laat ons maar direct tot de kern van de zaak komen.
- FRIEDEL Welke zaak?
- MARTHA Jullie gaan toch scheiden. Ik wil niet dat mijn nichtje gaat samenwonen met een nog getrouwde man. Of zijn jullie van gedacht veranderd?
- FRIEDEL *(moet het even verwerken)* Euh... Martha... euh...
- MARTHA Tja, als het zo is dat jullie er nu anders over denken... doe maar. Dan zal ik het slechte nieuws aan mijn nichtje doorgeven. Ze zal wat doen, dat schaaap.
- FRIEDEL *(heeft plots een idee)* Neenee, toch niet! Martha... euh... Sil en ik denken er nog altijd op dezelfde manier over als vannacht.
- DANNY *(neemt Friedel terzijde)* Zeg, wat krijgt gij nu?
- MARTHA Als jullie elkaar nog iets onder vier ogen te zeggen hebben, dan wacht ik wel even buiten.

- FRIEDEL *(stil tot Danny)* Speel het spel mee. Gij zijt Sil. Misschien komen we zo meer te weten van wat hij de laatste tijd allemaal in zijn schild voert.
- MARTHA Van gekonkelfoes krijg ik het wel op mijn heupen. En ik ben al eens geopereerd voor een nieuwe heup.
- FRIEDEL Martha... het is oké... we blijven bij onze afspraak.
- MARTHA Dus het staat vast: jullie gaan scheiden met wederzijdse toestemming. Geen problemen, geen tegenwerking. Zeker geen vechtscheiding.
- FRIEDEL Heeft Sil dat allemaal gezegd?
- MARTHA Niet soms? *(kijkt Danny aan)*

Danny staat er gewoontjes bij, volgt het gesprek, is al vergeten dat hij voor Silvester moet doorgaan.

- FRIEDEL *(tikt nogal hevig tegen de arm van Danny, met nadruk)* Ja hé SIL... GIJ HEBT DAT GEZEGD!
- DANNY *(schiet wakker, overdrijft nu)* Ja! Jà! Jààà... dat heb ik gezegd! Scheiden zonder boel...
- FRIEDEL Wel boedelscheiding....
- DANNY Zonder ambras. Zonder gevecht! Geen blauw plekken! Geen bloed! Scheiden met volle goesting en plezier! Dat heb ik gezegd! Met mijn volle verstand en zinnen en bewustzijn. *(tot Friedel)* Het spijt me Friedel, we hebben het goed gehad samen... maar nu... adieu... salut en de wind vanachter!
- FRIEDEL Ge moet nu ook niet overdrijven.
- DANNY Ik weet het... ik drijf over... die 'wind vanachter' was er teveel aan.
- MARTHA Wat heel belangrijk is om mijn zegen te krijgen: ik wil dat jullie vrienden blijven.
- DANNY Natuurlijk dat we vrienden gaan blijven. *(trekt Friedel dicht tegen zich aan)* Boëzemvrienden. We zullen regelmatig nog bijeen komen.
- MARTHA Maar ge moet er nu daarvoor ook geen ménage à trois van maken.
- DANNY Ah neen, dat kan niet. We hebben geen paarden.
- FRIEDEL Dat is ménage, Dann... euh... Sil.
- DANNY Jaja, we gaan vrienden blijven. *(zingt)* Vrolijke vrolijke vrie-ien-den! Vrolijke vrienden, da-at zijn wij!
- FRIEDEL *(wil er het fijne van weten, tot Martha)* Dus, als ik het goed begrepen heb, is er al een toenadering tussen uw nicht en... Silvester?

- MARTHA Het was de grand amour! Maar het lot heeft hen uiteen gedreven. Ze is dan getrouwd met een bloemist. God hebbe zijn ziel. Hij bracht haar iedere dag een boeket bloemen. En van 't één kwam 't ander.
- FRIEDEL Bloemist? Bloemen? *(kijkt naar de vaas die nog op de kast staat)* Hier moet vannacht iets gebeurd zijn.
- MARTHA Dus ik ga er vanuit dat jullie gaan scheiden met onderlinge toestemming. Een advocaat is daar niet bij nodig. Ik heb het eens nagegaan, tegenwoordig kan dat met een verzoekschrift. Ge vraagt de echtscheiding dan aan met een brief die ge zelf opstelt.
- FRIEDEL *(versteld)* Dat moet nu ineens toch allemaal zo rap niet gaan?
- MARTHA Als het toch een uitgemaakte zaak is, waarom dan nog langer rond de pot draaien. Dan de notaris eventueel...
- FRIEDEL Zouden we het daar niet beter een andere keer over hebben? Zover zijn Sil en ik nog niet.
- DANNY Nee-e... bijlange nog nie. We zijn nog maar bij.... de eerste spadesteek.
- MARTHA *(kijkt op haar uurwerk)* Het is eigenlijk al laat. Ik moet nog een paar boodschappen doen en het is zondag. Straks zijn de winkels dicht.
- FRIEDEL Godja, ik moet die ook nog doen. Ik heb geen eten in huis en gisteren was 't een drukke en surtout stresserende dag met dat Vruchtensap.
- MARTHA Awel, dan kunt ge misschien met mij meerijden. Wij willen u nu ook niet laten vallen hé Friedel. Gij zijt ook iemands kind. En terwijl kunnen we over de hele affaire nog eens klappen en alles op een rijtje zetten.
- FRIEDEL Ja, 't is goed. Ik rijd mee.
- MARTHA En 'k zou graag hebben dat jullie twee nog altijd lief zijn voor elkaar.
- DANNY Oh maar, nu dat we op dit punt gekomen zijn, is alles weer koek en ei tussen ons. *(tot Friedel)* Hé schat? *(Friedel knikt gelaten, tot Martha)* D'er is geeneen koppel dat voor 't moment zo goed overeen komt. Nu dat 't einde van de tunnel in zicht is.
- MARTHA Zo wil ik het horen. Prima, ik ga de auto starten. *(af, laat de deur open)*
- FRIEDEL Danny, hoort gij wat Sil allemaal aan het uitspoken is?
- DANNY En waar spookt hij nu uit?
- FRIEDEL Die zal bij zijn Jenny zitten hé... en bij tante Martha. 't Is daarmee da'k best meerijd. Ik ga proberen bij Martha thuis binnen te geraken.
- DANNY Amai... da'k mij nu zo ineens moest uitgeven voor Sil.
- FRIEDEL *(neemt haar handtas)* Ge hebt dat heel goed gedaan.

Buiten claxonneert Martha.

FRIEDEL Oké, expeditie Silvester Tubbax gaat van start. Ik moet alles weten. En ik wil eens oog in oog staan met die....'serveuse'. En haar eens goed mijn gedacht zeggen. Sil mij laten zitten?! Niks van nondedju!

Friedel en Danny gaan aan de open voordeur staan. Ondertussen komt Bart de trap af, blijft staan.

DANNY Ze kijkt naar ons.

FRIEDEL *(stil)* En we moeten lief blijven voor elkaar, dus... *(luid)* Dag lieveling... *(geeft hem een klapzoen)*

DANNY Dag Friedel.. mijn lieve Friedel... schattebout... *(geeft haar ook een kus)*

Reactie van Bart.

FRIEDEL Tot subiet. *(geeft Danny nog een kus, gaat weg)*

Weer reactie van Bart.

Danny staat in de deuropening en werpt handkusjes naar buiten. Hij zwaait. We horen de auto weggrijden. Danny lacht breed. Neemt blijgezind een luchtsprongetje en gaat af. Doet deur dicht. Bart komt van de trap.

BART *(verbouwereerd)* Ma?! Verdekke ma?! Wat doet gij nu!? Gij... met... *(opent de voordeur, kijkt naar buiten)* ... die van hier rechtover? *(komt aangeslagen weer binnen, loopt als een zombie rond)* Daarom dat pa zo raar doet... Maar... dat moet ik toch efkes doorspoelen.

Bart gaat naar de keukendeur. Wanneer hij ze wilt openen gaat die open en Silvester steekt zijn hoofd binnen.

BART *(schrikt)* Pa?!

SIL Dag Bart.

BART Verdomme, mij zo doen verschieten, jong.

SIL *(komt binnen)* Sorry hé. Is hier nog iemand?

BART Pa, wat is dat hier allemaal zeg!?

SIL Och jong, da's een hele geschiedenis. Hebt ge mijn briefke gelezen?

BART Ja, wat heeft dat te betekenen?

SIL Awel ja, als ge het gelezen hebt, weet ge 't wel. Ik wil een pooske alleen zijn.

BART Waarvoor?

SIL Om na te denken, Bart. Dièp nadenken. Daarmee dat ik een paar uren in de kelder gezeten heb.

BART 't Gaat over... de liefde.... Over jullie huwelijk... is 't niet?

SIL Ja.

BART Pa, ik weet alles.

SIL (verwonderd) Gij wéét het?!

BART En ik leef met u mee.

SIL Ah bon.

BART Pa, ga eens rustig zitten.

SIL Awel ja, ik heb een paar uren op ne patattenbak gezeten. Een zetel zal mij goed doen. (gaat zitten in sofa)

BART Pa, gaat ge mij op alles een eerlijk antwoord geven?

SIL Liefst geen kruisverhoor hé maat. Ik heb nog geen tijd gehad om alle mogelijke antwoorden voor te bereiden.

BART Sinds hoelang is dat al?

SIL Sinds gisteravond.

BART Hebt ge hen... betrap?

SIL Ze zaten alletwee in de kelder.

BART Wablieft?! In de kelder!

SIL Ja, en daar hebben ze over mij zitten kletsen.

BART (begint zich op te winden) Alleen maar zitten kletsen zeker!

SIL Ja natuurlijk, wat anders? En ze zijn tot een arrangement gekomen.

BART Maar enfin, dat houdt ge toch niet voor mogelijk!

SIL Bart... mijne molen draait hier nogal, zenne. Ik weet niet wat ik moet doen. En ik maar peinzen en peinzen... wàt als dit wèl doorgaat... wat als dat nié doorgaat... gaan de brokken dan nog kunnen gelijmd worden...enzovoort enzoverder... peinzen, peinzen en nog eens peinzen à volonté...

BART Van peinzen wordt ge zot.

SIL Da peins ik ook.

BART Man, man, man... wie had nu zoiets gedacht. Dat de situatie hier de laatste tijd bergaf ging... dat voelde ik aan mijne dikke teen... maar dat het op zoiets zou uitdraaien.

SIL Pas op, d'er is wel nog niks definitiefs hé. 't Kan nog alle kanten uit.

BART *(zenuwachtig, gaat naar de open deur)* En dan nog met die van hier rechtover.

SIL Ja, die van hier rechtover.... Wilt ge nu wat weten? Die hing ook rond mijne nek.

BART Hein? *(denkt dus dat Sil het over Danny heeft)*

SIL Die kon van mijn lijf niet afblijven. Kwam hier vannacht zelfs binnen gestormd met bloemen voor mij.

BART Bloemen. Voor u?! Van... van die...

SIL Die van hier rechtover, ja. Dat gaat daar ook al nen tijd niet goed in dat huishouden. Kent ge da? Dan zijn alle foliekes goed.

BART *(weet niet waar hij het heeft, kijkt naar buiten)* Da's dus een mes dat aan twee kanten snijdt. Nee, zulke foliekes... die ken ik niet. 't Is maar beter dat ik direct de voordeur op slot draai.

Gaat naar de voordeur, wil die dichtdoen, maar juist op dat moment komt Jenny binnen. Ze is gekleed in een wieleroutfit. Heeft helm op. Een zonnebril.

JENNY Joehoe!

BART Euh... goeiendag...

JENNY *(kijkt niet om naar Bart, komt onmiddellijk naar Sil toe)* Silvester... lieve Silvester.

SIL *(springt meteen recht)* Jenny!

Jenny wil Silvester omhelzen, maar Sil houdt haar af.

JENNY Hola...

SIL Ja... euh... dat is...

JENNY *(kijkt vluchtig om naar Bart)* Goeiendag.

BART Ge moet naar mij niet zien. Ik... ik... *(doet de voordeur dicht)* Ik ga efkes naar de keuken. 'k Moet iets fris hebben uit de frigo.

Terwijl Bart naar de keukendeur gaat doet Jenny haar zonnebril af. Aan de keukendeur, met hand op de klink, keert Bart zich om en monstert Jenny.

JENNY 'k Ben een toerke met mijne koersfiets gaan rijden.

BART *(ongemakkelijk)* 'k Zie het precies. Da's gene tenue om... den afwas te doen.

JENNY 't Was heel lang geleden.

SIL Bij mij van gisteren... den afwas bedoel ik...

JENNY *(maakt de riempjes van haar helm los)* En fietsen?

SIL *(weet niet waar hij het heeft, is gegeneerd met Bart in de buurt)* Mijne velo staat te roesten. Ik doe alles met mijn Peugeot.

Jenny heeft ondertussen haar helm afgezet en schikt nu haar haren. Bart, nog steeds aan de keukendeur bekijkt haar nog iets goed. Schijnt haar te herkennen.

BART Miljaar! *(houdt meteen hand voor zijn mond, duikt vliegensvlug de keuken in)*

Jenny en Silvester kijken elkaar aan.

JENNY En?

SIL En wat?

JENNY Zijt ge al bekomen van de emotie?

SIL 'k Ben er nog volop mee bezig. En ik zou wel graag eerst...

JENNY *(onderbreekt hem)* Gaan we een toerke fietsen?

SIL 'k Zeg u toch dat mijne velo staat te beroesten. Hij staat in ons tuinhuizeke.

JENNY Onder 't stof en met platte band zeker?

SIL En waarschijnlijk met een droge ketting ook.

JENNY 'k Zal eens gaan zien, misschien kan ik hem wat opkalefateren... *(bekijkt hem, ziet dat hij er ongemakkelijk bij staat)* Want bij u moet dat ook gebeuren, zo te zien.

SIL Ja, 'k ben voor 't moment zélf ne platten band.

JENNY In het tuinhuizeke zegt ge? *(naar de tuindeur)*

SIL Jamaar...

JENNY Komt in orde. *(af tuin, laat tuindeur open)*

Silvester staat er een ogenblik perplex bij.

SIL Wacht 'k ga mee. Ge moet gij niet alleen in dat vuil kot kruipen. *(naar de tuindeur)*

Maar op dat moment komt Bart terug op uit de keuken.

BART Is ze weg?

SIL Ze is in den hof. Zeg, wat scheelt er, jong?

BART *(doet vlug de tuindeur dicht)* Pa, wie is dat?

SIL Jenny.

- BART Jenny! Zij heet Jenny?!
- SIL *(glunderend)* Heb ik altijd een schone naam gevonden.
- BART Jenny... dat is Jenny... Jenny... Jenny begot *(loopt denkend rond, handen in zijn broekzakken)*
- SIL Zeg, zijde jij gestoken van een of andere steekmug?
- BART *(loopt nog rond, nog steeds handen in zijn broekzakken)* Stelt u voor da... holalala...
- SIL En op een gênante plek zo te zien.
- BART Hoe komt die hier?
- SIL Die steekmug?
- BART Jenny! Wat komt die hier doen?
- SIL Hoe? Ik dacht dat jij alles wist.
- BART Jà, ik weet het...
- SIL En ge hebt toch mijn briefke gelezen. *(beseft het)* Nondedju, mijn briefke. *(neemt vliegensvlug briefje van de tafel, stopt het in zijn broekzak)* Bart, ge moogt haar niet zeggen da'k voor haar uren in de kelder heb gezeten.
- BART Wat heeft zij daar nu mee te maken?!
- SIL Omda'k er nog niet aan uit ben hoe het nu verder moet. Doe ik het? Of doe ik het niét! Thats the kwestion. En mijn getwijfel moet haar nu niet in de war brengen. Ze moet nog toerkens kunnen rijden.
- BART Maar pa, waar hebt ge het toch over?
- SIL En waar heb gij het dan over?! Ge zegt dat ge alles weet... ge hebt met uw moeder geklapt...
- BART Ja, ons ma... 't is juist dà...
- SIL En nu laat ge u van krommen haas.
- BART Zij heeft daar wel mee te doen... *(wijst naar de voordeur)*
- SIL Dat weet ik.
- BART Ah, gij weet dat?
- SIL Met dienen krommen haas, ja.
- BART Hoe?
- SIL En 'k ben-ik daar niet jaloers op.

- BART Ah nu nog schoner.
- SIL Ik weet toch dat uw moeder met u te doen heeft, jongen. Gij die u nu van krommen haas laat. Ze zit met u in. En zeker door heel deze situatie. Da's toch te begrijpen zeker. En 'k ben-ik niet jaloers als zij meer met u... de krommen haas... inzit, dan met mij... het kieken.
- BART *(begrijpt er niets meer van, loopt rond)* Holala... de ballen... de ballen!!!
- SIL Welke ballen?
- BART Die ik niet snap! Ik snap er hoe langer hoe meer de ballen van! Dié ballen!
- SIL Ja, mijne jongen... 't is geen steekmug maar een reuze spinnekop die u precies overbeten heeft op die gênante plek. En ze zit er precies nog.
- BART Maar om nu terug te komen op die Jenny...
- SIL Begint ge weer?!
- BART In ieder geval... ze mag niet weten dat ik uw zoon ben.
- SIL Hoe? Voor wa nie?
- BART Ge moet mij niet aan haar voorstellen... ik ben uw zoon niét
- SIL *(loopt nu op dezelfde manier rond als Bart daarjuist)* Holala... de ballen... de ballen!!! Nu snap IK er de ballen van.
- BART Pa... rustig... kalm...
- SIL *(met stemverheffing)* Ik bén kalm! Ik ben nog nooit zo kalm geweest!!!
- BART Eens diep in- en uitasemen, pa. *(doet het hem voor)*
- SIL *(ademt eerst eens diep in en uit, herstelt zich, steekt zijn armen uit, toont zijn trillende handen)* Voilà... genormaliseerd... Zie ne keer hoe kalm ik ben.
- Op dat moment gaat de tuindeur open en Jenny komt binnen. Ziet Silvester staan met uitgestrekte armen.*
- JENNY Amai, zijde gij aan 't slaapwandelen?
- SIL *(trekt zijn armen meteen terug)* Nenee... Ik... was aan 't zien of ik nog per velo kon rijden... ge weet wel... zo mijn stuur vasthouden... zien of ik dat mouvement nog onder de knie heb. *(maakt beweging: stuur vasthouden)* ... vroem... vroem...!
- JENNY 't Is gene motto hé.
- SIL *(verbetert)* Trappe-trappe dan.
- JENNY D'er is niet veel trappe-trappe meer aan.

SIL Hélabà.... Ik heb nog conditie zenne. *(maakt een paar trapbewegingen)*
Ziet eens... Ook nog onder de knie.

JENNY Aan uwe velo bedoel ik. Daar is geen trappen meer aan. Die is alleen nog goed voor 't oud ijzer.

SIL Oei.

JENNY Zeg, maar ik verschoot mij nen bult toen ik uw tuinhuizeke binnenkwam. Ik dacht dat er daar iemand zich had opgehangen.

SIL Oh maar, da's mijne veiligheids-overall die'k aandoe als ik vergif moet spuiten in de hof. Die hangt daar, ja. Om te verluchten.

Jenny kijkt nu naar Bart, die zich afzijdig heeft gehouden en zijn gezicht van Jenny wegdraait.

JENNY *(tot Bart)* Zeg maar... neem me niet kwalijk... ik ken u precies van ergens...

BART 'k Zal-ik op iemand trekken die gij kent zeker. Goh... juffrake, dat ge moest weten hoeveel gasten er op mij trekken. En ik op hen. Vèèl zenne.

SIL IK trek zelfs op hem want ik ben...

BART *(vlug)* Ne kameraad... van vroeger... ooit... in de tijd van toen... lang geleden...

SIL In den tijd dat de dieren nog spraken... is 't nie, Ba...

BART *(vlug)* Bààh neen't... zo lang is 't nu ook niet.

JENNY Toevallig heb ik uw gezicht precies nog ergens gezien.

SIL Jamaar dat kan hé. Hij is van de toneelvereniging. Hij heeft meegedaan met 't Vruchtensap.

BART Ah ja? Ah jààà... Jaja... amai, ik heb nogal meegedaan, zenne.

SIL En aangezien gij daar in 't café bestelde na de voorstellingen...

BART Ja, da's just. Ge zult mij daar in 't café tegen 't lijf gelopen hebben geweest zijnde...

SIL Neenee, 't is van daar niet... 't is van ergens anders... maar ik zal er wel opkomen. Zijt gij Silvester zijne zoon misschien?

BART Ikke?!

JENNY Oh, ik dacht soms... 't is zondagmorgen, ge brengt uwe pa een bezoekske.

BART Neenee, ik ben... ik ben.... Awel, ik kom het daarjuist te zeggen...iemand van de toneelgroep.

- SIL iemand van de toneelgroep. Jà! Da's nu ne keer iemand van de toneelgroep, sé. Want... hier zie... (neemt programmablaadje van tafel, slaat het open) Hij staat hier in.... Hier... hij speelde... "Preu"
- BART Preu?
- SIL Ah ja, dat staat hier toch... hier kijk ... PR : Raymond Vermoos.
- JENNY PR is gene rol hé Sil. Da's een afkorting. P en R.
- SIL Ah?... Jaja, dat weet ik wel... natuurlijk... PReu... euh... afkorting van van...Podium Rechts... Hij... Raymond Vermoos zijnde dus... zit altijd aan de rechtste kant... van hier gezien... en links van n'andere kant gezien. Ik vind dat schoon dat ze dat in 't programmaboekse zetten, daarmee weten de mensen da.
- BART PR...dat is Public Relations. Dat ben ik dus.
- SIL Voilà, ik wist dat gij een relatie had... dingske... euh ... Raymond.
- JENNY Sil, gij hebt toch een zoon?
- BART (vlug) Nee!
- SIL (tegelijk) Ja.
- JENNY Wat is't nu?
- BART (herstelt) Beste Sil, ik wist nie dat gij ne zoon had. Amai, da's goed nieuws. Proficiat met uw vaderschap.
- SIL (tot Jenny) Ja, ziede... (met nadruk) Raymond Vermoos en ik kennen mekaar nog niet zo lang. We hebben nog niet gesproken over ons nageslacht.
- JENNY Ik zou uwe zoon wel eens graag willen ontmoeten.
- SIL Is dat zo?
- Plots rinkelt de gsm van Bart.
- BART Oei, mijne gsm... (tikt verbinding) Ma...?
- JENNY Uw moeder?
- BART (herstelt meteen) Mà...mààr natuèrlijk moogt gij mij op dit uur bellen... mààr da's zekers da...
- SIL (op slag nerveus) Is 't Friedel?
- BART (knikt 'ja') ...Wat zegt ge? ... In de groentewinkel?... Met wie?... Tante Martha? Wie is dat?
- JENNY (schrikt) Tante Martha?!

BART ... Haar voet omgeslagen...

JENNY *(bij Bart)* Over welke tante Martha gaat het?

BART ... Wacht eens... *(tot Jenny)* Wat zegt ge?

JENNY Vraag de familienaam van die tante Martha.

BART *(tegen gsm)* Zeg, ze vragen hier...

SIL Ssst... niét 'ze' wij zijn hier niet!

BART *(tegen Sil)* Voor wat niet?

SIL Dààrom... ik ben er niet... en zij ook niet!

BART *(tegen gsm)* Neenee... d'er is hier niemand die dat vraagt, zenne... euh... 't is... euh... de sprekende klok die dat wilt weten. Hoe is die tante Martha haar familienaam? ... Davids!

JENNY *(luid)* Maar dat is ZIJ!

BART *(idem)* Maar dat is ZIJ!!! *(herstelt zich meteen)* Ik bedoel...Oké... goed... komt in de sacoche... ja, 'k weet da zijn, diene winkel. Ik kom af. Tot subiet. *(verbreekt de verbinding)*

JENNY Wat is er met mijn tante?

BART *(verwonderd)* Is die tante Martha ùw tante? Tiens, dat wilt ook lukken. Waarom gaat m....euh... Friedel met haar naar de groentewinkel?

JENNY En hoe komt het dat Friedel uitgerekend naar u belt?

SIL *(veegt met zijn zakdoek het zweet van zijn voorhoofd)* Holala... dat wordt hier een catastrofe! En dat allemaal omdat mijn hart efkes wat meer boemboem gedaan heeft.

BART In ieder geval, ik moet naar die winkel. Uw tante heeft haar voet omgeslagen. En aangezien Friedel niet met den auto kan rijden... moet ik haar gaan halen.

JENNY Haar voet omgeslagen? Dat zal wel zijn.

BART Hoe? Gelooft ge me niet? Friedel heeft dat gezegd, zenne.

JENNY Ik ken mijn tante. Ze speelt weer komedie. Als ze iets van iemand wilt te weten komen dan slaat ze 'zozegd' haar voet om. Ik ben er zeker van dat ze hier zal willen blijven tot vanavond. En ze zal jullie de pieren uit de neus vragen.

SIL Tot vanavond?!

BART In ieder geval, ik ga naar diene groentewinkel. *(Bart af via voordeur)*

- JENNY Oh Sil, dat komt wreed ongelegen. Het beste is dat ze mij hier niet ziet. We hebben namelijk ruzie gehad.
- SIL Wat ik mij afvraag... Hoe kennen Friedel en uw tante elkaar? Ik geloof da'k iets gemist heb tijdens mijn uren in de kelder.
- JENNY Hebt gij dan uren in de kelder gezeten? Waarom?
- SIL Ik moest efkes alleen zijn om mijn hersenen te laten werken.
- JENNY En? Hébben ze gewerkt, uw hersenen?
- SIL Och Jenny, meiske.... 't is hier nu vanboven (tikt tegen zijn hoofd) nog mèèr nen hutsekluts.
- JENNY Ik doe u wel wat aan hé. (Sil weet niet wat daarop te antwoorden, zucht eens diep.) Jamaar... zeg het maar... 't is nog niet te laat...
- SIL (loopt nerveus rond) Wat hebben mijn vrouw en uw tante met elkaar af te spreken. Dàt zou'k nu wel eens willen weten, zie.
- JENNY Is niet moeilijk. Tante Martha is nogal een bemoeial. Sinds ik bij haar inwoon regelt zij mijn leven. Ze neemt ook altijd veel te vlug voorbarige conclusies. Ik heb haar gewoon gezegd dat ik vannacht gesproken heb met een ex-lief. Meer niet.
- SIL Ja, g'hebt zo van die mensen... van ne zucht maken ze een olifantenscheet.
- JENNY En nu wilt ze niet dat ik nog met u in contact kom zolang alles niet tot in de puntjes is geregeld. Dus simpel... zij is vanmorgen uw vrouw komen opzoeken om uit te maken hoe de vork nu precies in de steel zit. En aangezien ze zich nog wat meer wilt bemoeien heeft ze (maakt tussen-aanhalingsteken) 'haar voet omgeslagen'.
- SIL Holala... daar kan niks goed van komen.
- JENNY Silvester... wacht... wacht... ik moet mij nu eerst ook efkes terugtrekken om na te denken.
- SIL (opent de keukendeur) De kelder is vrij.
- JENNY Niks van. Niet in de kelder. In den hof. 'k Heb frisse lucht nodig.
- Jenny gaat af via de tuindeur.
- SIL (weet niet waar hij het heeft) Ne mens heeft na zoveel jaren dan nog eens vlinders in den buik... van die schone kriebelende fladderende vlinderkes... maar verdomme... ik zit al direct midden in ne mierennest... weggewaaid door een geweldige olifantenscheet van 10 beaufort!

Er wordt aan de voordeur gebeld.

SIL Zut!!! wie nu?!

Sil opent de deur. Yvette komt binnen.

YVETTE Silvester?! Zijt gij hier?!

SIL *(gepikeerd)* Ik woon hier nog wel hé!

YVETTE Zijde gij dan niet vermist?!

SIL *(slaat de deur dicht)* Mag ik dan niet eens één momentje ergens op mijn dooie eentje ineenkrimpen om op mijn spel te komen?!

YVETTE Gij doet met uw spel wat gij wilt. Maar ge hebt iedereen doodongerust gemaakt.

SIL Ik weet niet meer wat ik moet doen. Da's hier nogal een situatie, zenne.

YVETTE Dan hebt ge nog niet met Friedel geklapt zeker?

SIL Ban neen-ik gij.

YVETTE Zijde gij dan zo ne lammeling? Wees nu toch ne keer ne man!

SIL Ben ik dat niet misschien? Voor 't moment zit ik hier met drie vrouwen op mijn kot! Drie hé! Drie stuks! En dat op een paar uren tijd. Welke man kan dat zeggen!?

Jenny komt binnen vanuit de tuin.

JENNY Silvester... 'k heb er over nagedacht... we moeten onze tijd nemen....
(ziet dan Yvette staan)

YVETTE Zie nu!

JENNY Hey... Friedel...

YVETTE *(trekt verwonderde grimas, beseft het dan meteen, meer tot zichzelf)* Godja, da's waar.... Ik ben....

SIL *(tracht te redden)* Jajà... Friedel.... Gij zijt welgekomen. Natuurlijk zijt ge welgekomen. Ge woont hier. Ah ja... *(kuist zijn zweet af)*

YVETTE In rennerstenue... Da's dus uwe koersvelo die tegen de gevel staat.

JENNY Ja, Sil en ik dachten een fietstochtje te maken.

SIL Maar ik kan niet uitpakken... pertotal.

YVETTE Gij?

SIL Mijne velo.

Er wordt aan de voordeur gebeld. Sil en Jenny schrikken. Yvette haast zich naar het raam.

YVETTE Ze is er.

SIL Wie?

YVETTE Wie woont er hier?

JENNY Gij toch, Friedel.

SIL *(beseft het, meteen in paniek)* Dus, het is.... ?

YVETTE In hoogsteigen persoon en ze heeft haar sleutel precies vergeten.

SIL Jenny, we moeten naar het tuinhuisje. Uw tante is er.

Sil en Jenny gaan vlug af via de tuindeur. Yvette opent de voordeur. Friedel komt binnen.

FRIEDEL Toch wel mijne sleutel vergeten zeker.

YVETTE Nog een chance... anders stond ge hier ineens voor onze neus.

FRIEDEL Ónze neus?

YVETTE De mijne bedoel ik.

FRIEDEL Is Danny er dan niet?

YVETTE Die is thuis.

FRIEDEL Hij moet direct naar hier komen.

YVETTE Voor wat?

FRIEDEL Hij moet aan de zijde van zijn vrouw staan.

YVETTE Aan mijn zijde? Pfff... Hij zal zich haasten.

FRIEDEL Niet de uwe, de mijne. Zo wil tante Martha het.

YVETTE Zeg, wat voor een zottekot is dat hier?

Bart komt binnen met Martha. Zij pikt verder op één been, Bart ondersteunt haar.

BART Hier tante Martha, leg u wat in de zetel.

MARTHA *(tot Bart)* Merci jongen.... Bart is 't zeker hé...

FRIEDEL Ja, da's nu onzen...

BART *(onderbreekt meteen)* Néé... dat ben ik nié!

FRIEDEL Hein?

BART Ik ben niét den uwen! Ik ben hem niet... ik ben.... *(maar is blijkbaar de naam vergeten)* Ik ben... awel, ge weet wel.

YVETTE En het houdt maar niet op.

FRIEDEL *(bekijkt voet van Martha)* Laat mij eens zien. Hij is in ieder geval niet gezwollen. Dat is een goed teken.

MARTHA Waar is Silvester? We hebben nog een heleboel te bespreken. Ik kan nu toch niet naar huis gaan om te koken.

FRIEDEL Martha, ge kunt dan hier blijven eten en we maken er een gezellige achternoen van.

MARTHA Da's heel goed, kinneke, dan kan alles vandaag nog geregeld worden. Dat bespaart alle moeilijkheden en gekrakeel achteraf.

Bart neemt Yvette terzijde.

BART Yvette... gij zijt zeker de vrouw van Danny... van hier rechtover?

YVETTE Ja....

BART Dan moet ik u eens onder vier ogen spreken. Want dat kan niet zijn. Dat pik ik niet.

YVETTE Over wat hebt g'het?

BART Houdt u maar vast. Ge zult nogal verschieten

YVETTE Ik doe niet anders de laatste uren.

BART *(tot de anderen)* Ge moet ons pardonneren, maar ik moet met Yvette even iets bespreken.

FRIEDEL *(verwonderd)* Jullie ook al?!

BART *(leidt Yvette naar de trap toe)* Kom mee naar boven.

FRIEDEL *(verontwaardigd)* Gaat gij zomaar met de buurvrouw naar boven?!

YVETTE Nee, liever niet! Als ik hier dan toch midden in een zotdraaiende carrousel zit kan ik evengoed de kelder induiken. 'k Heb daar al gezeten.

BART *(duwt Yvette de keuken in)* Vooruit. *(af keuken, slaat deur dicht)*

MARTHA Wie zijn dat?

FRIEDEL Euh... kennissen...die we kennen...

MARTHA Ik dacht eerst dat het uwe zoon was. Ge hebt in de winkel gezegd dat gij naar uwe zoon had gebeld.

FRIEDEL Ja... maar mijne zoon is.... veranderd... van persoon...

MARTHA Heeft hij zich laten opereren?

Er wordt aan de voordeur gebeld.

FRIEDEL *(hoopvol)* Misschien is dat Sil! Hij is terug! *(opent de voordeur)*

Danny komt binnen.

- FRIEDEL *(teleurgesteld)* Neen, 't is hij niet.
- MARTHA Maar jawèl! Zeg, 't is nu nie omdat ge op het punt staat uiteen te gaan dat ge hem ineens niet meer moet zien staan. Dag Sil!
- FRIEDEL *(beseft het nu)* Jaàà... Dag Sil...
- DANNY Hoe zit dat hier? Is het allemaal al wat opgeklaard?
- MARTHA Dat gaan we gauw eens arrangeren, zie.
- DANNY Wel, tante Martha, wat is er met uwe voet aan d'hand?
- FRIEDEL Hare voet verstuikt in de groentenwinkel.
- DANNY Oesje.
- MARTHA Silvester en Friedel, gaan jullie nu efkes zitten. Ik ga mij wel recht zitten, want 't is begot ne wree ongemakkelijke zetel. Zelf ineengestoken zeker? *(staat op, gaat zitten in de éénzit)*
- FRIEDEL Ik moet anders wel stilaan aan mijn eten gaan denken.
- MARTHA Dat kan wachten. Er zijn belangrijker dingen in 't leven, zoals echtscheidingen.
- DANNY D'er moet toch weer niet gepalaverd worden over onze toekomst.
- MARTHA Juist wèl! Vooruit, gaat alletwee voor de laatste keer schonekes naast mekaar in de zetel zitten. 't Zal niet lang duren.

Friedel en Danny bekijken elkaar eens en gaan dan naast elkaar in de sofa zitten.

- DANNY Tante Martha... sorry voor de moeite... maar volgens mij zal alles op den duur vanzelf opgelost geraken.
- MARTHA Daar ben ik nog niet zo zeker van. Jullie staan op een keerpunt, vergeet dat niet. Allee komaan nu, alletwee... ge gaat u nu toch niet als regelrechte vijanden gedragen hé. Ge moogt gerust elkaars hand vasthouden. Tenslotte hebben jullie vele jaren samen lief en leed met elkaar gedeeld.
- DANNY Handje vasthouden? Moet dat?
- FRIEDEL Doen.

Friedel en Danny houden hun handen op elkaar.

- DANNY We luisteren, tante Martha... wat wilt ge van ons?
- MARTHA Klare wijn! Niks meer, niks minder. Klare wijn.
- FRIEDEL Mag dat rosé zijn? Die staat koud.

Op dat moment komen Yvette en Bart uit de keuken.

YVETTE *(spreekt tot Bart achter haar)* Nee, dat kan ik niet geloven....

BART En toch... *(maar stopt)*

Ze zien nu Friedel en Danny in de sofa zitten, ze houden hun handen nog steeds op elkaar.

YVETTE *(gilt)* Eeeh!!! Danny!!!!

BART Ziedet?!

DANNY Wat scheelt er?!

YVETTE *(razend)* En gij vraagt dan nog wat er scheelt?! Jullie twee?!!

MARTHA Zij twee, ja. Maar dat zal niet meer voor lang zijn. Hun dagen zijn geteld.

DANNY Voor wat doet gij nu zo?! D'er is toch niks!

YVETTE Ah neen! Ge zit hier hand in hand met een ander wijf!

YVETTE Helaba, hoe noemt gij mij?!

DANNY *(merkt nu pas dat hij hand van Friedel nog altijd vast houdt)* Ah ja... 'k heb... euh... awel ja... 'k wist met mijn handen genen blijf. *(trekt op slag zijn handen weg)*

MARTHA *(tot Yvette)* Madam, mag ik vragen u hier niet mee te bemoeien.

YVETTE *(razend)* Aah, 'k mag er mij niet mee bemoeien! *(tot Bart)* Hoort ge dat? 'k Mag er mij niet mee bemoeien!!! Zij zitten hier ongegeneerd open en bloot met mekaars handen te friemelen...

FRIEDEL Open en bloot... gij ziet niet goed zeker. *(staat recht)*

DANNY En waar ziede gij onze friemel?

BART *(tot Friedel)* Hoelang is dat al bezig?

MARTHA Na al die jaren samen...

BART Al jaren?!!!

YVETTE *(bij Danny)* Dààrom wou gij per se hier rechtover komen wonen.

MARTHA *(spreekt verder)* ... Staan zij nu op het punt elkaar los te laten.

DANNY Voilà... losgelaten. Ons handen zijn vaneen.

YVETTE *(tot Danny)* 'k Had wel gedacht dat er iemand was... ge kon het niet wegsteken. Een vrouw ziet dat. Maar juist met hààr dan nog wel.

FRIEDEL *(staat nu ook recht, kwaad)* Hela, hela... wat mankeert er aan mij?!

BART *(tot Friedel)* Wete gij wel wat gij ons aandoet?! Gij rollebolt zomaar met... *(knikt naar Danny)* ... met... zoiets...

DANNY 'Zoiets'? Hela... wat mankeert er aan mij?! Ben ik te min voor haar?!

FRIEDEL *(tot Yvette)* En zou ik te min zijn voor hem?!

MARTHA Min en min is plus. Da's toch al een pluspunt.

BART/YVETTE *(tegelijk tot Martha)* Zwijgen gij!

MARTHA *(staat kwaad recht)* Nu nog schoner! Ik doe om goed te doen! Om tot een gezonde regeling te komen *(gaat tussen Friedel en Danny staan, neemt hun handen vast)* Ik werk volop aan bemiddelingsvoorstellen.

BART Gij zit zeker in de politiek.

MARTHA Ik wil niet dat er vijandschap van komt en zeker geen regelrechte oorlog tussen deze twee lieve mensen die nu een crisis meemaken. Denk ook eens aan hun kind.

YVETTE Een kind?!

MARTHA Hun zoon.

BART Wablieft?! Heb ik nog een... broer?

FRIEDEL *(trekt zich weg van Martha en Danny)* Zeg, nu is dat hier wel genoeg hé!!!

Op dat ogenblik komt Jenny op vanuit de tuin.

MARTHA *(bij haar)* Jenny! Wat doet gij hier! Ik dacht dat ge met uwe velo ging rijden.

DANNY Uwe voet is precies genezen.

MARTHA Ik had u nochtans gezegd....

JENNY Tante, 'k weet het, ge hadt mij verboden nog contact op te nemen zolang alles nog hangende is.

DANNY D'er hangt hier justekes níks!

YVETTE Bij u wèl... al jàren.

MARTHA Jenny, kindje, ik ben nog niet klaar.

JENNY Tante, ik kan best zelf wel beslissingen nemen. En het is zeker niet wat gij denkt!

MARTHA Er moeten nog een paar compromissen gesloten worden.

JENNY Dat is niet nodig. Silvester en ik hebben een ernstig gesprek gehad.

MARTHA Hoe kan dat nu? Hij zit hier de hele tijd. *(doelt Danny)*

JENNY Nee, hij zit in het tuinhuisje.

FRIEDEL Wablieft?! Is hij boven water gekomen?

YVETTE Ja, hij was bijna verzopen... in zijn eigen hersenkronkels.

FRIEDEL Dus jij zijt die fameuze Jenny. Ik heb de laatste uren veel over u gehoord.

JENNY Aangename kennismaking. *(steekt haar hand uit)*

FRIEDEL *(negeert haar uitgestoken hand)* En jij zat met hem in ons kotteke vanachter?! Sil?!

Friedel haast zich naar de tuindeur. Maar op dat moment komt Sil binnen. Hij heeft zijn veiligheidskledij aan voor wanneer hij onkruid verdelgt. Een overall met kap, een masker.

FRIEDEL Sil!? Zijde jij da?

Sil zegt niets, knikt alleen maar bevestigend.

JENNY Hij is beschaamd om jullie onder ogen te komen. Daarom heeft hij dit aangetrokken. Om zich enigszins te verstoppen. Ik heb nog geprobeerd om hem op andere gedachten te brengen... Maar hij doet het uit schaamte. Hij wil niet dat ge hem hier ziet staan als een... misdadiger. Want zo voelt hij zich op dit moment. Ocharme Sil... Maar hij heeft helemaal niks verkeerd gedaan. Alleen hebben amoureuze gevoelens zich van hem meester gemaakt. In een opwelling. Dat gebeurt toch wel eens bij iedereen. Of niet soms? Dat is geen misdaad. En wie zonder zonde is, werpe de eerste steen. Maar deze eenvoudige man... onze lieve Silvester... is daarin diep gegeneerd.

DANNY En daarom begint hij te spuiten voor 't onkruid?

YVETTE *(kwaad)* Het onkruid zit hier binnen. *(tot Danny)* Zal ik uw boekske ne keer open doen? *(naar Sil)* Wete jij wel dat zij... *(wijst Friedel en Danny aan)* ...met elkaar te doen hebben?!

MARTHA Natuùrlijk hebben zij met elkaar te doen, ze zijn nog altijd getrouwd.

FRIEDEL Maar da's niet waar...

YVETTE Hij heeft jullie betrappt! *(doelt Bart)*

BART Ja, ik kwam juist den trap af toen hier ge hem stond te overkussen.

FRIEDEL Voor hààr! *(wijst naar Martha)* Zij moest dat zien.

YVETTE Voor wà moest jij nu met haar staan lebberen in 't zicht van tante Martha, dat zou ik nu wel eens willen weten zie.

MARTHA Ze hebben daar toch goed mee gedaan, of niet? Zo lieten zij zien dat zij niet als vijanden uit elkaar gaan, maar als vrienden zoals het twee moderne ruimdenkende mensen past.

JENNY *(tot Yvette)* Maar gij zijt toch Friedel?

YVETTE Dat was ik in de kelder, ja.

DANNY Wat hebt gij hier in de kelder zitten doen?

JENNY Maar wie zijt gij dan wèl?

YVETTE Yvette, de vriendin van hier rechtover... de bedrogen echtgenote...

DANNY Nu nog schoner! Waar haalt gij dat toch uit?! Ik heb-ik u helemaal niet bedrogen.

FRIEDEL Sil... marsmanneke... hoe zit het nu? Zijde gij mij aan 't bedriegen? En wat zijt ge van plan? Ik wil weten waar ik aan toe ben. En uwe zoon wilt dat ook weten. *(tot Bart)* Bart, zegt gij ook eens iets.

MARTHA Hoe? Dat is uwe zoon toch niet.

FRIEDEL Dat is onzen Bart, madam Martha.

MARTHA Hij is dus niè geopereerd?

BART Wablieft?

JENNY *(schrikt)* Bart?! Heet gij Bart?! Maar nu valt mijne frank! Ik wist da'k uw gezicht al eens gezien had... zijde gij...

BART Ja'k... toen gij hier binnenkwam... zag ik het ook direct... da's 't gezicht... van... uw gezicht...

JENNY Uwe foto.

BART En uwe foto.

FRIEDEL *(tot Jenny en Bart)* Kennen jullie elkaar?

BART Nog niet zo goed... maar misschien komt dat nog.

FRIEDEL Maar allee zeg, wat is dat hier allemaal?

MARTHA Ja, nu wil ik het ook wel weten.

Tijdens volgende replieken beginnen ze allemaal door elkaar te praten, de toon wordt steeds vinniger, met stemverheffingen.

FRIEDEL Ik ben Friedel en ik blijf Friedel en dat niemand het waagt om mij te ontfriedelen!

YVETTE Ik heb er schoon genoeg van... Danny wat hebt gij te zeggen?

- DANNY 'k Heb-ik niks te zeggen... d'er is niks gebeurd!
- YVETTE Mijn oor! Gij doet de laatste verdomd raar... is 't ja of nee... met die daar?
- FRIEDEL Hela hela... begin weer niet hé.... 'die daar'...
- MARTHA (tot Danny) Hoe duft gij! Mij zo bedriegen...
- DANNY Begint gij ook al?! Ik bedrieg justekes niemand... en zeker u nie... madam kaka!
- MARTHA Wat zegt gij daar?! Beseft gij wel tegen wie gij het hebt?! Ik heb een diplom voor snit en naad!
- DANNY In wat voor een buurt ben ik hier terecht gekomen, zeg! Ik wil verhuizen!
- FRIEDEL Merci zenne, Bart... mij zo zwart maken!
- BART Maar 'k heb het met mijn eigen ogen gezien!
- MARTHA Iedereen maakt misbruik van mijn goedheid.
- FRIEDEL Uw goedheid?! Gij hebt ons hier nondedomme vanalles komen wijsmaken!
- JENNY Tante, wanneer gaat gij nu eindelijk eens stoppen met uw fantasieën als waarheid rond te bazuinen. Sil en ik zijn in't geheel niét opnieuw bijeen. Ja, oké... even had ik het gevoel... maar...
- FRIEDEL (tot Martha) Wete gij wel hoe zeer dat gij mij gedaan hebt!
- DANNY Nondedju, blijft dat hier nu duren of wa?! Aan mijn broek kunt ge 't nie zien, maar 't hangt hier ferm mijn kloten uit!
- YVETTE Ja, begint gij maar met uwe schunnige praat!
- DANNY Wat voor een cirk is dat hier, zeg!
- YVETTE En gij zijt de clown! Maar ne crimi-clown! Bedrieger!

Ondertussen heeft Silvester zijn masker afgedaan.

- SIL (roept) Is 't nu genoeg?! (op slag zwijgt iedereen) Als er hier éne clown is... dan ben IK het... Ne clown... nen hansworst... en ja, doe maar... ge moogt mij gerust uitlechen... Doe maar. (een korte stilte, zucht eens) De laatste uren... ik snap het zelf nie goed... maar... 'k Was helemaal tuureluurs. (een stilte) Friedel... ik heb er mij boven gezet... en... ge moet gene schrik hebben... ge blijft met mij op uw kot zitten... willen of niet...

- FRIEDEL Zie, da's een pak van mijn hart... want... *(neemt Sil bij de hand)*... 'k wil-ik u niet kwijtraken zenne... marsmanneke...
- JENNY En ik heb me ook laten meeslepen... ik dacht... ach, laat maar... het was een bevlieging...
- SIL Nondedju... hoe dat ne mens toch zoiets in zijne kop kan halen... op een paar uren tijd...
- YVETTE De midlife-blues.
- MARTHA Ik sta hier ferm in affronten! Dat weet ik! Jullie hebben allemaal een spelke met mij gespeeld... mij op een verkeerd spoor gebracht.
- FRIEDEL Nee-e madam de koppelaarster... gij hebt ons vanalles wijsgemaakt.
- DANNY Dat zal u leren, andermans leven willen bepalen en in een richting duwen die u past.
- MARTHA *(verontwaardigd)* Oooh!!!! En ik die deed om goed te doen... Ik wil hier gene second meer blijven. *(gaat kwaad naar de voordeur)* Jenny! Kom direct naar huis.
- JENNY Tante... luister hé...
- MARTHA Naar hùis zeg ik! *(Martha gaat kwaad af)*
- De anderen kijken haar na.
- JENNY Begrijpt ge nu waarom ik zo vlug mogelijk alleen wil gaan wonen? Ik heb er totaal verkeerd aan gedaan bij haar in te trekken toen ik uit Kortrijk ben teruggekeerd. En nog meer toen ik haar over Silvester heb verteld.
- BART Ma... Danny... sorry voor wat ik over jullie heb gedacht.
- FRIEDEL 't Is u vergeven. Ge wist in de verste verte niet waar het juist om ging.
- DANNY Trakteert er mij ne keer voor.
- SIL Maar zeg nu ne keer... Bart... gij kent Jenny dus?
- BART Ik had mij eens ingeschreven op een datingsite en ik kreeg enkele foto's binnen... en zij was daarbij... met hare voornaam bij de foto: Jenny.
- JENNY Ik had mij ook eens ingeschreven... op diezelfde site... omdat... ik wil opnieuw iemand in mijn leven. Ik ben niet iemand om alleen te blijven. En zoals ge ondertussen wel weet, wil ik zo vlug mogelijk bij tante Martha weg. Dus ik schreef me in. En ik kreeg enkele foto's binnen... om uit te kiezen... en hij zat daartussen... Er stonden alleen voornamen bij... Bart dus...
- BART Ik heb nog altijd geen nieuws ontvangen.

JENNY Ik heb nog op niemand gereageerd.

BART Misschien kunnen we het rechtstreeks onder elkaar doen... onze date afspreken...

JENNY Een etentje?

BART Oké... dan kunnen we elkaar beter leren kennen.

SIL Miljaar... dat zou wat zijn! Jenny... die mijn schoondochter wordt.

BART Howhowhow... zover zijn we nog lang niet hé.

YVETTE Eerst moet tante Martha haar zegen nog geven.

JENNY Laat het uit hé zeg.

DANNY Als we er een duwtje kunnen aan geven zullen wij dat doen... *(tot Yvette)* ...hé schat.

YVETTE Als ge u daarvoor weer moet uitgeven voor de man van iemand anders... verwittig mij dan wel op voorhand.

DANNY 'k Zou-ik ook goed toneel kunnen spelen zeker.

YVETTE *(schrikt plots)* Toneel?! Hoe laat is 't? 't Is matinee subiet! *(kijkt op haar uuwerk)* Nog 4 uur 19 seconden! Het begint hier vanbinnen... ik moet naar 't wc.

FRIEDEL Lap, haren tak is daar.

YVETTE Sorry mensen! *(voelt haar buik en rent af via de voordeur)*

DANNY Allee, 'k zal maar meegaan, zeker. Sil, als ge hulp nodig hebt om uw onkruid te bespuiten vanachternoen... ge weet mij wonen.

FRIEDEL Neenee, hij gaat-hij juistekes nié in zijnen hof werken. Hij gaat iets anders doen... *(neemt hem bij zijn arm en drukt hem liefdevol tegen zich aan)*

SIL Ja... 't is voetbal vanachternoen.

DANNY Awel, ik ga mee. Tot subiet. *(af via voordeur)*

FRIEDEL *(laat Sil los)* Jamaar... ik dacht... ne schone zondagachternoen... onder ons tweeke...

SIL Ja, zie... Friedel... ge hebt het zelf gehoord. Onze buurman vraagt of 'k meega naar de voetbal... Dat kunt ge toch niet refuseren.

JENNY Ja, 'k ga er nu ook vandoor. Ik moet gaan werken in de Torenklok.

FRIEDEL Awel, als Sil toch naar de voetbal gaat... dan kan ik evengoed vanachternoen nog eens naar 'Het Vruchtensap' gaan kijken.

JENNY Ja, oké doe dat.

BART Zou er nog plaats zijn?

JENNY Komt gij ook?

BART Om in 't café te zitten daarna... en wat contact te hebben met mekaar. Een mini-date.

JENNY Prima... dan zien we elkaar daar. *(Jenny neemt haar helm, zet die op)* Tot zo.... *(naar keukendeur)* ... dag.... *(met de glimlach)* ...lieve Silvester...

Sil wuift eens naar Jenny die weggaat via voordeur. Bart gaat de keuken in.

FRIEDEL Allee, dan ga'k nog eens naar dat stuk zien. Dat komt goed uit, want 'k had gisteren niet alles goed verstaan. *(plots nerveus)* Goh... ik moet mij nog gereed maken... ligt mijn haar nog goed?

SIL De coiffeur is op zondagrust... en de zonnebank is ferm gesloten.

FRIEDEL Ja, en eten koken... daar staat mijne kop nu niet naar... 't zullen boterhammen worden.

SIL 't Is niet waar hé... boterhammen! Anders niks dan boterhammen op ne zondag!

Friedel naar de trap, maar keert zich om. Bart op uit de keuken met twee flesje bier.

FRIEDEL Ah ja, voor ik het vergeet... Sil... ge schreef in uw briefke 'Friedel, mijne wiedewiedewiedel' Was dat lief bedoeld?

SIL Euh... och... Een moment van zwakte zeker.

FRIEDEL Dus ge meende het niet, 't was een zotte ingeving. Nié lief bedoeld dus. Merci zenne! *(nors)* Een uitgebreid bad ga'k mij pakken... met veel badschuim... *(af via trap)*

SIL *(haalt zijn schouders op, zucht)* Och ja... ze zal nooit veranderen.

BART Pa... van schuim gesproken... hier een pintje. *(geeft hem flesje)*

SIL Awel jongen, wete wa? Laat ons samen klinken op...

BART/SIL *(heffen hun flesje op, samen)* ...lieve Jenny!!!

DOEK

