

**Textes écrits dans le cadre de l'atelier d'écriture organisé chez BazArts
Galerie le 5 juin 2023 pendant l'exposition « l'Art et la Matière »**

D'après la pièce en verre de Nathalie Dumontier



Le filet abandonné.

Quel est ce gastéropode ?

Quel est ce bébé pieuvre ?

Et ce visage humain ?

Sur cet animal aquatique ?

J'aime cette idée de multiplicité

De transparence.

Et d'avancée.

La forme bombée pour le torse.

Des nageoires pour avancer.

Cette petite bouche rigolote et noire pour nous dire coucou.

Et cette transparence pour nous dire l'eau propre

La lumière.

Non ce petit animal aquatique n'erre pas.

Il est bien dans son eau, l'eau propre de cette transparence.

J'aimerais bien être cet animal.

Ou si je ne l'étais pas, lui dire bonjour.

Comment vas-tu ?

Je veux bien te suivre le long de la rivière ou du fleuve.

Enfin, le long

Eve- Marie Fornier

Textes écrits dans le cadre de l'atelier d'écriture organisé chez BazArts Galerie le 5 juin 2023 pendant l'exposition « l'Art et la Matière »



D'après les sculptures en céramique ressemblant à des soutiens- gorges.

Des soutiens- gorges :

Une gorge noire

Une gorge blanche.

Pour nous dire la beauté des seins.

Que ce soit noir ou blanc, les seins sont beaux

Traversés de tant de vie accablée

Accablante

Brillante ou non.

Je ne saurais dire tout ce qu'ils ont vécu derrière cette beauté en céramique.

Moi je suis émerveillée par ces minuscules beautés accolées les unes aux autres.

Et ce galbe !

Comme la trace d'une main caressante aimante.

Une chose me chagrine.

Les sculptures ne sont pas reliées comme si les seins avaient

Des vies contraires,

Comme si les seins ne se parlaient pas.

Si, si si, pas de découragement.

Des liens très beaux peuvent attacher

Rattacher ces sculptures- seins.

Quelle coquine cette Iule Amado Fischgrund !

Elle a le feu sacré.

Eve- Marie Fornier.