

## Crónica Académica

---

### Fallecimiento del Censor de nuestra Academia

#### Ilmo. Sr. D. José María Rey Díaz

El 23 de diciembre de 1963, vísperas de Nochebuena, falleció tras penosas dolencias, el Ilmo. Sr. D. José María Rey Díaz, Censor de nuestra Academia, con funciones de Vicedirector.

Era el Académico Numerario más antiguo de nuestra nómina actual, ya que leyó su discurso de recepción el 23 de diciembre de 1916, justamente el mismo día de su fallecimiento casi medio siglo antes. Unido ello a los años de su actuación como Académico Correspondiente, unos cuatro años antes, el 18 de enero de 1913, su actuación académica ha sido una de las más prolongadas en nuestra Corporación.

Su familia, que él tiene descrita con puntualidad y donosura, comienza para nosotros con su bisabuelo, un modesto francés que viene a España huyendo de los horrores de la Revolución francesa, y aquí establece honrado y fecundo hogar. Su abuelo, D. José María Rey Heredia, fue un sabio y estudioso profesor, autor de obras originales y enjundiosas. Su padre, el abogado D. Pedro Rey Gorrindo, que fue alcalde de la ciudad, murió joven, dejando de muy poca edad a este único huérfano varón. Detalles biográficos más puntualizados publicó la prensa local con motivo de su muerte, y los insertamos a continuación. Casi todas las plumas locales hicieron su homenaje fúnebre a quien colaboró continuadamente en toda clase de publicaciones cordobesas.

Fue, en resumen, un cordobés erudito representativo de su generación, compenetrado con el espíritu de su ciudad nativa, cuyos entresijos conoció como nadie, y conocedor y amigo de todas las clases sociales. Por eso sus descripciones de personas y cosas cordobesas tenían el encanto especial, como antes dijimos, de la puntualidad y la donosura.

En Córdoba y en nuestra Academia deja un hondo vacío D. José Rey, por cuya alma elevamos nuestras oraciones. D. E. P.

Diario "Córdoba", del 24 de diciembre de 1963.

Don José María Rey Díaz ha muerto. Vivo sentimiento en nuestra ciudad de la que era su Cronista. El sepelio del ilustre historiador y académico se celebrará hoy a las once de la mañana.

Córdoba ha perdido a uno de sus hombres de más destacada personalidad: Don José María Rey Díaz.

La dolencia que desde hacía tiempo venía minando la existencia del ilustre Cronista oficial de la ciudad, se agravó en términos alarmantes en la madrugada anterior, haciendo necesarias transfusiones de sangre.

En las primeras horas de la mañana de ayer dejó de existir el señor Rey Díaz, tras haber recibido con ejemplar fervor los Santos Sacramentos.

En el momento de expirar le rodeaban su esposa, hijos y demás familiares. La triste noticia se divulgó rápidamente por la población produciendo impresión dolorosa, ya que el finado era muy estimado en todos los sectores sociales.

Al mediodía acudieron a la casa mortuoria el Alcalde don Antonio Guzmán Reina, para dar el pésame a la familia en nombre de la ciudad.

El señor Rey Díaz, escritor brillante, era colaborador de nuestro periódico en donde ha dejado huellas de su valía en el terreno literario y de su pasión por Córdoba.

Durante muchos años ejerció el profesorado con singulares aptitudes en el Instituto de Enseñanza Media y en la Escuela Normal del Magisterio en donde fue Director.

En las Casas Consistoriales ondeaba ayer la bandera a media asta en señal de duelo, y lo mismo en el Círculo de la Amistad.

Profundamente impresionados por la desaparición del eminente escritor, cordobés apasionado de su tierra, elevamos al Todopoderoso una oración por el alma del finado y muy sinceramente nos asociamos al dolor de su viuda e hijos en estas horas de aflicción.

Datos biográficos. — Nació en Córdoba, el 12 de mayo de 1891, en la casa propiedad de sus padres, Maese Luis, 11, en donde ha fallecido.

Era nieto de don José María Rey y Heredia, sabio filósofo y matemático español, catedrático y autor de varias obras de sumo interés aun en la actualidad, la principal de las cuales, "Teoría trascendental de las cantidades imaginarias" es considerada por Me-

néndez y Pelayo como la obra más original que el movimiento kantiano ha producido en España.

Fue su padre don Pedro Rey y Gorrindo, cuya profesión de abogado ejerció en Córdoba. Durante cierto tiempo desempeñó la más alta magistratura de la ciudad, teniendo que abandonarla por razones de salud.

Don José María Rey Díaz estudió bachillerato en el Instituto General y Técnico de Córdoba, como caballero colegial becario del Real Colegio de Nuestra Señora de la Asunción, durante los años 1901 a 1907. Con posterioridad cursó las enseñanzas del Magisterio en Cabra y las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras en las Universidades de Sevilla y Granada, ambas por enseñanza libre.

Cargos profesionales. — Archivero bibliotecario y director de los museos del Ayuntamiento de Córdoba desde el año 1917 hasta su jubilación en mayo de 1961. Profesor de varias disciplinas de Letras, principalmente de Geografía e Historia en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Córdoba. Profesor de Geografía e Historia de la Escuela Normal del Magisterio Primario.

Cargos directivos profesionales. — Vicesecretario del Instituto Nacional de Enseñanza Media, Director de la Escuela Masculina Normal del Magisterio Primario.

Otros cargos. — Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba, nombrado el día 23 de diciembre de 1916, de la que fue directivo últimamente, con el cargo de Censor; Presidente delegado de la Cruz Roja de Córdoba; Secretario de la Junta de Protección de Menores; Tesorero del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores; Cónsul de Colombia; Concejal del Ayuntamiento; Académico Correspondiente de la Real de la Historia, de la de San Telmo de Málaga y de las Buenas Letras de Sevilla; miembro de la Comisión de Monumentos de Córdoba; durante varios años fue Profesor honorífico de Arqueología y Bellas Artes del Seminario Conciliar de San Pelagio.

Cronista de la ciudad hasta su fallecimiento, por los conocimientos que poseía de la Historia de su patria chica, su conversación amena, su fácil oratoria y sus dotes docentes le hacían acompañante obligado de cuantas personalidades han desfilado por Córdoba en los últimos cincuenta años.

Como archivero bibliotecario fue el creador de la Biblioteca y Hemeroteca públicas municipales, Popular Séneca y de la Islámica, así como de la desaparecida del Duque de Rivas. Ha sido el

instalador y primer director del Museo Municipal de Artes y Costumbres Cordobesas, popularmente denominado tauino y de la torre fortaleza de la Calahorra.

Publicaciones. — Como publicista son más de cinco mil los artículos suyos que han visto la luz en periódicos diversos de la localidad desde sus comienzos en la segunda década de este siglo en el "Defensor de Córdoba".

Trabajos científicos suyos son: "Historia de Córdoba para los niños"; "El Colegio de la Asunción, obra de siglos"; "Bajo relieve" (colección de artículos); "Bibliografía de Carlos Rubio, don Antonio Caballero y Góngora"; "Los que pasaron a América"; "Historia de la Casa de Cabrera"; biografías de cordobeses ilustres: El Gran Capitán, El Duque Poeta, Julio Romero, etc.; "La industria de la seda en Córdoba", en colaboración con don José de la Torre y del Cerro y numerosos discursos de contestación a académicos recipiendarios de la Real Academia de Córdoba.

Condecoraciones. — Medalla de Plata de la ciudad, impuesta en el aniversario de la conquista de Córdoba, en 1960, en solemne acto; Medalla de Oro de la Cruz Roja; Encomienda con placa de Alfonso X el Sabio, concedida por el Ministerio de Educación Nacional en premio a su labor docente; Encomienda de la Medaullia, otorgada por el Jalifa en reconocimiento de los méritos contraídos en la organización y montaje de la gran exposición hispano-musulmana celebrada en Córdoba en mayo de 1942.

En su juventud fue Secretario del Obispo de Plasencia, don Manuel de Torres y Torres y Notario apostólico de aquel Obispado.

## NECROLOGIAS

**Francisco Arévalo García.** — El 18 de diciembre de 1962 falleció en nuestra ciudad este notable poeta, nacido en Bujalance, pero vecino de nuestra ciudad desde muy joven. Cultivó el periodismo militante, y luego alcanzó un puesto en los servicios municipales, en cuyo destino del Archivo y Biblioteca era el hombre de confianza, con fraternidad y afectuosísima amistad del Archivero don José María Rey Díaz, que habría de morir un año después. También desde muy joven cultivó la poesía, y toda la prensa cordobesa diaria y revistera publicaba sin cesar sus composiciones. Muchas de ellas, y otras muchas que guardaba originales, las ha ido publicando en estos últimos

años en sendos libros, como "Ensueños", "Córdoba cárcel de amor" (1931, 300 páginas), "El Caballero del Diablo", tradiciones cordobesas en verso, "La Driada", "El Castillo del Conde Laurel", "Piropos a Córdoba" (1960, 340 páginas), "Silo de Estrellas" (1961, 400 páginas). Nuestra Academia le nombró entre sus miembros el año 1927. Al día siguiente de su fallecimiento le escribió nuestro Director en el Diario "Córdoba" el siguiente elogio póstumo, que revela el carácter dulce y bondadoso del buen poeta. D. E. P.

Ha muerto un poeta.

Así como su vida dulce y callada, así ha muerto, dulce y calladamente el poeta cordobés don Francisco Arévalo y García.

Cuando este diario daba la noticia de su fallecimiento repentino, al citar las dotes que le adornaban, afirmaba que no pudo tener un enemigo en su vida. Cuando caminábamos tras el féretro, camino del cementerio de la Salud, también se hacía la pregunta, entre los amigos, si alguno le había oído alguna vez palabras coléricas o malsonantes.

Paco Arévalo, dentro de su humildad casi franciscana, vivía casi en estado de gracia. Como todos los hombres de fuerte vida interior, era también un solitario, porque las musas, sus amadoras, le hablaban, le dialogaban, le abstraían y le arrebataban a su mundo poético.

Tenía todas las condiciones del poeta, y por eso sus poemas eran flúidos y armoniosos. Sus símiles poéticos alcanzaban la maravilla. Desde que el año 1927 se organizó el tercer centenario de la muerte de Góngora, y Arévalo le escribió aquel magnífico soneto en que hablaba de las mariposas anidando en la calavera del númen cordobés, ningún amigo, ningún lector que lo haya leído una sola vez siquiera, lo puede haber olvidado.

Cierto que en toda su extensa producción poética que se contiene en la media docena de obras publicadas, y seguramente en muchos poemas inéditos, habrá composiciones medianas y aun vulgares. Porque el genio también vuela a ras de tierra, pero cuando se remonta, como el águila, pocas aves le siguen.

Arévalo cantaba sobre todo a Córdoba. A su hermano Antonio fallecido hace años, poeta también, le extrañó que en alguna edición de sus trabajos se le citara como poeta cordobés, de Bujalance, pero luego admitió que la simbiosis era perfecta.

Ambos hermanos que vinieron a la capital muy jóvenes, se prendaron de los encantos de la urbe vieja, y le dedicaron sus

mejores cantos, sobre todo Francisco, más lírico, más inspirado, más pulido.

En la poesía imitativa, dentro de la cual se movieron los literatos de la Córdoba califal, Arévalo ha compuesto verdaderas preciosidades. Canta los hombres geniales de la tierra nativa, canta las mujeres, canta la urbe, canta sobre todo las flores. Tiene una composición al nardo que hubiera hecho palidecer de envidia a los mejores poetas del Califato.

Ahí queda su obra, para siempre. Preciosista del verso clásico, la generación joven no lo aprecia del todo. Pero cuando pase el turbión de los jóvenes, ese turbión sin fondo y sin forma, y queden los elegidos, entre ellos, como las pepitas de oro quedan en el cernero al lavar la arena, quedarán muchos versos de Paco Arévalo, en cuya cabeza también anidaron las mariposas, que en la dulce tarde otoñal volaban sobre el cadáver que desde ayer guarda la tierra cordobesa a la que tanto amó y cantó el poeta extinto. — Rafael Castejón.

**María Rosa Lida de Malkiel.** — La magnífica escritora argentina que entre otras muchas obras sobre literatura clásica española nos hizo el gran regalo de su "Juan de Mena, poeta del prerenacimiento español", ha fallecido el año 1962, a los 52 de su vida. Nuestra Academia la nombró miembro Correspondiente en 1955. Entre otras necrológicas, leemos la que Emilio Carilla, también miembro de nuestra Academia le dedica en "Nordeste", (diciembre 1962, Resistencia, Chaco, Argentina), con lista bibliográfica de sus principales producciones. Nuestro Diario local "Córdoba" publicó el 8 de marzo la necrología que publicamos a continuación, de un miembro de nuestra Academia. D. E. P.

Una pérdida irreparable en la erudición hispánica: María Rosa Lida de Malkiel, autora de "Juan de Mena".

Por la Revista madrileña "Insula" nos enteramos de la muerte de María Rosa Lida de Malkiel. No podíamos dejar pasar, precisamente aquí, en Córdoba, estas fechas inmediatas a tan gran pérdida, sin dedicar un emocionado recuerdo a la egregia dama argentina; hispánica mejor, porque ella fue desde su primera publicación, decoro y ornamento de la erudición española, de todo el vasto mundo del idioma español.

La pérdida de María Rosa Lida de Malkiel ha afectado a dos continentes, pero muy especialmente a Córdoba. Si hay una ciu-

dad en deuda espiritual con ella, esa ciudad es la nuestra, pues a pesar de la altísima calidad de su monografía sobre "Sofocles", su monumental "Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español" es la más importante y asombrosa de cuantas centró en una figura literaria. Después del admirable estudio de Menéndez Pelayo María Rosa Lida de Malkiel ha realizado un trabajo incomparable sobre nuestro gran poeta. Su obra supera en profundidad, finura y erudicción a todo lo que se había escrito sobre Mena.

José Manuel Blecua en el artículo titulado "Una bella lección" destaca los altísimos títulos que adornaban a María Rosa Lida: "la figura femenina más extraordinaria de toda la erudición literaria hispánica y una de las más excelsas también de toda la erudición contemporánea. Y si nuestra sensibilidad para muchos altos valores del espíritu no estuviese desdichadamente tan embotada, haría días que la prensa normal hubiese gemido —y nunca mejor empleada la imagen— por la desaparición de María Rosa Lida de Malkiel..."

En una minúscula edición de la "Divina Comedia" elogíase a Dante con el siguiente parangón:

"Es como el Sol: le basta con mostrarse". Esto mismo pasa con María Rosa Lida: Basta leer una obra, un artículo suyo para sentir pasmo, estupefacción, deslumbramiento. No conozco otras palabras que mejor lo expresen.

Yo he sido desde que leí su "Introducción al teatro de Sofocles" un fervoroso admirador de la autora de "La Idea de la fama en la Edad Media Castellana" y de "La Visión del tras-mundo en las literaturas hispánicas". El nombre de María Rosa Lida de Malkiel, uno de los más gloriosos de América, está entrañablemente unido al de Córdoba a través de Juan de Mena.

Nuestra historia literaria fue largamente favorecida con investigadores de la talla gigantesca de esta figura sin par.—**R. Molina.**

**Don Pedro Barbudo y Suárez Varela.** — El 17 de febrero de 1963 falleció en Córdoba, su ciudad natal. Era Abogado, fue Alcalde y desempeñó otros puestos relevantes en la vida social y pública de Córdoba. Una larga dolencia le llevó al sepulcro, a los setenta años de edad. Había sido designado miembro de nuestra Academia en 1942. D. E. P.

**El Doctor Fernán Pérez.** — A las doce y media de la mañana del pasado día 17 del corriente mes de junio, dejó de existir el que fue ilustre colaborador de este diario y Director del Servicio Especial de Prensa de la Academia Sanitaria Esculapio, Doctor Fernán Pérez. Nacido en Porcuna (Jaén) el 12 de enero de 1886, obtuvo a los quince años el título de bachiller en el Instituto Eslava, de Cabra (Córdoba), con la calificación de sobresaliente. Al año siguiente inició su aprendizaje como practicante en una farmacia de su ciudad natal, trasladándose a Madrid al siguiente año, también como interno, de farmacia, hasta ganar las oposiciones de alumno interno del Hospital de la Princesa, por oposición, con el número 2. Alumno de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, aprobó los seis años en cinco cursos, obteniendo sobresalientes y matrículas de honor. En concurso entre estudiantes de Medicina, en 1903, fue premiado por el primer trabajo que publicó en la "Gaceta Médica del Sur de España". Desde entonces destaca su diaria labor como redactor de la sección médica de un acreditado diario madrileño, con carnet de la Asociación de la Prensa, desde 1912. Doctorado en 1914, consigue importantes premios en su labor periodística profesional publicando destacados trabajos, que a lo largo de los años de su vida médica le fueron cimentando su popularidad como médico escritor, pronunciando amenas conferencias en Madrid y en provincias, mientras va logrando continuadas recompensas —Medallas de Oro de la Academia Nacional de Medicina, entre otras—, consiguiendo distinciones académicas muy destacadas, premiándose también por su brillante y patriótica labor en congresos médicos.

Sus obras, bien meditadas y mejor escritas, ocupan las bibliotecas de las mejores eminencias que alaban su tarea que culmina en una obra de 288 páginas, admiración de los estudiosos, como la de mil páginas que, con anterioridad, había dado a la imprenta. La amplia labor profesional y periodística del doctor Fernán Pérez está en la memoria de todos y queda reflejada en las páginas de innúmeros diarios y revistas españolas y extranjeras.

**El Marqués del Mérito.** — El día 2 de julio de 1963 falleció en Madrid, a los 67 años, el Excmo. Sr. D. José López de Carrizosa y Martel, Marqués del Mérito, Grande de España y natural de Córdoba, donde residía casi constantemente en su Monasterio de San Jerónimo, tan felizmente restaurado por su madre. Sus dos grandes dedicaciones, la aviación y la caza le llevaron a construir un aeró-

dromo particular en el llano al pie del Monasterio, donde a veces reunía gran número de avionetas de turismo y de fumigación de campos; y en sus cacerías por los más lejanos países había reunido en dicha propia mansión un verdadero museo zoológico con los más raros ejemplares conseguidos en cacerías famosas. Descanse en paz el cordobés ilustre, al que nuestra Academia le designó miembro Correspondiente el año 1948, y cuyos restos han sido traídos a nuestra capital para ser enterrados en el hermoso panteón construido por él mismo no ha muchos años en nuestro Cementerio de la Salud. D.E.P.

**Don Diego Soldevilla Guzmán.** — Falleció en Alicante, donde accidentalmente se encontraba, el 30 de julio de 1963, siendo notario en Madrid desde hace años. Nació en Posadas (Córdoba) y durante muchos años ejerció la profesión notarial en Sevilla, trasladándose después a Madrid. Fué escritor de honda raigambre filosófica, como lo prueba su obra fundamental. "El ser uno y trino".

Nuestra Academia le nombró socio correspondiente en 1958. D. E. P.

**Otos fallecidos.** — También fallecieron en este año: el Académico Correspondiente en Madrid, don Juan Tello Riote, alto funcionario de la Renfe y director de la revista "Trenes"; el Canónigo que fué del Cabildo cordobés Ilmo. Sr. D. José Gallegos Rocafull, exilado en Méjico, en cuya Universidad Autónoma desempeñó cátedra y es autor de numerosas obras, y editor en excelente colección de las obras completas de Séneca, correspondiente de nuestra Academia; el fundador de Radio Córdoba don Federico Algarra, y el notable crítico de arte, y arquitecto don José Pijoan, universalmente conocido por sus magníficos tratados de historia de arte, fallecido en Lausana (Suiza).



## NOTICIAS ACADEMICAS

- El 12 de enero de 1963 y siguiente don Ricardo Molina diserta sobre *Trascendencia ética de Fuente Obejuna*.
- El 26 de enero lee su discurso de ingreso en la Academia como Correspondiente el notable crítico musical y compositor don Francisco Melguizo Fernández, con el tema *El arte lírico universal*. El acto fué solemne, se celebró en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media y con este motivo le dedicó la medalla académica el presidente del Centro Filarmónico Eduardo Lucena, y hubo cena fraterna a la terminación. Ha sido el primer acto previsto en los nuevos Estatutos de la Corporación, en que un Académico Correspondiente lee un discurso de ingreso, que se inserta en este número.
- El 9 de febrero Don Miguel Angel Orti Belmonte lee un trabajo sobre *El antiguo Hospital de San Sebastián hoy San Jacinto*.
- El 16 de febrero lee Don José Valverde un documentado trabajo sobre *El gran platero cordobés del siglo XVIII Damián de Castro*. El mismo día lee Don Rafael Giménez Ruiz sobre *Fisiopatología humana*.
- El 25 de febrero lee Don Miguel Angel Orti un trabajo sobre *El Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta*, y el 9 de marzo sobre *Los Santos Patronos de Córdoba y el desaparecido Monasterio de la Ribera*. En la sesión primero Don Amadeo Ruiz Olmos hace interesantes sugerencias en un trabajo titulado *Aceptemos todo arte*, y el 23 de marzo *Agresión entre artistas* (Torrighiano y Miguel Angel), y *Coincidencia entre dos genios* (Miguel Angel y el Gran Capitán).
- El 16 marzo lee un trabajo biográfico sobre *El trinitario Fray Francisco Sánchez de Feria*, el académico numerario Don José Valverde.
- El 30 de marzo hizo conferencia científica con proyecciones sobre *Fotomicrografía automática en color*, el académico numerario Don Diego Jordano Barea.
- El 6 de abril explana una conferencia sobre el escritor taurino del siglo XVIII *Don Pedro Messia de la Cerda*, el académico correspondiente Don Vicente Porras Benito.
- El 20 lee Don Miguel Angel Orti un trabajo sobre *Lucano*.
- Las sesiones del mes de mayo se dedican a la colaboración en el IX Centenario de Aben Házam.
- El 23 de mayo se celebra la misa homenaje a Don Luis de Góngora en su capilla de San Bartolomé, de la Mezquita Catedral.

- El 14 de junio fué entregado solemnemente por el Director General de Enseñanza Universitaria, a don Miguel Angel Orti Belmonte, nuestro Académico Numerario e ilustre historiador, el Premio Nacional 1962 que otorga el Colegio Nacional de Doctores en Letras, consistente en Diploma de Colegiado de Honor y premio en metálico de 25.000 pesetas. En el brillante acto, que tuvo lugar a continuación de la clausura de la I Asamblea de Catedráticos de Veterinaria, se expusieron las dotes de investigador y publicista de este cordobés eminente que ha sido recientemente jubilado en su cátedra de Historia.
- El 18 de junio se hace la solemne recepción académica del Numerario Ilmo. Sr. Don Vicente García Figueras, en el salón del Círculo de la Amistad, con asistencia de las primeras autoridades y numeroso público. El tema del discurso *Un español en Egipto* y el de contestación académica a cargo del Numerario Don Juan Gómez Crespo, se publican en este número.
- El 10 de octubre se inaugura el nuevo curso académico, se lee la memoria reglamentaria, y el Numerario Don Diego Jordano lee el discurso de apertura bajo el tema *Computación electrónica y mejora genética*.
- El 23 los miembros de la Academia hacen homenaje al Director Don Rafael Castejón por su jubilación de Catedrático en la Facultad de Veterinaria, y le agasajan con una espléndida cena. El Colegio Oficial de Veterinarios edita un hermoso libro con trabajos doctrinales en honor del profesor jubilado.
- El 2 de noviembre da una conferencia sobre *Los yacimientos de petróleo en Francia*, con proyecciones, el profesor Cabanás Pareja.
- El 9, 16 y 23 del mismo mes, don Juan Bernier habla de *Comentarios a la expedición de Bonsor por el Guadalquivir, Yacimientos eneolíticos en el Cañaveralejo, en Adamuz, y El Hallazgo de plata iberromana de 1922 en El Marrubial (Córdoba)*.
- El 30 noviembre el Académico secretario Don Rafael Aguilar lee *Biografías de autores y comediantes que pasaron por Córdoba en los siglos XVI y XVII*.
- El 7 diciembre es dedicada la sesión, según voto académico, a la Inmaculada, hablando el Canónigo Lectoral y Académico Don Juan Francisco Hernández Martín sobre *Fundamentos bíblicos de la Inmaculada*.
- El 14 diciembre lee un trabajo de documentación y crítico sobre *San Pablo en el arte cordobés*, el Académico Don José Valverde Madrid.

—El 21 de diciembre lee don Miguel Muñoz Vázquez un trabajo sobre *Cesión a los Monjes del Cister del Monasterio de los Mártires por el Obispo Don Gutierre de Mesa*.

### **N o m b r a m i e n t o s**

En el año 1963 han sido designados los siguientes Académicos:

- Numerario: Ilmo. Sr. Don Vicente García Figueras, con recepción pública el 18 de junio.
- Electo Numerario: Don Dionisio Ortiz Juárez, el 30 de noviembre.
- Correspondientes en Córdoba: Don Miguel Salcedo Hierro, Profesor del Conservatorio de Música, el 11 de mayo; Ilmo. Sr. Don Juan Francisco Hernández Martín, Canónigo Lectoral, el 16 noviembre; Don Rafael Fernández González, Teniente-Coronel de Artillería y Doctor en Ciencias Químicas, el 16 de noviembre; Don Antonio Ferraz Fayos, Catedrático de Filosofía en el Instituto "Séneca" de Enseñanza Media, el 23 de noviembre.
- Correspondiente en la Provincia, Don Antonio Ramos Asensio, de Baena, crítico de arte, el 23 de noviembre.
- Correspondiente en Lopera (Jaén), Don José Orti Menéndez-Valdés, abogado, zoólogo, el 16 de noviembre.

### **IX Centenario de Aben Hazam**

Para conmemorar el IX Centenario de la muerte del gran polígrafo cordobés Aben Házam, fueron organizados diversos actos culturales, de gran trascendencia en el mundo islámico. Lo esencial fueron unas II Sesiones de Cultura hispanomusulmana, que tuvieron lugar del 12 al 18 de mayo, coincidentes con una Fiesta Mundial de la Poesía Árabe, una Exposición de arte y artesanía árabes, la erección de una estatua a Aben Házam en la puerta de Sevilla, y otros actos, todo lo cual, que rayó a gran altura, se reseña con detalle en el Anuario de Estudios Arabistas titulado "Al-Mulk", que edita el Instituto de Estudios Califales, filial de nuestra Academia, y en una "Crónica" de los actos celebrados que editó el Ayuntamiento con abundante información gráfica y literaria.

### **Fiestas de la Conquista**

Se celebraron el 29 de junio en los Jardines del Alcázar, precedidas de misa rezada en el Salón de los Mosaicos y lectura del hecho de la

Reconquista de la ciudad en 1236 tomado de anales históricos; imposición de Medallas de la ciudad a los Marqueses de Viana; pregón de Pedro Palop; concierto del Real Centro Filarmónico; representación del "Retablo de la Reconquista" de Ricardo Molina por el grupo del Teatro Liceo.



Inauguración de Exposición en la **Sala Céspedes**, del Círculo de la Amistad, presidida por los señores Muñoz, Zobel, Castejón, Carbonell, Ortiz Juárez, Valverde y Zuevas.

#### **Academia de Ciencias Médicas**

Desarrolló un curso de trabajos y reuniones semanales, con conferencias de sus miembros y presentación de casos clínicos. Conferencias extraordinarias fueron la de 29 de noviembre, por D. Jacinto Navas, sobre "Problemas que plantean los cálculos renales", y la de 21 de diciembre, por el Catedrático de Sevilla D. Jaime Marcos Clemente, sobre "Las otitis del lactante".

El Hospital de la Cruz Roja organizó conferencias, el 26 de abril, sobre "Leucosis agudas", por el Dr. Federico López Ruiz, y el 17 de mayo, sobre "La tromboelastografía", por el Dr. Francisco Gutiérrez Vallejo.

El Colegio Oficial de Médicos, bajo la presidencia del Dr. José Navarro Moreno, inauguró el 30 de junio una nueva casa social, de modernísima arquitectura, en María Cristina, 7.

### **Sala Municipal de Arte**

Las exposiciones del último trimestre fueron: pinturas del malagueño Francisco Moreno, el 20 de noviembre; pinturas del sevillano Néstor Rufinos de Alarcón, el 1.º de diciembre; pinturas del cordobés Aurelio Moreno, el 21 de diciembre; pinturas de Angel Baquerizo, el 11 de noviembre.

### **Salón de la Caja Provincial de Ahorros**

Celebró diversas exposiciones, entre ellas la de Rafael Orti, el 25 de diciembre.

### **Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario**

**Conferencias.** — Con el patrocinio del Ayuntamiento, el 3 de diciembre, Carmen Nonell, sobre "Costumbres nupciales españolas"; el 17 de octubre, notable conferencia de Mr. Maurice Moerére, Conseiller a la Cour d'Appel, de Pau (Francia), sobre "Influencia de la poesía árabe andaluza sobre la lírica de los primeros trovadores de lengua d'Oc", a cuya terminación se celebró cena con los elementos culturales más destacados de la ciudad, con prolongada charla erudita; el 20 de diciembre, el Abogado argentino D. Carlos Angulo y Cavada, sobre "Temas políticos y culturales hispano-argentinos"; el 5 de febrero, D. Dámaso Santos, sobre "Solana como escritor"; el 9 de marzo, D. José Luis Cano, sobre "El tema de España en la poesía española contemporánea"; el 28 de marzo D. José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, sobre "Teatro actual, tiempo de angustia"; el 20 de abril, D. José Luis Tejada, lectura de poesías propias.

**Exposiciones.** — En ambas salas, Céspedes y Liceo, del Círculo de la Amistad, se celebraron: el 15 de enero, el pintor alemán Frank el Punto; el 21 de enero, pinturas de Pancho Cossio, medalla de honor de la Nacional; el 4 de febrero, el pintor Pascual Palacios Tardez; el 16 de febrero, el escultor Amador Rodríguez, y coloquio dirigido por el expositor; el 27 de febrero, el escultor catalán Marcel Martí; el 14

de marzo, el pintor Agustín Redondela, premio nacional; el 28 de marzo, el pintor Manuel Hernández Mompó; el 26 de abril, exposición de arte infantil; el 9 de mayo, el pintor catalán Augusto Puig; el 14 de mayo, el pintor Hernández Pijuán, seguida de conferencia sobre "Pintura moderna", del Director de Artes Plásticas D. Carlos Arean; el 10 de junio, el pintor barcelonés J. J. Tharrats; el 28 de octubre, el pintor hispano-filipino Fernando Zobel; el 18 de noviembre, la pintora Rita Ruthowski, seguida de coloquio dirigido por D. Fernando Carbonell; el 7 de diciembre, la pintora francesa Liliane Lees-Rancese; el 5 de diciembre, dibujos y bronce del escultor británico Kenneth Armitage, y proyección de tres documentales sobre escultura moderna de Gran Bretaña; el 12 de diciembre, exposición de retrato infantil por la pintora Julia Valverde, y el 21 de diciembre, pinturas de Mary Fernández.

**Cine Club Liceo.** — El 28 de enero, conferencia y proyección por el crítico D. Vicente Antonio Pineda, sobre "El cine alemán entre dos guerras y la paz; del 19 al 28 de noviembre, cuatro sesiones de un II ciclo de cine neorealista, a cargo del Rvdo. D. Rafael Bohígues Sapena. El Cine-club dió todo el año interesantes muestras de cine moderno, con asistencia de numerosos asociados.

**Teatro Liceo.** — Esta otra interesante actividad desarrollada en el Círculo de la Amistad, bajo la dirección del profesor del Conservatorio D. Miguel Salcedo, miembro de nuestra Academia, celebró diversos actos entre los que señalamos: el 27 de enero, presentación de la Compañía ARA, de Málaga, con el estreno de la obra de Saranzanni "La cúpula de San Pedro", traducida por Cortés Cavanillas, quien asistió al acto; el 12 de marzo, pregón de la Romería de Santo Domingo, por don Rafael Castejón, Director de nuestra Academia, seguida de concierto del Real Centro Filarmónico; el 16 de abril, lectura de "El abogado del diablo", de Morris West, en versión libre de Pemán, a cargo del grupo de Teatro Liceo y coloquio posterior dirigido por el Abogado fiscal de la Audiencia D. José Luis Alvarez Pinedo; el 27 de abril, lectura de "El Tintero", de Carlos Muñiz, con actuación del mismo grupo y coloquio dirigido por el autor.

#### **Sociedad de Conciertos de Córdoba**

Celebrados todos en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, los principales fueron: 9 enero, pianista César Peña; 15 enero, Ludwig-Mae-

del, chelo y piano; 21 a 23 enero, trío de Budapest; 4 febrero, Bella Siki, pianista; 18 febrero, Gaspar y Chieko Cassado, chelo y piano; 28 febrero, Rosa M. Kucharski, pianista; 5 junio, Agrupación Nacional de Música de Cámara; 22 abril, José García Asensio, violinista; 29 abril, R. Tureck, pianista; 4 mayo, M. Helguera, pianista; 9 mayo, A. Campoli, violinista; 29 octubre, Orquesta de Cámara de Wurzburg; 31 octubre, trío Michaelis-Kraus, Storch, clarinete, piano y chelo; 4 noviembre, duo Polasek, chelo y guitarra; 7 noviembre, Salvatore Accardo, violinista; 2 diciembre, Novah Quattell; 10 diciembre, Ensemble instrumental Andrée Colson.

El **Centro de Humanidades** del Noviciado de San Francisco de Borja hizo un ciclo de conferencias sobre El Escorial, con motivo del IV Centenario de su fundación (26 abril 1563-1963).

La **Delegación de Información y Turismo** organizó conferencias varias, anotamos "La cultura de masas a través de las Artes", por el Subdirector de Cultura Popular, D. Enrique de la Hoz.

La **Cámara de Comercio y el Colegio de Abogados** organizaron conjuntamente un ciclo de conferencias sobre "Consideración jurídica de los Tributos del Comercio, de la Agricultura y de la Industria", a cargo respectivo de los Abogados D. Joaquín Martínez Bjorkman, D. Rafael Sarazá Padilla y D. Rafael Mir Jordano, en marzo.

Los PP. Dominicos, con la colaboración de nuestra Academia y otras entidades culturales, organizaron una **Semana Tomista**, en la festividad de Santo Tomás, con diversos actos, entre ellos una serie de conferencias entre las que destacamos la de nuestro Académico Numerario D. Vicente Flórez de Quiñones, sobre "Tomismo y Derecho", y una audición poética de nuestro Correspondiente D. Luis M.<sup>a</sup> Cavaniñas. El S. E. U. hizo con este motivo su VIII Semana Deportiva.

En el **Colegio Mayor Lucio Anneo Séneca**, del S. E. U. hubo un ciclo de conferencias sobre "La guerra civil 1936-39", en el que intervinieron D. Manuel González Gisbert (antecedentes); D. Juan A. Sarazá Ayustante (la guerra), y el Gobernador Civil, D. José Manuel Mateu de Ros (consecuencias para nosotros), en el mes de febrero. En el mismo mes, conferencia de D. Dámaso Santos, sobre "Política y Literatura". El 27 de marzo, "Interpretación de Albert Camus", por el P. Jaime

Asensio, Mercedario. Del 25 al 31 de marzo, se desarrolló la VI Galería de Arte Universitario. El 23 de julio se inauguró una notable exposición de sus actividades, con gráficos, fotografías y piezas arqueológicas, por el Grupo de Espeleología "Ambrosio de Morales", de la Organización Juvenil Española. El S. E. U. inauguró sus actos culturales el 28 de octubre con una conferencia del Profesor de la Universidad de Sevilla D. José Manuel Cuenca, sobre "Introducción histórica al mundo contemporáneo".

La Asociación de Alumnos de Escuelas Sindicales organizó un **curso sobre temas arabistas**, en el que intervinieron D. Manuel Ocaña, D. Manuel Salcines, D. Luis Mardones y D. Rafael Castejón, en el mes de marzo.

### Conferencia sobre "La Inmaculada en Hispano-América"

La Directora del Museo Arqueológico, Srta. Ana María Vicent Zaragoza, explanó una conferencia en el Salón de Actos de la Casa Sindical, organizada por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El tema de la Inmaculada en el arte hispano americano fue desarrollado con la erudición densa y el gracioso encanto con que motiza sus intervenciones la señorita Vicent, y por ello fue aplaudida largamente por el numeroso auditorio, principalmente femenino, que llenaba el salón.

Brindó a la tradición cordobesa en el tema de la Inmaculada, que tanto influyó en la declaración del dogma, la cita del Padre Moga, señalando a nuestra Virgen de Linares como una de las primeras imágenes de esta advocación, y describió esquemáticamente las Inmaculadas españolas que sirvieron de modelo a las americanas, destacando entre aquellas como el indiscutible patrón la Inmaculada de Juan de Juanes en la iglesia de la Compañía, de Valencia.

Presentó en proyecciones las imágenes de la Inmaculada más notables en la América española, destacando como es lógico la Virgen de Guadalupe, de Méjico, cuya aparición única en las Indias occidentales relató, en la pía ingenuidad de su leyenda.

Este tema, sobre el cual han postulado algunos maestros de la historia del arte español, como Tormo, Gómez Moreno, Angulo y otros, encontró en la conferenciante de anoche una genial expositora al mismo tiempo que una investigadora magistral, todo lo cual fue muy del agrado del distinguido público que acudió a oír la grácil lección.

### **Premio "Nueva York" de poesía castellana**

El fundador de este premio, el poeta cordobés Antonio García Copado, anuncia el concurso 1963, que consta de tres medallas a los temas Canto a España Descubridora, Poema de los Hermanos Pinzones y Poema a Hernán Cortés.

### **Banda Municipal de Música**

Aparte sus actuaciones públicas, este notable conjunto musical, bajo la dirección del maestro Dámaso Torres, miembro Numerario de nuestra Academia, hizo su XVII temporada de conciertos, los domingos, en el gran salón del Círculo de la Amistad, con clásicos repertorios de obras extranjeras y nacionales.

La **Alianza Francesa** organiza conciertos, proyecciones y conferencias, alguna tan notable como la del P. Capart, Jesuíta, de la Universidad de Lovaina, que disertó sobre la tumba del Faraón Tutankamen descubierta en 1922-25, con notables proyecciones.

La **Academia Británica y Centro Internacional** hizo su IX Curso de Extranjeros, y diversos actos culturales, entre ellos una Exposición de Reproducciones de la Pintura inglesa clásica, conferencias (Pedro Palop, "Cultura cordobesa en los siglos XI y XII"), y otros actos.

En la terraza de la Posada del Mar, en el Sector Sur, hubo exposición al aire libre, de artistas independientes, figurando en ella casi todos los pintores y escultores locales, con mucho éxito de público.

La **XXI Asamblea de Asociaciones de la Prensa de España**, celebró su reunión en Córdoba, en el mes de mayo, con notables actos culturales, artísticos y folklóricos de mucha resonancia.

El **VIII Festival de los Patios Cordobeses** (Festivales de Primavera), tuvo lugar en la segunda quincena de mayo, en los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos, con ciclos musicales, teatrales y flamencos.

El **Seminario Conciliar de San Pelagio** hizo la apertura de curso con arreglo a norma tradicional, el 3 de octubre con discurso inaugural del Profesor D. Manuel González Palma, sobre "Origen del Decreto de Trento sobre los Seminarios".

El **Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático** desarrollo conciertos y actuaciones públicas, siendo la más notable la del día de Santa Cecilia, con notable actuación de su alumnado e interpretación de obras clásicas.

El **Círculo Balmes** hizo un curso de conferencias, entre las que anotamos "La sociología de nuestro futuro monárquico", por el Catedrático D. Francisco Sánchez-Ventura y Pascual.

### **Conmemoración de la venida de San Pablo a España**

Hubo una Semana Paulina en este XIX Centenario, que en nuestra ciudad estuvo a cargo principal del P. Serafín de Ausejo, O. F. M. Capuchino, bajo el título general de "San Pablo misionero en Andalucía", en que estudió los antecedentes, testimonios, itinerarios, cronología y zonas de su apostolado en España y concretamente en la Bética.

**Priego.** — La Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego desarrolla una admirable labor cultural, dirigida por D. José Luis Gámiz Valverde (Numerario de nuestra Academia). Conferencia sobre "Dios y el hombre de hoy", por el Catedrático de Filosofía de Madrid, D. Adolfo Muñoz Alonso. El 25 de febrero, recital de piano por José Tordesillas. El 3 de abril, concierto por Manuel Bustos Fernández, violín, y Joaquín Reyes Cabrera, piano, ambos del Conservatorio de Córdoba y Correspondientes de nuestra Academia. Señalamos en la serie de Festivales de España el celebrado en Priego en el mes de septiembre, entre los más antiguos.

**Cabra.** — El Premio Juan Valera 1963 ha sido anunciado con un tema poético sobre "La mujer cordobesa", premiado con 5.000 pesetas y otro tema ensayo de artículos de prensa sobre la vida y obra del polígrafo egabrense, dotado con otras 5.000 pesetas.

**Pedro Abad.** — El 21 de abril de 1963 fue inaugurada una estatua erigida a la Beata Rafaela María Porrás, Fundadora de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, obra del escultor Antonio González.