

FLOATING TONES



PERCUSSIONS, INSTRUMENTS INÉDITS,
LIVE ELECTRONICS

Spectacle tout public

AVEC:

Percussions: Clarissa Severo de Borba

Lumières: Sam Mary

Composition Musicale: Santiago Quintans, Clarissa Severo de Borba, Olivier Benoît.

Informatique Musicale: Benoît Courribet

.... Mais nous voilà à nouveau dans l'été
à rechercher la fraîcheur
les oiseaux dorment en planant dans les airs
on n'y croit pas..... (Fabienne Courtade, dans «le même geste»)

Dans un spectacle conçu comme une promenade autour d'un jardin musical, nous inventons une nouvelle botanique de la percussion. Une mutation se produit, la percussion devient organique, fragile, délicate et éphémère.

Je tente de m'éloigner des sentiers battus pour créer ce lieu de vie qui émerge de mes rêves.

Lumière et geste étant au centre de ce rêve, ce spectacle d'environ une heure propose une vision intimiste et singulière de la percussion. Une nouvelle façon d'écouter et de voir un concert autour de créations musicales inattendues qui emploient des objets quotidiens transformés et associés aux instruments musicaux existants.

En somme, un jardin d'objets sonores et un espace scénique qui suggèrent une autre façon d'expérimenter le son, le temps et la lumière.



En 2013 nous avons créé un spectacle appelé "Que serais-je sans jardin" où il était question de trouver des nouvelles racines quand nous ne sommes plus chez nous, et quand le "chez soi" géographique n'existe plus.

Comment vivre en exil, comment chercher en soi "le lieu" qui peut conduire à une existence tranquille qui nous caractérise et nous permet de continuer de exister.

Le jardin sonore, imaginé, rêvé de la musicienne devenait ce lieu. Tout était recréé, les forêts n'étaient plus naturelles, mais remplacés par les sonorités des bouteilles, des vitres et autres objets métalliques, percussifs.

En 2020 après cette période de confinement, où chacun était en exil chez soi, ce jardin a grandi et pris une place encore plus importante dans notre vie.

Un besoin de construire un nouvel espace avec les sons, par l'invention d'instruments que nous avons fabriqués pendant le confinement et qui prennent forme peu à peu, comme des graines plantés qui se transforment à chaque expérimentation.

Voici ce nouveau projet qui vient donc comme une "germination" du premier et qui a été semé, puis planté et qui maintenant se donne du temps pour sortir de terre et faire partie du monde.



Action Culturelle autour du projet:

Plusieurs formats sont possibles:

- Rencontre avec le public
- Ateliers de Fabrication d'instrument et pratique des mêmes
- Temps d'échange lors des représentations
- Immersion dans une école ou autre établissement, avec la création de «mini-projets» en miroir

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES:

Clarissa Severo de Borba - Percussionniste

Clarissa Severo de Borba commence ses études de percussion à l'Université Fédérale de Santa Maria / Brésil puis à l'Université de East Caroline / Usa où elle obtient un Master en Percussion.

En 2002 elle obtient le Doctorat en Percussion à l'Université de Miami / USA, où elle est aussi enseignante et Directrice de l'Ensemble de Percussions. Parallèlement, elle suit les cours de composition et d'analyse musicale et s'intéresse particulièrement à la recherche sonore et au développement des «extended techniques» pour les instruments de percussion.

Clarissa a participé à de nombreuses créations, au Brésil - notamment dans le projet de création contemporaine du Mercosur (oeuvres de Frederico Richter, Lindembergue Cardoso, Ney Rosauro), aux Etats-Unis- oeuvres pour percussion solo de John Van der Slice , Dennis Kam et Christopher Deane et en Europe (concerts en Espagne, Italie, France, Belgique en solo et avec le duo The QuB).

Très attirée par la musique classique contemporaine, Clarissa fait un travail approfondi sur le rôle de la percussion dans la création et sur les méthodes et techniques pour arriver à une utilisation optimale de ces instruments.

Elle a notamment travaillé avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris de 2003 à 2005.

Elle est à l'origine du projet d'improvisation libre / son et vidéo «Anatomie d'Un Instant» avec Olivier Benoit et Santiago Quintans et collabore avec plusieurs artistes de la scène française et européenne, notamment Matthieu Donarier, Jean-Louis Pommier, Christophe Hartmann, François Tanguy, Arthur Kampela, Brenda Ohana, Samuel Ber, Toninho do Carmo, Sam Mary, Natalie Galard, entre autres.

Elle est membre de l'ensemble de musiques modernes «Offrandes», en résidence permanente à la Fonderie au Mans.

Plusieurs œuvres de musique contemporaine lui sont dédiées et ont contribué à l'enrichissement du répertoire moderne des instruments de percussion.

Depuis 2015 Clarissa développe plusieurs projets d'action culturelle et propose de dispositifs de création musique/ vidéo / théâtre musical, où l'environnement sonore fait corps avec le public. C'est le cas des projets «Écoute ma vi(II)e» et «Que serais je sans jardin» qui ont été créés dans plusieurs villes en France et seront reconduits dans d'autres villes et pays prochainement.

Clarissa Severo de Borba se produit régulièrement comme soliste ou dans des ensembles à géométrie variable en France et à l'étranger et enseigne la percussion et l'improvisation libre en France.

Benoît Courribet - Régisseur Son / Live Electronics

De formation scientifique, Benoît Courribet s'intéresse aux rapports qu'entretiennent les arts (et plus particulièrement la musique et ses extensions visuelles) avec la science et les technologies.

Fondateur du label N-REC dédié aux musiques électroacoustiques et ambient, il participe également à la programmation des premières éditions des festivals Accès(s) (Pau) et Présence(s) électronique (Paris).

A la fois instrumentiste, compositeur et ingénieur du son, il collabore également avec des artistes multimédia sur des projets mêlant interactivité et réflexions sur la temporalité des objets audiovisuels (Eden, Ground Zero de Jean-Paul Labro et le projet d'hypercinéma Mécanique Générale avec Thierry Guibert et Simon Laroche), ainsi que des spectacles vivants (avec Thierry Escarmant/Ecrire un mouvement).

Ses recherches récentes l'ont amené à s'intéresser aux problématiques liées aux relations image/son, notamment dans un contexte temps-réel, au sein du Groupe de Travail sur la Visualisation du son de l'AFIM (Association Française d'Informatique Musicale).

Il est actuellement ingénieur de recherche au CICM (Centre de recherche en Informatique et Création Musicale) à l'Université Paris 8.

Sam Mary - Création Lumières

Éclairagiste, régisseur, bidouilleur, bricoleur.... Sam Mary travaille depuis 1997 pour la danse, le théâtre et la musique avec Pascale Houbin, Georges Appaix, Patrick Bonté, Nada Théâtre, Mukta, Jean-François Vrod, Philippe Katerine, Praline Gay-Para, Michel Musseau, Philippe Découflé, Joachim Kuhn, Alban Darche, les rémouleurs... Il tourne en France et à l'étranger (Angleterre, Italie, Allemagne, Canada, Mali, Antilles, Tunisie, Japon, Burkina-Fasso...)

Il est régisseur général de la Compagnie du Cercle (Abbi Patrix / conte) depuis 1997, et de la Compagnie Herman Diephuis (danse) depuis 2004.

Depuis 2007, il est membre du collectif bruxellois « Mâäk's Spirit » (musique improvisée).

