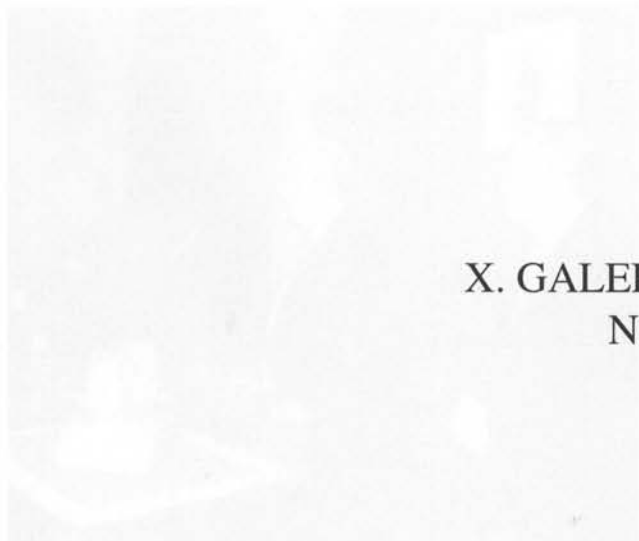




El día 15 de mayo de 2005 se celebró en el Hotel Riu Plaza España un acto de presentación de la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria.

El día 15 de mayo de 2005 se celebró en el Hotel Riu Plaza España un acto de presentación de la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria.



El día 15 de mayo de 2005 se celebró en el Hotel Riu Plaza España un acto de presentación de la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria, en el que se entregó el premio a la Academia de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Cantabria.

**X. GALERÍA FOTOGRÁFICA Y NOTICIAS DE PRENSA**

Universidad de Cantabria, del Sr. D. Rafael Mir Jordano (Catedrático de la Academia) y del Sr. D. Jesús María Martínez (Catedrático de la Academia).





Córdoba, 9 de junio de 2005.  
Ingreso de la Ilma. Sra. D.ª Ana Padilla Mangas como Numeraria en la Real Academia de Córdoba. De izquierda a derecha, antes de acercarse al estrado: Ilmo. Sr. D. Luis Bedmar Encinas e Ilmas. Sras. D.ª Ana Padilla Mangas y D.ª Mercedes Valverde Candil.

Córdoba, 9 de junio de 2005.  
Ingreso de la Ilma. Sra. D.ª Ana Padilla Mangas como Numeraria en la Real Academia de Córdoba.

El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) toma el juramento o promesa a la Sra. Padilla Mangas, en presencia del Excmo. Sr. D. Eugenio Domínguez Vilches (Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba) y de los Ilmos. Sres. D. Joaquín Moreno Manzano (Depositario), D. Rafael Mir Jordano (Censor), D. José Cosano Moyano (Bibliotecario) y D.ª María José Porro Herrera (Secretaria).



Córdoba, 9 de junio de 2005.  
Ingreso de la Ilma. Sra. D.ª Ana Padilla Mangas como Numeraria en la Real Academia de Córdoba. El Director de la Academia, Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, da el abrazo de recibimiento a la Sra. Padilla Mangas, en presencia del Excmo. Sr. D. Eugenio Domínguez Vilches (Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba), del Ilmo. Sr. D. Rafael Mir Jordano (Censor de la Academia) y del Ilmo. Sr. D. José Cosano Moyano (Bibliotecario de la Academia).





Córdoba, 9 de junio de 2005. Ingreso de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana Padilla Mangas como Numeraria en la Real Academia de Córdoba, quien da lectura a su discurso de ingreso.

Ocupan la presidencia, de izquierda a derecha: Ilmo. Sr. D. Joaquín Moreno Manzano (Depositario), Excmo. Sr. D. Eugenio Domínguez Vilches (Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba), Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) e Ilmos. Sres. D. Rafael Mir Jordano (Censor) y D. José Cosano Moyano (Bibliotecario).



Córdoba, 9 de junio de 2005. Ingreso de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana Padilla Mangas en la Real Academia de Córdoba como Numeraria.

Autoridades, Académicos, familiares y amigos de la Sra. Padilla que asistieron al acto. En primera fila, de derecha a izquierda: D.<sup>a</sup> Milagros Escalera (Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba), D. José Roldán Cañas y D.<sup>a</sup> Margarita Clemente Muñoz (Vicerrectores de la Universidad de Córdoba), D. Enrique Aguilar Gavilán (Secretario General de la Universidad de Córdoba) y D.<sup>a</sup> María Luisa Arcas (Concejala del Ayuntamiento de Córdoba).



Córdoba, 9 de noviembre de 2006. Real Academia de Córdoba. Intervención del Ilmo. Sr. D. José Cosano Moyano.



Córdoba, 9 de noviembre de 2006. Real Academia de Córdoba. De izquierda a derecha, los Ilmos. Sres. D. José Cosano Moyano, D. Joaquín Criado Costa y D. Juan Pérez Cubillo.

## La cita del día

El director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba recibe el reconocimiento de la institución cultural en un acto al que asiste Manuel Gahete Jurado

# El Ateneo rinde homenaje a Joaquín Criado Costa

### el Día

■ El Ateneo y su junta directiva rinden homenaje esta noche al director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado, que además es socio fundador y ateneísta de honor. El acto se celebrará a partir de las 20.30 en las instalaciones de Bodegas Campos y contará, además, con la intervención del académico numerario y también socio fundador del Ateneo Manuel Gahete Jurado.

Criado Costa es además presidente de la Fundación Prasa, así



como de la Asociación de Cronistas Oficiales de España.

Por su parte, el poeta Manuel Gahete Jurado es miembro de la Asociación Cultural Myrtilos. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, Manuel Gahete fue premio especial Fin de Carrera. Catedrático de Lengua y Literatura Castellanas, hace dos años se doctoró en Filosofía y Letras con la tesis *Córdoba en el siglo XX (1929-2002) Poder económico y humanismo ético. Comunión y controversia. Nacimiento al amor o Pueblos de Córdoba* son algunas de sus obras.



**Lugar:** Bodegas Campos.  
**Hora:** 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 10 de enero de 2007.- Pág. 28.

## NUESTRO CRONISTA LOCAL, JOAQUÍN CRIADO, HOMENAJEADO EN EL ATENEO DE CÓRDOBA

*El académico Manuel Gahete realizó la incansable labor del Director de la Real Academia*



El miércoles 10 de enero tuvo lugar, en las Bodegas Campos de Córdoba, un acto organizado por el Ateneo en el que rindió un sentido homenaje al Director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que es también Cronista Oficial de nuestra villa y jarote por adopción.

Joaquín Criado tiene y ha tenido siempre una gran vinculación con el Ateneo cordobés, según dijo su presidente Antonio Perea, pues concretamente en el 2006 fue nombrado socio de honor de esta institución cultural. También Joaquín Criado fue, en 1989, uno de los socios que firmó el acta

fundacional del este organismo y a partir de ahí su participación en los actos organizados ha sido notable, tanto como ponente en conferencias, moderador de actividades, miembro del consejo de redacción de los libros editados y del jurado que concede la Fiambrera de Plata.

Un grupo de ateneístas, encabezados por su presidente, tuvo la feliz idea de proponer este homenaje a Joaquín Criado que durante 25 años ha tenido en él, según palabras de Antonio Perea "ese afecto que no hemos encontrado

en otros" y a título personal subrayó que "no es clasista, es un hombre abierto".

Por su parte el académico Manuel Gahete Jurado en su discurso glosó la labor docente de Joaquín Criado que ha pasado por muy distintos niveles académicos. Habló de su gran labor como cronista, fundador de la Asociación de Cronistas y presidente entre los años 1982 y 1999 y después Presidente de la Asociación Nacional y de la Real Academia de Córdoba, en la que según dijo "intenta convertir de una institución del siglo XIX en una del siglo XXI. Joaquín Criado es también Presidente de la Fundación PRASA y desde ella impulsa y apoya muchas actividades culturales tanto en Córdoba como en la provincia.

En este mismo acto le fue otorgado a Francisco Rodríguez, socio fundador del Ateneo, el nombramiento de Ateneísta de Honor, siendo el académico Julio Sánchez Luque el que destacó la fidelidad con el Ateneo de este ateneísta de honor.

Desde las páginas de este Boletín Informativo, al que sabemos que Joaquín quiere y apoya, felicitamos a este jarote adoptivo por vínculos matrimoniales y también a su esposa Paquita Blanco que estamos seguros se sentirá orgullosa de los innumerables premios y homenajes concedidos a su marido. Enhorabuena a los dos.

REDACCIÓN B.I.

*Boletín Informativo*.- Año XL.- N.º 488.- Villanueva de Córdoba (Córdoba), enero de 2007.- Pág. 9

# El Ateneo tributa a Joaquín Criado por su «aportación cultural» a la ciudad

El director de la Real Academia apoyó desde su nacimiento a «la institución hermana»

**RAFAEL A. AGUILAR**

**CÓRDOBA.** El Ateneo rindió ayer homenaje a Joaquín Criado Costa, que es el director de la Real Academia de Córdoba desde el año 2000, por «su contribución a la cultura en la provincia y, en particular, por su colaboración con el Ateneo desde su fundación», según declaró ayer a ABC el presidente de la entidad que entregó el galardón, Antonio Perea.

«Criado siempre ha creído en nosotros, como demostró desde nuestros primeros tiempos, en los años ochenta, cuando él era el responsable de la Asociación de Cronistas y nos apoyó todo lo que pudo», añadió Perea. La distinción que recibió ayer el director de la Real

Academia en Bodegas Campos también la poseen, entre otros, los poetas Juan Bernier, Mario López y Vicente Núñez, así como el profesor y sacerdote Jaime Loring.

Antonio Perea subrayó que estos homenajes de la institución que dirige tratan de reconocer a las personas que, de un modo o de otro, «han colaborado con nosotros de una manera decisiva, y que en la mayoría de los casos fueron socios fundadores del Ateneo».

Los tributos como el que mereció Criado ayer se suman a las flammeras de plata con las que la citada institución cultural distingue cada año a las personalidades y colectivos que han destacado cada temporada



Criado, ayer entre Rosa Aguilar y Luis Rodríguez; junto a ellos, Antonio Perea y Mercedes Mudarra

en los diferentes campos del saber y de las artes.

Al acto de ayer —en el que también recibió una mención especial el hostelero Francisco Rodríguez— acudieron, entre otros, la alcaldesa, Rosa Aguilar, y el ex presidente de Cajasur y prelado de Su Santidad Miguel Castillejo.

Quien ha firmado la reciente biografía del impulsor de la entidad financiera en los últimos lustros, el poeta y escritor Manuel Gahete, fue el encargado anoche de gloriar los méritos de Joaquín Criado ante el audi-

torio. Entre los episodios biográficos del director de la Real Academia que citó Gahete se encontraron la profunda vocación como profesor de Joaquín Criado, que heredó de sus padres —ambos ejercieron como maestros—.

Nacido en San Sebastián de los Ballesteros en 1942, Criado estudió en La Salle de Córdoba y dio sus primeras clases con 13 años. «Eran alumnos de recuperación que me derivaba mi padre», rememoró ayer el director de la Real Academia. Estudiante de Filosofía y Letras

en Madrid, Criado regresó a Córdoba en 1968, donde se ha dedicado a la docencia en la Escuela de Magisterio, en el Instituto Séneca (del que fue fundador) y en Filosofía y Letras.

Durante su intervención de ayer en Bodegas Campos, el homenajeado agradeció la distinción concedida, al tiempo que insistió en que la Real Academia y el Ateneo son «instituciones hermanas que persiguen objetivos con muchos puntos en común». En la actualidad, Criado es también el director de la Fundación Prasa.

Diario ABC.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 37.

## RECONOCIMIENTO

# Joaquín Criado recibe un caluroso homenaje del Ateneo de Córdoba

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, recibió ayer un homenaje organizado por el Ateneo de Córdoba, del que además es socio fundador y ateneísta de honor, en Bodegas Campos. La conducción del acto corrió a cargo del escritor y poeta Manuel Gahete, que dedicó palabras muy elogiosas al homenajeado, al que le une su pasión por la literatura, materia que Criado impartió durante décadas en diferentes centros educativos.



Joaquín Criado, a la derecha, junto a la alcaldesa.

ALVARO CARMONA

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 51.

HOMENAJE EN BODEGAS CAMPOS

# El Ateneo distingue a Joaquín Criado y Francisco Rodríguez

● Gahete realiza el trabajo incansable del director de la Real Academia

● Julio Sánchez reconoce la fidelidad del ateneísta de honor

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
cultural@cordoba.esperiodico.com  
CÓRDOBA

El Ateneo de Córdoba brindó ayer un sentido homenaje a Joaquín Criado, director de la Real Academia, y a Francisco Rodríguez, socio fundador del Ateneo y Ateneísta de Honor. En un concurrido acto celebrado ayer en Bodegas Campos, el escritor Manuel Gahete realizó una semblanza de Criado Costa, al tiempo que el académico Julio Sánchez subrayó los merecimientos de Rodríguez Martínez.

Antonio Perea, presidente del Ateneo, explicó a este periódico previamente que este doble homenaje se debe a la larga vinculación de Joaquín Criado y Francisco Rodríguez con el Ateneo de Córdoba. Concretamente, Criado Costa fue nombrado socio de honor en enero del 2006.

**EXTENSA TRAYECTORIA** / La relación de Joaquín Criado con el Ateneo de Córdoba viene de largo, pues en 1989 fue uno de los socios que firmó el acta fundacional de este organismo. A partir de ahí ha tenido una participación notable como ponente y moderador en muchas de las ac-



►► Francisco Rodríguez y Joaquín Criado (segundo y tercero por la derecha), junto a otros asistentes.

tividades programadas, ha estado presente en los consejos de redacción de todos los libros que se han editado, ha sido jurado en la concesión de la Fiambrera de plata y posee la Fiambrera de plata de 1988.

**AFECTO** / La propuesta surgió de un grupo de ateneístas que son miembros de la Real Academia. Antonio Perea asegura que el Ateneo, durante sus 25 años de andadura, ha tenido en Joaquín Criado "ese afecto que no hemos encontrado en otros sitios". Pe-

rea, a título personal, subraya la sinceridad de Criado, que "no es clasista" y que es "un hombre abierto".

Manuel Gahete, durante el discurso que pronunció anoche, glosó la labor docente de Joaquín Criado, que ha pasado por muy distintos niveles académicos. También se detuvo Gahete en la importante labor como cronista. Criado fue fundador de la asociación de cronistas y la presidió entre los años 1982 y 1999, momento en que fue elegido presidente de la asociación na-

cional. Su vinculación con la Real Academia se remonta a hace más de cuatro décadas, como miembro, director de publicaciones y en los últimos tiempos, en la dirección.

Joaquín Criado, al frente de la Real Academia de Córdoba, asegura que "intenta convertir de una institución del siglo XIX en una del siglo XXI" y dirige la Fundación Prasa, que como mecenas, alienta actividades culturales de muy diversa índole, siempre con Córdoba como referencia. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 55.

## CONFERENCIAS

### Real Academia

Hoy a las 20.30 horas Eduardo Baena Ruiz (Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba), dará una conferencia en la Real Academia de Córdoba bajo el título «La independencia del poder judicial».

Diario ABC.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 47.



## R. ACADEMIA

CÓRDOBA

c/ Ambrosio Morales

20.30 h.



### Eduardo Baena diserta sobre 'La independencia del Poder Judicial'

Eduardo Baena Ruiz, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, ofrecerá una conferencia esta tarde, a partir de las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba (c/ Ambrosio de Morales), sobre *La independencia del Poder Judicial*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 24.

## REAL ACADEMIA

## 'INDEPENDENCIA DEL PODER JUDICIAL'

**20.30** Esta tarde tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba la conferencia *La independencia del poder judicial*, a cargo del presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena Ruiz.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 11 de enero de 2007. Pág. 28.

## PUNTO de ATENCIÓN

## La Fundación Prasa estrena premio literario

La primera edición del Premio Literario Taurino *José Luis de Córdoba* que la Fundación Prasa celebrará este año, se convierte en uno de sus proyectos culturales más destacados para 2007 de esta entidad. Su director, Joaquín Criado, añade que en este año se continuará buscando con empeño una sede para la Fundación y se trabajará

en la preparación del Congreso Internacional 1808: Guerra y Revolución en Córdoba, que se celebrará en enero del próximo año en colaboración con la Real Academia y la UCO. En el apartado de ediciones, Criado destaca la publicación de una colección ampliada de códices antiguos orientales en miniatura, que será compilada en un libro.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, 5 al 12 de enero de 2007. Pág. 25.

## Eduardo Baena

PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA PROVINCIAL

El magistrado defendió ayer la independencia del Poder Judicial en la conferencia que ofreció en la Real Academia de Córdoba.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2007. Pág. 5.

CONFERENCIA DEL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA EN LA REAL ACADEMIA

## El magistrado Baena defiende la independencia del Poder Judicial

Rechaza influencias partidistas en los órganos de gobierno

ANA ROMERO  
CÓRDOBA

El presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena Ruiz, aseguró ayer que "no cabe el control de los poderes públicos sobre las resoluciones judiciales", y destacó que "el precio que se paga por esa falta de control es que los jueces tenemos res-

ponsabilidad civil, penal y disciplinaria". Baena hizo estas afirmaciones durante la conferencia sobre *La independencia del Poder Judicial* que pronunció ayer en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo anual de conferencias que organiza esta institución.

Eduardo Baena resaltó también la obligación que tienen los jueces de "respetar la jurisprudencia, por razones de igualdad jurídica y de motivar las resoluciones". El presidente de la

Audiencia matizó que "lo que sí cabe es el control de la sociedad, a través de la crítica de las resoluciones, siempre que sea con respeto y sin incurrir en descalificaciones personales".

Con respecto al órgano rector de este poder, el magistrado considera que "hay que evitar, a la hora de regular los órganos de gobierno del Poder Judicial, que haya influencias políticas, entendidas como influencias partidistas, porque ese es un órgano político, no lo olvidemos". ■



►► Eduardo Baena, durante su conferencia en la Real Academia.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2007. Pág. 12.

### PRESENTACIÓN

## 'ALBORADAS'

**20.00** La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde el acto de presentación del último poemario de Alfonso Cabello titulado *Alboradas*. La presentación correrá a cargo de José Peña González.

→C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2007. Pág. 28.

### R. ACADEMIA

CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales

## Presentación del libro 'Alboradas', de Alfonso Cabello Jiménez

La Real Academia de Córdoba acoge hoy la presentación del libro *Alboradas*, del escritor José Peña González. El acto será presentado por Alfonso Cabello Jiménez, a partir de las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2007. Pág. 24.

## PRESENTACIÓN

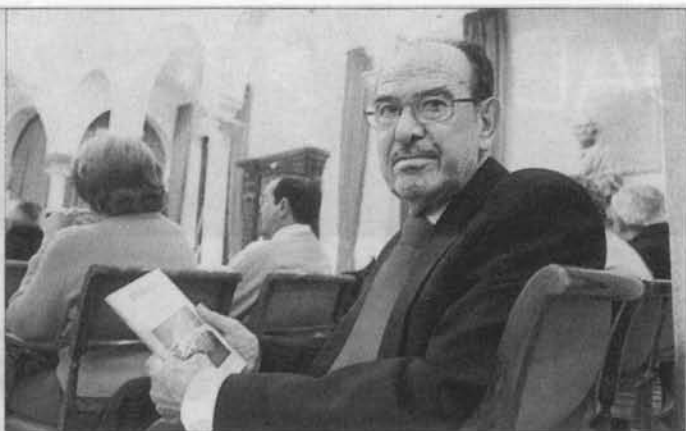
### «Alboradas»

Hoy a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba, José Peña González presentará el libro del escritor Alfonso Cabello Jiménez, «Alboradas»

Diario ABC.- Córdoba, viernes 12 de enero de 2007. Pág. 45.

### La Academia presenta la obra de Alfonso Cabello

⊕ LA REAL Academia de Córdoba continúa con su labor divulgativa de las ciencias y artes que ayer se completó en una velada con la presentación del libro *Alboradas*, del poeta montalbeño Alfonso Cabello Jiménez (en la foto), precedida por la intervención del académico numerario José Peña González.



Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 13 de enero de 2007. Pág. 57.

# 3

## CONFERENCIA

18 de enero

## *La historia de un nombre propio y de un santuario*

La Real Academia de Córdoba será el escenario de la conferencia *Linares: historia de un topónimo y de un santuario de la Virgen*, que correrá a cargo de Antonio Arjona Castro, natural de la localidad cordobesa de Priego, miembro de la Real Academia de Historia de Madrid y que ha publicado más de cien artículos en revistas especializadas sobre Córdoba. La actividad se celebrará el 18 de enero, a las 20:30 horas.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, 13-19 de enero de 2007. Pág. 32.



### Baena habla sobre la **independencia del Poder Judicial**

➔ El presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena, pronunció una conferencia el pasado jueves en el Círculo de la Amistad sobre la independencia del Poder Judicial. El subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, fueron algunos de los asistentes.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 13 de enero de 2007. Pág. 30.

REACCIONES



Luis Carreto  
Presidente de CEOE

«Esta polémica sobre el culto en la Catedral no beneficia en nada a la ciudad y a los empresarios nos gustaría que cesara»



Cristina Pedrajas  
Presidenta Córdoba Acope

«La fórmula con la que Escudero ha planteado su demanda no es la correcta; así no se avanza, sino por la vía del diálogo»



Francisco Alcalde  
Presidente de las Cofradías

«Mansur ha querido retar a la Iglesia; él sabe que el ecumenismo se plantea de otra forma»



Carlos Álvarez  
Director del INET

«El templo en el que se reze no es un requisito necesario para la oración ni para el cristianismo ni para el Islam»

# «Mansur, así no»

La Junta Islámica ha errado en la manera de pedir que los fieles de Mahoma puedan rezar en la Catedral, una posibilidad que rechaza la gran mayoría de los ciudadanos... Ésa es la unánime opinión de los representantes sociales consultados por ABC

por RAFAEL A. AGUILAR

CÓRDOBA. Además del fondo, fillan las formas. Esa es la conclusión unánime de la sociedad cordobesa tras la petición del presidente de la Junta Islámica, Mansur Escudero, de que la Mezquita-Catedral de la capital se abra al culto musulmán. «Se trata de una provocación que se ha magnificado y que quizás ha estado inducida por la situación internacional», suscribe el presidente del Consejo Social dependiente del Ayuntamiento, Antonio de la Cruz.

Las declaraciones de este abogado resumen la opinión de los doce representantes de todos los ámbitos sociales a los que ha sondeado ABC tras la abrupta irrupción en el debate ciudadano de la apertura del templo diocesano cordobés a los fieles de Mahoma.

«Las circunstancias son claras: el dueño del edificio es la Iglesia, como todo el mundo sabe, y es el obispo, Juan José Asenjo, quien tiene que decidir sobre esta cuestión, y su posición ya es conocida. No vienen a cuento más interpretaciones», añade De la Cruz, que apostilla que aporta su opinión a este diario a título personal.

Ni un Padrenuestro en la Meca

En esta misma idea de la «provocación» abunda el presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, Francisco Alcalde. «Lo único que pretendió Mansur Escudero la pasada Navidad al plantarse en la puerta de la Catedral fue retar a la institución eclesial, porque él sabe de sobra que el acercamiento entre las religiones y el ecumenismo son cuestiones que hay que plantearlas de otra manera», sostiene el portavoz de las corporaciones que desfilan por la capital cada Semana Santa.

«A nosotros —añade— no se nos ocurre irnos a la Meca a rezar un Padrenuestro, sino que respetamos la norma en cada sitio, como todos hacemos cuando viajamos: cada uno en su casa y Dios en la de todos».

Fernando León también se ha descalzado en los templos islámicos cuando los ha visitado en sus vacaciones. A quien dirige desde el pasado verano el Colegio de Médicos no se le pasó

por la cabeza ni bñsbear un Avemarja cuando, un verano reciente, dio con sus pies en la mezquita de Estambul.

«Me está a las normas establecidas, como me parece que deben hacer aquellas personas que vengan a ver la Catedral de mi ciudad», asevera el facultativo, convencido de que el episodio protagonizado por la Junta Islámica, a las puertas del edificio levantado por la dinastía omeya, el pasado mes de diciembre «respondió a motivaciones que no son estrictamente religiosas, sino más bien políticas».

Juan Pedro Monferrer, que es profesor de Lengua Árabe en la Universidad de Córdoba (UCO) y dirige la Cátedra de Es-



Juan Pedro Monferrer  
Profesor de Árabe de la UCO

«A los musulmanes no les hace falta la Mezquita de Córdoba para rezar: sólo hay un montaje y una escenificación política»



Joaquín Criado  
Director de la Real Academia

«La Junta Islámica podría haber empezado sus demandas por anunciar la apertura a las plegarias cristianas en las grandes mezquitas árabes»

## Anguita pide más transigencia en los países islámicos

El ex alcalde Julio Anguita se pronunció ayer sobre el uso ocuménico de la Mezquita-Catedral y señaló que, aunque cuando sostenía el bastón de mando de la ciudad intentó sin éxito que la Iglesia accediera a que los dignatarios musulmanes de visita en la ciudad pudieran rezar en el templo que levantó la dinastía Omeya, hoy sería deseable que los fieles del Islam mostraran la misma tolerancia y derechos con los cristianos «que reclaman para sí en los lugares de culto que les pertenecen». Anguita hizo estas declaraciones en Onda Cero.

tudios Árabes Al-Babtain de la institución académica, lo dice de una vez: «Lo que ha hecho Mansur Escudero es un mero montaje y una escenificación política, nada más». Para este arabista, es imprescindible que peticiones como las que ha realizado la Junta Islámica «tenga respeto a las instituciones, y Mansur se ha olvidado de ellos».

«La clave de la cuestión —mantiene el especialista— es que en ningún sitio está escrito que los musulmanes tengan que rezar en la Mezquita de Córdoba, sino que pueden hacerlo en cualquier parte: a ellos no les hace falta para nada la Catedral de Córdoba, entre otras cosas porque el Ayuntamiento de la ciudad ha tenido la deferencia de cedernos un templo en Colón [unos cénticos jardines]».

Monferrer, que también protesta que se expresa a título personal y no en nombre de la Universidad de Córdoba, está convencido de que compartir cultos en el edificio más emblemático de la capital es una problemática y que evidencia «que hay gente que parece que no se ha enterado todavía de que la propietaria es la Iglesia desde la Reconquista».

Carlos Álvarez de Sotomayor, que dirige el Instituto de Estudios Transnacionales (INET) de Córdoba, abunda en que «el templo no es requisito necesario para la oración ni para el cristianismo ni para el Islam». Álvarez, que es el portavoz de una de las entidades que mantiene viva la Córdoba ilustrada, lamenta que tanto la Junta Islámica como la que la Junta Islámica es un esfuerzo en estas polémicas y más en



«asuntos de mayor importancia que tienen pendientes los creyentes de una y otra religión».

### Jornadas académicas

La Real Academia de Córdoba analizó esta semana pasada la llegada de Fernando III el Santo a la ciudad y, en una intervención del primer rector de la UCO, Francisco Castejón, entró en el debate que motiva este artículo. El presidente de la noble institución, el profesor Joaquín Criado, resume algunas de las conclusiones del citado encuentro. «Lo primero que hay que decir es que Mansur Escudero está haciendo teatro y que está protagonizando la ceremonia de la confusión que, ya puestos, podría haber empezado por anunciar la apertura



Mansur Escudero reza, en diciembre, junto a la Mezquita ANA ALCAZ

a las plegarias cristianas de las grandes mezquitas del mundo árabes, manifestó quien dirige la Real Academia desde el año 2000.

Criado basa sus afirmaciones en un razonamiento que el propio Castejón expuso el jueves pasado. «De todo el mundo musulmán es sabido que el mihrab de la Mezquita de Córdoba está mal orientado y que eso motivó que el califa construyera otra en Medina Azahara», recuerda el académico que sentenció el ex rector hace unos días. «Y por qué no se empeña Mansur en reconstruir el templo de Medina Azahara y no en la actual Catedral, que no es tan perfecta? Pues porque sólo busca protagonismo político y hacer ruido en los medios de comunicación, pero no el verdadero diálogo», concluye Criado.

#### «No hay demanda social»

Francisco García Calabrés, que es el titular de la Oficina del Defensor del Ciudadano dependiente de la Diputación de Córdoba, también se muestra convencido de que «la intención de la Junta Islámica no ha sido, con el episodio del rezo en Navidad en las puertas de la Catedral, promover el entendimiento con la Iglesia, porque ese camino hay que andarlo mediante la negociación y no a través de actos tan bruscos como éste, que se basan en la presión». García Calabrés subraya que la petición de Mansur Escudero «es minoritaria y no representa, en realidad, una demanda social».

El defensor de los ciudadanos de la institución provincial cordobesa tiene estrechos vínculos con el mundo de las cofradías —cuya opinión ya ha quedado reflejada en este texto— y de las organizaciones no gubernamentales. Las asociaciones sin ánimo de lucro de la ciudad consultadas por este periódico son conscientes de que, por muy alto que se ponga el lis-

tón de la tolerancia, la precipitación y la escenificación excesiva pueden echar por tierra la causa más noble.

En este sentido se expresa la presidenta de Córdoba Acome, Cristina Pedrajas. «Nosotros somos de la opinión de que es bueno compartir no sólo cultos, sino cualquier manifestación cultural, pero la manera en la que Mansur ha planteado el debate no es la correcta: así no se avanza, sino por la vía del diálogo», manifiesta la dirigente de la citada ONG. Por su parte, el presidente de la Federación de Vecinos Al-Zahara, Francisco Nieto, coincide en que «se está creando una situación rara: lo normal sería que primero se negociara».

#### Mundo empresarial

«Esta polémica no beneficia a la ciudad y a la organización que agrupa a los empresarios cordobeses le gustaría que cesara», suscribe el presidente de la Confederación de Empresarios (CECO), Luis Carreto, que prefiere no hacer más valoraciones sobre las demandas de la Junta Islámica.

Javier Campos, que dirige la conocida Bodega que lleva su apellido en el casco histórico, apostilla que «Córdoba no sale bien parada de todo este debate, en el que personalmente estoy con el obispo y con sus argumentos». «Aquí sólo se ha pretendido un protagonismo que, bajo mi punto de vista, no responde a la búsqueda de un entendimiento entre las religiones, sino a otras cosas», añade Campos.

Otra «exponente del sector empresarial más floreciente es la diseñadora Juana Martín, que censura «las formas que ha empleado Mansur Escudero», aunque apostilla que «esas demandas no perjudican a nadie». «En Córdoba acogemos a todo el mundo, pero eso no significa que los musulmanes puedan rezar en la Mezquita», concluye.

#### REACCIONES



**Antonio de la Cruz**  
Presidente del Consejo Social

«Es una provocación que se ha magnificado, quizás inducida por la situación internacional»



**Juana Martín**  
Diseñadora de moda

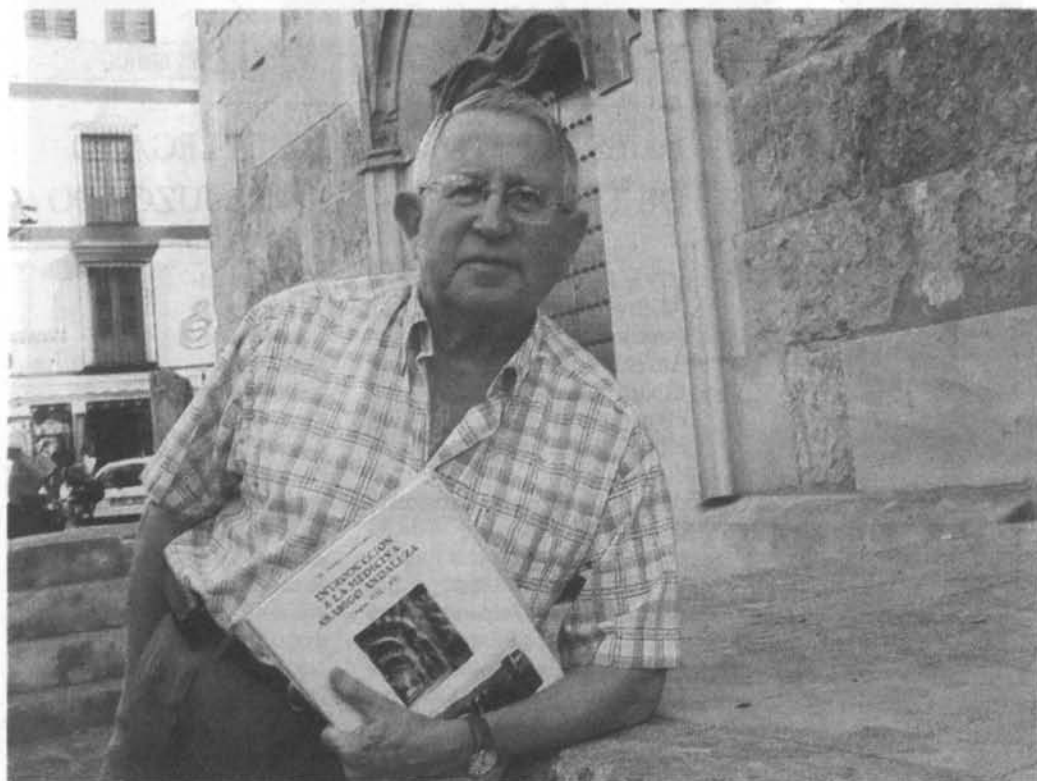
«Aquí acogemos a todo el mundo, pero eso no significa que puedan rezar en la Mezquita»



**Javier Campos**  
Gerente de Bodegas Campos

«Estoy con el obispo y con sus argumentos; no nos beneficia esta polémica»

## INELUDIBLE CITA CON



ARCHIVO

## Antonio Arjona, en la Real Academia

Hoy, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la conferencia «Linares: historia de un topónimo y de un santuario de la Virgen», a cargo de Antonio Arjona Castro (en la imagen).

Diario ABC.- Córdoba, jueves 18 de enero de 2007. Pág. 52.

## Antonio Arjona Castro

■ La Real Academia organiza a las 20.30 la conferencia de Antonio Arjona Castro sobre *Linares: historia de un topónimo y de un santuario de la Virgen*.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 18 de enero de 2007. Pág. 24.

**R. ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

## Antonio Arjona Castro, en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba será escenario hoy de la conferencia *Linares: historia de un topónimo y de un santuario de la Virgen*, a cargo de Antonio Arjona Castro. Este acto tendrá lugar a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 18 de enero de 2007. Pág. 24.



### Charla de Antonio Arjona Castro sobre la **Virgen de Linares**

➔ El académico numerario de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Antonio Arjona Castro, ofreció el pasado jueves la conferencia titulada *Linares: historia de un topónimo y de un santuario de la Virgen*, dentro de las ponencias que organiza cada semana la entidad académica.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 20 de enero de 2007. Pág. 30.



CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

# La Junta rehabilitará el puente de los Arenales con 6 años de retraso



Estado de deterioro en el que se encuentra actualmente el puente de los Arenales, levantado sobre el río Guadiato.

El Gobierno andaluz ya reconoció en 2002 el mal estado en que está la pasarela, aunque no prevé actuar, al menos, hasta el año que viene

**970.804 euros**  
Es el presupuesto de las obras de restauración del puente, llamado puente califal que estableció la Junta.

RAFAEL C. MENDOZA

La Consejería de Medio Ambiente será la encargada de rehabilitar el puente de los Arenales, la pasarela de mayor longitud de cuantas se construyeron en el término municipal entre los siglos X y XI. Así se lo trasladó la consejera de Cultura, Rosa Torres, en respuesta a la pregunta que le formuló el Grupo Parlamentario del Partido Popular (PP). Esta formación reclamó la intervención urgente de dicho ramo de la Administración autonómica por la situación de ruina del también llamado puente de la Tejera, califal o simplemente "roto", y ante el profundo deterioro que sufre el inmueble. Al margen de aclarar la Consejería que

ejecutará las obras, Torres también se refirió en este comunicado a la existencia de una ficha que el Gobierno andaluz realizó en 2002 para determinar el estado del puente y a la pretensión de iniciar la intervención a partir del año que viene.

Pasarán, por lo menos, unos seis años desde que la Administración autonómica reconociera los daños que presenta el puente hasta el inicio de las obras. En todo este tiempo, según justificó la consejera, el Gobierno andaluz no ha estado parado del todo y no ha dejado de lado el puente de los Arenales, situado entre los términos de Córdoba y Villaviciosa -a escasos kilómetros de la urbanización de Las Jaras-. Torres precisó así que la Junta invirtió 8.450 euros en un levantamiento planimétrico del lugar sobre el que se levanta el puente. Asimismo, la responsable de la Administración autonómica agregó en la respuesta a la pregunta del PP que la Administración prevé un presupuesto de

VALOR ARTÍSTICO

## Monumento Nacional desde hace 75 años

Una de las pruebas más palpables del valor artístico con el que cuenta el Puente de los Arenales, también llamado de la Tejera, es que se encuentra recogido en la lista de Monumentos Nacionales desde hace 75 años. En este documento también figuran otros inmuebles de reconocido prestigio, como son los casos de la ciudad palatina de Medina Azahara o la propia Mezquita-Catedral. Aparte de esta pasarela, el historiador Jesús Padilla, que denunció el abandono del inmueble, se refirió a otro caso similar, un puente de origen romano que se levanta sobre el río Guadiano, uno de los afluentes del Guadiato y situado a escasa distancia del puente de los Arenales, objeto de debate en el Gobierno andaluz a finales del pasado año tras la denuncia del Partido Popular (PP).

970.804 euros para la rehabilitación de la pasarela.

Este impulso a la reforma se debe principalmente a la presión ejercida por el historiador Jesús Padilla y posteriormente por la Real Academia de Córdoba, dos denuncias de las que se hizo eco el Día. En el caso de la institución académica, el documento que presentó a la delegada provincial de Cultura, Mercedes Mudarra, estaba avalado por algunos de sus integrantes expertos en la mate-

Las fuentes del PP a las que tuvo acceso este periódico criticaron el retraso que arrastra la Junta en esta intervención, así como el hecho de que sea Medio Ambiente y no Cultura la Consejería que se vaya a hacer cargo de estas obras. A este respecto, Torres explicó en la misma respuesta parlamentaria que la Consejería de Cultura es titular del puente de los Arenales y su entorno y, por tanto, responsable de su conservación.

En relación al importe de la actuación, cercano al millón de euros, parece probable que éste se incremente de una forma sensible cuando la Junta de Andalucía tenga que volver a pedir presupuesto de la obra, ya que lo hizo en 2002 y desde entonces ya han pasado cinco años.

De concretarse la operación, ésta pasaría a engrosar la lista de demandas exitosas de la Real Academia de Córdoba. En concreto, esta institución también intercedió en el derribo de la Casa de Cristal, actual comisaría de Policía conjunta de la Judería, aunque no corrió igual suerte, por ejemplo, en la retirada que pidieron de las farolas de la avenida del Gran Capitán, ya que el Ayuntamiento -la administración competente- no consideró oportuna la actuación.

OTRAS CRÍTICAS

La Real Academia ya intercedió en su día para la modificación de la estructura de la Casa de Cristal, hoy comisaría

ria, como son los casos de los arqueólogos Pedro Marfil y José Francisco Murillo, los arquitectos José Luis López y Arturo Ramírez y el arabista Antonio Arjona, entre otros especialistas en patrimonio cultural de la época musulmana. El documento, como es lógico, contaba además con la firma del presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, lunes 22 de enero de 2007. Pág. 7.

## SESION Real Academia

Hoy, en la Real Academia de Córdoba, se celebrará una sesión pública a las 20.30 horas, y se contará con el acto de María José Porro Herrera. Numeraria: «Primeras Académicas».

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 25 de enero de 2007. Pág. 49.



**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

## Conferencia de María José Porro Herrera en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba accoge esta tarde una conferencia a cargo de María José Porro Herrera académica numeraria, que hablará sobre *Primeras Académicas de la Real Academia de Córdoba*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 25 de enero de 2007. Pág. 20.



Córdoba, 25 de enero de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Lectura de la comunicación "Primeras Académicas de la Real Academia de Córdoba", por D.<sup>a</sup> María José Porro Herrera. Presidencia (de izquierda a derecha): Sra. Porro Herrera, Sr. Arjona Castro, Sr. Aranda Doncel, Sr. Criado Costa (Director) y Sr. Fernández Dueñas.



Córdoba, 25 de enero de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Lectura de la comunicación "Primeras Académicas de la Real Academia de Córdoba", por D.<sup>a</sup> María José Porro Herrera. Presidencia (de izquierda a derecha): Sr. Arjona Castro, Sr. Aranda Doncel, Sr. Criado Costa (Director) Sra. Porro Herrera y Sr. Fernández Dueñas.

CONFERENCIA DE LA PROFESORA DE LA UCO

## María José Porro recuerda a las primeras académicas cordobesas

● Hizo un recorrido sobre las cuatro mujeres pioneras en la institución

ÁNGELA CELA  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba acogió ayer en una sesión pública la intervención de María José Porro -profesora de literatura en la Universidad de Córdoba-, en la que, bajo el título *Primeras académicas en la Real Academia de Córdoba* realizó un recorrido cro-

nológico y biográfico en el que destacó la figura de las cuatro primeras mujeres que formaron parte de la institución cordobesa. Haciendo un especial hincapié en la polémica que a finales del siglo XIX suscitaba la condición de la mujer como literata que escribía desde el ámbito profesional, indagó en las circunstancias que hicieron posible su acceso y aportación a la Academia. "Una época en la que Emilia Pardo Bazán recibió dos negativas para entrar a formar parte

de la Real Academia Española, y en la que, sin embargo, en Córdoba no plantearon cortapisas", según explicó Porro. Siguiendo las actas de la institución, la también secretaria de la Academia, se detuvo en la semblanza de la condesa de Pardo Bazán que ingresó en el año 1912. Un año después le siguió Rosario Vázquez Angulo y, sucesivamente, en 1914, Camelia Cociña. Cerrando el plantel con Carmen Martel y Artega que accedió en 1924. ■



►► María José Porro, tras su intervención en la Real Academia.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 26 de enero de 2007. Pág. 68.

LA ENTIDAD DISTINGUE A LA PERIODISTA COMO CORRESPONDIENTE

## Rosa Luque, elegida nueva académica de Córdoba

● La institución abre sus puertas al mundo del periodismo

● La distinción permite su ingreso en la sección de ciencias morales y políticas

ANGELA CELA  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba nombró el pasado jueves a Rosa Luque -jefa de sección de Diario CÓRDOBA- miembro correspondiente, con residencia en Córdoba, adscrita a la sección de Ciencias Morales y Políticas. Con ello abre sus puertas al mundo periodístico. El acto se celebró en una sesión privada, en la que los académicos María José Perno, Antonio Manzano y Rafael Mir presentaron la propuesta firmada del ingreso de Rosa Luque en la institución, tras la cual se procedió a la aprobación a través de una votación en la que participaron numerosos pertenecientes a dicha entidad.

**RECONOCIMIENTO PERIODÍSTICO /** Se trata, pues, de un nombramiento en el que a la periodista "se le reconoce su labor periodística, ya que queríamos recuperar la tradición que vincula a este gremio con la Academia desde el siglo XIX", explicó el director de la institución, Joaquín Criado Costa, en declaraciones a este periódico.

Por su parte, tras recibir la noticia de su próximo ingreso en la entidad, Rosa Luque expresó su



►► Rosa Luque, Premio de Periodismo Ciudad de Córdoba en 2004.

más sincero agradecimiento a los miembros de la Real Academia, así como a su director, "por haberme considerado merecedora de entrar en tan ilustre institución. Es algo que, como no podía ser de otro modo, me enorgullece y me abruma", manifestó también Premio de Periodismo Ciudad de Córdoba en el 2004. Otros compañeros de profesión han estado vinculados a la Academia como colaboradores, como Francisco Solano Márquez y Rafael López Carstinos, de los que "yo solo pretendo seguir humildemente su huella -conti-

nuó-, y hacer que la voz del periodismo se escuche entre los casi bicentenarios muros de una entidad que cada día se esfuerza por abrirse a la sociedad cordobesa en todas sus facetas".

Su trayectoria profesional se ha centrado en el Diario CÓRDOBA, rotativo al que llegó como alumna de prácticas en 1978. Ha cultivado todos los géneros, si bien son la entrevista, el reportaje, la crónica y la columna los que cultiva con mayor frecuencia. En la actualidad simultanea estas dedicaciones con la coordinación del suplemento dominical **in**

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 27 de enero de 2007. Pág. 64.

## Presentación del pregonero y el cartel de la Romería de Santo Domingo

► En la presentación de los actos correspondientes al año 2007 organizados por la Real y Fervorosa Hermandad de Santo Domingo, estuvo representada la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar, por Antonia Parrado. Estuvieron igualmente presentes en el acto de presentación del pregonero, cartel y actos lúdicos y religiosos, todos los miembros de la junta de gobierno, el presidente de la Federación de Peñas y pregoneros de años anteriores de la Romería, donde, tras el correspondiente saludo del nuevo Hermano Mayor, se dio a conocer por el padre Mariano y el presidente de Romería, Rafael Lastra, los actos religiosos y lúdicos para el año 2007. El pregonero de la Romería, Miguel Donato Salcedo fue presentado por el del pasado año, Joaquín Criado Costa, finalizando el acto con la presentación del cartel y su autora, María del Carmen Velasco.



Pregoneros de anteriores años

► En la foto, recogemos los pregoneros de los años anteriores que estuvieron presentes en el acto, con el que será este año, junto con la autora del cartel, que muestra el querido Miguel Salcedo.



Nuevo Hermano Mayor

► Este año estrena la Hermandad nuevo Hermano Mayor Juan Juárez Pérez, elegido el día 19 de septiembre por mayoría absoluta. Difícil tarea para igualar la destacada labor del saliente, Rafael Jurado.



El aplauso

► Hoy dedicamos el aplauso al que será pregonero de la Romería 2007, Miguel Donato Salcedo, el más joven de los habidos. Tiene 22 años y estudia 4º de Derecho. Además, nieto del Cronista de la Ciudad.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 28 de enero de 2007. Pág. 24.

**R. ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

## Conferencia de Francisco Aguayo Egido en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acogerá hoy la conferencia a cargo de Francisco Aguayo Egido sobre *Viajeros francófonos en la Córdoba del siglo XIX*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 1 de febrero de 2007. Pág. 22.

Para ti, para mí

ANTONIO  
Gil \*



POSTAL PARA  
ROSA LUQUE

No creo que exista el eslogan pero, ciertamente, debería existir y proclamarse en estos términos: "Las noticias de la profesión son siempre noticias para el corazón". Y más si son buenas noticias, que a todos nos enriquecen. Por eso, **Rosa**, la breve pero ancha y cordial noticia de tu nombramiento como miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba nos distingue a todos, nos llena de satisfacción, nos alegre profundamente, porque en tu persona se enalza la profesión, se estimula la vocación y se eleva la tarea periodística, tan difícil siempre pero también tan hermosa y apasionante, al santuario de las letras, y en tu caso, de las ciencias morales y políticas. Enhorabuena. Desde aquellos años juveniles de tu llegada a este periódico como alumna de prácticas, hasta este siglo XXI de nuestra madurez y encanto, has ido dibujando muchos paisajes en tus reportajes; has descubierto muchas estrellas, fugaces algunas, otras muchas de permanente

*"El nombramiento de académica la obliga a concienciar el periodismo"*

luz, en tus largas entrevistas; has amasado el pan candeal del comentario que alimenta anhelos y fortalece pasos vacilantes; te has alegrado y suspirado -"alguien ha gemido mientras la noche cae sobre la ciudad", susurraba **Antonio Gamoneda**, en sus descripciones íntimas-, cuando te tocó vivir en la Redacción grandes acontecimientos de Córdoba o cuando sopló con fuerza noticable el vendaval de los dramas humanos, en la cercanía de tu alma de mujer. Llegar a la Academia, estoy seguro, no será para ti una meta lograda sino un compromiso a ejercer: el de "concienciar el periodismo" en las esferas intelectuales, para que vean en nosotros no sólo "comunicadores de noticias" sino "transmisores" de esos valores que el bueno de **Juan XXIII** colocó como pilares del mundo: la verdad, el amor, la justicia y la libertad. Son pilares básicos para una sociedad mejor. Enhorabuena. Rosa. ■

\* Periodista

A. GONZÁLEZ

**LA ACADEMIA VISITA  
LOS BAÑOS CALIFALES  
TRAS SU RECIENTE  
MUSEALIZACIÓN**

Córdoba o Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, acompañado de varios miembros de la institución, realizó ayer una visita a los Baños Califales en la que -guiados por Mercedes Valverde, directora de los Museos Municipales, y el arqueólogo Pedro Marfil-, han podido contemplar la musealización de un monumento esencial.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 2 de febrero de 2007. Pág. 63.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 2 de febrero de 2007. Pág. 6.

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO CORDOBÉS

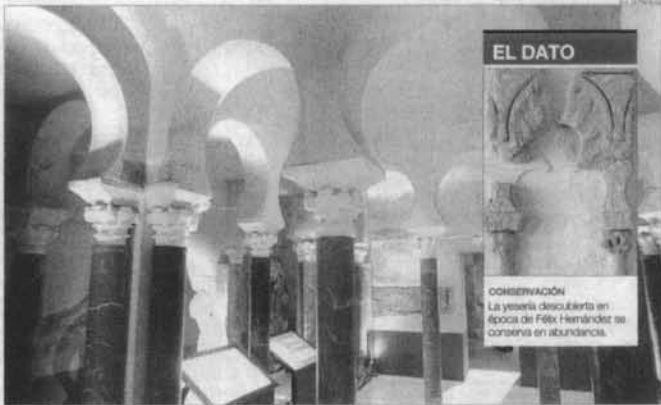
# Los Baños Califales recuperarán la yesería decorativa del salón del siglo XI

Se pretende elaborar un nuevo proyecto para poner en valor parte del aspecto original

La musealización del nuevo monumento ha propiciado más de 15.000 visitas en dos meses

**ANTONIO RODRIGUEZ**  
 a visita de los miembros de la Real Academia a los Baños Califales de Córdoba ha el pasado jueves ha desarrollado la intención del Ayuntamiento de Córdoba de recuperar la decoración de yeso del salón del siglo XI. Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en los años sesenta se encontró mucha yesería que fue guardada en unas 40 cajas y llevada a dependencias municipales. La propia alcaldesa, que tuvo conocimiento del material durante la inauguración última de los Baños, a finales de octubre, anunció en ese momento que ordenaría la elaboración de un proyecto y buscaría la financiación adecuada para que dicha yesería, de gran valor decorativo e histórico, volviera a colocarse en su lugar original.

Durante las excavaciones de los años 60 del siglo XX fue recuperado un salón de recepciones porticado, perteneciente a las construcciones realizadas en el Alcázar de Córdoba durante los años en que la ciudad perteneció al reino Taifa de Sevilla. Estas excavaciones fueron realizadas por Manuel Ocaña, Manuel Salvores y Félix Hernández, con el apoyo del alcalde Antonio Cruz Conde. Además de la rareza que representa para Córdoba el hallazgo de estos constructivos del siglo XI, se descubrieron los elementos que constituían la decoración de este espacio. Se trataba de un impresionante conjunto de yeserías, en las cuales se daba una temática decorativa tan figurada (aparecieron seres mitológicos), como vegetal, geométrica y epigráfica. Fue gracias a esta epigrafía por lo que Manuel Ocaña pudo fechar tres fases en la decoración del salón, una del siglo XI, y dos del siglo XII, bajo el gobierno de los almohades y los almohades. Las yeserías fueron almacenadas y han esperado más de 40 años. Los Baños Califales, que ya han registrado 15.000 visitas, volverán a abrir sus puertas en la últi-



Los Baños Califales podrán renovarse próximamente.

### ACERCAMIENTO

## El proyecto museográfico ha cambiado el monumento

**AR**  
 Córdoba  
 El proyecto museográfico, que le ha dado un nuevo carácter a este monumento, ha sido dirigido por la directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde, y por el arqueólogo Pedro Marfil, y ejecutado por la empresa Ingenua Q&E. El objetivo alcanzado ha sido acercar el monumento a los cordobeses y a los visitantes, explicando tanto la historia e importancia del yacimiento, como su relación con la ciudad y el palacio califal. Como recurso didáctico se han utilizado paneles explicativos, un audiovisual elaborado expresamente para la visita al

yacimiento, vitrinas en las que se exponen piezas procedentes de los baños, dos locuciones dramatizadas, efectos lumínicos, efectos de ócio, un enorme telón que recrea un jardín andalusí y dos grandes maquetas. Toda una batería de elementos que aportan al visitante elementos de juicio y sensoriales que lo ayudan a comprender aspectos tales como la vida en el palacio califal o la importancia del baño en la sociedad omeya. Las maquetas se sitúan una a la entrada, en la que se representa ese sector de la ciudad de Córdoba en el siglo XII, y otra en el salón de recepción.

ma semana del mes de octubre, un año después de que tuvieran que cerrarse al público (tras varias décadas de excavaciones arqueológicas y diversas intervenciones) por las humedades que se detectaron en su estructura. Además de solventar ese problema, las tres administraciones que participan en el proyecto (Gobierno, Junta y Ayuntamiento) invertieron 2.400.000 euros a cargo del Plan de Excelencia Turística para musealizar el monumento.

El espacio visitable está dividido en un baño califal, un baño del siglo XII y un salón de recepciones del siglo XI. Entre los mecanismos ideados para hacer más amena y comprensible la visita, se puede ver un audiovisual que invita a realizar un viaje en el tiempo y brinda la posibilidad de hacer un recorrido por el origen y la evolución de los baños árabes. Además, se incluye una alocución sobre Alhambra II.

### EL DATO

**OBSERVACIÓN**  
La yesería descubierta en época de Félix Hernández se conserva en abundancia.

### EL APUNTE

**ANTONIO RODRIGUEZ**

### Yesería almohade

Estas iniciativas para enriquecimiento de nuestros monumentos son dignas de elogio. El hecho de que a alguien se le ocurra guardar las cajas de elementos decorativos de yesería almohade ya es positivo, pero que se piense en integrarlos para enriquecer los Baños Califales es más interesante aún. Esperemos que las promesas se cumplan. Desde la propia alcaldesa hasta Luis Rodríguez han mostrado su interés por el tema. Ahora es necesario que el estudio que se va a llevar a cabo llegue a buen puerto y pueda verse el enriquecimiento de la sala.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 3 de febrero de 2007. Pág. 62.

## El perol



TICO MEDINA

# Mi perol umbilical

Por ejemplo, lo que me une a Córdoba es su gente. Esto es lo que me ata, e incluso a veces me desata. Lo que me aprieta pecho contra pecho con la Córdoba de ayer, de hoy y de mañana. La Córdoba que calla y que canta. La Córdoba del Pele, que está cantando mejor que nunca y me lo decía el otro día uno de esos degustadores de la noche que por la noche de Córdoba respiran. Esa es mi verdadera Córdoba umbilical.

Me gusta la Córdoba que escribe. Y mucho. Por eso pido, por favor, retrato, vitrina, vidriera para nuestra Rosa Luque, que ha merecido sílaba en la Academia de Córdoba. Y era hora. Ella sí que es una maestra en lo efímero de cada día, en lo que parece que se va pero permanece.

Tomando el pulso de una ciudad difícil como la nuestra, con el garbo y la verdad al mismo tiempo. Con primor y con rigor.

Me une a Córdoba su sentido de la distancia. Demasiado cerca quema, porque su personalidad en ocasiones abrasa. Córdoba de Fitur, que no se puede olvidar a ese Rey diciéndole a la alcaldesa, tomándola por la cintura, como quien regala un requiebro: "Rosa, tú eres mi reina de Córdoba."

Mi perol es el cordón que me une, que me enlaza, que me apresa, que me cose, que me hace estar en Córdoba día a día, hora a hora, es el ave de mi sentimiento. Lo que apunto, lo que paladeo en una mesa, lo que me cuentan, incluso lo que me callan es la Córdoba en todas sus realidades. Por ejemplo, Gala, con el

Gema Ruiz está con anillo de boda. El novio se llama Rafael

Rosa Luque, primor y rigor, es una maestra en lo efímero de cada día

Loco de la Colma, al que ya llaman de Séneca mediatífico, porque dialoga, aconseja, golpea como si estuviera dulcemente, mortalmente herido, con las venas abiertas en el baño de la audiencia...

Como me hubiera gustado estar presente en la puesta de largo del libro *Cajamar 1864-2005, Obra Social y Cultural*, supervisado por **Alfredo Montes**. Una labor ardua, no fácil, solidaria, hermosa. Y San Rafael, de vuelta, pero seguirá siendo, espero, San Rafael, lo bajan del pedestal para arreglarle las alas, el perfil, la hermosa cabeza, y ahí llevaba, dicen, más de trescientos años. Con muchos de los de carne y hueso habría que hacer más o menos lo mismo, y con todo respeto, que los tiempos no pasan en balde...

En la revista Go, de los pueblos

más hermosos blancos de España, está el de Almedinilla, que me acerca tanto, su nombre y mi apellido. **Gema Ruiz**, con anillo de boda, como les cuento, y rolls a la puerta. Y además, el novio, aunque no es de Córdoba, se llama Rafael. O es que me acabo de enterar con motivo de su efemérides que la novia del Guerrero del Antifaz, aquella que se llamaba **Abza** de los ojos de zegrí, era, les de Córdoba! Un lector y coleccionista habitual me lo envía por email para que me entere de una vez, por todas.

Y ya me he grabado en la piel eso del tatuaje de nuestro tiempo, que dice: [www.cordoba2016.es](http://www.cordoba2016.es). Ese es mi tatuaje del alma, el cordón umbilical que hoy tanto se lleva. Y así, Córdoba, el que me busca, me encuentra.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 4 de febrero de 2007. Pág. 80.

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Aniceto López diserta  
en la Real Academia**

Hoy, a las 20.30 horas, la Real Academia de Córdoba celebrará una sesión pública en la que Aniceto López Fernández ofrecerá la conferencia *Los travertinos de Santa María de Trassierra*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2007. Pág. 22.

**Real Academia**

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy a las 20.30 horas una conferencia bajo el título «Los travertinos de Santa María de Trassierra».

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2007. Pág. 56.

**Plan para hoy****Una charla****'Los travertinos de  
Trassierra'**

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba organiza a partir de las 20.30 la sesión titulada *Los travertinos de Santa María de Trassierra* a cargo de Aniceto López Fernández. Será en la sede, en la calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de febrero de 2007. Pág. 28.

**La Junta concede a Juana Castro  
la Medalla de Andalucía**

F. RODRÍGUEZ  
cordoba@elperiodico.com  
CÓRDOBA

La escritora Juana Castro, nacida en Villanueva de Córdoba en 1945, ha sido distinguida con la Medalla de Andalucía por acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta, con motivo de la celebración del Día de Andalucía. El de



►► La escritora cordobesa Juana Castro.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 14 de febrero de 2007. Pág. 31.

# Juana Castro siente reconocida su dedicación a la poesía

La escritora ofrece especialmente la distinción a Villanueva de Córdoba

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La escritora Juana Castro expresó ayer "su alegría y felicidad" por haber sido distinguida con la Medalla de Andalucía, un galardón que, según la poeta, "reconoce la labor de una mujer que ha arrancado todo el tiempo a la vida para hacer poesía". Juana Castro explicó que conoció la distinción cuando se dirigió hacia Madrid para acudir a la presentación del libro *Zona desconocida*, de su compañera Julia Uceda. La escritora quiso agradecer este nombramiento a la Junta de Andalucía y dedicó su medalla

"a Córdoba, en especial a mi pueblo, ubicado en la comarca de Los Pedroches, donde yo he bebido de su lenguaje y he vivido muchas de mis experiencias".

Juana Castro quiere aprovechar este reconocimiento para animar a los jóvenes escritores a "seguir trabajando, leyendo y escribiendo", ya que "no hay que fiarse de las cosas que relumbran ni tener prisa".

La escritora ha dedicado su obra y su vida a la defensa de los derechos de la mujer. Es profesora especialista en Educación Infantil y miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Castro es autora de una docena de libros de poesía y ha colaborado con diversos medios de comunicación como articulista y crítica literaria.

Tanto en verso como en prosa,

sus textos destacan por reunir una profunda crítica social con una fuerte conciencia feminista. Su labor poética ha sido reconocida con numerosos galardones, entre los que destacan los premios Juan Ramón Jiménez, San Juan de la Cruz y Carmen Conde y, además, en 1990 Juana Castro fue finalista del Premio Nacional de Poesía. No menos distinguida ha sido su obra en prosa, que mereció el Premio Nacional de Imagen de la Mujer en los Medios de Comunicación, en 1984, y el Premio Carmen de Burgos en 1996 por sus artículos publicados en prensa.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 14 de febrero de 2007. Pág. 33.

## PUBLICACIONES

### «Patrimonium»

La Real Academia de Córdoba acoge hoy a las 20.00 horas, la presentación del número uno de la revista «Patrimonium», de la Mancomunidad de Municipios de la Campiña Sur cordobesa. El acto se completa con la presentación del libro «Campiña Sur cordobesa», que recoge la primera antología poética de esta comarca.

Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 14 de febrero de 2007. Pág. 52.

LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA ACOGIÓ EL ACTO

## La mancomunidad Campiña Sur conmemora su décimo aniversario

Dos publicaciones rinden homenaje a los once municipios

A CELA  
CÓRDOBA

Con motivo del décimo aniversario de la creación de la Mancomunidad de Municipios de la Campiña Sur Córdoba se han lanzado dos publicaciones que ayer fueron presentadas en un acto público organizado por la Real Academia de Córdoba.

José Antonio Cerezo Aranda, director del Museo de las Aguas de Montilla, comenzó la sesión desglosando el número uno de la revista *Patrimonium*, que surge bajo la vocación de difundir un estudio arquitectónico, agrícola, antropológico, geológico y geográfico de los diferentes municipios que componen dicha mancomunidad. Auspiciada por la Diputación de Córdoba, *Patrimonium* incluye una primera parte en la que se incluyen las actas de las jornadas dedicadas a

la identidad comarcal; a las que siguen artículos dedicados a diferentes ámbitos de cada pueblo.

A continuación, Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, presentó *Campiña Sur cordobesa: La mirada fértil*, la primera antología poética que versa sobre este conjunto de municipios. "Con una edición de lujo", la obra recoge cuarenta y siete fotografías que retratan paisajes, tierras, oficios y personajes, acompañadas de breves textos poéticos. ■



►► José Antonio Cerezo Aranda, durante su intervención.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de febrero de 2007. Pág. 61.





►► Javier Martín.

REAL ACADEMIA

## Javier Martín, nombrado nuevo académico por Córdoba

C.S.A.R.  
CÓRDOBA

El abogado cordobés Javier Martín ha sido nombrado académico correspondiente

de la Real Academia de Córdoba en la sección de Ciencias Morales y Políticas. El nuevo académico declaró ayer a Diario CÓRDOBA que "la Academia ha sido siempre para mí el lugar de encuentro de la cultura cordobesa. Por tanto, mi nombramiento como académico y, además, correspondiente por Córdoba, me ha llenado de satisfacción. Me parece mentira que no se

---

**"Ha sido siempre para mí el lugar de encuentro de la cultura"**

---

cumpla el dicho popular de que nadie es profeta en su tierra. La sección en la que me integro, de Ciencias Morales y Políticas, es la que coincide más con mi perfil académico y profesional, siempre ligado al mundo del Derecho". Javier Martín es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Es profesor titular de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Complutense de Madrid. ≡

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 16 de febrero de 2007. Pág. 63.

# La Academia del siglo XXI

**L**a Real Academia de Córdoba, a pesar de ser la institución más antigua de la ciudad, sigue siendo una gran desconocida para los cordobeses. A priori puede imponer su solemne fachada y resultar anacrónica, hermética y ajena a la sociedad, pero lo cierto es que en ella están empezando a calar los nuevos tiempos.

Gracias a la informática y a Internet, los casi 30.000 volúmenes de la biblioteca y de la hemeroteca (20.000 libros y 9.000 folletos) saldrán a la luz. "Todá persona interesada podrá consultarlos en la página web de la biblioteca general de la Universidad de Córdoba y, a través de ella, en las bibliotecas de todo el

**332 son los miembros actuales de esta institución**

mundo", asegura el director de la institución, Joaquín Criado Costa.

Entre las reliquias bibliográficas destacan unos manuscritos árabes, "una colección única del siglo XIV que la academia ya digitalizó hace ocho años y que están disponibles para su uso y consulta", explica José Cosano, académico bibliotecario.

Asimismo, se podrá acceder a documentos que datan del siglo XVI, actas y títulos editados por la academia, como el boletín sobre trabajos de carácter científico o ciclos de ponencias relacionadas con efemérides cordobesas y la historia y el folklóre de pueblos de la provincia.

#### Nuevos retos

Pero la necesidad de no quedar rezagada también ha obligado a la corporación a diversificar su oferta cultural. El flamenco y la danza gozaron recientemente de su espacio en la Real Academia de Córdoba. Figuras tan populares como el torero Enrique Ponce o el guitarrista Paco Peña desfilaron por la sede el pasado año y para el presente "queremos que Vicente Amigo venga a tocar", apunta Mercedes Valverde, académica numeraria.

Engrosar el programa de actividades como conferencias, presentaciones de libros, conciertos y recitales de poesía, estancadas en dos a la semana, figura entre sus prioridades. Para ello, la academia guarda un as bajo la manga: ha solicitado a la Oficina para la Capitalidad Cultural Europea Córdoba 2016 que declare el 2010 Año de la Real Academia con motivo del 200 aniversario de la institución.

Respecto a los recitales de *Los Martes Poéticos de la Academia*, Criado Costa recalca que "Manuel Gahete y Juana Castro están trayendo a los mejores poetas de España",

*Esta ilustre institución cordobesa de casi 200 años de historia se sube al carro de las nuevas tecnologías y la Capitalidad Cultural para lograr mayor implicación ciudadana*



En la imagen, Joaquín Criado en el salón de la Real Academia de Córdoba. /Foto: José Huertos.

mientras que en el apartado de publicaciones, "estamos atravesando una etapa de intensidad editorial", que se alianza con siete volúmenes anuales.

Todas estas iniciativas orientadas a "integrar la academia en la sociedad" están empezando a dar resultados. Según Valverde "la academia está batiendo record de audiencia. Ha iniciado una etapa aperturista y ya no se ve como un lugar cerrado donde académicos sesudos debaten", afirma.

Valverde es una de las cuatro académicas con las que cuenta hoy la corporación, un número que ha ido aumentando en las últimas décadas. Criado Costa defiende que "ellas han entrado por sus propios méritos en una academia que fue pionera en Andalucía en admitir a una mujer".

#### Académicos con doctorado

Pero, ¿quién decide estos ingresos? ¿Qué es un académico y qué requisitos se deben cumplir para formar

parte del escuadrón de las cabezas mejor pensantes de Córdoba?

Lejos del típico del sabio solitario y retrógrado, el académico es una persona con un trabajo propio que se dedica a la "conservación y difusión de la cultura de forma altruista ya que al no ser una profesión, no se cobra", recalca Criado Costa.

La Real Academia de Córdoba está integrada actualmente por un total de 332 académicos, 34 de ellos numerarios y 318 correspondientes diseminados por todo el mundo. Entre los rostros más populares figuran el ex presidente de Cajasar, Miguel Castillejo Gorniz, el escultor Aurelio Teno y el tenor Pedro Lavirgen.

Entre los requisitos para ser académico, la sede de Córdoba está barajando exigir el título de doctorado a sus futuros miembros para evitar que se convierta en "trauma tener que elegir entre varios miles de solicitudes que la gente manda", comenta Criado Costa.

Esta es una cuestión movедiza, en tanto que, para empezar, uno no puede optar a la academia como si de un concurso se tratase sino que "es llamado a cubrir una vacante". Tres miembros numerarios valoran los méritos de una eméncia en las Artes, las Ciencias o las Letras con residencia en Córdoba, una licenciatura y un libro publicado o, en el caso de los artistas, un premio nacional.

JULIA ZAFRA  
j.zafra@aacadecordoba.com

#### PUNTO de ATENCIÓN

## El arte como reclamo

*La Real Academia de Córdoba de forma permanente su colección de arte egipcio, valorada por los expertos como la segunda más importante de España*

**N**o hay nada más llamativo que una colección de arte egipcio de más de 330 piezas, valorada por los egipólogos como la segunda más importante de España, después de la del Museo Arqueológico Nacional. La Real Academia de Córdoba atesora esta joya milenaria que prevé exponer de forma permanente en el sótano de la academia, una vez que la reforma de la casa contigua a la actual se subsane los problemas de espacio. La colección compila escarabeos en su gran mayoría, esculturillas de metal y cerámica y candiles originarios de Nubia, donados a la academia por el arqueólogo Rafael Blanco Caro.

Sólo se ha mostrado una vez, ya que ha permanecido guardada durante veinticinco años, después de que la robaran y fuera recuperada por la policía.

El director de la institución, Joaquín Criado Costa, explica que la obra permitirá la ampliación del vestíbulo que se convertirá también en sala de exposiciones itinerantes abierta al público. El sótano, al tiempo que se emplea como museo, será un almacén para la biblioteca y la hemeroteca.

La planta baja del edificio conservará su perfil de casa popular cordobesa y albergará el hall de entrada que servirá de nuevo acceso a la academia.

**LA MANO DEL TIEMPO**

PAISAJE ÍNTIMO

Por Florencio RODRÍGUEZ



1944



1963



2006



**1 JOAQUÍN CRIADO COSTA**  
El patio de la casa de los abuelos en San Sebastián de los Ballesteros es el lugar en el que giran en su memoria los recuerdos de una infancia vivida en el campo, entre los primeros libros de la escuela unitaria y su papel de monaguillo.



**2 UN JOVEN ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA**  
En el colegio mayor Lucio Anneo Séneca fue alojado un verano como alumno de segundo curso de Filosofía y Letras seleccionado para participar en el campo de trabajo dirigido por Ocaña y Castejón para recuperar los Baños Califales.



**3 DIRECTOR DE UNA ACADEMIA AMBICIOSA**  
Dirige hoy la Real Academia, una institución de 200 años a la que mantiene al día con propuestas novedosas para fortalecer este foro clásico. Y desde la Fundación Prasa da dimensión social a la cultura y a los proyectos de los cordobeses.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 18 de febrero de 2007. Pág. 23.

MESA-COLOQUIO

**La caza en el arte y la literatura abre unas jornadas en la Real Academia**

● Sánchez Zamorano hizo un recorrido por la literatura cinegética

A. CELA  
CÓRDOBA

En torno a *La caza en el arte y en la literatura* inició ayer la Real Academia unas jornadas que "abren las puertas y ventanas de esta casi bicentenaria institución a temas de singular cualidad y actualidad", tal y como señaló ayer el académico y colaborador de

Diario CÓRDOBA, Rafael Mir Jordano, que introdujo y moderó las distintas ponencias.

El artista Mariano Aguayo fue el encargado de abrir esta mesa coloquio con una conferencia que se centró en mostrar "cómo la cultura de la caza impregna todas las artes". Comenzando por las cuevas de Altamira, "ya que la caza es tan antigua como el hombre", explicó este pintor escultor y también miembro numerario de la Academia, en una exposición que se detuvo incluso

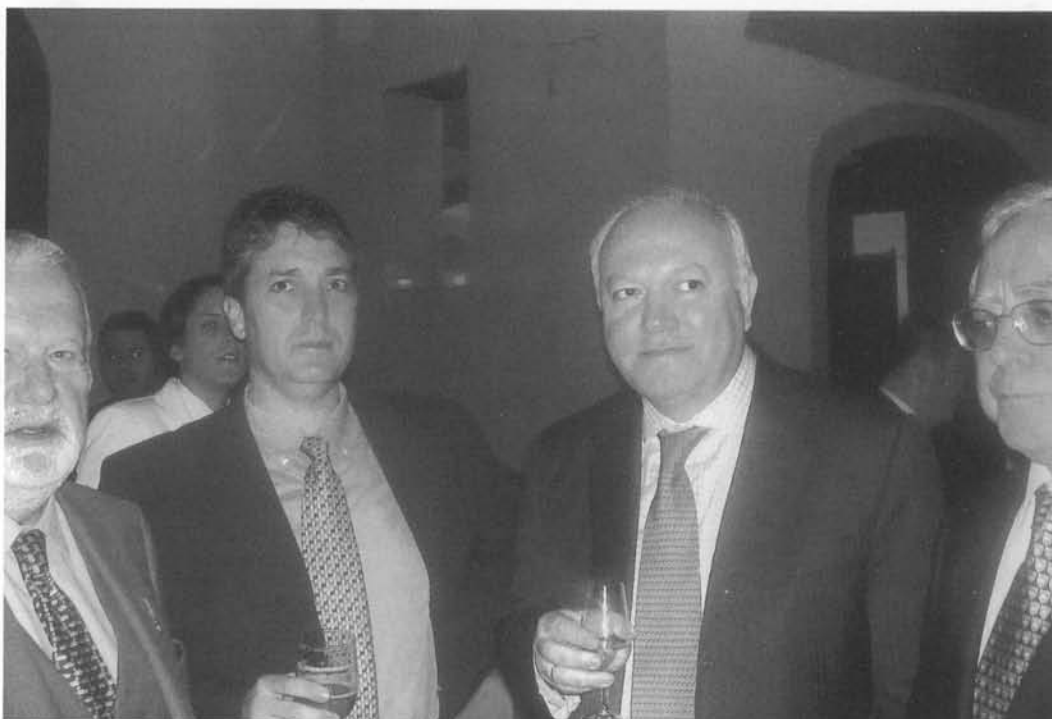
en las letras del cante hondo que tienen referencias cinegéticas.

Por otra parte, Francisco Sánchez Zamorano hilvanó un recorrido a lo largo de la historia de la literatura que refleja la caza en obras de distintos autores y épocas. Sin seguir un hilo estrictamente cronológico, Sánchez Zamorano señaló desde pasajes desde Jenofonte y Virgilio, hasta de Miguel Delibes, a quien destacó "como el gran gurú de la literatura cinegética con su obra *Diario de un cazador*".



► Rafael Mir, Mariano Aguayo, Joaquín Criado y Francisco Sánchez.

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 20 de febrero de 2007. Pág. 56.



El Ministro Sr. Moratinos con los Académicos Sres. Mir Jordano, Mellado Rodríguez y Monferrer Sala, en la inauguración de la “Casa Árabe”.



Córdoba, 19 y 21 marzo 2007. Jornadas sobre “Naturaleza y Caza”. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Grupo de intervinientes: De izquierda a derecha, D. Francisco de Paula Sánchez Zamorano, D. Aniceto López Fernández, D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), D. Rafael Mir Jordano (Coordinador de las Jornadas), D. Juan Carranza Almansa y D. Mariano Aguayo Álvarez.



Córdoba, 19 y 21 marzo 2007. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Conferencia de D. Mariano Aguayo Álvarez dentro de las Jornadas sobre "Naturaleza y Caza". Presidencia del acto. De izquierda a derecha, D. Mariano Aguayo Álvarez, D. Rafael Mir Jordano (Coordinador de las Jornadas), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) y D. Francisco de P. Sánchez Zamorano.



Córdoba, 19 y 21 marzo 2007. Jornadas sobre "Naturaleza y Caza". Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Parte del público asistente.

**CONFERENCIAS****Real Academia**

Hoy a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba, se ofrecerá una

conferencia bajo el título «El cerebro emocional: emociones y sentimientos», que estará a cargo de Pedro Montilla López.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 22 de febrero de 2007. Pág. 55.

**CONFERENCIA****EL CEREBRO EMOCIONAL**

**20.30** La Real Academia de Córdoba ofrece la conferencia *El cerebro emocional: emociones y sentimientos*, a cargo de Pedro Montilla López.

→Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 22 de febrero de 2007. Pág. 30.

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Pedro Montilla analiza 'El cerebro emocional'**

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge la conferencia de Pedro Montilla López *El cerebro emocional: emociones y sentimientos*. A las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 22 de febrero de 2007. Pág. 26.

JUAN MANUEL VACAS

**Montilla López habla del cerebro emocional**

⊕ LA REAL Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, acogió anoche en su sede de Ambrosio de Morales la comunicación de Pedro Montilla López, académico correspondiente, que versó sobre *El cerebro emocional: emociones y sentimientos*, que fue seguida con gran interés por los asistentes.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 23 de febrero de 2007. Pág. 67.

Juana Castro recibirá el próximo miércoles, día 28 de febrero, una de las Medallas de Andalucía, que le ha concedido la Junta por su dilatada y destacada trayectoria literaria, con una docena de libros de poesía publicados y una vida dedicada a la defensa de los derechos de la mujer. No obstante, afirma en esta entrevista que fue y sigue siendo feminista, pero no entiende el feminismo en términos guerreros. Juana Castro nació en Villanueva de Córdoba y reside en Córdoba desde principios de los años setenta. Poeta, crítica literaria, articulista y traductora, es académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

# JUANA CASTRO

**"ESTA DISTINCIÓN ME HACE REVIVIR AQUELLA EMOCIÓN DEL PRIMER HIMNO Y SABERME HEREDERA DE UNA TIERRA PLURAL"**

FOTO: ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ. FOTOS: A.I. GONZÁLEZ

**L**a poeta y escritora cordobesa Juana Castro ha sido distinguida estos días con la Medalla de Andalucía, uno de los más altos galardones que concede el Gobierno de la comunidad autónoma andaluza por la trayectoria de esta gran creadora cordobesa. La Medalla le será entregada el próximo día 28 de febrero con motivo del Día de Andalucía. Juana Castro ha publicado alrededor de una docena de libros de poesía y ha obtenido importantes premios, tales como el "Juan Ramón Jiménez", el "Carmen Conde" o el "San Juan de la Cruz", entre otros. Su obra ha sido objeto de diversos estudios de investigación en diferentes universidades. Recientemente ha publicado en Málaga *La extranjera*, una interesante antología que recoge lo mejor de su obra.

■ **¿Cómo ha recibido la noticia de la Medalla de Andalucía? ¿Se siente orgullosa, satisfecha, feliz?**

«La alegría se la brindó a mis paisanos de Villanueva de Córdoba, que andan, ellos y toda la gente de la comarca, empeñados en la tarea de "que pare el tren en Los Pedroches". En Villanueva nací, allí aprendí a leer, allí aprendí a recitar viendo a dos poetas de mi pueblo, Antonio García Gopado y Diego Higuera, allí vi el cielo más limpio y el aire más claro, y de allí tomé el lenguaje que adora mis libros. Allí me casé. Córdoba era la ciudad a la que veníamos "al médico especialista" y a examinarnos, precisamente en el instituto Góngora. A mis padres, campesinos como los de José Saramago, con algunas tierras que daban más trabajo que ganancia, les debó haber podido estudiar. A mi madre la pasión por las canciones, a mi padre la pasión por las matemáticas. A los dos, el haberme brindado un colegio de monjas, el de Cristo Rey, en el que pude sentir por primera vez la belleza material de las cosas, además de la música y una biblioteca».

■ **¿Cómo era la Córdoba de su infancia y adolescencia? ¿Cómo la recuerda?**

«Córdoba era los helados de las Tenuillas, la iglesia de San Nicolás con la Normal de Magisterio enfrente, la placita de la Concha, la de Santa Marina, y la Mezquita, donde casi me mareo el día que me vi, de pronto, metida en ese bosque de arcos y columnas, sin que nadie me lo hubiera dicho, aquello fue por primera vez el síndrome de Stendhal. Andalucía estaba en los mapas, y mi pueblo era Andalucía y Córdoba era Andalucía, pero yo no tuve conciencia hasta que no sentí la emoción, una tarde en la Corredera, abarrotada de gente, cuando pedíamos y reclamábamos la autonomía, cada cual aportando lo suyo, poetas, políticos, cantautores».

■ **¿Se relaciona de alguna manera la Andalucía de su juventud con la de ahora, con la de la Medalla y la del nuevo estatuto?**

«Que ahora se me conceda la medalla de Andalucía es revivir aquella emoción del primer himno, y saberme heredera y parte de un estilo, de un proceder, de una tierra plural y diversa que lo mismo acoge a sus hijos que a los que vienen a ella. Vivo en Córdoba desde los años 70, y he asistido al discurrir de la ciudad en lo so-

cial, en lo cultural y en lo político».

■ **El tema de la mujer ha estado siempre presente en su obra y en su vida. ¿Se trata de una fijación o simplemente es una actitud ética?**

«En la página que ha hecho pública la Junta de Andalucía se dice que "Juana Castro ha dedicado su vida y su obra a la lucha por la defensa de los derechos de la mujer", algo que, siendo cierto, no lo es. Fui y sigo siendo feminista, pero no entiendo el feminismo en términos guerreros. "A batalla de amor, campo de pluma", escribió nuestro "patrón laico de la Real Academia de Córdoba don Luis de Góngora", según cita siempre su director, Joaquín Criado Costa, y lo mismo pienso yo del feminismo. He escrito —y hablado, y actuado—, siempre con conciencia de mujer, algo que parece ser no tienen todas las escritoras, y a lo largo de mis libros he ido dibujando una (otra) identidad femenina, que no era la que nos había brindado la antigua tradición literaria, ni la mitología, ni la teología católica, ni siquiera la cultura pretendidamente aséptica».

■ **La profesora Encarna Garzón García y otros estudiosos de su obra han analizado precisamente estos aspectos feministas en su obra. ¿Dio es cierto?**

«Sí, eso está estudiado, primero por la catedrática, profesora de instituto, Encarna Garzón, que en 1995 defendió una tesis doctoral con la temática de mi poesía; luego por el profesor Pedro Ruiz Pérez, que hizo la introducción a la antología *Alada mis* (1996); luego por una serie de profesoras y profesores de español en FEU, que publicaron un libro bajo la coordinación de la hispanista Sharon Keefe Ugalde, *Sujeto femenino y palabra poética* (Diputación de Córdoba, 2002), y finalmente por el poeta y crítico Vicente Luis Mora, que ha hecho la introducción a *La extranjera*, la última antología (Diputación de Málaga, colección Puerta del Mar 2006)».

■ **Siempre ha dicho que es hija de padres campesinos. ¿Cómo era esa vida rural y qué puntos tenía de contacto —al los tenía— con la literatura?**

«La vida rural de Los Pedroches me marcó de dos modos: descubriéndome la belleza de la naturaleza y descubriéndome la dureza del trabajo en el campo; y, con la alegría y el orgullo de saberme mujer, descubríme también, de una vez por todas, que el mundo no estaba bien organizado en cuanto a las relaciones mujer-hombre. Si a otras personas lo que les ha marcado ha sido la injusticia social de las relaciones propietario-trabajador, a mí, por lo que sea, me dolía ver y darme cuenta de que los bienes, el poder, la situación y la palabra no eran parejos entre mujeres y hombres. Y así crecí, entre el mandato del "eterno femenino" y mi natural desobediencia, y el cuestionamiento de todas las reglas».

■ **¿Por qué ese título de su último libro, "La extranjera"?**

«Quizá por eso ese título. *La extranjera*, porque el sentimiento que me ha acompañado siempre ha sido el de la ajenezad, el de estar en un campo de nadie, pero en todos los sentidos: saberme humana pero diferente; saberme de clase proletaria pero en un colegio de niñas ricas; andaluza y cordobesa pero de una comarca le-



Sus libros 'Los cuerpos oscuros' y 'La extranjera' son un éxito de lectores de poesía

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 25 de febrero de 2007. Págs. zoco 2, 3 y 4.

CONFERENCIAS REAL ACADEMIA DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA



jana y desconocida; heredera de una tradición literaria y poética pero en la que realmente yo no contaba como sujeto, porque otros hablaban por mí. Y con el secreto más grande del mundo: querer ser escritora cuando en los libros las mujeres que lo habían sido no pasaban de media docena y además venían en letra pequeña, casi a pie de página. Sin embargo, a no ser por los nombres de Rosalía de Castro, de Juana Inés de la Cruz, de Emilia Pardo Bazán, por ceñirnos solo a las de habla española, si no hubiesen existido ellas, yo no habría podido escribir: para hacerlo tenía que sentir que otras antes que yo me avalaban, que mi deseo no era el de una mujer loca.

**"Escribo para recomponer el mundo, para desentrañarlo, entendiendo por mundo la realidad, lo material, los seres humanos"**

■ ¿Por qué persiste en la escritura de poesía, donde hay tan pocos lectores?

—Escribo para recomponer el mundo, para desentrañarlo, entendiendo por mundo la realidad, lo material, los seres humanos y las relaciones entre esos humanos. Escribir como aventura, como explicación, como camino, como paliativo del dolor y como expresión de alegría.

■ ¿Desde cuándo supo que sería escritora y que se dedicaría en cuerpo y alma a la poesía? ¿Influyó de alguna manera su amistad con los miembros del Grupo Cántico y con otros poetas cordobeses?

—Yo no sabía que iba a escribir poesía, yo pensaba en escritora, lo que pasa es que venirme a vivir a Córdoba y empezar a relacionarme con poetas, todo fue uno, y eso marca. Marca conocer a los poetas de Cántico, compartir la misma fascinación por el lenguaje que Pablo García Baena, que Julio Aumente, que Vicente Nítez eso es muy grande. Lo que me ha pasado a mí con los poe-

tas y los pintores de Cántico fue muy fuerte, y les debo mucho. Desgraciadamente, a Ricardo Molina fue al único que no traté personalmente, pero sí a todos los demás, y Córdoba se nos ha ido haciendo más triste sin Miguel del Moral, sin Vicente, sin Mario López. Pero tenemos a Pablo que es un clásico vivo y una persona de calidad sin igual.

■ ¿Qué importancia tiene el ser mujer a la hora de escribir para usted?

—Mi sujeto femenino, el que se ha ido dibujando a lo largo de los libros, tiene un continuum o mejor dos: la conciencia de mujer y el dolor. Pero esa conciencia, siendo una diferencia, no hay que entenderla, pienso yo, como exclusiva sino como inclusiva dentro del ser humano. La inclusión del pensar y el sentir femenino, en su diversidad, no debería empujarnos a la literatura si no agrandarla.

■ Pero siempre se mira a la escritura como si estuviera en otro nivel. No hay paridad ni igualdad en esencia. ¿Qué opina sobre el tema?

—Lo que pasa es que estamos en tiempos de transición, y eso la mayoría de los críticos y los escritores hombres no lo entienden, porque hay que cuestionar toda la literatura. Por ejemplo: está muy bien el petrarquismo, tuvo su tiempo histórico, su desarrollo y su fulgor. Pero escribir hoy emulando a Petrarca (y hay quien lo hace) es una barbaridad, es anacrónico, porque la literatura, si no se renueva, se muere. En cuanto al dolor, lo último ha sido los cuerpos oscuros, donde se le da voz a los enfermos de alzheimer y a quien con ellos va. Es importante que la poesía trate también los temas de su tiempo, que recorra la nostalgia no solo hacia atrás, tam-

**"Mi sujeto femenino, el que se ha ido dibujando a lo largo de los libros, posee la conciencia de mujer y el dolor"**





"La ironía es un recurso que permite distanciarse del objeto, del tema, y he tratado de utilizarla en poesía y en los artículos"



bien hacia delante, hacía el futuro, y el futuro es la presencia de la vejez y del alzheimer.

■ La ironía es fundamental en su poesía. ¿Qué papel juega ésta en relación con el humor?

—La ironía es un recurso que permite distanciarse del objeto, del tema, y he tratado de utilizarla en poesía (poco) y sobre todo en los artículos, tratando de ver la otra cara de la realidad, la que no se había contemplado antes, el ángulo imprevisto o la posición oculta, la visión desde los márgenes. Además, como escritora te ayuda a crecer. Y los que no hemos tenido talleres literarios, todo lo hemos tenido que aprender ensayando y leyendo.

■ ¿De dónde se alimenta su poesía? ¿De la literatura, de la propia vida, dónde está la clave?

—A mí me han marcado y he utilizado como objeto de la escritura muchas cosas: la realidad, por supuesto, la vida, pero también las lecturas, el ensayo sobre todo, la mitología, el cine, que me apasiona... He pasado por el dolor de perder a un hijo y por el de ver a mi madre y a mi padre enfermos sin memoria, pero ahora tengo la ilusión del primer nieto, tiene ahora 6 meses. Lo malo es que está en Holanda, que es donde vive mi hija mayor. Es totalmente latino, pero lo que

a mí más me llama la atención es lo grandes y lo abiertos que tiene los ojos, mirando y observando todo, como queriendo, ya, apresar el mundo y desentrañarlo. Es la mejor definición y la mejor analogía que se me ocurre para definir lo que es para mí la poesía: una mirada infantil, nueva, sobre el mundo."



La poeta Juana Castro, distinguida con la Medalla de Andalucía.

## Una vida con la poesía

Juana Castro nació en Villanueva de Córdoba en 1945 y reside en Córdoba desde 1972. Maestra especialista en Educación Infantil, profesión que ha desempeñado durante 40 años, con un paréntesis de 5 años (1990-1995) en el que fue coordinadora provincial en Córdoba del programa de coeducación de la Junta de Andalucía. Poeta, crítica literaria, articulista, traductora ocasional del italiano, Académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Casada con el profesor y escritor Pedro Tobar García y madre de 3 hijos. Ha publicado alrededor de una docena de libros de poesía desde 'Cócava mujer' (Córdoba, 1978) hasta 'Los cuerpos oscuros' (Hiperión, 2005), pasando por 'Narciso' (Talla, Barcelona, 1986), 'Arte de cetrería', (Huerva, 1989) y 'La Palma, 2004' o 'Yo temerás' (Torremozas, Madrid, 1994), 'Del color de los ríos' (Espasa, El Ferrol, 2000) o 'El extranjero' (Adonais, Rialp, Madrid, 2000).

Ha obtenido, entre otros, los Premios 'Carmen Conde', 'Juan Ramón Jiménez', 'San Juan de la Cruz', 'Jaén'. De artículos periodísticos, 'Periodismo', del Ministerio de Cultura (Instituto de la Mujer, Madrid 1984), 'Carmen de Burgos', Universidad de Málaga, 1996, 'Mentelana', del Instituto Andaluz de la Mujer, 1998, por su trayectoria literaria. Sobre su obra se han publicado los estudios 'Temática y pensamiento en la poesía de Juana Castro', de Encarna Garzón García, Universidad de Córdoba, 1996 y 'Sujeto femenino y palabra poética'.

Estudios críticos de la poesía de Juana Castro', de varios autores. Edición de Sharon Knefel Ugaldé (Diputación de Córdoba, 2002). Está traducido al inglés, francés, chino, neerlandés y más extensamente al italiano.



## JOAQUÍN CRIADO HOMENAJEADO POR EL ATENEO

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha recibido un cariñoso homenaje promovido por el Ateneo de Córdoba, por resaltar los valores cordobeses y como reconocimiento a una trayectoria ejemplar. El acto, que resultó multitudinario, se desarrolló en el marco incomparable de Bodegas Campos, y Criado Costa se vio arropado, junto a personalidades de la cultura en todas sus vertientes, por varios centenares de personas.

Al finalizar el mismo, la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, le hizo entrega al homenajeado de un artístico presente como recuerdo.- Foto Juan Carlos Jurado



## ROSA LUQUE, ELEGIDA NUEVA ACADÉMICA DE CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha nombrado a la periodista **Rosa Luque**, miembro correspondiente, con residencia en Córdoba, adscrita a la sección de Ciencias Morales y Políticas. La propuesta firmada de ingreso la presentaron los académicos **María José Porro**, **Antonio Manzano** y **Rafael Mir**, tras la cual se procedió a la aprobación por votación en la que participaron numerarios pertenecientes a dicha institución.

El director de la Real Academia, **Joaquín Criado Costa**, manifestó satisfecho que "con este nombramiento a Rosa Luque se le reconoce su labor periodística, ya que queríamos recuperar la tradición que vincula a este gremio con la Academia desde el siglo XIX".

Por nuestra parte felicitamos de todo corazón a nuestra querida amiga Rosa, con la que mantenemos una fluida y entrañable relación desde 1978 en que llegó a diario **CORDOBA** como alumna de prácticas. Por que la conocemos, sabemos de su sencillez y humildad y por lo tanto, de lo abrumada, y a la vez orgullosa y satisfecha, que se habrá sentido con este honorífico nombramiento. Siempre consideramos a **Rosa Luque** una excepcional periodista cuya profesionalidad y capacidad le permite cultivar, con brillantez, todos los géneros del periodismo (entrevista, reportaje, artículo de opinión y columna de actualidad). Estamos seguros que su entrada en la Ilustre Institución constituirá un estímulo en su carrera. Un beso.

Revista *La Montera*.- Año X.- N.º 95.- Córdoba, enero-febrero de 2007. Pág. 4.

## RAFAEL MIR JORDANO ABOGADO, PROFESOR Y ACADÉMICO

Cordobés de nacimiento, residencia y ejercicio, (como él se define), **Rafael Mir Jordano** pertenece a una ilustre y selecta familia cordobesa cuyos miembros han destacado en diferentes facetas. Pero quizás, de todos ellos, el más polifacético sea nuestro personaje de hoy. Pues entre otras cosas, es o ha sido, fundador y director de revistas literarias, gestor cultural, profesor universitario, abogado con cincuenta años de ejercicio y más de cincuenta discípulos, primer Delegado Provincial de Cultura en Córdoba con la democracia (sin adscripción política), numerario y censor de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, articulista, investigador, conferenciante, cazador, fotógrafo... y Dios sabe cuantas cosas más es capaz de realizar, todavía, dada su constante inquietud por descubrir y experimentar.

Su vocación por escribir, surgió desde su más tierna edad. Recuerda que cuando terminó una corrida de toros, en la que **Carlos Arruza**, estuvo colosal, salió tan impresionado que escribió una reseña de la misma para la Hoja del Lunes. Como es natural no la publicaron pero el director de la misma, el recordado **Francisco Quesada Chacón** le escribió una amable nota en la que le agradecía el detalle, y le indicaba que la publicación contaba con profesionales que cubrieron el festejo. Este fue el primer artículo que mandó a un periódico, contaba con 16 años. Luego vinieron otros, y otros... hasta hoy en que, semanalmente, diario **CORDOBA**, enriquece sus páginas con su firma que es buscada con avidez por los lectores inteligentes.

Y es que por encima de todo, aflora su debilidad por escribir. Su predilección: el cuento, ahora llamado con dispersión y sin precisión relato, relato breve, microrrelato...

Ha publicado hasta ahora Antología "Cuentos extranjeros" (1952), "Cayumbo" (1955), Edición facsímil del Ateneo de Córdoba, 1995, "Lo escrito, escrito está", (1955), "Estamos solos" (cuentos) 2002, "Caza mayor en España. Y mas lejos" (2003), "Miradas. Jugando a perder" 2006, "Miradas", 1999-2005, "Furtivos" (2006) "Cuentos de una cuarta" (2006) y en próxima edición "Sala de Juntas" (pieza teatral). Y a punto de finalizar "Cuentistas Contemporáneos" y "Narradores Cordobeses".

Con este bagaje cultural, comprenderán que consideremos un honor que desde su constitución (hace ocho años) **Rafael Mir Jordano** forme parte del jurado de nuestro Certamen Nacional de Fotografía Taurina. Y es que es una autoridad en fotografía, una afición que le ha cautivado siempre, al igual que la Fiesta de los Toros. Aprovecha cualquier momento para tomar bellas fotografías, bien desde su barrera de Los Califas, o en alguno de sus múltiples safaris por África. Y es que **Rafael Mir** se extasia con el arte. Por eso al preguntarle por un torero que le haya deslumbrado, no duda en señalar a **Antonio Ordóñez**. ¡Cualquier cosa!

Gracias por llevar a gala haber nacido en esta ciudad. Un abrazo.- L.R.G.

### FICHA PERSONAL

**Un viaje:** Vamos al fin del mundo buscando bellezas y dejamos siempre para luego las que tenemos a la mano. Desde antiguo tengo pendiente uno a la costa catalana.

**Un libro:** "Soldados de Salamina".

**Un libro:** "El proceso" de Kafka

**Un personaje histórico:** Azaña

**Una canción:** Si se trata de canción ligera, " Amor de Hombre" de Mocedades..

**Una película:** "Bienvenido Mister Marshall".

**Un plato:** La paella con langosta.

**Un color:** El verde.

**Su rincón ideal de Córdoba:** La Plaza de San Nicolás.

**Como quiere ser recordado:** Como buena persona - aunque a veces con un humor un poco ácido-, como independiente, como buen abogado y como buen escritor. Comprendo que es mucho pedir.

**Una anécdota:** A mi edad tengo muchas; no quiero abrir la caja de los truenos: terminaría contando la más tonta



Foto Laido

Revista *La Montera*.- Año X.- N.º 95.- Córdoba, enero-febrero de 2007. Pág. 22.

# JUAN MANUEL VACAS RECOGE EL TROFEO A LA MEJOR INFORMACIÓN GRÁFICA DE LA FERIA TAURINA DE MAYO

**PERIODISTAS, FOTÓGRAFOS, POLÍTICOS Y TAURINOS ARROPARON CON SU PRESENCIA AL EXCELENTE PROFESIONAL**

**E**l día 24 de Enero, festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas, fue la fecha elegida para hacer entrega al fotógrafo de diario CORDOBA **Juan Manuel Vacas Muñoz** del Trofeo a la mejor información gráfica de la feria de mayo. Este novedoso galardón lo creó nuestra revista como un reconocimiento a la labor que desempeñan los compañeros gráficos en el caso de Los Califas en el ciclo ferial.

En el acto de entrega, todos quisieron estar con **Juan Manuel**. Alrededor de cien personas abarrotaron el moderno local que la Cafetería-Heladería David Rico tiene abierto al público en la avda. de Fray Albino. Periodistas, fotógrafos de prensa, políticos, representantes de la cultura, del mundo del toro, familiares y amigos arroparon con su presencia al entrañable fotógrafo que ha sabido, en tan pocos años de profesión ganarse el respeto y el cariño de quien tiene la suerte de tratarlo, pues de sobra es conocida su sencillez y gran humanidad.

La presidencia del acto quedó constituida por **Antonio Márquez Moreno**, delegado del Gobierno Andaluz en Córdoba, **Alfonso Igualada** en representación del Excmo. Ayuntamiento, **Joaquín Criado Costa** director de la Real Academia, **Cristóbal Reyes Castro** presidente de "La Montera", **Juan González** concejal del PSOE y **Rafael Jaén**, concejal del PP.

Tras las palabras de bienvenida de nuestro director, el crítico taurino de diario CORDOBA **Rafael de la Haba**, glosó la trayectoria profesional de **Juan Manuel** y comentó algunas de las fotos taurinas obtenidas esta temporada por el joven reportero que le cualifican como uno de los mejores en esta especialidad. A continuación **Antonio Márquez** le entregó el galardón en medio de una gran ovación. Por su parte **Alfonso Igualada** le hizo entrega de un regalo en nombre de la tertulia taurina "La Montera".

**Pura Torres**, miembro de nuestra tertulia entregó a **Araceli J. Arjona**, pareja de **Juan Manuel** un precioso ramo de flores

Cerró el acto **Antonio Márquez** que elogió el excelente trabajo taurino del premiado y lo calificó de digno continuador de la estela de su padre, el maestro de la fotografía **Juan Vacas**

Un espléndido ágape puso broche a una velada muy agradable.

Todos los que hacemos "La Montera" reiteramos, desde estas páginas, nuestra enhorabuena a **Juan Manuel Vacas** y le auguramos futuros y prestigiosos éxitos. Un abrazo.- L.R.G.

(Reportaje gráfico Juan Carlos Jurado).



Antonio Márquez entrega a Juan Manuel Vacas su distinción.



Rafael de la Haba ofreció el acto.



Antonio Márquez, Juan Manuel Vacas, David Luque, Sánchez Moreno y Rodríguez Scramm.



Joaquín Criado Acosta, Juan Manuel Vacas y Araceli J. Arjona.



Rafael Contreras, Víctor Molina, Lidis, Rafael Santiago, María del Mar Rodríguez, Araceli J. Arjona, Juan Manuel Vacas, Cristóbal Reyes y Antonio Álvarez.



Francisco Sánchez Moreno y Juan Manuel Vacas.



Juan González y Juan Manuel Vacas.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Conferencia de Juan Díez en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba  
acoge esta noche la conferencia  
*La Ley Moyano de Educación*, a car-  
go de Juan Díez.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 1 de  
marzo de 2007. Pág. 26.



Nueva Carteya (Córdoba), 2 de marzo de 2007. Casa de la Cultura. Presentación del libro *Estudios sobre Nueva Carteya* de la Real Academia de Córdoba. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia), D. Antonio Ramírez Moyano (Alcalde) y D. Joaquin Mellado Rodríguez (Decano de la Facultad de filosofía y Letras). (Foto R. Frochoso).



Nueva Carteya (Córdoba), 2 de marzo de 2007. Casa de la Cultura. Presentación del libro *Estudios sobre Nueva Carteya* de la Real Academia de Córdoba. Académicos y público asistente. (Foto R. Frochoso).



Nueva Carteya (Córdoba), 2 de marzo de 2007. Visita institucional de la Real Academia. Los Académicos recorren la villa. (Foto R. Frochoso).



Nueva Carteya (Córdoba), 2 de marzo de 2007. Visita institucional de la Real Academia. Los Académicos contemplan en un parque una serie de esculturas hechas con troncos de olivos. (Foto R. Frochoso).

**ATLETISMO** TROFEO CIUDAD DE CÓRDOBA DE CAMPO À TRAVÉS

# La carrera de las fuerzas de seguridad cumple cuatro años

La prueba nacional se celebra el próximo día 10 en Cerro Muriano

LUIS BELTRÁN  
CÓRDOBA

El responsable de la Policía Local de Córdoba, Antonio Serrano (como responsable este año de la cuarta edición de este torneo restringido) presentó ayer la IV edición del Trofeo "Ciudad de Córdoba" de campo a través, que se celebrará el próximo sábado día 10 de marzo en las instalaciones de la BRIMZ X, en la base de Cerro Muriano. La convivencia, a pesar del carácter deportivo, primar en una cita importante, si bien todos y cada uno de los participantes deberá dejar alto el pabellón de su respectivas entidades.

En el acto, acompañaron a Antonio Serrano el comisario jefe de la Policía Nacional, Federico Cabello de Alba; el responsable



► Mandos de las fuerzas de seguridad, ayer en la presentación.

máximo de la Guardia Civil en la capital y la provincia, José Ignacio Tirado; Ana Martín Ruiz, por Instituciones Penitenciarias;

por la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; por la Universidad de Córdoba, Manuel Torralba; por el SEIS, Juan Rubio; y por la BRIMZ X, Andrés Serrano.

Por cuarta vez consecutiva, este año, ocho instituciones, con centenares de competidores entre todos los equipos en la línea de salida, se reúnen en un acto lúdico deportivo para lograr el orgullo de vencedor, en un acto deportivo, eso sí, con su morbo en cuanto a el triunfo deportivo, no tanto en la convivencia. Antonio Serrano indicó durante su intervención que, "lejos de la connotaciones de competitividad y rivalidad que a veces tiene el deporte, el espíritu que nos anima a celebrar este IV Trofeo no es otro sino el estrechar lazos de compañerismo y amistad y tender puente de colaboración tan necesarios en la sociedad actual, y más aún en nuestro singular quehacer diario".

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 2 de marzo de 2007. Pág. 65.



S.C.B.

## LIBRO SOBRE NUEVA CARTEYA

Nueva Carteya o La Casa de la Cultura ha acogido la presentación de 'Estudios sobre Nueva Carteya', resultado de las jornadas

que la Real Academia de Córdoba celebró en el 50 aniversario de la consecución de su término municipal. S.C.

Diario Córdoba.- Córdoba, sábado 4 de marzo de 2007. Pág. 28.

## GÉNERO

## VI Reunión científica internacional sobre 'Mujer y Memoria'

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Durante los días 22 y 23 de marzo tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba la VI Reunión Científica Internacional *Mujer y memoria: Representaciones, identidades y códigos*, organizada por el grupo de Investigación Solarha de la Universidad de Córdoba en colaboración con el vicerrectorado de Política Científica, la Real Academia de Córdoba, la Cátedra Leonor de Guzmán de Estudios sobre las Mujeres y Preshco.

Con esta reunión científica se pretende estudiar la función de la memoria en la representación literaria construida por mujeres y también comprobar cómo se vinculan la mujer y la memoria en todo tipo de elaboraciones artísticas sean de autoría masculina o femenina. Uno de los aspectos importantes objeto de revisión lo constituye la relación entre memoria-género que puede o no resultar decisoria para la constitución del significado literario. A lo largo de la historia ha habido periodos y figuras que se han apoyado muy específicamente en el recuerdo mediato e inmediato del pasado para diseñar un mundo ficcional.

Los interesados en enviar comunicaciones pueden hacerlo antes del 16 de marzo. La inscripción asciende a 15 euros y se ha solicitado la convalidación de dos créditos de libre configuración para los alumnos que realicen los trabajos requeridos. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 7 de marzo de 2007. Pág. 11.

## CONFERENCIAS

### Real Academia

Hoy a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba tendrá lugar una conferencia a cargo de Eugenio Domínguez Vilchez bajo el título «La crisis energética y la conservación del medio ambiente».

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 8 de marzo de 2007. Pág. 58.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.



### Eugenio Domínguez, en la Real Academia

La Real Academia será escenario de la conferencia titulada *La crisis energética y la conservación del Medio Ambiente*, a cargo de Eugenio Domínguez, ex rector de la Universidad de Córdoba.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 8 de marzo de 2007. Pág. 26.



RAFA CARMONA

**La crisis energética, en la Real Academia**

El ex rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, pronunció ayer en la Real Academia la conferencia «¿Crisis energética o crisis ambiental?». El ponente asesora al Gobierno sobre el emplazamiento del futuro almacén nuclear de alta intensidad.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 9 de marzo de 2007. Pág. 44.

**IV TROFEO  
"CIUDAD DE CÓRDOBA"  
CAMPO A TRAVÉS**

**10 DE MARZO DE 2007**  
*Instalaciones de la BRIMZ X  
(Cerro Muriano)*

**EQUIPOS PARTICIPANTES**  
 Policía Local de Córdoba  
 Real Academia de Córdoba  
 Servicio Extinción de Incendios y Salvamento de Córdoba  
 Universidad de Córdoba  
 Brigada Mecanizada "Guzmán el Bueno X"  
 Comandancia Guardia Civil de Córdoba  
 Comisaría Cuerpo Nacional Policía  
 Instituciones Penitenciarias

**2007**





Cerro Muriano (Córdoba), 10 de marzo de 2007. Base de la Brigada Mecanizada “Guzmán el Bueno” X. IV Trofeo “Ciudad de Córdoba” de Campo a Través, organizado por la Base Militar, la Policía Local, la Comisaría de Policía, la Real Academia, la Universidad de Córdoba, la Comandancia de la Guardia Civil, el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento e Instituciones Penitenciarias. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) recibe una placa de manos del General Jefe de la Brigada, D. Carlos Álvarez Abeilhé. (Foto R. Frochoso).



Cerro Muriano (Córdoba), 10 de marzo de 2007. Base de la Brigada Mecanizada “Guzmán el Bueno” X. IV Trofeo “Ciudad de Córdoba” de Campo a Través, organizado por la Real Academia y otras instituciones. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) impone las medallas a uno de los equipos. (Foto R. Frochoso).



Cerro Muriano (Córdoba), 10 de marzo de 2007. Base de la Brigada Mecanizada “Guzmán el Bueno” X. IV Trofeo “Ciudad de Córdoba” de Campo a Través, organizado por la Real Academia y otras instituciones. Los Académicos Sres. Aguilar Gavilán, Fernández Dueñas y Cosano Moyano (de izquierda a derecha), con el General Álvares Abeilhé ante uno de los “peroles” cocinados. (Foto R. Frochoso).



Cerro Muriano (Córdoba), 10 de marzo de 2007. Base de la Brigada Mecanizada “Guzmán el Bueno” X. IV Trofeo “Ciudad de Córdoba” de Campo a Través, organizado por la Real Academia y otras instituciones. El Académico D. Enrique Aguilar Gavilán (derecha) ante los “peroles” preparados para la comida de convivencia. (Foto Fca. Saravia).



Cerro Muriano (Córdoba), 10 de marzo de 2007. Base de la Brigada Mecanizada “Guzmán el Bueno” X. IV Trofeo “Ciudad de Córdoba” de Campo a Través, organizado por la Real Academia y otras instituciones. Académicos, Mandos Militares y otras personas ante los “peroles” preparados para el almuerzo de convivencia. (Foto Fca. Saravia).

CAMPO A TRAVÉS CITA DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD EN CERRO MURIANO

## Juan Ramón Sánchez y María García ganan el trofeo Ciudad de Córdoba

● Laureano García se hace con el triunfo en la categoría senior

● Miguel Ríos, invitado, logró el segundo puesto de forma no oficial

LARA BELTRAN  
CORRESPONSABLE

Gran convivencia en la cuarta edición del trofeo Ciudad de Córdoba de campo a través de instituciones, celebrado ayer por la mañana en las instalaciones de la Brimza en la localidad cordobesa de Cerro Muriano. En categoría senior, el vencedor fue Laureano García Alcalde, representante de la comandancia de la Guardia Civil seguido de César Avelló, del Brimza y Francisco Ríos García, del cuerpo de Policía Nacional. En mujeres, la victoria a nivel individual fue para María García Pérez, representante de la Policía Local, seguida de Carolina González Martín de la Brigada Guzmán el Bueno y en tercera posición Emilia Lucena Flores de la Policía Local.

Por equipos, en la presente edición el vencedor ha sido la brigada mecanizada Guzmán el Bueno, que a la vez hizo de anfitrión en sus instalaciones y justo es reconocer que con una gran trabajo por parte de sus responsables. Por cuarto año consecutivo se celebra una edición más de una idea que ha fructificado en el tiempo, unir a través del deporte a entusiastas de los cuerpos y seguridad del estado y otras instituciones. El éxito está asegurado, además, con la presencia de invitados como el pontonés Miguel Ríos, que ayer fue segundo en la prueba de veteranos.

El primero que inauguró la jornada fue Juan Ramón Sánchez, de la Brigada, quien se hizo con



● Un momento de la prueba, campo a través.



● Los atletas de la categoría senior.



● Los corredores veteranos también participaron.

el triunfo. La segunda plaza oficial fue para José Segura Chamorro, también de la Brimza. La tercera para Pablo Villos, de la Universidad de Córdoba y la cuarta para Angel Belmonte, de la Comandancia de la Guardia Civil, mientras que la quinta fue para Angel Santiago, de la Policía Nacional.

En mujeres, triunfo sin paliativos de la atleta de la Policía Local María García, que no tuvo rivales ayer. La segunda plaza también fue para Carolina González, de la Brimza X y la tercera para Emilia Lucena, también atleta representante de la Policía Local de Córdoba. La cuarta fue Francisca Saravia, de la Universidad de Córdoba y la quinta Vicenta Rodríguez, de la Policía Local. En senior, pasó triunfal de Laureano García Alcalde, de la comandancia de la Guardia Civil, se

### CONTRACRÓNICA

## La carrera de los académicos

L. BELTRAN  
CORRESPONSABLE

En Cerro Muriano, ayer, se hizo realidad el verbo de Jorge Valdano cuando predicaba por el encuentro entre el músculo y el cerebro. El IV Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través dio el bautismo competitivo en una prueba atlética de numerosos de la Real Academia de Córdoba, una de las instituciones invitadas en la presente edición de este torneo. Además de miembros de la Brimza Guzmán el Bueno X, Cuerpo

Nacional de Policía, Guardia Civil, Policía Local, Instituciones Penitenciarias, y SEIS, en esta ocasión competieron académicos y personal de la Universidad de Córdoba. Los académicos tomaron la salida con entusiasmo y, fuera del ámbito puntuable, pusieron un punto ilustrado a la matinal atlética.

Muchas fueron las personas que de un modo altruista se desplazaron a las instalaciones militares de Brimza X para colaborar en el evento, lo que agradeció, por ejemplo, su cocina. En estas

fueron significativas las buenas artes de miembros de la Federación de Pesca, la Asociación de Vecinos de Santuario, el Club de Matrimonios la Unión y el Club de Atletismo Amigos del Marañón, entre otros.

También fueron muchas y variadas las anécdotas de un día sensacional, entre ellas que el único jefe de un cuerpo representativo en la carrera fue el superior de la Policía Local Antonio Serrano, que corrió la prueba y tuvo una actuación memorable. ■

## REANUDACIÓN

## El ciclo poético de la Real Academia convoca a tres autores andaluces

Al margen de su labor literaria y de su responsabilidad como director de la Fundación Miguel Castillejo, Manuel Gahete tiene entre sus ocupaciones la coordinación del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, que después de unos meses de paréntesis se reanudará en la sede de la Real Academia de Córdoba el

20 de marzo con la presencia de la poeta malagueña Rosa Romojaro. Las dos siguientes sesiones estarán protagonizadas por el granadino Antonio Carvajal (10 de abril) y el gaditano Antonio Murciano (8 de mayo). El ciclo cuenta con el patrocinio de El Corte Inglés y Pilar González Joyería.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 13 de marzo de 2007. Pág. 47.

HASTA EL PRÓXIMO 8 DE MAYO

## Un ciclo recorre la historia urbanística de Córdoba

● Juan Francisco Rodríguez disertó sobre la fundación de la ciudad

● Antonio López Ontiveros y María Illescas, entre los participantes

ÁNGELA CELA  
CÓRDOBA

El Círculo de la Amistad acogió ayer la ponencia *Córdoba romana, capital de la provincia Hispania Bætica*, que a cargo de Juan Francisco Rodríguez inauguró el programa del ciclo *La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica*.

Una iniciativa que ha surgido en el seno de la Cátedra Intergeneracional, a la que se han unido la Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa, junto a la Oficina de la Capitalidad Cultural

ral y el Círculo de la Amistad.

De este modo, hasta el 8 de mayo se impartirán seis conferencias en las sedes de las distintas instituciones que han colaborado en la consecución de estas jornadas. Una serie de sesiones que harán un recorrido por cronológico "por la conformación urbanística de la ciudad de Córdoba", tomando como base las principales etapas históricas en su desarrollo, según explicó Joaquín Criado, presidente de la Real Academia de Córdoba durante la presentación del programa. Asimismo, Criado anunció

la creación de una publicación "que recoja el fruto" de estas conferencias.

Así, a la intervención inicial le seguirán el próximo 21 de marzo *La Córdoba Omeyyad*, de manos del arqueólogo Pedro Marfil; el día 28 del mismo mes José Escobar Camacho disertará sobre *La Córdoba Bajomedieval. El origen de la ciudad cristiana*. Por su parte, la historiadora del arte María Illescas hablará el día 10 de abril acerca del *Urbanismo de la Córdoba Moderna*, y continuará el 24 de abril con Antonio López Ontiveros que reflexionará sobre la *Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX*. El ciclo culminará con *La escala de la ciudad: Córdoba y su territorio, una mirada a la actual situación urbana de la ciudad* que vendrá a cargo de José Seguí Pérez. ■



►► Blas Sánchez, Joaquín Criado, Antonio López y Alfonso Gómez.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de marzo de 2007. Pág. 67.

## CONFERENCIAS

### Real Academia

En la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy a las 20.30 horas una sesión pública bajo el título «La trayectoria poética de Alfonso Yuste» y «La Cuaresma: su aportación a nuestra cocina».

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 15 de marzo de 2007. Pág. 56.

**REAL ACADEMIA****LA TRAYECTORIA  
POÉTICA DE  
ALFONSO YUSTE**

**20.30** La Real Academia acoge esta noche la conferencia *La trayectoria poética de Alfonso Yuste*, a cargo de Miguel Ángel Toledano Rodríguez. También se hablará de *La Cuaresma: su aportación a nuestra cocina*, por María del Sol Salcedo Morilla.  
→Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de marzo de 2007. Pág. 26.

**REAL ACADEMIA****JORNADAS SOBRE  
NATURALEZA  
Y CAZA**

**20.00** La Real Academia organiza para hoy unas Jornadas sobre Naturaleza y Caza que contarán, en primer lugar, con la inauguración de su director, Joaquín Criado, y una mesa redonda titulada *La caza en el Arte y en la Literatura*. En ésta intervendrá como presentador y moderador Rafael Mir Jordano, y como ponentes: el escritor y pintor Mariano Aguayo y el magistrado y escritor Francisco Sánchez. El próximo debate se desarrollará el miércoles.

→Sede de la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, lunes 19 de marzo de 2007. Pág. 26.

**R. ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**20.30 h.**

**Comunicaciones en  
la Real Academia**

La Real Academia celebra hoy las comunicaciones de Marisol Salcedo (foto) sobre *La Cuaresma: su aportación a nuestra cocina*; y la de Miguel Ángel Toledano, *La trayectoria poética de Alfonso Yuste*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 15 de marzo de 2007. Pág. 26.



SÁNCHEZ MORENO

►► Miguel Ángel Toledano y María del Sol Salcedo, ayer, en la Real Academia.

SESIÓN PÚBLICA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Miguel Ángel Toledano evoca la concordia de Yuste

► Un homenaje al poeta cordobés en el treinta aniversario de su muerte

► María del Sol Salcedo habló sobre la aportación de la Cuaresma a la cocina

A. CELA  
CÓRDOBA

Miguel Ángel Toledano Rodríguez inauguró ayer la sesión pública que convocó la Real Academia de Córdoba con una intervención en la que indagó en *La trayectoria poética de Alfonso Yuste*.

Un conferencia con la que, el profesor y académico correspondiente, rindió homenaje al escritor nacido en Fernán Núñez, con motivo de la conmemoración de los treinta años de su muerte.

De este modo, Toledano ofreció un recorrido por las distintas publicaciones que recuperaron la obra de este artista que permaneció silenciado al que tuvo la oportunidad de conocer y con el que mantuvo una estrecha relación. Asimismo, el académico ofreció unas claves biográficas, a las que siguió un análisis crítico de su poemario. Finalmente expuso una evocación de la imagen del descubrimiento que supuso para él conocer a Yuste: "Conversando con él costaba trabajo comprender bien cómo

había podido mantener esa capacidad suya de concordia. Esa ausencia absoluta de resentimiento".

Por otra parte, la también académica correspondiente y colaboradora de Diario CÓRDOBA, María del Sol Salcedo, realizó una detallada exposición que versó sobre *La cuaresma: su aportación a nuestra cocina*, en la que se remontó a sus orígenes y que fue desglosando en las distintas épocas de mayor y menor rigidez por las que ha evolucionado esta tradición. Tras una referencia al cuento de Juan Valera sobre la historia de un obispo y la cuaresma, Salcedo continuó con un detallado anecdotario, tras el que se detuvo en un recetario que ha perdurado hasta nuestros días. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 16 de marzo de 2007. Pág. 61.

COMUNICACIÓN: DESPIDOS EN RTVE. LIBROS: EL TREN COMO INSPIRACIÓN. GASTRONOMÍA: EL 'PAPEO'. EXPOSICIÓN: RITA RUTKOWSKI.

# MARÍA JOSÉ PORRO, UNA VIDA ENTRE LIBROS

"LOS DIARIOS Y CARTAS DE LAS MUJERES HAN ESTADO ESCONDIDOS", DICE LA PROFESORA DE LITERATURA ANTE UNAS JORNADAS QUE RASTREAN SU MEMORIA

**SUEÑOS DE AGUA**  
LOS BAÑOS CALIFALES, EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

**LOS LUNES AL SOL**  
UNA GENERACIÓN DE ROSTROS FAMOSOS SALE DE RTVE

**DIRECTOR:**  
FRANCISCO LUIS CORDOBA  
**COORDINADORA DEL SUPLEMENTO:**  
ROSA LUQUE  
DOMINGO,  
18 DE MARZO DEL 2007

María José Porro, profesora titular de Lengua Española de la Universidad de Córdoba, tras la mesa de su despacho.

Diario Córdoba.- Suplemento "Zoco".- Córdoba, domingo 18 de marzo de 2007. Págs. 1-4.

Fue, como delegada de Educación, la primera mujer que ocupó un cargo institucional de relieve en la Córdoba de la transición, una etapa política agitada que esta universitaria enemiga de etiquetas recuerda como la más dura y aleccionadora de su vida. Hoy, casi treinta años después, de vuelta de casi todo lo relativo a la enseñanza y la investigación en su terreno, que es el de la literatura, María José Porro se muestra como una mujer cada vez más libre de ataduras y segura de lo que quiere. Ahora prepara unas jornadas internacionales que en los próximos días 22 y 23 estudiarán la huella femenina a través de diarios y memorias.

# MARÍA JOSÉ PORRO

"LA MEMORIA DE LAS MUJERES HA GUARDADO LA PEQUEÑA HISTORIA, QUE ES LA QUE EXPLICA LA GRAN HISTORIA"

FOTO: ROSA LUQUE FOTOS: FRANCISCO GONZALEZ

**E**sta extremeña de risa fácil y mirada de alfiler que siempre va con prisas, aunque cada vez se sienta más serena, llegó a Córdoba desde Madrid, donde había estudiado, para incorporarse a su cátedra de Lengua y Literatura de la Normal de Magisterio -bueno, en realidad tiene aprobadas otras tres oposiciones más-. Lo hizo pensando que la ocuparía durante unos meses, hasta encontrar un destino profesional de mayor agrado. Pero aquí sigue, entre la universidad de sus amores como profesora titular de Literatura Española, y la Real Academia, de la que María José Porro Herrera no solo es una de las escasísimas numerarias que se sientan en sus venerables sillones sino que finge la secretaría con presta eficacia, como es habitual en esta mujer de maneras tan atentas como expeditivas. No se pueden tener otras cuando una debe administrar el tiempo para llegar a muchos sitios sin retrasos ni sentimiento de culpa. Es una lección que se aprende con los años, apunta la profesora, que estos días da los últimos toques a una reunión científica internacional que se celebrará en la facultad de Filosofía y Letras bajo el título de *Mujer y memoria*. La suya es tan fértil como es sincero son sus planteamientos.

■ Como directora académica de las jornadas, además de las clases y otras muchas responsabilidades, andará estos días al borde de un ataque de nervios.

-Pues más o menos como siempre (dice riendo). Solemos tener la esperanza de descansar cuando se acaban las jornadas o el congreso que nos traigan entre manos, pero como detrás llega otro estamos siempre en un movimiento uniformemente acelerado.

■ De todas formas usted tiene experiencia sobrada en estas lides organizativas, así que su agobio será relativo, ¿no?

-Sí, ya tenemos práctica y sabemos cuándo hay que apurarse de verdad y cuándo no. Remisiones científicas llevamos ya seis, pero son bianuales, de forma que en los años que no se celebran tenemos congresos, más cosas extras que siempre salen. Ahora, para abril, estamos preparando otro congreso con la Diputación sobre escritoras andaluzas en el exilio. Y en junio, con el Instituto Andaluz de la Mujer, desarrollaremos sesiones de una semana sobre estudios feministas.

Cuando habla en plural, María José Porro -a la que no le pegaría renunciar a la primera persona del singular por falta de modestia- se está refiriendo al grupo de investigación (Solarha) con el que trabaja, inculcado en la universidad pero muy a pie de calle. Un equipo integrado por especialistas en áreas y periodos muy variados, aunque predomina la preferencia por la historia y literatura contemporáneas, que viene funcionando desde finales de los ochenta, mucho antes de que se pusiera de moda la transversalidad.

■ ¿Todas las ediciones han girado en torno a temas de mujer?

-No, empezamos con la Generación del 98 porque coincidió con esta efeméride. Otra fue sobre bibliografía porque era lo que trabajábamos en aquel momento, y a la anterior reunión, cuyo contenido está editado en este libro (me acerca uno de los muchos tomos que se apilan sobre la mesa de su despacho) la llamamos *En el umbral del siglo XXI. Un lustro de literatura hispánica*. No hemos querido restringirnos a temas de género, aunque sí dedicamos una sección a mujer. Buscamos dar a los temas una visión de fondo

histórico y jurídico, no solo literario, e invitamos a escritores. Se trata de abrir más campos fuera del archivo y la biblioteca.

■ ¿Por qué han elegido esta vez tratar sobre mujer y memoria? ¿Es que las mujeres recuerdan más que los hombres?

-No sé, no sé... Es que la memoria en literatura ha venido funcionando por vía autobiográfica, que en España ha sido casi siempre masculina. La mujer escribía diarios, cartas, también memorias, pero era una especie de literatura escondida, en silencio. Rara vez solía publicarse, salvo que a un confesor le diera por decirle a las monjas que escribieran su vida, y era para controlarlas. Por eso se ha ido publicando muy lentamente. En la edad contemporánea ya sí, sobre todo autobiografía escondida en novelas llenas de datos que ha habido que expurgar. Ahora están saliendo a la luz memorias, libros, cartas.

■ A veces con más empeño del que hubiera deseado quien las escribió, porque hay casos de puro cotilleo, ¿no cree?

-Sí, es verdad, aunque nosotros lo enmascaramos con la cosa de la literatura y la profundidad hay mucho de cotilleo.

■ ¿A qué se debe que en España se escriban tan pocas memorias y se lean menos aún?

-En cuestión de investigación podemos estar ya a la altura de Francia o Inglaterra, pero aquí no hay memorias literarias hasta que no llegan los santos románticos, que se dedican a la autolabanza. Pero efectivamente hay pocas memorias, no sé si por un pudor personal no confesado. También ocurre que en este país, por el clima o el carácter, se vive mucho hacia fuera, y escribir necesita no solo vida interior, sino tiempo de dedicación. Aunque en lo que respecta a las mujeres es que oficialmente no escriban.

■ Lo cierto es que, aún en los casos en que han dejado por escrito su vida y sus sentimientos, rara vez se han librado las mujeres del olvido, ¿no le parece?

-Esa ha sido la historia cultural de Occidente, y eso que aquí nos podemos dar con un canto en los dientes. Pero el patriarcalismo redujo a las mujeres al espacio privado y en el público solo se daba la inormalidad. Era lo que decían de la Pardo Bazán o de la Gómez de Avellaneda, aquello de "Es mucho hombre esta mujer". O sea, había que darle cualidades viriles aunque la señora estuviera estupendísima y ejerciera muy bien las funciones "propias de su sexo". Y, sin embargo, la memoria de las mujeres ha sido mejor que la de los hombres, porque ha guardado la pequeña historia, que es la que te explica la gran historia.

En las jornadas se hablará de representaciones, identidades y códigos. Se tratará, en suma, de ver cómo la memoria ha perpetuado pautas de conducta hasta que alguna transgresora se atrevió a cuestionar los tópicos. "La medicina ha tenido muchísima culpa de algunos de ellos al ver a la mujer como un cuerpo enfermo. Ahí están todas las histéricas y las locas de la literatura -apunta-. Si la Regenta tiene sueños eróticos es porque está loca, y no porque es una mujer en plena efervescencia que lo que necesita es una expansión. La mujer embarazada es invisible, esa especie de morbosidad del cuerpo de la mujer en la literatura aparece mucho. Y en el aspecto social, durante mucho tiempo, toda la Edad Media, la mujer solo es un objeto de intercambio que sirve para mantener la paz entre familias, para que éstas se enriquezcan y







**"La medicina ha tenido muchísima culpa de algunos tópicos sobre la mujer al verla como un cuerpo enfermo"**

para mantener la consanguinidad. Y luego, cuando nace la burguesía y el hombre sale a trabajar fuera de casa, la mujer es la primera que se levanta a darle trabajo a los criados y la última que se acuesta a ver si lo han cumplido. Llegó el XIX y es el ángel del hogar, reina de la casa pero encerrada en ella. Y así hasta el presente.

■ **Hablando de presente, veamos el suyo: profesora titular de Literatura Española, investigadora, secretaria de la Real Academia...** No se puede estar más el día.

«Yo tengo muy claro que mi prioridad es ser profesora de la universidad. Mi dedicación a las clases es, si no full time, casi. Primero porque mi vocación ha sido mucho tiempo la docencia, y además por obligación, porque creo que nosotros estamos aquí porque tenemos alumnos, y que éstos se merecen un respeto. Afortunadamente, la universidad absorbe mucho pero también te deja una libertad que otras profesiones no tienen. O sea, yo puedo trabajar en casa un domingo por la tarde y a cambio me un día una o dos horas antes para atender a mi familia, y a mí no me remuerde la conciencia. Hasta ahora creo que he cumplido siempre. Pero además de cumplidora, esta profesora que, un poco tocada de la garganta -como todos los enseñantes- embebra una frase con otra casi sin respirar, pero con la pulcritud sintáctica y la claridad que le dan sus muchos años de experiencia docente, es una mujer pragmática que no se engaña a sí misma. Así, sentada esta mañana fría tras su mesa de trabajo en la facultad, en un pequeño despacho-palmar desde el que se disfruta una de las vistas más espectaculares de la Córdoba de siempre. María José Porro se presta a la confesión: personal y, con una buena dosis de fino ironía, reconoce que sí, que le gusta mucho la investigación, pero sabe que "no voy a ser premio Nobel, con lo cual si algo no escribo tampoco se muere la humanidad. así de claro", concluye riendo. Eso le permite cierto relax, y la descarga de culpas. "Yo cumplo con mis obligaciones (si me comprometo a ir a

un congreso, a hacer un artículo, a dar una conferencia...), pero procuro no agobiarme -admite-. ¿Para qué me sirve la investigación? Primero porque me gusta, y segundo porque de ella me enriquezco para luego poder, dar mis clases. El resto del tiempo es cuestión de desdificártelo: los jueves la Academia. Tengo la suerte enorme de que Joaquín Criado, el director, me libra de muchísimas tareas que tendría que hacer como secretaria, y el resto del equipo también. Me preguntan a qué hora puedo acudir a tal cita y a esa hora la pongo. No se puede pedir más".

■ **¿Y no será al revés, que su presencia es tan demandada que al resto no le importa reajustar sus agendas con tal de contar con ella?**

«Yo qué sé (duda de pronto en medio de una carcajada). Lo que sí es verdad es que nunca he sacrificado a mi familia. Durante mucho tiempo he vivido pendiente de mi marido y mis hijas, y luego de mis padres cuando lo han necesitado, sin importarme que la investigación fuera mucho más al ralentí. Ahora sí, ahora puedo volcarme más en ella. La cosa está en ir jugando con el tiempo.

■ **Supongo que tener un marido que se mueve en los mismos ambientes laborales e intelectuales que usted (está casada con Enrique Aguilar, profesor titular de Historia Contemporánea) le habrá facilitado las cosas, ¿no?**

«Quizá en los últimos años sí, porque él ha estado en sitios donde me ha podido abrir camino fuera de mi despacho. Antes no, antes nos hemos ayudado los dos pero de pactos adentro, e incluso es posible que de cara al exterior nos perjudicara ser 'el marido de' o 'la mujer de'.

■ **¿Es machista la universidad?**

«Oficialmente no. Tenemos una Cátedra de Género, se nos considera iguales a los hombres... Extraoficialmente... No sabría decirte lo que pasa en la universidad en general, pero la de Córdoba es pequeña y para bien o para mal nos conocemos todos. Aquí funcio-

**"La universidad absorbe mucho tiempo, pero también te deja una libertad que otras profesiones no tienen"**

nan las relaciones personales, el que te conozcan y te juzguen como persona, y a mí eso me ha favorecido. Yo no he notado un machismo ni institucional ni personal, pero sí que lo hay muy soterrado, ten en cuenta que a la gente se la ha educado así durante mucho tiempo.

No hay más que ojear su currículum para ver que María José Porro ha sabido vencer mercedes: ha sido vicedecana de Ordenación Académica de Filosofía y Letras, directora del Instituto de Ciencias de la Educación, secretaria de la Normal de Magisterio y delegada provincial de Educación. Se ve que no le cuesta trabajo mandar ni le abruman los cargos de responsabilidad. De todas formas, sin que se lo pregunte siquiera, se apresura a dejar claro su desacuerdo con las listas cremolles. "A mí me repatean -dice un poco enfadada-. Ya hemos tenido bastante con aguantar señores inútiles para que ahora tengamos que soportar señoras inútiles. Con la paridad va a

fue suavizando, ha sido más que clemente con ella-, una joven que se movía entre sus compañeros con soltura. Al menos en apariencia, pues según cuenta ella la realidad iba por otro lado.

■ ¿Qué recuerdos guarda de aquellos años?

-Fue un periodo corto -estuve solo 20 meses- pero muy interesante. Ha sido la etapa que más me ha enseñado para la vida. A mí me llamó la UCL sin yo saber por qué, nunca he sido una mujer de partido y además era relativamente joven como para ocupar un cargo. Lo consideré como un reto. Había muchas cosas que hacer y me las tomé muy a pecho. El problema era que tras la gestión estaba la política, y yo no estaba dispuesta a someterme a la obediencia de partido ni a ser instrumento de nadie. Mi libertad estaba por encima.

■ ¿Cómo era la Córdoba que te encontró a su llegada?

-Yo quiero mucho a Córdoba, pero en 1970 me llevó un choque



María José Porro, que pasa en distintos rincos de la facultad de Filosofía y Letras, dice sentirse ante todo profesora, aunque tiene a sus espaldas un amplio recorrido en trabajos de investigación, entre los que destacan los relacionados con temas de mujer. Por uno de ellos obtuvo el V Premio Victoria Kent.



haber muchas mujeres en puestos relevantes, pero estoy convencida de que no todas van a ser las mejores".

Además, añade ya con una sonrisa, en la universidad -como en tantos otros campos de la vida- las mujeres de su generación y algo más jóvenes han luchado tanto que ahora aspiran a cierta calidad de vida. "No queremos compromisos para determinados cargos -reconoce-. Por ejemplo, para cuando ha habido que cambiar al rector, todas las candidaturas se las han visto y deseado a la hora de incluir mujeres porque muchas universitarias no hemos querido entrar".

■ Pero, en su caso concreto, hubo una época larga en la que sí que ocupó puestos importantes. ¿Cómo la recuerda?

-La viví con mucha tensión personal. Pretendes llevarlo todo bien y las 24 horas te quedan cortísimas. Yo con la edad he aprendido dos cosas, una que no puedes caer simpática a todo el mundo, o sea, que tienes que tener enemigos forzosamente y vivirlo como algo natural, no como una tragedia; la otra cosa es que el día tiene las horas que tiene y no puedes ser perfecta por mucho que lo desees. Aprendes a priorizar y a medir el tiempo, dando a cada momento lo que necesita. Esta segunda parte, la verdad, me cuesta todavía mucho trabajo.

■ ¿Aprende uno a quererse más a sí mismo con el paso del tiempo?

-Sí que se aprende, lo que pasa es que te da lástima. Ves que te queda menos tiempo. Pero distingues lo fundamental de lo accesorio y comprendes que si tú te encuentras bien puedes transmitir ese bienestar a los que te rodean.

Como delegada de Educación, fue la primera mujer que ocupaba un cargo destacado en la Administración en aquellos años de transiciones de todo tipo, no solo políticas. Entonces, ocho años después de haber llegado a Córdoba, era una chica delgada como un silbido, de rostro anguloso y facciones duras -el tiempo, que se las

horroroso, como para salir corriendo. Había estudiado en Madrid, y la ciudad me parecía muy cerrada. Ibas a una cafetería sola y rápidamente te marcaban. Naturalmente, Córdoba, aunque sigue siendo una sociedad cerrada y muy apática, ha cambiado mucho.

■ ¿Tanto como para conseguir la capitalidad cultural europea del 2016?

-Puede serlo si políticamente interesa que sea, pero debe volcarse más al futuro y no mirarse al ombligo continuamente. Es necesario un aeropuerto, y que el Ave pare en Los Pedroches. No para que salgamos los de Córdoba, sino para que venga la gente de fuera, y no solo para que enseñemos a los amigos que nos visiten un patio bonito. Nosotros tenemos el patrimonio que nos han dejado, pero ¿qué les vamos a dejar nosotros a los que vengan después? ¿Ese puente recién puesto (por el de Miraflores). ¿Ese granito recién puesto y ya roto que hay según se sube a Las Tendillas por la calle Filareo Belmonte? ¿Eso es lo que vamos a legar a las generaciones futuras?

■ ¿Y usted, cómo encara su propio futuro?

■ ¿Qué le pide?

-A mí me gustaría un futuro tranquilo, más o menos como ahora mismo. Quisiera jubilarme dentro de unos cuantos años, ya cerquita. Con la satisfacción de haber trabajado en una cosa que me gusta, porque no todo el mundo tiene esa suerte. Y si algo he conseguido fuera del despacho... Mira, una de las cosas que más alegría me dan es ir a cualquier sitio y que alguien me recuerde y diga "Oye, si fuiste profesora mía en el año catapún". Y esos comentarios me llegan más de los alumnos que tuve en la Escuela Normal de Magisterio que en la facultad.

■ También podrá dedicar más tiempo a la Academia, de la que uno no se jubila como del puesto de trabajo.

-Por ejemplo, ésa podría ser una salida para el futuro. Y volcarme más en mi casa, aunque las faenas domésticas nunca me han gustado demasiado.

**"Con la edad he aprendido que no puedes caer simpática a todo el mundo y que no puedes ser perfecta"**

**"La paridad va a hacer que haya muchas mujeres en puestos relevantes, pero no todas van a ser las mejores"**



Presentación de la Corporación Tecnológica de Andalucía, en Madrid, presidida por S.M. el Rey. Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, 17 al 23 de marzo de 2007. Pág. 11.

#### MESAS REDONDAS

## La Real Academia inicia hoy unas jornadas sobre naturaleza y caza

### Participan especialistas en cinegética y creadores

A.R.  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba de ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inicia hoy, a las 20.00 horas, las primeras jornadas sobre naturaleza y caza, en las que intervienen los principales especialistas en el tema. La inauguración correrá a cargo de Joaquín

Criado Costa, director de esta centenaria institución. A continuación tendrá lugar una mesa redonda titulada *La caza en el arte y en la literatura*, donde participarán el escritor y jurista Rafael Mir Jordano -autor de numerosos relatos de temática cinegética-, el escritor y pintor cordobés Mariano Aguayo -que ha tocado tanto la vertiente artística como la literaria en lo referente a temas de caza, son famosos sus cuadros de perros y bodegones de caza-. También participará el

magistrado y novelista Francisco Sánchez Zamorano, que también ha tocado el tema en su obra. Los tres participantes pertenecen a la Real Academia de Córdoba.

El miércoles a la misma hora se celebrará otra mesa redonda titulada *Naturaleza y caza*, donde participarán Rafael Mir Jordano, Aniceto López Fernández y Juan Carranza Almansa. Tras el coloquio, clausurará las jornadas el propio director de la Academia, Joaquín Criado Costa. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, lunes 19 de marzo de 2007. Pág. 37.

## CICLO DE CONFERENCIAS

# La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica

## PROGRAMA:

14 de MARZO a las 20:00 h :: Círculo de la Amistad  
**Córdoba romana, capital de la provincia Hispania Baetica**  
D. Juan Francisco Rodríguez Peña. Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba

21 de MARZO a las 20:00 h :: Cátedra Intergeneracional  
**La Córdoba Omeya**  
D. Pedro María Ruiz. Argusólogo y Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

28 de MARZO a las 20:00 h :: Ayuntamiento de Córdoba  
**La Córdoba Bajomedieval (siglos XIII-XV). El origen de la ciudad cristiana.**  
José M. Embat Camacho. Catedrático de Geografía e Historia de Bachillerato.

10 de ABRIL a las 20:00 h :: Cátedra Intergeneracional  
**El urbanismo de la Córdoba Moderna (siglos XVI y XVII)**  
D. María Mercedes Cruz. Catedrática de Historia.

24 de ABRIL a las 20:00 h :: Real Academia de Córdoba  
**Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX según la literatura viajera.**  
D. Antonio López Ontivero. Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Córdoba.

8 de MAYO a las 20:00 h :: Círculo de la Amistad  
**La escala de la ciudad: Córdoba y su territorio.**  
D. José Seguí Pérez. Arquitecto. Premio Nacional de Urbanismo en 1983 y en 1987.



PRASA



Catedra  
Intergeneracional



Real Academia de Córdoba



## Jornadas en la Academia de Córdoba



### Jornadas sobre Naturaleza y Caza

Organizadas por la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y bajo el título de **Jornadas sobre Naturaleza y Caza** se han desarrollado unas interesantes sesiones que han contado con la participación de insignes ponentes. Tuvo lugar en la misma Academia durante los días 19 y 21 de marzo pasado, siendo el académico D. Rafael Mir su verdadero impulsor y promotor.

A la llamada de Mir no dudaron en acu-

dir ponentes de la talla de Mariano Aguayo Álvarez, pintor y escritor; y Francisco Sánchez Zamorano, magistrado y escritor, ambos Académicos Correspondientes, quienes "abrieron plaza" con la Mesa Redonda que llevaba por título "*La Caza en el Arte y en la Literatura*" tras la cual se abrió el turno al coloquio entre el público asistente.

El segundo día tuvo lugar la Mesa Redonda titulada "*Naturaleza y Caza*" en la que intervinieron el Dr. Aniceto López

Fernández, Académico Correspondiente y Profesor titular de Ecología de la Universidad de Córdoba, y también el Dr. D. Juan Carranza Almansa, Catedrático de Zoología de la Universidad de Extremadura y eminente experto en estudios de fauna cinegética, concretamente sobre el ciervo.

Sendas sesiones fueron presentadas por Rafael Mir y clausuradas por el Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Academia.



Rafael Mir (en el centro) junto a los ponentes de la primera jornada, Mariano Aguayo y Francisco Sánchez Zamorano



De izq-dcha. Sánchez Zamorano, Aniceto López, Joaquín Criado, Rafael Mir, Juan Carranza y Mariano Aguayo tras la clausura de las jornadas.

Revista *Cazadores*.- Año VI.- N.º 37.- Córdoba, temporada 2006-2007. Pág. 48.

## La Academia analiza la proyección de la caza en el arte y la literatura

**L.M. CÓRDOBA.** La caza como una de las actividades humanas más antiguas ha tenido una amplia repercusión en la vida del hombre, y, como tal, también en el arte y en la literatura. Este fue el tema de la mesa redonda que se celebró ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y que congregó a varias personas que conjugan estas dos pasiones en sus obras.

El moderador de la mesa fue el abogado Rafael Mir Jordano, que en su faceta como escritor ha dedicado una atención preferente al mundo de la caza, como lo demuestra su último li-

bro, «Furtivos», de reciente aparición.

Lo mismo se puede decir de Mariano Aguayo, pintor y escritor en el que el mundo cinegético es destacado protagonista. Las piezas que se cobran, el paisaje en que se realiza y los perros que participan en ella son destacados protagonistas de sus cuadros, mientras que en el caso de sus exitosas novelas, lo cinegético es el núcleo alrededor del cual se desarrolla toda la trama.

También estuvo presente el magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano, que plasma su amor por la caza y por la naturaleza en la novela «El crepúsculo de Virbios».



Rafael Mir, Mariano Aguayo, Joaquín Criado y Sánchez Zamorano, antes de la mesa redonda

RAFAEL GARCÍA

Diario ABC.- Córdoba, martes 20 de marzo de 2007. Pág. 69.

**R. ACADEMIA**  
CÓRDOBA

20.00 h.

### ‘Los martes poéticos’ de la Real Academia

A partir de las 20.00 horas, la Real Academia de Córdoba celebra una nueva sesión del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. En esta ocasión intervendrá la académica correspondiente Rosa Romojaro Montero, que será presentada por la poetisa Juana Castro Muñoz.

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 20 de marzo de 2007. Pág. 22.

**REAL ACADEMIA**

### LOS MARTES POÉTICOS DE LA ACADEMIA

**20.00** La Real Academia de Córdoba acoge el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, con la intervención de Rosa Romojaro, académica correspondiente, que ofrecerá un recital poético, y la de Juana Castro, también académica, que presentará el acto.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, martes 20 de marzo de 2007. Pág. 28.

MESA-COLOQUIO

## La caza en el arte y la literatura abre unas jornadas en la Real Academia

○ Sánchez Zamorano hizo un recorrido por la literatura cinegética

A. GELA  
CÓRDOBA

En torno a *La caza en el arte y en la literatura* inició ayer la Real Academia unas jornadas que “abren las puertas y ventanas de esta casi bicentenaria institución a temas de singular cualidad y actualidad”, tal y como señaló ayer el académico y colaborador de

Diario Córdoba, Rafael Mir Jordano, que introdujo y moderó las distintas ponencias.

El artista Mariano Aguayo fue el encargado de abrir esta mesa coloquio con una conferencia que se centró en mostrar “cómo la cultura de la caza impregna todas las artes”. Comenzando por las cuevas de Altamira, “ya que la caza es tan antigua como el hombre”, explicó este pintor-escultor y también miembro numerario de la Academia, en una exposición que se detuvo incluso

en las letras del cante hondo que tienen referencias cinegéticas.

Por otra parte, Francisco Sánchez Zamorano hivió un recorrido a lo largo de la historia de la literatura que refleja la caza en obras de distintos autores y épocas. Sin seguir un hilo estrictamente cronológico, Sánchez Zamorano señaló desde pasajes desde Jenofonte y Virgilio, hasta de Miguel Delibes, a quien destacó “como el gran gurú de la literatura cinegética con su obra *Diario de un cazador*.”



→ Rafael Mir, Mariano Aguayo, Joaquín Criado y Francisco Sánchez

Diario Córdoba.- Córdoba, martes 20 de marzo de 2007. Pág. 56.

CICLO LITERARIO

## Rosa Romojaro inaugura 'Los martes poéticos en la Academia'

La escritora hizo un repaso cronológico de su trayectoria

A. ORLA  
CÓRDOBA

La ensayista, novelista y poeta Rosa Romojaro inauguró ayer *Los martes poéticos en la Academia* con una lectura a través de la que realizó un recorrido cronológico y comentado a lo largo de su trayectoria literaria. El acto, que estuvo presidido por Jo-

aquín Criado Costa, fue presentado por Juana Castro, poeta y coordinadora de este ciclo junto al también escritor y reciente ganador del Premio Ateneo de Sevilla Manuel Gabete.

De este modo, Rosa Romojaro comenzó su intervención con versos de su antología *Agua de luna*, "caracterizados por el barroquismo que tendía a desembocar en algo más esencial", explicó la autora al hilo de la lectura. Con poemas de *La ciudad fronteriza* continuó el recital la escri-

tora nacida en Algeciras, que según cuenta, "se trata de una obra más unitaria, que evoluciona desde lo subjetivo hacia lo externo, como un correlato de lo objetivo sobre el estado de ánimo". La adaptación en su obra de la métrica tradicional a su ritmo interior, la mostró con *Poemas sobre escribir un poema* y otro poema, así como con los sonetos, lirias y versos blancos que conforman su último libro publicado en 2006, titulado *Poemas de Teresa Hasler*.



►► Gabete, Romojaro, Criado y Castro, ayer, en la Academia.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 21 de marzo de 2007. Pág. 63.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9



### Clausura de las jornadas sobre naturaleza y caza

Hoy finalizan las jornadas sobre naturaleza y caza, que se han llevado a cabo en la sede de la Real Academia de Córdoba, con una mesa redonda que moderará Rafael Mir Jordano (foto), en la que intervendrán Aniceto López Fernández y Juan Carranza Almansa. Tendrá lugar a partir de las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 21 de marzo de 2007. Pág. 26.

F. MEDICINA  
CÓRDOBA

20.00 h.



### La 'Córdoba Omeya', en la Facultad de Medicina

Dentro del ciclo *Fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución*, hoy tendrá lugar la conferencia *La Córdoba Omeya*, a cargo de Pedro Marfil (foto), arqueólogo y académico.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 21 de marzo de 2007. Pág. 26.

### La Córdoba Omeya

20.00 Esta tarde en la Cátedra Intergeneracional (Facultad de Medicina) y dentro del ciclo *La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica*, Pedro Marfil (arqueólogo

y académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba) hablará sobre *La Córdoba Omeya*. Presenta Antonio Arjona.

→ Más datos en la UCO.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 21 de marzo de 2007. Pág. 28.

### COMUNICACIONES

Las intervenciones en presentar comunicaciones deberán enviarse en físico y un resumen de veinte líneas aproximadamente, junto con un breve currículo vitae del día 16 de marzo del presente año.

La organización de la Reunión Científica comunicará a los interesados la aceptación de las comunicaciones.

La exposición oral tendrá una duración no superior a los 20 minutos. El texto definitivo, en soporte informático y copia impresa en papel, habrá de ser entregado al finalizar la exposición y no retrasará los 15 minutos de debate (vistas incluidas). Para ello se envía a los comunicadores las normas de edición correspondientes.

### INFORMACIÓN GENERAL

**Diplomas y certificados**

Los comunicadores recibirán el correspondiente certificado acreditativo de haber presentado y defendido la comunicación correspondiente por parte de la organización.

Los asistentes en general podrán obtener un certificado acreditativo expedido por la Universidad de Córdoba por un total de 25 horas. Para ello los asistentes deberán tener justificado al menos un 80% de la asistencia.

Se ha solicitado el reconocimiento de 2 créditos de libre configuración para los alumnos siempre que se realicen los trabajos requeridos al efecto por la dirección.

**Calendario:** Días 22 y 23 de marzo de 2007

**Asistentes y Participantes:**

La Reunión Científica está abierta no sólo a la comunidad universitaria en general, sino a cuantas personas se muestren interesadas en los temas de debate propuestos.

**Cuota de la inscripción:** 15 euros

**Lugar de Celebración:**  
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pardo Herrera  
Departamento de Literatura Española,  
Facultad de Filosofía y Letras,  
Plaza del Cardenal Salazar, 3,  
14071, CORDOBA  
Tfno.: 957 21-87-60; FAX: 957 21 87-68;  
e-mail: help@emh.uco.es


**SECRETARÍA ACADÉMICA**


Dr. D. Blas Sánchez Duñetas  
Cátedra Interdisciplinaria (Fac. de Medicina)  
Avda. Menéndez Pidal, s/n  
14071, Córdoba  
Tfno.: 957 21-87-36; Fax: 957 21 21-66;  
e-mail: interdisciplinaria@uco.es

# VI

## Reunión Científica Internacional

Mujer y memoria:  
representaciones,  
identidades  
y códigos





### JUSTIFICACIÓN

Con esta Reunión Científica se pretende estudiar la función de la memoria en la representación literaria construida por mujeres, y también comprobar cómo se vinculan la mujer y la memoria en todo tipo de elaboraciones artísticas sean de género masculino o femenino.

Uno de los aspectos importantes objeto de revisión lo constituye la relación entre memoria-género que puede o no resultar decisiva para la constitución del significado literario.

A lo largo de la historia de la literatura ha habido periodos y siglos que se han ocupado muy específicamente en el recuerdo mediato e inmediato de pasado para diseñar un mundo ficcional. Por todo ello se trata de ver en qué medida la intervención de lo femenino en el recuerdo o en el diseño de un mundo representado, contribuyen a la aportación final de cada autor y de cada texto literario.

### PROGRAMA

**JUEVES 22 DE MARZO**

**09:00:** Entrega de Documentación

**10:00:** Presentación del Curso

**10:30:** "Imagen, realidad, poder: La mujer en las edades Moderna y Contemporánea". Dra. D<sup>a</sup> Rosa M<sup>a</sup> Capel. Universidad Complutense de Madrid

**12:00:** "Imagín y memoria pública de la mujer en la epigrama de la Bética romana". Dr. D. Enrique Melchor Gá. Universidad de Córdoba

**13:00:** "Entre la fección y la historia: Memorias de Mujeres en el siglo XIX". Dra. D<sup>a</sup> Carmen Sorren Diez. Universidad Autónoma de Madrid

**17:00:** "La memoria del viaje, viajes y libros de viajes de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX". Dra. D<sup>a</sup> Ángela Esca Bordonada. Universidad Complutense de Madrid

**18:00:** "La construcción de la memoria en la narrativa actual". Dra. D<sup>a</sup> Ana Padilla Mangas. Universidad de Córdoba

**19:00:** "El protagonismo de la mujer en la novela sobre memoria histórica" Dra. D<sup>a</sup> Inma Chazón. Escritora y Documentalista.

**VIERNES 23 DE MARZO**

**09:00:** Comunicaciones

**10:30:** "Sueños memorias presentes, acuciantes amnesias presentes". Dr. D. Blas Sánchez Duñetas. Universidad de Córdoba.

**11:30:** "Remedio Vero, Elvira Gascoia y Lucinda Urrutia: tres pintoras españolas en México". Dra. D<sup>a</sup> Concepción Bado Cera. Universidad Autónoma de Madrid

**13:00:** "La memoria de las mujeres en la obra de Laura Restrepo como materia prima de una identidad de género". Dr. D. Diego Senas. Universidad de Leche.

**17:00:** "Autobiografías, diarios, distarios: Instrumentos de conservación y transmisión memorialística. Algunos ejemplos". Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pardo Herrera. Universidad de Córdoba

**18:00:** "Cine y teatro en (los) memorias femininas: Ana Melicid y Margarita Robles". M<sup>a</sup> Angéles Rodríguez Sánchez. Investigadora y Presidenta de la Asociación Amigos de Galdós.

**19:00:** "Angharad Dávila y el destino como trampa". Dra. D<sup>a</sup> Andrea Bianchini. The Institute at Palazzo Rocca (Italia)



LECTURA DRAMÁTICA

## La Academia conmemora el Día Mundial del Teatro

● 'Anillos para una dama', de Antonio Gala, fue la obra elegida

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Teatro que se celebrará el próximo día 27 de marzo la Real Academia de Córdoba acogió ayer en la sede de la corporación la lectura de la obra *Anillos para una dama*, de Antonio Gala. Un acto que fue organizado por el instituto

de estudios escénicos de la Real Academia de Córdoba, bajo la dirección de Ángel Fernández Dueñas que realizó la presentación de la lectura dramática.

La apertura del acto corrió a cargo del director de la casi bicentennial institución, Joaquín Criado Costa, y Ana Padilla Mangas intervino con una introducción a la obra, además de formar parte del reparto junto a Ana Fernández Dueñas, Maribel Sánchez Higuera, Bartolomé García, Ángel Fernández Dueñas y Julio Sánchez Luque. ■



►► Un momento de la lectura, ayer, en la Real Academia.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 23 de marzo de 2007. Pág. 65.

### REAL ACADEMIA

## DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

**20.30** El Día Mundial del Teatro se conmemora en la Real Academia con la lectura de la obra *Anillos para una dama*, de Antonio Gala, organizada por el Instituto de Estudios Escénicos de la Real Academia de Córdoba. Estará dirigida por Ángel Fernández Dueñas.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *ABC*.- Córdoba, viernes 9 de marzo de 2007. Pág. 30.

### REAL ACADEMIA

## CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9



## Ponencia de Ángel Fernández Dueñas

El académico numerario Ángel Fernández Dueñas (foto) interviendrá hoy en la Real Academia con la ponencia *La vida en los ojos (VII): Los ojos en la pintura (II): los enigmas de la Gioconda*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 29 de marzo de 2007. Pág. 26.

### REAL ACADEMIA

## ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS

**20.30** La Real Academia de Córdoba acoge la sesión con Ángel Fernández Dueñas, que hablará sobre *La vida en los ojos (VIII). Los ojos en la pintura (II). Los enigmas de la Gioconda*.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 29 de marzo de 2007. Pág. 32.

## Miradas

## NATURALEZA Y CAZA

RAFAEL

Mir  
Jordano \*

La naturaleza es aquí y hoy, como en cualquier otro lugar, el insustituible sustento de nuestras vidas y una de las primeras preocupaciones, si no la primera, de toda persona responsable. La amenaza de cambio climático no es un invento de **Al Gore**, sino el olvido y el pecado más grave -y tiene muchos- de **Bush**.

La caza, la actividad humana más antigua y perdurable, tras el sexo y el alimento, es por una parte un ejercicio que ocupa grandes espacios, mueve mucho dinero y numerosas personas, y, de otra, es probablemente la mejor posibilidad de reingresar en la naturaleza -**Ortega y Gasset**- que el hombre urbanita de hoy tiene; porque el cazador se enraiza en la tierra campestre y por que contacta con los animales silvestres que parcialmente son su objeto. (No siempre, sí; ése es uno de los problemas).

En perspectiva local puede recordarse que nuestra provincia es la andaluza con más superficie acotada (más de un millón de hectáreas) y que en ella han tenido lugar esta última temporada unas seiscientos cincuenta actividades colectivas, con el abatimiento de más de 16.000 ciervos -porque los hay y porque queda madre- y unos 6.000 jabalíes, por referirnos solo a las piezas estrellas de la caza mayor. No tengo ahora datos económicos, pero sí algunos que sirven de indicio: el día seis de febrero se habían con-



*"La caza, la actividad humana más antigua y perdurable, tras el sexo y el alimento, es un ejercicio que ocupa grandes espacios, mueve mucho dinero y numerosas personas"*

tratado 30.409 puestos de trabajo y 7.759 rehalas.

Con lo escrito, sin añadidos posibles, es fácil colegir que el tema naturaleza y caza no es cuestión baladí ni de mero deporte, entre otras cosas porque a mi parecer la caza no lo es. Es más.

Recientemente la Real Academia de Córdoba con las *Jornadas sobre Caza y Naturaleza*, como dije al presentarlas, ha abierto sus puertas a aires puros y a problemas actuales, con una respuesta notable a la convocatoria, porque han sido muchos los asistentes y varios los que han intervenido en los animados coloquios, que han deparado alguna sorpresa, como la de que fuera un poeta quien

propusiera de entrada el debate sobre las cercas, un tema muy polémico. Claro que le había dado pie **Mariano Aguayo** con el recuerdo del emperador romano que ya hizo fabricarse cercas de piedra para cazar con mayor probabilidad.

**Francisco Sánchez Zamorano**, el magistrado que es muy escritor, hizo un repaso interesante sobre los textos literarios que tienen tema cinegético.

El profesor titular de Ecología **Aniceto López Fernández** trató con muy buena palabra, excelentes razones y preciosos apoyos gráficos de *"Los albores de la caza"*, demostrando que el hombre prehistórico ya tenía su armero y

añanes como los nuestros.

El profesor **Juan Carranza Almansa**, cordobés por más señas, y catedrático de Zoología en la Universidad de Extremadura, nos demostró por qué es considerado como uno de los primeros expertos europeos en el estudio del ciervo. Dice y tiene mucho que decir sobre caza y conservación.

En los coloquios intervinieron muchos conocedores, algunos sacados a barrer desde la presidencia de la mesa, y otros curiosos de buena fe: se trató de las cercas (como queda dicho), de los fuegos, de la situación y perspectivas del ciervo autóctono, de la mejor forma de gestionar los cotos de caza, de los peligros de la importación de animales exógenos...

No obstante la buena asistencia eché de menos a gente varia; a gestores de cotos que no solo no estudian, sino que ni siquiera quieren oír; a académicos de las secciones de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes que quizás habrían debido sentirse incitados por los temas y por los ponentes; a ecologistas beligerantes que encierran su agresividad en carteles anónimos y en el uso de las tenazas de cortar alambradas, rehuendo el debate con personas preparadas; a cazadores que solo leen los pies de las fotografías en las que ellos aparecen en cuclillas agarrando su trofeo de venado como si fuera el manillar de una bicicleta...

Desde luego si se convocan en el futuro jornadas como las celebradas, nos esforzaremos en aumentar la atracción de la convocatoria y en sacar a muchos de su pereza o de su mala costumbre de solo mirar a su ombligo y al ombligo del amigo. ■

\* Abogado y escritor

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 29 de marzo de 2007. Pág. 8.

LUIS COLMENERO

### ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS DISERTA SOBRE 'LOS OJOS EN LA PINTURA'

Córdoba o El académico numerario Ángel Fernández Dueñas pronunció ayer por la tarde la conferencia titulada 'La vida en los ojos, los ojos en la pintura, los enigmas de la Gioconda'. Su intervención sobre el mundo pictórico se celebró en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes, en la calle Ambrosio de Morales.



Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 30 de marzo de 2007. Pág. 79.

6

LETRAS

28 y 29 de marzo

## Enigmas de la Gioconda

**A**malia Bautista y Álvaro García impartirán la mesa redonda de poesía de *Tardes con las letras* el miércoles 28 en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta. Será a las 20 horas, mientras que el día 29 el *Ciclo Palabra 2007*, del Foro Cultural Puente de Encuentro, tendrá lugar a las 20,30. En él recitarán poesía María José Ruiz y Marta Merino en la sede de la A. VV. Puente Romano. Además, ese mismo 29, la Real Academia de Córdoba ofrece la conferencia *La vida en los ojos (VII): los ojos en la pintura (II): los enigmas de la Gioconda*. La dirigirá el académico Ángel Fernández Dueñas, y desvelará algunos enigmas del famoso cuadro, como quién era la modelo o si hubo más de una pintura.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 24 al 30 de marzo de 2007. Pág. 32.

3

P O N E N C I A S

10, 12 y 13 de abril

## De la Córdoba andalusí al urbanismo moderno

**L**a Real Academia de Córdoba programa para el día 10 una conferencia a cargo de María Illescas que analizará *La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica*. El 12, José Manuel Recio abordará *La historiografía y evolución ecológica de la laguna de La Janda* (Cádiz), para retomar la historia de la ciudad cordobesa el día 13 con la disertación *El regadío sostenible en Al-Andalus*, que llevará a cabo José Roldán.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 31 de marzo al 13 de abril de 2007. Pág. 32.

**C. INTERG.**

CÓRDOBA

**20.00 h.**

Avenida Menéndez Pidal

**'El urbanismo de la Córdoba Moderna'**

Esta noche, la Cátedra Intergeneracional ofrecerá una conferencia a cargo de la licenciada en Historia del Arte María Illescas Ortiz que versará sobre *El urbanismo de la Córdoba Moderna (siglos XVI y XVII)*. Presenta Manuel Pérez.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 10 de abril de 2007. Pág. 20.

**REAL ACADEMIA**

CÓRDOBA

**20.00 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Antonio Carvajal, en los martes de la Academia**

Antonio Carvajal ofrece esta tarde una lectura poética a partir de las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba, que se enmarca dentro del ciclo *Los martes poéticos en la Academia*. El acto será presentado por el académico Manuel Gahete.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 10 de abril de 2007. Pág. 20.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 10 de abril de 2007. Pág. 40.

**CONFERENCIAS****Real Academia**

Dentro del ciclo «La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica», tendrá lugar hoy a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba, una conferencia bajo el título «El urbanismo de la Córdoba Moderna (siglos XVI y XVII)», a cargo de María Illescas Ortiz. Presentará el acto Manuel Pérez Lozano.

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 10 de abril de 2007. Pág. 50.

**REAL ACADEMIA****RECITAL POÉTICOS DE ANTONIO CARVAJAL**

**20.00** Continúan los *Martes poéticos* de la Real Academia con un recital poético de Antonio Carvajal. Presenta el acto Manuel Gahete.

→ **Calle Ambrosio de Morales.**

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 10 de abril de 2007. Pág. 24.

**LECTURA****► Antonio Carvajal interviene en el ciclo poético de la Academia**

■ **CÓRDOBA.** El ciclo *Los martes poéticos de la Real Academia*, coordinado por Manuel Gahete, presenta hoy a partir de las 20.00 como invitado al poeta granadino Antonio Carvajal, doctor en Filología Románica y profesor titular de Métrica en la Universidad de Granada. Entre sus obras destacan *Serenata y navaja*, *Casi una fantasía* y *Siesta en el mirador*. / **EL DÍA**



VALERIO MERINO

### Recital poético de Antonio Carvajal

Antonio Carvajal fue el protagonista ayer del recital poético que tuvo lugar en la sede de la Real Academia de Córdoba. Presentado por el académico Manuel Gahete, el autor, que repasó su obra «Tigres en el jardín», será el penúltimo autor que participe en una cita que concluye este año con la intervención de Antonio Murciano.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 11 de abril de 2007. Pág. 70.

MARTES POÉTICOS DE LA REAL ACADEMIA

### Carvajal hace un recorrido histórico por su trayectoria literaria

Manuel Gahete destacó su poesía social, de carácter moral

ÁNGELA CELA  
CÓRDOBA

Antonio Carvajal tomó ayer tarde el relevo y la palabra en los Martes Poéticos de la Real Academia con una lectura historiográfica, en la que repasó su ingente producción literaria. El escritor y catedrático en Lengua y Literatura Castellanas, Manuel Gahete, pre-

sentó el acto en el que recaló el "sentido multidisciplinar y provecho de los conocimientos de toda la literatura tradicional española, que abarca desde la primitiva lírica española hasta la última generación de poesía social", un aspecto en el que Gahete hizo especial hincapié por su carácter moral, "en el que destacan los valores humanos".

Doctor en Filología Románica y profesor titular de métrica en la Universidad de Granada, entre los numerosos galardones litera-

rios que engrasan su currículum, de Antonio Carvajal cabe mencionar el Premio Nacional de la Crítica por Testimonio de invierno (1990) y Premio Villa de Madrid-Francisco Quevedo por Los jazos evocados (2005), así como la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta y la Medalla al Mérito de la Ciudad de Granada. Además de poesía ha publicado los libretos de Mariana en sombras y Don Diego de Granada y la secuencia poemática Vespers de Granada, de José G. Román. ■



►► Rafael Mir Jordano, Antonio Carvajal y Manuel Gahete.

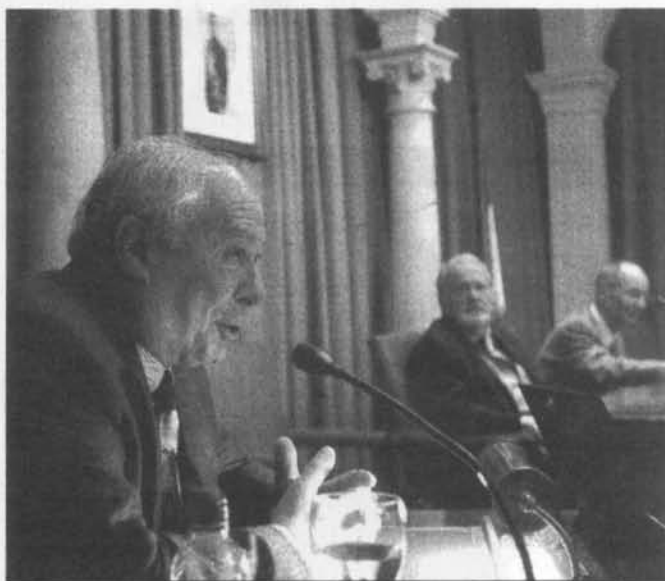
Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 11 de abril de 2007. Pág. 61.

## LETRAS

## La Real Academia de Córdoba recibe a Antonio Carvajal en su ciclo poético

## EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba ofreció ayer otra de las sesiones de su ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, en la que participó el poeta Antonio Carvajal, que recitó algunos de sus textos y fue presentado por el académico Manuel Gahete. Carvajal está considerado uno de los grandes poetas de la actual poesía en español y el autor más caudaloso de la Generación del 70. También ha sido reconocida su labor de renovador de la tradición poética andaluza.



Antonio Carvajal, en la Real Academia.

JOSÉ MARTÍNEZ

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 11 de abril de 2007. Pág. 49.

### CONFERENCIAS

#### «Real Academia»

En la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy a las 20.30 horas, una conferencia bajo el título «Historiografía y evolución ecológica de la laguna de La Janda (Cádiz)», a cargo de José Manuel Recio Espejo

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 12 de abril de 2007. Pág. 54.

### REAL ACADEMIA

#### JOSÉ MANUEL RECIO

**19.00** La Real Academia acoge una sesión pública a cargo de José Manuel Recio.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 12 de abril de 2007. Pág. 26.

### R. ACADEMIA

#### CÓRDOBA

**20.30 h**

c/ Ambrosio Morales, 9

#### Intervención de José Manuel Recio

Hoy, a partir de las 20.30 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba intervendrá el académico correspondiente José Manuel Recio Espejo, que dará la conferencia *Historiografía y evolución ecológica de la laguna de La Janda (Cádiz)*.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 12 de abril de 2007. Pág. 26.

I  
SEMINARIO DE ESTUDIO  
"Acqua: Fons Vitae"

REAL DE FAULA  
BENIDORM

Del 10 al 13 de abril 2007

**Colaboran:**

Real Academia de Córdoba de Bellas Letras y  
Nobles Artes

Centro de Edafología y Biología  
Aplicada- CEBAS – del Segura, CSIC

Sociedad Científica El Museo Canario

**Patrocinan:**

Real Academia de Cultura Valenciana

Fundación "Agua y Progreso"

Instituto Alicantino de Cultura  
"Juan Gil-Albert"

Universidad Cardenal Herrera-CEU Valencia

Xeresa Golf

**EL AGUA, FUENTE DE LA VIDA**

El agua es fuente de la vida y, junto a la tierra como soporte de la misma y al aire, son los principales elementos de la misma.

Pero el agua es, además, factor esencial del progreso y del desarrollo de la Humanidad.

De la calidad del agua depende, también, la calidad de la vida humana.

En este sentido organizar, desarrollar e impulsar programas de estudio e investigación sobre el agua es una necesidad y una obligación de las instituciones y entidades públicas y privadas cuyos fines, objetivos y preocupaciones vayan en esta dirección.

En atención a ello, las entidades organizadoras, colaboradoras y patrocinadoras han decidido celebrar este I Seminario de Estudio con el fin de contribuir a los fines expuestos y con voluntad de continuidad anual.

Las ponencias expuestas y debatidas entre ponentes y participantes serán publicadas en la Revista "Acqua: Fons Vitae", de periodicidad anual, con el fin de alcanzar la proyección académica y social necesaria.

I  
SEMINARIO  
DE ESTUDIO  
"Acqua: Fons Vitae"

Del 10 al 13 de Abril 2007



**ORGANIZAN:**

Real Academia de Cultura Valenciana  
(Aula de Humanidades y Ciencias)

Universidad Cardenal Herrera- CEU Valencia

Fundación "Agua y Progreso"

Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"

Xeresa – Golf

REAL DE FAULA

Benidorm

2007

**PROGRAMA**

- Día 10** mañana: Llegada de ponentes y participantes  
tarde: Apertura del Seminario  
Ponencia: "Geopolítica actual del agua en el mundo"  
Ponente: D. José A. Segrelles, Catedrático de la Universidad de Alicante  
Ponencia: "Centenario de la Sociedad del Canal de la Huera de Alicante"  
Ponente: D. Joaquín Santo Matas, Director del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert". Diputación de Alicante
- Día 11** mañana y tarde: Visita de estudio a las Fuentes del Algar, Embalse de Guadalest y Polop de La Marina.
- Día 12** mañana: Ponencia: "Disponibilidad de agua y salud"  
Ponente: D. Francisco González de Posada, Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos; Catedrático de Física Aplicada, Universidad Politécnica de Madrid.  
Ponencia: "Programación del riego con sensores en planta. De las norias a los árboles inteligentes"  
Ponente: D. Arturo Torrecillas Melendreras, Investigador del Centro de Edafología y Biología Aplicadas – CEBAS- del Segura, CSIC.  
Tarde: Ponencia: "Gestión del agua de riego"  
Ponente: D. José López Gálvez, Dr. Ingeniero Agrónomo, Prof. Titular de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Almería.  
Ponencia: "Del riego productor al riego conservador"  
Ponente: D. José Roldán Cañas, Catedrático de Ingeniería Hidráulica del Departamento de Agronomía de la Universidad de Córdoba.
- Día 13** mañana: Ponencia: "Regímenes pluviométricos y ríos valencianos"  
Ponente: D. Antonio Gil Olcina, Catedrático de la Universidad de Alicante, Director del Instituto de Geografía de la Universidad de Alicante.  
Ponencia: "Trasvases y desaladoras /Trasvases o desaladoras: alternativa excluyente o complementaria"  
Ponente: D. J. Alberto Comos Guillem, Director de la "Fundación Agua y Progreso"

**CLAUSURA DEL SEMINARIO**

Secretaría, organización y coordinación: D. José Aparicio Pérez  
RACV, P.O. Box 2260/46080 Valencia  
E-mail: joapa2005@hotmail.com  
Teléf.: 670 002 749

*Inscripción gratuita. A los asistentes que lo soliciten se les expedirá el correspondiente certificado.*

*Lugar: sede de la Real Academia de Córdoba  
C/ Ambrosio de Morales, 9. Córdoba.*

**COORDINA:**

*Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Arjona Castro,  
Director del Instituto de Estudios Califales de la  
Real Academia.*

**COLABORAN:**

Secretaría de Estado de Universidades  
e Investigación.  
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa.  
Ayuntamiento de Córdoba.  
Diputación Provincial de Córdoba.  
Fundación CAJASUR.  
Fundación PRASA.



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
CALIFALES



**V JORNADAS DE  
ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

Córdoba, Abril 2007.

**V JORNADAS DE ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

**PROGRAMA**

**Viernes 13 de abril.**

- 19,15. Inauguración de las Jornadas por el Excmo. Sr. **Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.
- 19,30. **Dr. D. José Roldán Cañas**, Académico Correspondiente y Catedrático de Hidráulica de la Universidad de Córdoba: "El regadío sostenible en al-Andalus".
- 20,15. **Dr. D. José Manuel Recio Espejo**, Académico Correspondiente y Profesor Titular de Ecología Aplicada de la Universidad de Córdoba: "Usos de recursos naturales en al-Andalus. Modificaciones antrópicas sobre el medio natural".

**Sábado 14 de abril.**

- 11,30. **Dr. D. Aniceto López Fernández**, Académico Correspondiente y Profesor Titular de Ecología: "Reflexiones sobre los ecosistemas en al-Andalus".
- 12,15. **Dr. D. Antonio Arjona Castro**, Académico Numerario y Director del Instituto de Estudios Califales: "La contaminación del Medioambiente en Córdoba durante el siglo X".
- 13,00. **Dr. D. Virgilio Martínez Enamorado**, Académico Correspondiente: "Una explicación ecológica para al-Andalus".

Clausura de las Jornadas por el Excmo. Sr. **Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.



**CONFERENCIAS****«V Jornadas de Estudios Andalusíes»**

En la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar hoy dos conferencias con motivo de las «V Jornadas de Estudios Andalusíes», la primera será a las 19.30 horas bajo el título «El regadío sostenible en al-Andalus», a cargo de José Roldán Cañas y la segunda será a las 20.15 horas bajo el título «Usos de recursos naturales en al-Andalus. Modificaciones antrópicas sobre el medio natural.», a cargo de José Manuel Recio Espejo.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 13 de abril de 2007. Pág. 50.

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****19.15 h.**

c/ Ambrosio Morales, 9

**Ponencias en la Real Academia de Córdoba**

Esta tarde, a partir de las 19.15 horas, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se celebrarán varias conferencias dentro de las V Jornadas de Estudios Andalusíes, llevadas a cabo por Joaquín Criado Costa, José Roldán Cañas y José Manuel Recio Espejo.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 13 de abril de 2007. Pág. 26.

**La cita del día**

La Real Academia acoge hasta mañana las V Jornadas de Estudios Andalusíes, que reflexionarán este año sobre la contaminación y la ecología en la Córdoba del siglo X

**Ponencias sobre el medio ambiente en Al-Andalus****el Día**

■ La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la primera sesión de las V Jornadas de Estudios Andalusíes, que el director del organismo, Joaquín Criado, inaugurará a las 19.15. La primera conferencia será impartida por el catedrático de Hidráulica de la Universidad de Córdoba (UCO) José Roldán Cañas, que disertará sobre el regadío sostenible en Al-Andalus. A continuación, intervendrá el profesor titular de Ecología Aplicada de la UCO José Manuel Recio, con



una conferencia titulada *Usos de recursos naturales en Al-Andalus. Modificaciones antrópicas sobre el medio natural.*

Las jornadas continúan mañana a las 11.30 con la intervención del profesor titular de Ecología Aniceto López, quien reflexionará sobre los ecosistemas en Al-Andalus. La cita seguirá de manos del director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, con una conferencia sobre la contaminación medioambiental existente en Córdoba durante el siglo X.



**Lugar:** C/ Ambrosio de Morales, 9.  
**Hora:** 19.15.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, viernes 13 de abril de 2007. Pág. 24.

## CONFERENCIAS

### «V Jornadas de Estudios Andalusíes»

Durante la mañana de hoy sábado, tendrán lugar en la Real Academia de Córdoba una serie de conferencias programadas con motivo de las «V Jornadas de Estudios Andalusíes». La primera de ellas tendrá lugar a las 11.30 horas.

Diario *ABC*.- Córdoba, sábado 14 de abril de 2007. Pág. 46.

## Estudios andalusíes

**22.00** La Real Academia continúa con sus Jornadas de Estudios Andalusíes con las conferencias *Una explicación ecológica para Al-Ándalus* (Virgilio Martínez), *Reflexiones sobre los ecosistemas de Al-Ándalus* (Aniceto López) y *La contaminación del medioambiente en Córdoba durante el siglo X* (Antonio Arjona).

→ Ambrosio de Morales.

## REAL ACADEMIA

### CÓRDOBA

11.30 h.

c/ Ambrosio Morales, 9

## Ponencias en la Real Academia de Córdoba

A partir de las 11.30 horas, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se celebrarán varias conferencias dentro de las V Jornadas de Estudios Andalusíes, llevadas a cabo por Aniceto López Fernández, Antonio Arjona Castro y Virgilio Martínez Enamorado.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 14 de abril de 2007. Pág. 24.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 14 de abril de 2007. Pág. 26.

LUIS COLMENERO

### Jornadas sobre estudios andalusíes en la Academia

⊕ LA REAL Academia acogió ayer la inauguración de las quintas Jornadas de Estudios Andalusíes, cuyo acto presidió el director de la casi bicentenaria institución. A continuación José Roldán Cañas expuso *El regadío sostenible en al-Ándalus*, al que siguió José Manuel Recio con *Usos y recursos naturales en al-Ándalus*.



Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 14 de abril de 2007. Pág. 62.

## entremeses

JORNADAS

### ► Expertos debaten sobre Al-Ándalus en la Real Academia de Córdoba

■ CÓRDOBA Los académicos José Rolán Cañas y José Manuel Recio Espejo fueron ayer los protagonistas de las primeras sesiones de las V Jornadas de Estudios Andalusíes de la Real Academia de Córdoba con sus ponencias *El regadío sostenible en Al-Ándalus* y *Usos de recursos naturales en Al-Ándalus. Modificaciones antrópicas sobre el medio natural*. Las jornadas concluyen hoy con intervenciones de Aniceto López (a partir de las 11.30), Antonio Arjona Castro (12.15) y Virgilio Martínez Enamorado (13.00). A continuación, el simposio será clausurado por el director de la Academia, Joaquín Criado. / **EL DÍA**



BARRIONUEVO

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 14 de abril de 2007. Pág. 54.

CONFERENCIAS

Y NOTICIAS DE ESTADÍSTICA

ARTÍCULO

DE REOJO



ARACELI R. ARCELES

La Asociación Profesional de Visitadores Médicos y El Círculo Cultural Averroes entregaron ayer sus tradicionales galardones a cuatro destacadas figuras de la vida social y cultural cordobesa que han sobresalido, además de por sus logros en distintos ámbitos, por haber impregnado su trayectoria con el sello de la humanidad

## Premios de corazón para la gente buena



►► **Premiados** ► Juan Ramón Pérez, Juan Vacas, hermano Rafael, Antonio Campos, Carmen García, Griselda Ramos y Manuel Casal.



►► **El maestro** ► Juan Vacas posa junto a su hijo y demás reporteros gráficos presentes.



►► **Público** ► Entre los presentes, Joaquín Criado (centro).



►► **Entrada** ► Carmen García.



►► **Autoridades** ► Ocaña, Candelario, Ferrero y Rojas.

Esta es, por múltiples razones, la crónica más emotiva y, probablemente, la menos objetiva que me toca escribir desde hace mucho tiempo.

El Palacio de Congresos acogió ayer el acto de entrega de los Premios Averroes de Oro 2007 y una, que está acostumbrada a hablar de sucesos desgraciados, distinciones políticamente correctas, habituada a contar noticias cuyo lado bueno o siquiera humano brilla por su ausencia, no pudo menos que alegrarse al comprobar que, de vez en cuando, las buenas personas también reciben por parte de la sociedad su merecido homenaje.

Tres personas de renombre como el fotógrafo Juan Vacas, el doctor Manuel Casal, y la "voluntaria" (por llamar de alguna forma a la actitud vital de esta mujer) Carmen García Carmel; así como la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (personal-

izada quizás en el Padre Bonifacio), todos ellos acostumbrados a trabajar desde el anonimato por la cultura, la medicina o el ser humano en todas sus facetas, tuvieron ayer su minuto de gloria después de años de entrega a sus respectivas causas.

El acto empezó con la solemnidad propia de estos premios, siempre cargados con un inevitable halo sentimental, en un salón de actos repleto de gente, y acabó con un cocktail masivo en el que departieron familiares, amigos, políticos y autoridades de distinta índole.

Sobre el atril resonaron palabras cargadas de sentimiento que lograron romper la teatralidad que conlleva todo acto oficial con lágrimas espontáneas, aplausos de apoyo, equivocaciones y gestos de complicidad.

Si de boca de Manuel Casal, Premio a las Ciencias Médicas, brotaron mil y un agradecimientos, honores y sinceros ca-

riños, con Juan Manuel Vacas, fotógrafo de este periódico e hijo del Premio a las Bellas Artes, Juan Vacas, (que acudió al acto aunque delegó en su hijo el turno de palabra) los presentes se contagiaron de rebelde timidez y oportuna elocuencia para conocer el compromiso de un fotógrafo con el arte, la cultura y Córdoba. Acto seguido, el responsable provincial de la Orden de San Juan de Dios, el Padre Juan Ramón Pérez, (Premio a los Valores Humanos y la Con-

► **VALORES HUMANOS**

Carmen García cambió el papel de su discurso por una espontánea charla

► **ALCALDESA**

"Es la gente sencilla la que es capaz de hacer las cosas más grandes".

cordia) recorrió, paso a paso, la azarosa lucha del Padre Bonifacio y sus sucesores para, con sus "artes limosneras", mantener en pie una orden dedicada a ayudar a los que no tienen a nadie que les eche una mano. Por último, Carmen García, Premio extraordinario a los Valores Humanos y Concordia, se hizo con el micrófono y, tras tropezar en su discurso, abandonó el papel e improvisó en una charla espontánea que destacó, por la modestia de su autora, la acción humanitaria que desarrolló.

Por si acaso los premiados, a estas alturas, no habían tocado ya la vena sensible del público, Rosa Aguilar, alcaldesa de Córdoba, se hizo con el micrófono y remató la faena con su homenaje particular a cada uno de los premiados y el alegato final en defensa de "Córdoba, una ciudad repleta de buena gente, de buenas personas, de gente con corazón".

Llegados a este punto, no cabía otra que tomarse una cerveza o morir, y como nadie tenía ganas de morir, todo el mundo se salió al patio a repartir sonrisas, felicitaciones y abrazos.

He de decir, en honor a la verdad, que entre el público no faltaron las autoridades: Rosa Candelario (IU), Andrés Ocaña (IU), Marcelino Ferrero (IU), Ricardo Rojas (PP) o Joaquín Criado, director de la Real Academia. Todos ellos ocupaban las primeras filas, como manda el protocolo, pero esta vez su presencia pasó desapercibida. Estaba claro que la luz tenía que estar ayer enfocada hacia los premiados y, en plena época de precampaña, todos captaron que la atmósfera del acto merecía el obligado segundo plano.

Al fin y al cabo, como dijo ayer Rosa Aguilar, "es la gente sencilla la que es capaz de hacer las cosas más grandes". Qué gran verdad! ■

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

## Ponencias en la Real Academia de Córdoba

Esta tarde la Real Academia de Córdoba acoge dos conferencias: *Córdoba Omeya. Poblamiento y urbanismo*, a cargo de Antonio Arjona; y *Casimiro Cabo Montero, algo más que un empresario teatral*, por Carmen Fernández Ariza.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 19 de abril de 2007. Pág. 26.



Córdoba, 19 de abril de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de la firma de la escritura de aceptación de la herencia de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María Teresa García Moreno. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, Sres. Moreno Manzano (Depositario), Manzano Solano (Registrador de la Propiedad), Díaz-Vieito Piélagos (Notario), Criado Costa (Director), Mir Jordano (Censor), Sra. Porro Herrera (Secretaria) y Sr. Cosano Moyano (Bibliotecario).



Córdoba, 19 de abril de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de la firma de la escritura de aceptación de la herencia de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María Teresa García Moreno. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, Sres. Moreno Manzano (Depositario), Manzano Solano (Registrador de la Propiedad), Díaz-Vieito Piélagos (Notario), Criado Costa (Director), Mir Jordano (Censor), Sra. Porro Herrera (Secretaria) y Sr. Cosano Moyano (Bibliotecario).



Córdoba, 19 de abril de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de la firma de la escritura de aceptación de la herencia de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María Teresa García Moreno. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, el Ilmo. Sr. D. Rafael Díaz-Vieito Piélagos (Notario), el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) y el Ilmo. Sr. D. Rafael Mir Jordano (Censor).



Córdoba, 19 de abril de 2007. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Acto de la firma de la escritura de aceptación de la herencia de la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María Teresa García Moreno. Académicos y otras personas presentes en el acto.

## EL GRAN CONSEGUIDOR

**N**O es que amenaza ruina, pero el viejo caserón de Ambrosio de Morales donde se ubica la Real Academia de Córdoba es de esos que parecería revelar ciertas miserias de



puertas para adentro. Nada de eso, que así podría ser antes, pero ya no. La noble institución, desde que **Joaquín Criado** tomó las riendas, es, casi, casi, un producto financiero al alza en el que apostaría cualquier «broker» o buscador de fondos de inversión de, en este caso, escaso riesgo. Jugosos acuerdos económicos con importantes entidades, patrocinios... Y ahora, una cuantiosa herencia que multiplica su patrimonio muchos enteros y tranquiliza a numerarios y correspondientes en torno al futuro.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 20 de abril de 2007. Pág. 54.

# Herencia académica

La Real Academia de Córdoba recibió ayer ante notario la herencia de la numeraria María Teresa García, que **ha dejado a la institución todas sus propiedades (pisos y bibliotecas)** — El presidente del organismo pidió al resto de socios «que cunda el ejemplo»

POR D. D.

**CÓRDOBA.** La controvertida decisión que todo ser humano debe tomar al precipitarse el fin de sus días, y que no es otra que la de decretar quién o quiénes heredarán sus pertenencias tras pasar al otro lado, suele generar más de una controversia entre los legatarios. Pero también, como es el caso, puede beneficiar a un nutrido grupo de personas que trabajan en pro de la cultura, y por ende, a la sociedad a la que pertenecen.

La Real Academia de Córdoba fue ayer la favorecida absoluta de la última voluntad de María Teresa García Montero, la primera mujer numeraria, perteneciente a la sección de Nobles Artes, que dejó toda su fortuna a la institución tras fallecer a los 90 años.

Esta madrileña, catedrática de piano, consideró a la Academia su única familia, y así lo plasmó en su testamento. Sin embargo, el colectivo cordobés ha tardado algo más de dos años en recibir los bienes de la numeraria «por cuestiones que desconocemos. Suponemos que, por alguna razón, no se registró en el acta de últimas voluntades de Madrid. Pe-

ro, al final se ha aclarado todo», explicaba el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado.

La asociada ha dejado a la institución nada más y nada menos que tres viviendas completamente amuebladas (dos en Córdoba y una en Madrid), tres pianos y su biblioteca. «Todavía no hemos hecho inventario de los bienes; ahora tendremos que ver las cuentas y determinar el valor de la herencias», explicó Costa.

#### Otros casos

Moreno no es la única integrante de la Real Academia que decide convertirla en propietaria de sus bienes; según cuenta su presidente, «otro numerario, José Manuel Camacho, catedrático del Instituto Luis de Góngora, nos dejó un total de 17 pequeñas fincas en Baeza, Granada y siendo Miguel Castillejo presidente de Cajasur, nos

donó dos viviendas». Además, han sido muchos los socios de la organización los que han decidido incluirla en sus testamentos, haciéndola dueña de propiedades concretas, como librerías y pinacotecas.

«Nos gustaría que cundiese más el ejemplo, ya que debemos más a la Academia de lo que ella nos debe a nosotros. María Teresa García es un referente a seguir entre los que se encuentran en una situación similar; sin ascendientes ni descendientes».

Añadió que «estas pertenencias nos vendrán muy bien para seguir trabajando en la puesta en marcha de actividades, como lleva haciendo la Academia desde su fundación, allá por el año 1810».

Y es que la institución cordobesa vive tan sólo gracias a las subvenciones que recibe, según detalló Costa. «Y con estos recursos organizamos una gran cantidad de eventos, además de enriquecer la vida cultural de la ciudad».

La firma de la escritura de propiedad de los bienes de la numeraria tuvo como escenario la sede corporativa. Se llevó a cabo tras un acto solemne, «es lo menos que podíamos hacer por ella», sentenció Costa.

La recepción de la herencia ha tardado algo más de dos años en hacerse efectiva por un error notarial

La Academia pasa a ser propietaria, entre otros bienes, de tres casas amuebladas y tres pianos



Rafael Mir Jordano (a la izquierda), junto al presidente de la Real Academia, Joaquín Criado

BAJA ALCAIDE





## La profesora de música María Teresa García Moreno dona sus bienes a la Real Academia

⊕ LA REAL ACADEMIA de Córdoba recibió ayer los bienes de la académica numeraria, profesora de música, María Teresa García Moreno. La firma se hizo ante el notario Rafael Díaz-Vieito y Piélagos. Por su parte, el académico numerario Antonio Arjona Castro dio una conferencia sobre el urbanismo en la Córdoba Omeya.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 20 de abril de 2007. Pág. 63.

### MONTILLA CELEBRACIÓN

#### DÍA DEL INSTITUTO DE LAS REALES ACADEMIAS

**12.00** El Instituto de las Reales Academias celebra hoy en Montilla un acto que estará presidido por Gonzalo Piédrola de Angulo, presidente del instituto y que contará con varias actividades.

→Salón San Juan de Dios.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 21 de abril de 2007. Pág. 30.

### CONFERENCIA

#### 'URBANISMO CORDOBÉS DEL XVIII Y XIX'

**20.00** La Real Academia de Córdoba acoge hoy una conferencia sobre *Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX según la literatura viajera*, que será pronunciada por el académico numerario Antonio López Ontiveros.

→C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 24 de abril de 2007. Pág. 32.

MONTILLA PARTICIPAN REPRESENTANTES DE 20 INSTITUCIONES

# Académicos de toda Andalucía celebran su encuentro anual

Es la primera vez que esta sesión tiene lugar en un pueblo

JOSÉ MARÍA LUQUE  
MONTILLA

Las 20 reales academias andaluzas han participado en el encuentro anual que celebran estas instituciones desde 1979. La actual edición, celebrada en Montilla, ha sido organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Con este motivo, representantes de estas instituciones se congregaron ayer en el salón municipal San Juan de Dios, antiguo templo de la Orden Hospitalaria, lugar cervantino anejo a la casa consistorial. Por primera vez, el día del Instituto de Reales Academias de Andalucía se desarrolla en un pueblo.

El presidente de la academia cordobesa, Joaquín Criado Costa, ha manifestado que el carácter abierto de Montilla hacia todas



Asistentes, en el salón municipal San Juan de Dios.

las manifestaciones culturales, sus posibilidades de espacio para acoger iniciativas de este ámbito y, sobre todo, la disponibilidad del alcalde, Antonio Carpio, han sido las razones para justificar el cambio de sede, ya que, inicialmente, el encuentro estaba pre-

visto en la capital cordobesa.

Presidió el acto Salustiano del Campo Urbano, presidente del Instituto de España, en el que se integran todas las reales academias de Andalucía.

El académico cordobés José Peña González pronunció una

documentada conferencia sobre *El Instituto de España. Pasado y presente*. En torno a esta intervención, Joaquín Criado ha puesto de relieve, en declaraciones a CÓRDOBA, la importancia de los datos recopilados por el ponente y el interés que han despertado entre los académicos asistentes.

**MEDALLA** // En el acto se hizo entrega de la Medalla de Oro del Instituto a miembros de la junta directiva saliente: Eduardo Roca Roca, ex presidente y catedrático de Derecho administrativo de la Universidad de Granada; Antonio de la Banda y Vargas, ex vicepresidente y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; y Francisco María Baena y Bocanegra, asesor jurídico y ex penalista.

Los asistentes pudieron presenciar un concierto de guitarra y violín, a cargo de Pedro Grados y Ángel Moreno, respectivamente. Se interpretaron fragmentos de Paganini y Astor Piazzolo, así como versiones adaptadas a estos instrumentos de bandas sonoras de películas. ■

Diario *Córdoba*.- Córdoba, domingo 21 de abril de 2007. Pág. 26.

**R. ACADEMIA**

CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

## Ponencia en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge la conferencia *Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX según la literatura viajera*, a cargo de Antonio López Ontiveros.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 24 de abril de 2007. Pág. 24.

4

P O N E N C I A S

24 y 26 de abril

## *Fundamentalismo religioso en los Balcanes*

La Real Academia acogerá los días 24 y 26 don conferencias. En la primera, Antonio L. Ontiveros abordará la evolución urbanística de Córdoba, mientras que en la segunda, Enrique Aguilar disertará sobre el fundamentalismo religioso y nacionalismo en los Balcanes.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 21 al 27 de abril de 2007. Pág. 34.

**CICLO DE CONFERENCIAS**  
*La fundación de la ciudad de Córdoba y su evolución histórica*  
**Antonio López Ontiveros**  
 Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Córdoba  
 Presenta: José Cosano Moyano

**«Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX según la literatura viajera»**

**Hoy martes, 20.00 horas**  
**Real Academia de Córdoba**

**Organizan:**  
 Fundación Prasa, Real Círculo de la Amistad, Real Academia de Córdoba, Universidad de Córdoba, Cátedra Intergeneracional Francisco Santisteban, Ayuntamiento de Córdoba



**CÓRDOBA 2016**  
 Ciudad Europea de la Cultura

Diario *Córdoba*.- Córdoba, martes 24 de abril de 2007. Pág. 12.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 24 de abril de 2007. Pág. 22.

SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA

## Ontiveros aborda el urbanismo de Córdoba en los siglos XVIII y XIX

El patrimonio cordobés no era tan valorado hace dos siglos

JUANA JIMÉNEZ  
CÓRDOBA

El académico de la Real Academia de Córdoba, Antonio López Ontiveros, abordó ayer la *Evolución histórica urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX* a través de los documentos de viajeros ilustrados y románticos de esa época. Antonio López Ontiveros

señaló que de ese material se desprende que la imagen de Córdoba en el siglo XVIII era la de una ciudad decadente económica y socialmente.

Además, los extranjeros desde el punto de vista urbanístico consideraban a Córdoba como una ciudad amurallada y sin espacios externos, según este académico. "No les agradaba las calles estrechas, porque estaban acostumbrados a un urbanismo monumental y de grandes avenidas", precisó López Ontiveros.

En el siglo XIX, aunque la visión es similar a la del siglo XVIII, según este estudioso, Córdoba era percibida por los románticos como una ciudad oriental en la que empezó a valorarse los patios y la vegetación urbana.

"Fue a partir de este momento cuando comenzó la exaltación y la valoración del centro histórico de Córdoba y de otras ciudades andaluzas que permanece hasta hoy", concluyó Antonio López Ontiveros. ■



► Antonio López Ontiveros y José Cosano.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 25 de abril de 2007. Pág. 61.



VALERIO MERINO

### La Córdoba del XVIII y XIX, en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba fue ayer el escenario de la conferencia «Evolución urbanística de Córdoba en los siglos XVIII y XIX según la literatura viajera», a cargo del académico numerario Antonio López Ontiveros. La ponencia se enmarca en un ciclo de charlas sobre la fundación y el crecimiento de la ciudad

Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 25 de abril de 2007. Pág. 72.

### CONFERENCIAS

#### «Real Academia de Córdoba»

En la Real Academia de Córdoba a las 20.30 horas, tendrá lugar hoy una conferencia bajo el título «Fundamentalismo religioso y nacionalismo etnicista en los Balcanes», a cargo de Enrique Aguilar Gavilán.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 26 de abril de 2007. Pág. 51.

### R. ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Ponencia de Enrique Aguilar Gavilán

La Real Academia acoge la conferencia *Fundamentalismo religioso y nacionalismo etnicista en el Mediterráneo*, a cargo de Enrique Aguilar Gavilán, profesor de historia contemporánea de la Universidad de Córdoba.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 26 de abril de 2007. Pág. 26.

UNA PROPUESTA SIN RESPALDO APARENTE

# El rector de la Universidad se desmarca de la polémica

● Joaquín Criado opina que no es un tema que deba decidir la Unesco

● El resto de las instituciones "no saben o no contestan"

REDACCIÓN  
 foto@diariocordoba.es  
 CÓRDOBA

El rector de la Universidad y presidente del Club Unesco en Córdoba, José Manuel Roldán Nogueras, se desmarcó ayer de la polémica al declarar que tanto el debate como la idea de aprovechar la mesa redonda de mañana para enviar una consulta al secretario de la Unesco sobre la declaración de la Mezquita-Catedral como templo ecuménico "parte de una posición y un criterio particular de un profesor que para nada representa a la Institución universitaria". Roldán Nogueras fue breve, pero se mostró contundente.

El resto de instituciones representadas en el Club Unesco parecían ayer desconocer por completo la propuesta, por lo que se negaron a hacer declaraciones. Mientras algunos como el gerente del Jardín Botánico, Juan Caballero, o los secretarios generales de UGT y CCOO, Jesús Comino y Rafael Rodríguez, respectivamente, no pudieron ser localizados por este periódico para que ofrecieran su opinión al respecto, otros manifestaron su opi-



►► Foto de familia de las autoridades representadas en el Club Unesco, en septiembre del 2003.

nión en términos ambiguos o declinaron hacer declaraciones al respecto, aunque la mayoría aseguró no tener conocimiento de tal iniciativa.

Por su parte, el Ayuntamiento reñó, con su negativa a hablar sobre el tema, la postura municipal defendida desde que este tema se convirtió en polémica de no opinar y respetar el diálogo en este asunto mientras la Diputación optó por el silencio, al igual que la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, que desconocía esta iniciativa.

En la misma línea que los anteriores y con la misma respuesta

de sorpresa al ser consultado, Manuel Fernández, presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, optó por no manifestarse, ya que "nadie nos ha invitado a esa mesa redonda, ni nos han preguntado lo que pensamos sobre asociación de un tema tan delicado".

**DE CRUCERO** / A Luis Garreto, presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO), entidad también representada en este órgano, la noticia le cogió de crucero por el Mediterráneo, desde donde afirmó no conocer que tal petición fuera a

realizarse por parte del club del que forma parte CECO.

El único representante de los socios protectores que se arriesgó a exponer su opinión abiertamente sobre esta cuestión fue el presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, quien negó que hubiera sido informado sobre la propuesta, si bien declaró que "aunque el Club Unesco está en su derecho de dialogar sobre cualquier tema, no le corresponde a la Unesco tomar decisiones al respecto sino a los responsables religiosos correspondientes". ■

EN DICIEMBRE DEL 2006

## La Junta Islámica ya reclamó el permiso para rezar

REDACCIÓN  
 CÓRDOBA

La posibilidad de que la Mezquita-Catedral de Córdoba se convierta en un templo de uso ecuménico no es un tema nuevo sino una reivindicación que lleva mucho tiempo siendo objeto de debate, siempre ligado a la defensa de la ciudad como ejemplo de multiculturalidad y tolerancia. La última vez que este tema saltó a la palestra tuvo lugar en diciembre del 2006, cuando el presidente de la Junta Islámica de España, Mansur Escudero, reclamó el permiso para que los musulmanes pudieran rezar individualmente en el templo con una oración ecuménica frente a la Mezquita a la que se sumaron

### El Obispado consideró "inoportuna" esta posibilidad

días más tarde católicos y budistas y que contó con apoyo de algunas instituciones y partidos políticos y tuvo además repercusión mediática a nivel internacional. Sin embargo, la petición expresada por Escudero no se tradujo en permiso, ya que el Obispado encontró la propuesta "inoportuna" además de considerar que "no contribuiría a la convivencia pacífica de los diferentes credos ya que solo generaría confusión entre los fieles, dando pie a la indiferencia religiosa". ■

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 26 de abril de 2007. Pág. 3.

**R. ACADEMIA**

**CÓRDOBA**

**20.00 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

## Presentación del libro 'La conjura de España'

Antonio Arjona Castro, académico numerario, presenta esta tarde el libro *La conjura de Córdoba*, de Juan Kresdez. El acto tiene lugar en la sede de la Real Academia.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 27 de abril de 2007. Pág. 24.

POLÉMICA ANTE LA PROPUESTA PARA DECLARAR LA MEZQUITA CATEDRAL COMO TEMPLO ECUMÉNICO

# El Obispado considera que el debate del Club Unesco "bloquea posibles diálogos"

La mayor parte de las instituciones protectoras de este colectivo optan por no pronunciarse

El coordinador de la mesa redonda indica que si no se estima conveniente no se planteará la consulta

ROSA GALLARDO  
rgallar@cordoba.esperiencia.com  
CÓRDOBA

El Obispado de Córdoba manifestó ayer su "extrañeza" por la convocatoria realizada por el Club Unesco de Córdoba sobre una posible consulta al secretario general de las Naciones Unidas respecto a si considera oportuna la declaración de la Mezquita Catedral de Córdoba y la de Santa Sofía de Estambul como templos ecuménicos. Asimismo, considera que convocatorias como la mesa redonda prevista para hoy, a las 20.00 horas, en la Facultad de Derecho, pretenden "confundir el diálogo interreligioso con el diálogo ecuménico, que evidentemente son dos cosas distintas, y se ocupa de un asunto sobre el que carece de jurisdicción, puesto que la Unesco no tiene atribuciones para decidir sobre cuestiones que le corresponden al Obispado". Además, insistió en que "suscitar reiteradamente esta cuestión bloquea todo posible diálogo e incluso la colaboración entre las diferentes concepciones religiosas".

Por su parte, el profesor coordinador de la mesa redonda, Antonio Manuel Rodríguez, aclaró que su objetivo "no es polemizar sobre este asunto en la ciudad". En su opinión, "se ha malinterpretado la idea del debate, en el que se podría solicitar a la junta directiva del Club Unesco que estudie la pertinencia o no de elevar la consulta". Rodríguez precisó que esta iniciativa "solo era un punto más de la mesa redonda, pero no queremos que se salga de contexto". A su vez, indicó que "si no se estima conveniente, como así han expresado las instituciones, ni siquiera se planteará la consulta". El debate se enmarca dentro de los actos del Segundo Encuentro Intercultural Córdoba-Tánger-Tetuán, que se desarrolla desde ayer e incluye actividades para mañana.

Y el presidente del Club Unesco y rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, subrayó ayer, a través



►► Mirrab de la Mezquita Catedral de Córdoba, una joya arquitectónica y artística única en el mundo.

## Miembros integrantes de la junta directiva de esta asociación "plural y abierta"

►► El Club Unesco de Córdoba, como expresó su entonces presidente y rector de la UCO, Eugenio Domínguez, es una "asociación abierta y plural de la que forman parte toda clase personas e instituciones, y que en esta ciudad adquiere especiales connotaciones". Actualmente la junta directiva

está presidida por el rector, José Manuel Roldán, en calidad de presidente, y el director general de Cultura de la UCO, Octavio Salazar, es el vicepresidente. Como secretaria y tesorero figuran la profesora Carmen Jiménez y el presidente de la comisión de Cultura de CECO, Vicente Serrano, respectivamente.

de un comunicado, que "el coordinador del encuentro no representa al Club Unesco ni está autorizado a realizar declaración alguna en su nombre". Asimismo, precisó que la mesa redonda se llevará a cabo conforme al enunciado *El ecumenismo como ejemplo de la alianza de las civilizaciones*, y —según Roldán— "cualquier opinión o propuesta

que en el transcurso de dicho debate se suscite será atribuible tan solo a quienes las expresen".

Por su parte, la mayor parte de las instituciones sociales, políticas, culturales y económicas que figuran como socios protectoras del Club Unesco continuaron ayer en la misma línea del no haber y no constar. Optaron por no pronunciarse, como es el caso de

la alcaldesa, Rosa Aguilar; el presidente de la Diputación, Francisco Pulido, y la delegada provincial de Cultura, Mercedes Mudarra. Sus responsables de prensa coincidieron con los de CECO, CCOO y UGT, e indicaron que "no valorarán" esta propuesta, ni se "posicionarán", ya que "nadie nos ha comunicado oficialmente que se vaya a realizar esta propuesta".

Por su parte, el presidente de la Real Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, insistió en que a la Unesco no le corresponde tomar estas decisiones, sino "a los responsables religiosos". La Unión Profesional de Córdoba se pronunció una vez se reúnan todos sus miembros. Y la Asociación de la Prensa considera que "estamos en un país democrático, donde se debe discutir, pero temas tan delicados deben plantearse de forma conjunta con todos los socios". ■

## + datos

### NOTA DEL PRESIDENTE

► En relación con la información aparecida de la página web de la UCO sobre la celebración de la mesa redonda 'El ecumenismo como ejemplo de alianza de civilizaciones', organizada por el Club Unesco, en colaboración con el INET, dentro del 2º Encuentro Internacional Córdoba-Tánger-Tetuán 'La casa del Agua', el rector de la Universidad de Córdoba y presidente del Club Unesco quiere precisar lo siguiente: 1º. El coordinador del encuentro no representa al Club Unesco, ni está autorizado a realizar declaración alguna en su nombre. En consecuencia, cualquier manifestación realizada en nombre de dicho club debe entenderse hecha a título particular y bajo su exclusiva responsabilidad.

2º. La mesa redonda programada en la Facultad de Derecho se llevará a cabo conforme a su enunciado y a lo previsto en el programa, que se desarrollará dentro del espíritu de libertad de expresión que preside las actuaciones universitarias.

3º. Cualquier opinión, iniciativa o propuesta que en el transcurso de dicho debate se suscite será atribuible tan solo a quienes las expresen. En modo alguno al Club Unesco o a la Universidad de Córdoba. 4º. En relación con la información de Diario CÓRDOBA (de ayer), el Club Unesco manifiesta su máximo respeto a las decisiones que las instituciones responsables acuerden en el ámbito de sus competencias. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 27 de abril de 2007. Pág. 10.

## Juan Kresdez narra la decadencia de la Córdoba omeya

El autor señala como verdadero culpable de la caída a Almanzor, símbolo del "poder perverso"

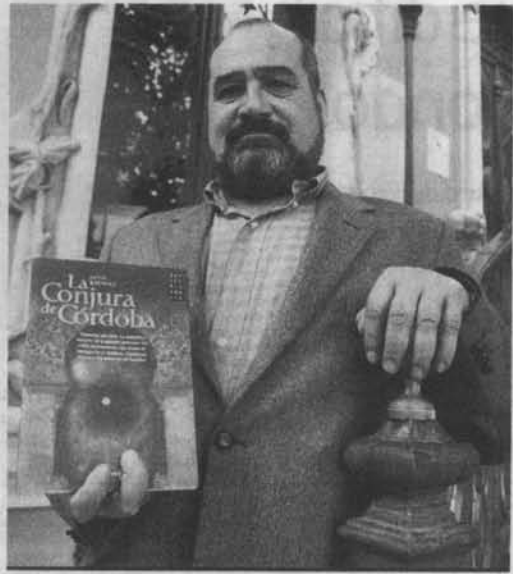
M. L.

■ **CÓRDOBA.** Fue a raíz de un encargo editorial sobre la vida de Almanzor —que nunca llegó a cuajar— cuando el autor vallisoletano Juan Kresdez comenzó a interesarse por la figura de este militar y político que, a través de un "poder perverso", marcó el inicio de la caída del Califato cordobés.

Tiempo después, todos sus conocimientos sobre esta ciudad y época, la Córdoba del siglo X, le han servido para escribir *La conjura de Córdoba* (Nowtilus), una novela histórica donde todos los acontecimientos que se narran y personajes que aparecen fueron reales y están documentados. "La única ficción que me permite son-

los diálogos entre personajes porque no estaba allí", comenta con humor Kresdez.

El escritor, que ayer presentó la obra en la Real Academia, avanza algunas pistas sobre los acontecimientos que se suceden en la novela. La primera se centra en un asesinato que tiene lugar el 1 de octubre del año 976 "y que para mí se convierte en la noche más importante del Califato por las consecuencias que arrastra", afirma Kresdez, que también asegura que el comienzo del fin viene dado por "la destrucción de valores". "Córdoba contaba con un sistema judicial fuerte, una población muy culta y con unos derechos civiles importantes, que fueron desapareciendo gracias a este dictador. Al-



Juan Kresdez muestra su obra histórica.

manzor siembra la semilla de la corrupción en un estado sólido que termina por desplomarse".

Aún así, en *La conjura de Córdoba* se atisban otros rasgos de la personalidad de Almanzor, "un

hombre fuerte y valiente que destacó en las campañas militares contra los cristianos y contribuyó a la pujanza económica del Califato, aunque terminó depravando a la sociedad", afirma el escritor.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 28 de abril de 2007. Pág. 55.

### Almedinilla • Ponencias

■ La sala de conferencias del Ecomuseo del Río Caicena de Almedinilla, ubicado en el Paseo Fuente Rivera, acoge la celebración de la primera Jornada de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La participación de destacados especialistas, en su mayoría miembros de esta casi ya bicentenaria institución cordobesa, hará posible que el evento sea uno de los más importantes de la Subbética. En total, se leerán

## Primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en la localidad

nueve comunicaciones, fruto de los trabajos de investigación de otros tantos académicos. Así, se configurará la línea medular de las jornadas y el contenido del libro *Almedinilla: Arqueología, Historia y Heráldica*, que se presentará mañana. El acto comenzará a las 09.45. A esa hora será inaugurado por el alcalde de Almedinilla, Antonio Cano; el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, y el de la Diputación, Francisco Pulido.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 28 de abril de 2007. Pág. 30.

# EL LEGADO DE LA DAMA

## LA REAL ACADEMIA HEREDA LOS BIENES DE SU P

María Teresa García Moreno, fallecida a los 93 años, deja a la institución tres pisos y otros tantos pianos

TEXTO: ROSA LUQUE FOTOS: CÓRDOBA

En la sesión pública del pasado día 19, la Real Academia de Córdoba procedía, a través de su director, Joaquín Criado Costa, a la firma de la escritura de propiedad de los bienes pertenecientes a la herencia de María Teresa García Moreno, la primera mujer que ocupó -desde 1945 al 2003 en que murió- un sillón numerado en la ya casi bicentennial institución, a la que legó todo lo que tenía. Con este acto ante el notario Rafael Díaz-Vieito -solemne, emotivo y lleno de agradecida nostalgia por tan pródiga figura-, se cerraba un largo capítulo de onerosa burocracia en el que han debido emplear sus mejores dotes profesionales otros dos numerarios de la docta casa de la calle Ambrosio de Morales, el abogado Rafael Mir Jordano y Antonio Manzano Solano, registrador de la propiedad. Y es que daría para escribir una novela, con detective incluido, el caso de la herencia de aquella mujer tan modesta que, como cuenta Criado Costa, solía decir que era hija de ferroviario, omitiendo que su padre, fusilado en la guerra civil, había sido ingeniero de la Renfe.

Soltera y sin ascendientes ni descendientes, "solita en la vida" como se definía quien durante cuarenta años fuera prestigiosa catedrática de piano en el Conservatorio, además de buena concertista y conferenciante, ya en los años 50 esta madrileña llegada a Córdoba en 1941 había insinuado -con la absoluta discreción que ponía en todo- su voluntad de testar en favor de la Academia. "Hay por ahí un testamento que lo recoge y que, por increíble que parezca, no lo mandó el notario al Registro Central de Últimas Voluntades -afirma Criado Costa-. Luego María Teresa hace otro testamento en el que deja sus bienes a una amiga, pero matizando que, en caso de premoriencia de ésta (es decir, de que ella la sobreviviera, como así ocurrió), nombra heredera universal a la Real Academia".

### UN LARGO PROCESO

Otro destacado miembro de la institución, su actual censor, Rafael Mir, explica que con pocos casos testamentarios ha tenido que lidiar tan complejos como éste. "Y eso que he tenido la fortuna de gestionar bastantes milloncillos para la Academia -comenta-. Como por ejemplo las diez o doce fincas del legado de Camacho Padilla, en una de las cuales un señor se estaba construyendo una casa". El abogado recuerda, como ya dejó escrito en un informe emitido al Pleno en junio del pasado año, que todo empezó en enero del 2004 a raíz de una llamada al Juzgado del director de la residencia de la tercera edad Sanyres. Allí había muerto María Teresa, a los 93 años, en completa soledad, y hasta estuvo varios días en la morgue de la Cruz Roja sin que nadie reclamara su cadáver. Dejó tras de sí en el centro como -únicas pertenencias dos vestidos.

Al tiempo que el Juzgado de Primera Instancia número 6 incoaba el auto e indagaba sobre posibles herederos, a la Academia llegaron rumores de que podía serlo ella. Así que se personó formalmente

en los autos judiciales, consiguiendo más tarde del Juzgado las llaves de una vivienda de la fallecida, que había entregado en la fiscalía un sobrino de Rafaela Real Lena, la amiga de María Teresa, así como abundante documentación. También aparecieron varias cuentas bancarias. Una de ellas ha sido la culpable de que nadie echara de menos a esta dama silenciosa y solitaria que, habiendo sido importante en una época que esclavizaba a la mujer en el espacio doméstico, solo aspiraba a la invisibilidad. Y es que mientras ella, de quien ya nadie tenía noticias, se iba despidiendo de la vida aislada en la residencia, una libreta de ahorros atendía los recibos del agua, la luz y las comunidades de propietarios de los dos pisos que esta mujer ajena a cualquier ostentación poseía en Córdoba: uno de 85,66 m<sup>2</sup>, en el número 17 de Doctor Fleming, adquirido en 1966, y otro de 190,9 m<sup>2</sup>, con trastero y plaza de garaje, en el número 1 de la calle Santo Tomás de Aquino, al que se mudó en los últimos tiempos. Asimismo, hija única, era dueña por herencia materna de un tercer inmueble en el número 3 del Paseo de las Delicias de Madrid, eso sí, en una sexta planta sin ascensor y en estado ruinoso.

### LABOR DETECTIVESCA

Pero nada de eso se sabía aún en la Academia. Sin recibos, cartas ni papel alguno del que partir, "aquello se convirtió en un trabajo de sabuesos", reconoce Rafael Mir, que en abril del 2005 abrió el expediente judicial "con mucha cautela, porque no sabíamos si al aceptar la herencia lo que hacíamos era asumir deudas". Por fin, del testamento decisivo, otorgado en 1986 -otro de 1959 había quedado sin registrar-, se tuvo conocimiento al entregar en marzo del 2005 una copia simple al Ministerio Fiscal un sobrino de Rafaela. Y ahí empezaron otras pesquisas, porque nada menos que 19 inmuebles aparecían inscritos en registros de la propiedad de todo el país con titulares llamadas como la protagonista de esta historia. Gracias a las eficaces gestiones de Antonio Manzano, quedaron descartados 17. Esos dos pisos, el de Santo Tomás de Aquino y el de Fleming, fueron visitados, junto al abogado, por otros dos académicos, el director y la secretaria, María José Porro. Esta confiesa que, como a sus colegas, "se me erizó la piel al ver aquellos libros, cuadros, ropa colgada en los armarios y enseres dispuestos como si viviera todavía su dueña -una persona tan admirada por todos nosotros-, sino que con un dedo de polvo". Para visitar el de Fleming tuvieron que llamar a un cerrajero que les hizo esperar en el portal más de una hora. Y a la vivienda de Madrid ha accedido un detective privado que ha obtenido fotografías, siempre acompañado del presidente de la comunidad. El acompañante, por cierto, pretendió colar a la Academia -que habrá de pagar unos 8.000 euros por unas recientes obras de rehabilitación en el bloque- que el piano que presidía el salón se lo había regalado María Teresa a sus nietas, de lo que no hay constancia alguna.

Y es que este y otros dos pianos, uno por cada piso, son -aparte, claro está, de las viviendas- lo más destacado de la herencia de una mujer que vivió entregada a la música; aunque, ya jubilada, admitiera en 1985 ante el periodista Francisco Solano Márquez en su libro de entrevistas *Memorias de Córdoba* que "si volviera a nacer, la música me gustaría para oír, pero no como profesión. Hay carreras mucho más interesantes". A pesar de ello, en el madrileño Paseo de las Delicias tenía un piano vertical Rönisch; en Doctor Fleming un Maristany, el primero que tocó en propiedad, y en Tomás de Aquino un Petroff III de cola, que será probablemente el que acompañe las futuras sesiones musicales de la Real Academia. A las previstas obras de ampliación de su sede irá a parar -previo acuerdo plenario- el dinero que se obtenga con la venta del legado de María Teresa García Moreno. Una mujer tímida hasta el punto de esforzarse por ser invisible, enigmática y generosa, cuyo retrato -rescatado de una de sus casas- perpetuará su memoria en la Academia.



Arriba, María Teresa García Moreno tocando el piano en la Academia. A la izquierda, portada del libro 'Memorias de Córdoba' de Francisco Solano Márquez, a la que pertenece también la foto con el antiguo cuadro de profesores del Conservatorio.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 29 de abril de 2007. Págs. 8-9 del suplemento "Zoco".



# ENCIOSA NUMERARIA



argo proceso jurídico ha precedido a la  
de la escritura de propiedad del legado  
ta mujer culta y elegante, catedrática de  
y concertista, que murió en soledad



## Una tímida mujer entre hombres

Era alta, refinada y bonita. Y aunque no iba por la vida echada para adelante ni desplegando dotes de seducción sino más bien todo lo contrario, mantuvo hasta el final su coquetería. Tanto que, ante los repetidos intentos de esta periodista por entrevistarla en sus últimos años, ya con un pie puesto en la residencia donde se recluyó sin que nadie lo supiera, acabó confesando que mejor no, que "ya no estaba presentable para salir en las fotos". La última vez que, venciendo su pudor, se dejó retratar públicamente, fue para una instantánea ya histórica (que aparece en la página anterior) tomada por Rafael Rodríguez Aparicio. En ella María Teresa García Moreno posaba con otras siete grandes figuras cordobesas, todos varones y más o menos de su quinta: Rafael Castejón—recordado director de la Real Academia, en la que ella había ingresado como correspondiente en 1943—, el ex alcalde Antonio Cruz-Condé, el poeta Juan Bernier, el pintor Angel López Obrero, el hostelero Pepe El de la Judería y Ricardo y José Luis Sánchez Garrido, fotógrafo y redactor, respectivamente, del diario CÓRDOBA. Todos se fueron ya, y con ellos una época de la ciudad, de la que dieron cumplida cuenta en el impagable libro al que la imagen antológica servía de portada, una recopilación de conversaciones con el periodista Paco Solano. En sus páginas, esta artista formada en París en los años 30 y, sin proponérselo, ejemplo de mujer libre y pionera en un mundo de hombres, dejaba claras su modestia y elegancia personal negando haber tenido algo que ver en la formación de discípulos tan brillantes como Rafael Orozco, Rafael Quero o el actual director del Conservatorio, Juan Miguel Moreno Calderón, entre otros muchos. "No es mi obra—decía—. La profesora ha hecho lo mismo con todos; y unos han salido ceporritos y otros han salido lumbreras". La misma humildad, cuentan sus hoy herederos, que demostró siempre desde el sillón número 11 de la Real Academia (vean la foto que precede a estas líneas, captada en un pleno presidido por Peláez del Rosal). En la noble casa—donde había entrado por la puerta grande con un discurso sobre las cantigas de Alfonso X el Sabio que dejó boquiabierta a la concurrencia—todavía hay quien refiere el pesar de María Teresa por su contumacia vital. Y es que, dada la condición vitalicia del académico, consideraba la longevidad un obstáculo para que otro según ella con más méritos ocupara su puesto. Un día se marchó sin hacer ruido. Y dejó notas melancólicas en el aire.

## Postales de Córdoba



## Almedinilla, anfitriona de unas jornadas de la Real Academia

Almedinilla vivió el sábado una intensa actividad cultural con la celebración de las Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba en esta bella localidad de la Subbética. Hasta ella se desplazó una nutrida embajada de la institución, presencia que bajo la organización de Juan Aranda, José Cosano y Joaquín Criado, se tradujo en la exposición de diversos estudios sobre la villa. Estos quedan recogidos en un libro editado por la Diputación, cuyo presidente, Francisco Pulido, posa en la foto con el alcalde, Antonio Muñoz, y los coordinadores del acto.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, lunes 30 de abril de 2007.  
Pág. 20.

6

CONFERENCIAS

Hasta el 10 de mayo

## Un análisis sobre la urbe

La Real Academia de Córdoba, una de las instituciones culturales más antiguas de la ciudad (tiene ya 200 años de edad), sigue aportando a la vida cultural una interesante y variada oferta. Tal es el caso de las conferencias que acoge el martes 8 de mayo a cargo de José Seguí Pérez. Se denominan *La escala de la ciudad: Córdoba y su territorio*, y serán presentadas por Manuel Pérez Pérez a las 20 horas. Además, el jueves 10 a las 20:30 la Academia ofrece otra conferencia, en esta ocasión centrada sobre el escritor y periodista gaditano José María Pemán. Bajo el nombre *Pemán: el andaluz prodigo*, José Peña González tratará las claves literarias del premio March de Literatura.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 5 al 11 de mayo de 2007. Pág. 34.



►► Enrique Ponce.

MÉRITOS ARTÍSTICOS

## Enrique Ponce, primer torero académico

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba eligió y nombró el jueves al torero Enrique Ponce académico correspondiente en Navas de San Juan, municipio jiennense donde reside el matador de toros. Se trata del primer torero que entra a formar parte de la Real Academia cordobesa, siendo ésta además la primera de España que incorpora a una figura del mundo de los toros. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 5 de mayo de 2007. Pág. 22.

UNIVERSIDAD

# Corduba reduce las cursos para incrementar la calidad

La UCO oferta 66 talleres, de los que 44 se impartirán en una decena de municipios y los 22 restantes en la capital, desde julio hasta septiembre

LOURDES CHAPARRO

«La cantidad de cursos que se ofertan es suficiente para no mermar su calidad», afirmó ayer el rector de la Universidad de Córdoba (UCO), José Manuel Roldán Noguera, durante la presentación de los cursos de verano de la institución académica -Córdoba 2007-. En su octava edición, Córdoba incluye 66 talleres, 16 menos que el año pasado.

A pesar de esta reducción en el número de cursos, se impartirán hasta en 14 sedes distintas. Para Roldán Noguera, la oferta académica veraniega de la UCO está más que consolidada y reconocida que su organización supone «trabajar en beneficio de los alumnos».

Del total de cursos, 22 se impartirán en la capital en tres espacios diferentes: el Campus de Rabanales, la Filmoteca de Andalucía y, por primera vez, la Escuela de Hostelería. El resto de seminarios, 44, se desa-



Roldán Noguera junto a representantes de la UCO, ayer en el Salón de Columnas del Rectorado.

mero de otros talleres es superior. Consideró que todos ellos «tienen un gran éxito y demanda» y subrayó «la proyección al exterior» que tienen los cursos relacionados con el cine y que se impartirán en la Filmoteca de Andalucía.

Córdoba 2007 cuenta este año con un presupuesto de unos 150.000 euros y se celebrará del 16 al 27 de julio y del 17 al 21 de septiembre. El plazo para matricularse en alguno de los cursos, cuyos precios oscilan entre los 60 y los 400 euros, comenzó el pasado miércoles y permanecerá abierto hasta el próximo 29 de junio.

En 1994 ya se desarrollaban los ahora clásicos cursos de verano de Fons Mellaria en Fuente Obejuna. En aquella época, Roldán Noguera era el encargado de su coordinación y para el ahora rector «aquí fue el primer contacto con una realidad incipiente». Aquellos seminarios, continuó, «constituyeron el primer ejemplo de colaboración entre la institución académica y un ayuntamiento». Si esos cursos fueron el germen de Córdoba, el verdadero artífice de la creación de los seminarios estivales fue el ex rector de la UCO Eugenio Domínguez, que fue pionero en marcha hace ocho años. Desde entonces, uno de sus principales retos era abrirlos a la provincia, algo que la UCO consiguió en la edición del año pasado con la adición de 11 municipios.

Desde entonces, por los cursos de verano de la Universidad han pasado grandes profesionales de distintas áreas, tales como el juez Baltasar Garrón. Así, en la edición de este año, según detalló el director de Córdoba participarán alrededor de 400 ponentes de distintos campos, procedentes del Gobierno central, la Junta de Andalucía, universidades extranjeras, centros de investigación de carácter nacional o del mundo del cine y la televisión.

NOVEDADES

La Escuela de Hostelería se suma este año a las sedes de la ciudad, junto al Campus de Rabanales y la Filmoteca

rollarán en una decena de sedes, en concreto en los municipios de Almodóvar del Río, Cañete de las Torres, Fuente Obejuna, Izájar, La Rambla, Palma del Río, Posadas, Pozoblanco y Lacaña. Ante la diversidad de sedes y para facilitar el desplazamiento a los alumnos, la UCO concederá este año becas para facilitar la movilidad.

Las previsiones que maneja el nuevo director de Córdoba 2007, Miguel Moreno, es que sean unos 2.500 los estudiantes que se matricularán en los cursos, una cifra similar a la de años anteriores. No obstante, Moreno, que por primera vez se encarga de la dirección de los talleres académicos de la UCO, reconoció que aún es pronto para concretar el número exacto de alumnos. Recordó también que algunos cursos tienen una treintena de plazas como aforo máximo, mientras que el nú-

CURSOS QUE SE IMPARTIRÁN EN LA CAPITAL

CURSOS QUE SE IMPARTIRÁN EN LA CAPITAL			
CATEGORÍA	TEMÁTICA	PRECIO	FECHA
<b>Ciencias de la Salud</b>			
Cursos de Grado	II Curso de Urgencias Básicas	60 euros	Del 16 al 26 de julio
	Conductas adictivas y salud. Posibles alternativas de intervención	60 euros	Del 16 al 20 de julio
	El acento de élite: fuente de salud, cultura y economía	160 euros	Del 17 al 21 de septiembre
Cursos de Máster	Nuevas terapias psicológicas	60 euros	Del 17 al 21 de septiembre
	<b>Ciencias Experimentales</b>		
Cursos de Grado	II Curso de seguridad alimentaria y sanidad animal	60 euros	Del 16 al 20 de julio
	Biotecnología: marcadores moleculares	60 euros	Del 16 al 20 de julio
	Gestión de residuos radiactivos	60 euros	Del 16 al 20 de julio
<b>Técnicas</b>			
Cursos de Grado	Diseño de sistemas de drenaje urbano	60 euros	Del 23 al 27 de julio
	Recursos energéticos y medio ambiente	60 euros	Del 23 al 27 de julio
	Seguridad en la red	60 euros	Del 17 al 21 de septiembre
<b>Humanidades</b>			
Cursos de Grado	El fin de la Guerra Fría y el salvaje nuevo mundo	60 euros	Del 16 al 20 de julio
	Protección y bienestar animal	60 euros	Del 16 al 20 de julio
Cursos de Máster	La alianza de civilizaciones	60 euros	Del 23 al 27 de julio
	<b>Humanidades</b>		
Cursos de Grado	Tácticas para vencer un gusán con eficacia	155 euros	Del 16 al 20 de julio
	Intelectual estratégica del guion cinematográfico	400 euros	Del 16 al 20 de julio
	Cómo escribir para TV y acceder al mercado televisivo	155 euros	Del 23 al 27 de julio
	El guión, de principio a fin	185 euros	Del 23 al 27 de julio
	Laboratorio de nuevas ocupaciones	60 euros	Del 23 al 27 de julio
	Las cocinas paralelas: del palacio al convento	60 euros	Del 23 al 27 de julio
	Cultura, arte y literatura: la presencia gastronómica	60 euros	Del 17 al 21 de septiembre
	Los nuevos espacios expositivos: contenedores + contenidos	60 euros	Del 17 al 21 de septiembre
Las bibliotecas universitarias y el Espacio Europeo de Educación Superior	60 euros	Del 17 al 21 de septiembre	

DIVERSIDAD

## De los conflictos históricos a la biotecnología

Una de las principales características de los cursos de verano de la UCO es su diversidad. Prueba de ello es que los talleres tocarán aspectos que van «desde la biotecnología y marcadores moleculares hasta la tecnología alimentaria, la gestión de residuos radiactivos hasta el turismo, los conflictos internacionales, la historia y el cine», señaló el máximo responsable de Córdoba, Miguel Moreno. La oferta de los cursos se divide en cinco áreas de conocimiento y es la de Humanidades la que más seminarios organiza, con un total de 26. El área de las Ciencias Técnicas, por su parte, acumula 17 cursos, mientras que la de Ciencias de la Salud y Jurídico Sociales ofertan ocho talleres respectivamente. El área de Ciencias Experimentales suma siete cursos.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 5 de mayo de 2007. Pág. 9.



## Enrique Ponce ingresa en la Academia de Ciencias, Letras y Artes de Córdoba

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 10 de mayo de 2007. Pág. 95.

## CONFERENCIAS

### 'PEMÁN: EL ANDALUZ PRÓDIGO'

**20.30** La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la conferencia *Pemán: el andaluz pródigo*, de José Peña González.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 10 de mayo de 2007. Pág. 30.

## REAL ACADEMIA CÓRDOBA

**20.30 h.**

C/ Ambrosio de Morales, 9

### José Peña diserta sobre Pemán en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebra una sesión pública en la que se ofrecerá la conferencia *Pemán: el andaluz pródigo*, a cargo de José Peña González, académico numerario.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 10 de mayo de 2007. Pág. 24.



► José Peña González.

## HISTORIA

### La Real Academia de Córdoba recuerda a José María Pemán

JUANA JIMÉNEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba recordó ayer al ensayista e intelectual gaditano José María Pemán, ya que en junio de 1981 se cumple el vigésimo sexto aniversario de su muerte. El académico José Peña González ha sido el encargado de pronunciar la conferencia *Pemán: el andaluz pródigo*, con la que se quiere homenajear a esta andaluz, que a juicio de José Peña fue omnipresente en España durante los años 60 y 70. Peña González se refirió en su conferencia a los cargos que ocupó José María Pemán como el de Director de la Real Academia de la Lengua.

También hizo referencia a su labor social y cultural de España en su época. Además se analizó su trabajo como articulista, como dramaturgo y como intelectual. En general, según indicó el académico José Peña González, se trata de recordar la figura de José María Pemán, que cursó la carrera de Derecho en Sevilla y se doctoró en Madrid con la tesis *Ensayo sobre las ideas filosófico-jurídicas de La República de Platón*, aunque cultivó todos los géneros literarios. ■

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 11 de mayo de 2007. Pág. 71.

VARIOS  
CÓRDOBA

11.00

## La Real Academia organiza el Día de Góngora

Organizado por la Real Academia de Córdoba, hoy se celebrará durante toda la jornada el Día de Góngora en la Casa de los Alvear (C/ Manriques) y el Palacio de Congresos. Entre otros actos programados, tendrá lugar una ofrenda floral, la presentación de un libro y un recital poético.

Diario Córdoba.-  
Córdoba, domingo 13 de mayo de 2007. Pág. 24.

ACTO POÉTICO

# La Academia de Córdoba homenajea a Luis de Góngora en su 380 aniversario

El poeta Jacinto Mañas protagonizó la ofrenda floral con la lectura de varios sonetos a la Virgen

Antonio Murciano y Antonio Cruz Casado intervinieron en la sesión académica y literaria

ANTONIO RODRIGUEZ  
web.dia.cordoba.es/periodico.com  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba se vistió de gala ayer para homenajear a Luis de Góngora y Argote con motivo del 380 aniversario de su fallecimiento, ocurrido el 23 de mayo de 1627. Una misa y una ofrenda floral en la capilla de San Bartolomé de la Mezquita-Catedral -donde se guardan sus restos mortales-, una lectura poética y una conferencia completaron el día de la celebración, que este año se ha adelantado por coincidir con la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

El director de la centenaria institución, Joaquín Criado, manifestó ayer a este periódico que la Academia inició esta celebración en 1927, aunque de una manera regular se realiza desde hace unos cuarenta años. Desde entonces "don Luis es el patrón labo de la Academia". Recordó que fue Rafael Castegón el que instituyó unos juegos florales en honor al racionero cordobés.

Los actos de ayer se iniciaron con una misa por el alma del poeta, condecorada por los sacerdotes académicos Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. Intervino durante la misa la coral de la Catedral Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, bajo la dirección de Luis Bedmar. Miguel Castillejo llevó a cabo una homilía muy literaria partiendo de un romance escrito por Góngora en 1613, cuando se supo que Santa Teresa iba a ser canonizada. El cordobés se presentó y ganó, bajo el pseudónimo de "Vicario de Transierra", unas justas poéticas. En su composición narra el poeta cómo Santa Teresa funda el Carmelo. Castillejo dijo que la santa era una mujer muy enérgica y de grandes cualidades.

El poeta y académico cordobés Jacinto Mañas Rincón fue el encargado de llevar a cabo la ofrenda floral, leyendo varios sonetos dedicados a la Virgen.

El director del Instituto de Estudios Gongorinos, Manuel Gahete, presentó el acto literario en el



►► Miguel Castillejo, Joaquín Criado y Jacinto Mañas durante la ofrenda floral en la capilla de San Bartolomé de la Mezquita.



►► Manuel Gahete, J. Criado, Antonio Murciano y Antonio Cruz.

Palacio de Congresos. El académico Antonio Cruz Casado analizó la historia de los editores cordobeses de Góngora durante los siglos XIX y XX, refiriéndose concretamente a cuatro: Luis María Ramírez de las Casas Deza en 1841; Rafael Blanco Belmonte en 1918; Camacho Padilla en 1927 y la última que llevó a cabo en Argentina Aniceto Alcalá Zamora en 1948, y que apareció póstuma. El profesor Cruz Casado destacó la vigencia y actualidad de Góngora, que "se ha convertido en una referencia y en un icono para las jóvenes generaciones de poetas".

El poeta de Arcos de la Frontera Antonio Murciano realizó una lectura de sus versos titulada *Góngora en mi poesía*. El poeta seleccionó para su lectura temas cordobeses, destacando poemas suyos de carácter culto y popular, a la manera gongorina. El acto lo cerró el propio director de la Academia, Joaquín Criado. ■

EL APUNTE

ANTONIO RODRIGUEZ



### Más poetas

Este es uno de los dos actos que nos recuerdan cada año que Góngora es cordobés. El otro es el 'Foro Góngora Hoy' que organiza la Diputación. La Academia cordobesa lo celebra cada mes de mayo con un acto tan tradicional como es la ofrenda floral. Ayer comentaba Joaquín Criado que ya han pasado todos los "poetas académicos" por la citada ofrenda y que solo le quedaba incisar de nuevo la randa. Será por poetas cordobeses! Ahora, el reto pendiente es poner en marcha la Casa Góngora, que están leyendo de contenido

Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 14 de mayo de 2007. Pág. 40.

## INSTITUCIÓN

## La Real Academia celebra su tradicional homenaje anual a Luis de Góngora

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** La Mezquita-Catedral y el Palacio de Congresos fueron ayer el escenario del tradicional Día de Góngora de la Real Academia de Córdoba, que este año ha recordado al escritor en el 380º aniversario de su fallecimiento. Una misa por el alma del poeta en la Capilla de San Bartolomé dio paso a un acto académico presentado por Manuel Gahete que contó con las intervenciones de Antonio Murciano y Antonio Cruz Casado.



Un momento del acto académico organizado ayer por la institución para recordar a Góngora.

MIGUEL A. SALAS

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, lunes 14 de mayo de 2007. Pág. 48.

## MESA-COLOQUIO

## LAS FUNDACIONES CULTURALES

**19.30** La Confederación de Empresarios de Córdoba, dentro de su ciclo *Los martes del 2016*, organiza una mesa-coloquio sobre las fundaciones culturales, en la que intervienen: Aurora Atoche (presidenta de la Fundación CajaSur), Joaquín Criado (director de la Fundación Prasa), José María Gala (director de la Fundación Antonio Gala), Luis Miguel Martín (Fundación Sánchez-Ramade) y Fernando Vega (Fundación El Monte).

→Círculo de la Amistad (celle Alfonso XIII, 14).

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, martes 15 de mayo de 2007. Pág. 22.

## LA VOZ INCÓMODA

**R**A R A S voces en Córdoba son aquellas que en vez de adular por sistema optan por decir las verdades alto y claro, no para ofender sino para que quien corresponda ponga soluciones. El director de la Fundación Prasa y de la Real Academia, **Joaquín Criado**, atacó ayer con fuerza el individualismo y el chovinismo que pueden hacer peligrar la Capitalidad Cultural. No le tembló la voz tampoco para denunciar que en la fundación creada por el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta y la Universidad para el objetivo de 2016 no esté CECO, precisamente el organismo en cuyo seno nació la idea.



Diario *ABC*.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 55.

Si yo fuera alcalde...

## Abrir las puertas al progreso y la cultura

Joaquín Criado Costa  
Director de la Real Academia

■ Es difícil situarse en una condición como la de alcalde cuando nunca se ha aspirado a ella ni siquiera con el deseo. Y más en una ciudad compleja y difícil como es la nuestra. Una ciudad de la que se ha dicho que es eterna, sola, latina, romana, mora, cristiana, judía, ilana, blanca, hospitalaria, brillante y tantas cosas más, pero que no se sabe con certeza lo que es, cómo es.

No se atrapa, no se puede atrapar, la ciudad que se nos va. Que se nos va por los cuatro costados.

Pero tampoco se atrapa la ciudad que llega a cada paso, en cada amanecer perdido, en cada ocasión desperdiciada.

Si yo fuera alcalde, concitaría a toda la albañilería andante para taponar las cañerías por la que se van los nobiliarios palacios de azulejo, las hidalgas casonas blanqueadas, las plazas agardnadas y con arriates, como permanente primavera encendida; los patios de cal y los de mármol, las tabernas con piqueta y los troatos, los conventos y las ermitas recolectas, cuyo resposno entón el paquetero Casilla del Pino un tiempo y entomamos todos cada día.

Si yo fuera alcalde, abriría todas las puertas de la ciudad para

dar entrada al progreso, a la cultura, a la ciencia, a la educación, a la creatividad, al buen gusto, a las letras y a las artes, a las empresas de todos los sectores... y así entrarían a raudales, sin posibilidad de retorno, el turismo cultural, y de congresos, docenas de hoteles, algún que otro aeropuerto y algún que otro hospital de alta tecnología, algún que otro palacio de congresos, autopistas de peaje o libras, museos modernos, puentes de Calatrava, edificios de Ferrater o de De La-Hoz, sales de audiciones musicales, instalaciones deportivas..., en definitiva riqueza, de la que tan falta se encuentra nuestra ciudad.



Si yo fuera alcalde, desterraría el chauvinismo, que tanto daño hace, el inmovilismo infructuoso conocido con el eufemismo de actitud senesquista, el individualismo atomizante e insolidario, la incultura que nos ha llevado a un índice de lectura de libros y de prensa de los más bajos de España y barrera el orgullo inoperante que nos lleva a la pobreza de cartera y a la miseria intelectual.

Con todas estas acciones, quizá consiguiéramos la ciudad luminosa en la que todos soñamos vivir algún día. O quizá no, porque Córdoba es una ciudad enigmática, misteriosa, tan sorprendente siempre y siempre tan sorprendente en la que hasta podría ponerme en la Alcaldía sin haberme presentado siquiera a las elecciones.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 14.

68

## CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura



Participantes en la última edición de Cosmopoética, una cita organizada por la Oficina Municipal para la Capitalidad Cultural

## Las fundaciones reclaman unidad en la estrategia por la Capitalidad Cultural

Los participantes en la mesa redonda de CECO insisten en que tan importante como la designación será hacer el trabajo

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. Si Córdoba quiere ser Capital Cultural Europea en 2018, todas sus administraciones, instructores y entidades des tendrán que trabajar unidos y con lealtad por conseguirlo. No será el momento de chovinismos, personalismos ni individualismos, sino vicios que se podrían pagar caros.

La idea es del director de la Fundación Praxas, Joaquín Criado, y fue una de las más importantes de cuantas se produjeron de relieve en la mesa redonda que organizó ayer la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO). La cita se inauguró en el ciclo «Los martes de 2010» y buscaba pulsar el punto de vista de las fundaciones sobre la lucha por la Capitalidad. Además de Joaquín Criado acudieron la directora general de la Fundación Calatraz, Aurora Atoche, el director de la Fundación Antonio Gala, Jo-

sé María Gala; el de la Fundación El Monte, Fernando Vega; y el de la Fundación Sánchez Ramado, Luis Miguel Martín Rubio.

La de Joaquín Criado fue la visión más crítica, ya que comenzó recordando que al Córdoba puede presumir de pasado esplendoroso, no pasa lo mismo con el presente y con el futuro. «Somos la ciudad más pobre de España en lo económico y en lo cultural», dijo para después argumentarlo con datos: «se gasta más de lo que se ingresa y el índice de lectura de libros y prensa es muy bajo».

El turno del Sur

Pero a todo, hay una esperanza importante. «Ya toca el Sur», después de que las anteriores capitales culturales españolas fueran Santiago, Madrid y Salamanca. Pero sólo se logrará así se rompa el individualismo, algo que pasa pocas ve-

ces. Criado dijo no ver la unión necesaria y criticó con dureza la configuración de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, creada el año pasado y en la que sólo tienen cabida cuatro

instituciones: Ayuntamiento, Junta, Diputación y Universidad. Ese sectorialismo habrá que evitarlo si se quiere conseguir la Capitalidad. No en vano recordó que CECO había sido el padre de la idea y sin embargo no estaba en la primera línea de la candidatura.

Aurora Atoche también dejó caer esta idea al decir que cada uno de los actores debe es-

lar de ser un átomo sin perder la propia singularidad». Para la responsable de la Fundación Calatraz será fundamental «ir de la mano para tener más fortaleza, pero también hacer un trabajo adecuado con un método concreto y con un procedimiento de gestión que haga posible acercarse al objetivo».

Lo que sucede en 2017

Para ella, sin embargo, lo importante es el trabajo que se haga en la candidatura y lo que se logre por el camino. Más importante incluso que ser Capital Cultural Europea en 2018. «No importaría no haber logrado la capitalidad si hemos conseguido infraestructuras y hemos creado yчимientos de empleo a través de la cultura. Será importante lo que quede el 1 de enero de 2017», dijo Aurora Atoche, que reveló que Calatraz ingresará en breve en la Fundación Ciudad Cultural.

Fernando Vega, director de la Fundación El Monte, insistió en la confluencia de voluntades y la colaboración institucional para lograr la Capitalidad. Como los demás, se resal-

### Una herramienta organizacional muy flexible que gana terreno cada día

La importancia de las fundaciones en el ámbito cultural y social ha crecido de forma vertiginosa en los últimos años. El responsable de la de El Monte, Fernando Vega, recordó que las cajas de ahorro se han lanzado a correrías para gestionar su obra social y cultural, tradicionalmente una de las actividades con mayor repercusión. «Hay un estudio que explica que la fundación se convierte en modelo organizacional adecuado para innovar y dinamizar incluso cuando vienen impulsadas por grandes instituciones», resumió. ¿Y qué ofrecen? Según Vega, «es una herramienta muy flexible y lo que la actividad social y cultural requiere es mucho diálogo, que se tiene que estructurar a través de formas flexibles que den respuesta a esa amplia variedad... Todo contrasta con la planificación más rígida que se da en el mundo empresarial, que tiene a las fundaciones como un elemento para desarrollar la sociedad en la tiene su actividad».

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 68.

ASI LO VIERON

Joaquín Criado  
Fundación Prasa



«Siempre que se rompe la unidad de acción por ponerse medallas, corremos el riesgo de romper la baraja»

Aurora Atoche  
Fundación Cajasur



«Quiero llegar al 1 de enero de 2017 con unas infraestructuras potentes y con un camino recorrido»

José María Gala  
Fundación Antonio Gala



«El camino hacia 2016 es importante y también lo que quedará en Córdoba después de ese año»

Luis Miguel Martín Rubio  
Fundación Sánchez-Ramade



«Esto no depende de unos pocos, sino de todos los cordobeses y de que estemos mentalizados»

Fernando Vega  
Fundación El Monte



«Lo que queda después es un tejido que se debe convertir en una fuente de empleo y riqueza»

mó en la idea de que 2016 no será un año aislado, sino que, se consiga o no la Capitalidad, quedará algo.

«Más allá del objetivo, lo que queda es un tejido que se ha creado alrededor de ese objetivo común que se debe convertir en un yacimiento de creación de riqueza y empleo para la ciudad», aseveró, para después insistir en que ello se de-

be mantener se consiga o no la Capitalidad.

La aportación de las fundaciones será muy importante, a juicio de Fernando Vega, no sólo por los recursos financieros, sino también por el conocimiento acumulado en la industria cultural. «La obra social de las cajas ha desarrollado actividades propias desde hace muchos años en todos los ámbi-

**Joaquín Criado criticó que CECO, que tuvo la idea de la Capitalidad, no forme parte de la Fundación que crearon las instituciones para coordinar esfuerzos**

tos y esto es una fuerte importante», resumió.

Luis Miguel Martín Vega, de la Fundación Sánchez-Ramade, ofreció su institución para orientarse en todas sus actividades a favor de la lucha por la Capitalidad. Será un trabajo común de todos los cordobeses, que dependerá de la implicación de los ciudadanos en la causa. Como Aurora Atoche,

no dio importancia a no conseguir la capitalidad, «porque esto es una meta, sino un camino». Si se consiguen los objetivos en el trabajo previo, dijo Martín Rubio, será un éxito.

Por la Fundación Antonio Gala acudió su director, José María Gala, que juzgó fundamental tanto el proceso hacia 2016 como lo que quedará después de esta fecha.

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 69.

MESA COLOQUIO ORGANIZADA POR LA CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE CÓRDOBA

# Las fundaciones exigen unidad y planificación ante el 2016

● Aurora Atoche, de Cajasur, indica que "lo importante es el camino por recorrer"

● José María Gala lamenta que aún no esté en marcha la Fundación del 2016

JULIA GARCÍA FIGUEROAS  
CORRESPONDIENTE EN CÓRDOBA

Los responsables de las fundaciones culturales que operan en Córdoba fueron tajantes analizando los pasos que Córdoba debe dar para alzarse con la Capitalidad en el 2016. Exigieron unidad y planificación en la gestión del proyecto, a la vez que echaron en falta que la Fundación de la Capitalidad, aunque creada, aún no esté funcionando. La Confederación de Empresarios de Córdoba impulsó ayer esta nueva mesa coloquio integrada en el ciclo Los martes del 2016, en el Círculo de la Amistad. Fueron los directores de las fundaciones culturales que poseen Cajasur, Prasa, Antonio Gala, Sánchez-Ramade y El Monte (ya Cajasol) los que capitalizaron este debate moderado por Vicente Serrano, presidente de la comisión de cultura de CECO.

**ESFUERZO** / Aurora Atoche, directora de la Fundación Cajasur, indicó que "lo más importante es el camino a recorrer, que sembramos buenos proyectos y de raíces profundas para proyectarlos al resto del mundo". Asimismo, opina que "tenemos que esforzarnos todos en la planificación y en una buena gestión de ese proyecto articulando todos los sectores y recursos de la ciudad". Sobre si hay obstáculos hasta la meta, piensa que Córdoba no los tiene: "si no, se pondrían los remedios".

José María Gala, director de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, insistió en la ausencia forzosa de la Fundación de la Capitalidad en el debate, puesto que "está creada, pero todavía no ha echado a andar" porque se ha pospuesto tras las



►► José María Gala, Aurora Atoche, Vicente Serrano, Luis M. Martín, Joaquín Criado y Fernando Vega.

## DEFINICIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

### Joaquín Criado: "Hay que romper con el individualismo"

J. G. N.  
CÓRDOBA

Joaquín Criado, director de la Fundación Prasa, incidió en su "anhelo enorme de que se consiga la Capitalidad", pero disiente de la dinámica. "Hay que romper con el chevinismo cordobés, el individualismo que está en las instituciones y con el exclusivismo". También aseguró que está convencido de que será Capital Europea una ciudad del sur de España, por lo

que "es la hora de tender lazos con Málaga" para reducir riesgos.

Luis Miguel Martín (Fundación Sánchez-Ramade) indicó que la candidatura "puede dar la impresión de estar un poco estancada. Se deben ver ya los proyectos en infraestructuras e inversiones concretas. Córdoba tiene que contar con un aeropuerto antes del 2012 y tener buenas páginas webs que informen del proyecto. Debe ser

capaz de aprovechar ese camino, se llegue o no". Por su parte, Fernando Vega, de la Fundación El Monte (Cajasol) incidió en lo positivo que el proyecto puede restar en infraestructuras y comunicación, pues la "cultura es un sector de crecimiento económico y un yacimiento de empleo capaz de articular una oferta turística". La próxima cita de Los martes del 2016 será el 10 de julio. ■

elecciones municipales. No obstante, opina Gala que "qué pena que no se activara después de las elecciones de hace cuatro años y

ya llevaría cuatro años andando". A pesar de ello, es optimista. "Córdoba tiene posibilidades". Sobre las fundaciones, cree

que son "el tercer sector, para diferenciarlo un poco del sector público y el privado, y han crecido enormemente". ■

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 70.



## CAPITALIDAD CULTURAL

# Las fundaciones creen prioritaria la sinergia institucional para el 2016

CECO reúne por primera vez en un debate a responsables de cinco corporaciones sociales y culturales, que aseguran que sin la unión pública y privada no habrá resultados

MARIA L. BAYO

■ **CORDOBA.** El ciclo de debates Los martes del 2016 organizado por CECO prosiguió ayer en el Círculo de la Amistad con un interesante debate que logró reunir por primera vez a los directores de cinco fundaciones sociales y culturales de gran calado -CajaSur, Prasa, Sánchez-Ramade, El Monte y Antonio Gala-. La mayor parte de ellos apuntaron directamente hacia el trabajo conjunto, la sinergia institucional -tanto de entidades públicas como privadas-, como eje fundamental para la consecución de la candidatura cordobesa, apoyada en la actualidad en la Oficina Córdoba 2016, a la que en algún momento se calificó de "estanca" y de la que se dijo en la tertulia que "está tardando demasiado en saltar al primer plano".

Luis Miguel Martín, director de la Fundación Sánchez-Ramade, apremió la necesidad de iniciativas contundentes porque, según recordó, la decisión sobre la candidata tendrá lugar en 2012 y no en 2016, por lo que tan sólo faltan cinco años. "No veo que la ciudad se esté preparando concretamente. No estamos en tiempo de debate sino de acción", afirmó.

El invitado más crítico con las posturas individualistas, que por tradición ("y condición") acompa-



Los responsables de las fundaciones y representantes de CECO, antes de iniciar el debate.

## RIVAL DE CÓRDOBA

## El PSOE de Málaga apuesta por la creatividad para reforzar el proyecto

La candidata socialista a la Alcaldía de Málaga, Marisa Bustinduy, hizo ayer un repaso de sus propuestas para la capital de la Costa del Sol, inspiradas en el espíritu de "la cultura, la creatividad, la modernidad y la juventud" con el fin de habilitar la ciudad para la obtención de la Capitalidad de la Cultura en 2016. Bustinduy cree

que Málaga debe apostar por la Capitalidad con "propuestas imaginativas" que pongan en valor la riqueza de la ciudad y "no limitarse como hace el PP a crear contenedores de cultura". Anunció que convertirá el antiguo Cine Andalucía en un centro joven de la cultura a imagen de La Casa Encendida de Madrid. /200

ñan el carácter cordobés, fue el director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado, que apuntó sin rodeos que en la ciudad "no se sabe trabajar en equipo". Para ello puso como ejemplo la propia constitución de la Oficina, creada por cuatro patronos fundacionales (Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Universidad), "que ni siquiera preguntaron a otras instituciones si querían participar".

Criado fue claro a la hora de situar en el plano económico y cultural a la ciudad "ciertamente embrocada según las estadísticas por múltiples razones como la economía sumergida, el bajo índice

de lectores de libros o prensa o la escasa participación en actividades culturales".

La potencialidad histórica y patrimonial de la ciudad fue otro de los puntos en los que incidieron la mayor parte de los invitados, como el caso de Aurora Atoche, José María Gala (director de la Fundación Antonio Gala) o Fernando Vega (director de la Fundación El Monte), que abogaron por recuperar lo mejor de la historia de Córdoba como su patrimonio o su imagen como ciudad de entendimiento para proyectarlo hacia el futuro. "Se trata de proyectar nuestra memoria hacia el futuro sin dejar de crear cosas nuevas".

La simpatía con el resto de ciudades españolas que aspiran

## APTITUD POSITIVA

Los tertulianos dijeron que lo importante no es la meta sino el camino, y recordaron que "todo lo que hagamos quedará"

Lograr la Capitalidad surgió en varias ocasiones en el debate, aunque en este sentido los invitados fueron bastante positivos, especialmente en el caso de Fernando Vega, director de la Fundación El Monte, que apuntó hacia los beneficios que puede tener lo que calificó de "tensión competitiva" entre las candidatas a lograr la Capitalidad Cultural en 2016.

La aptitud marcada por los tertulianos -conducidos por el vocal de Cultura de CECO, Vicente Serriano- fue en general bastante positiva porque todos estuvieron de acuerdo en ofrecer su potencialidad y trabajo, a la vez que señalaron que en este reto lo importante no es la meta sino el camino. "Todo lo que hagamos quedará, independientemente de si al final el título es nuestro", comentó.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, miércoles 16 de mayo de 2007. Pág. 61.

## CONFERENCIAS

### «Los metales preciosos: el oro»

En la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy a las 20.30 horas una conferencia bajo el título «Los metales preciosos: el oro», que estará a cargo de Aniceto López Fernández.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2007. Pág. 64.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Conferencia de Aniceto López en la Academia

La Real Academia de Córdoba celebra una sesión pública en la que se ofrecerá la conferencia *Los metales preciosos*, a cargo de Aniceto López Fernández.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2007. Pág. 40.

## SI USTED FUERA : ALCALDE



Joaquín Criado Costa  
DIRECTOR DE LA  
REAL ACADEMIA

“Trataría de elevar el nivel de educación y de cultura”

ANTONIO RODRÍGUEZ  
CÓRDOBA

-¿Qué cambiaría de la cultura si fuese alcalde?

-Entre otras muchas cosas, trataría de elevar el nivel de

educación y cultura de los ciudadanos, invertiría en bibliotecas y centros de cultura popular, tratando de fomentar la lectura y las actividades teatrales, musicales, lectoras creativas en suma, potenciando hábitos de participación en las mismas.

- ¿Qué haría para conseguir la Capitalidad Cultural?

-Tratar de llevar al ánimo de todos que la Capitalidad no sería un premio gratuito sino un hecho de justicia para lo que el pasado nos ha dado mucho, siendo nosotros responsables del presente y del futuro, que no se ven, hoy por hoy, en consonancia con ese rico pasado.

-¿Qué falta y qué sobra en la cultura cordobesa?

-Faltan grandes proyectos culturales que no se han conseguido y otros que ni siquiera se han planteado, fomentar el turismo cultural y de congresos y potenciar las iniciativas particulares que tanto ayudan e incluso suplen en ocasiones a la oferta pública. Sobra el excesivo intervencionismo público.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2007. Pág. 20.

## ‘Metales preciosos: el oro’

**20.30** El académico correspondiente Aniceto López Fernández ofrecerá esta tarde una ponencia titulada *Metales preciosos: el oro* en la sede de la Real Academia.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 17 de mayo de 2007. Pág. 34.



Córdoba, 20 de mayo de 2007.  
S.I Catedral de Córdoba, capilla de San Bartolomé. Celebración del Día de Góngora por la Real Academia de Córdoba. D.<sup>a</sup> María Rosal Nadales hace la ofrenda poética a Góngora, en presencia de los Sres. Gutiérrez Domínguez, Castillejo Gorraiz (celebrantes), Criado Costa, Gahete Jurado, Moreno Manzano y Cruz Casado.

Córdoba, 20 de mayo de 2007.

S.I Catedral de Córdoba, capilla de San Bartolomé.

Celebración del Día de Góngora por la Real Academia de Córdoba.

Intervención del Sr. Director de la Academia, D. Joaquín Criado

Costa, en presencia de la Sra. Rosal Nadales y de los Sres. Gutiérrez Domínguez, Castillejo Gorraiz, Gahete Jurado, Moreno Manzano, Cruz Casado y Serrano Ortiz.



Córdoba, 20 de mayo de 2007.

S.I Catedral de Córdoba, capilla de San Bartolomé.

Celebración del Día de Góngora por la Real Academia de Córdoba.

Los Sres. Castillejo Gorraiz y Criado Costa depositan claveles rojos en la arqueta que contiene los restos mortales de Góngora. Están presentes la Sra. Rosal Nadales y los Sres. Gutiérrez Domínguez, Gahete Jurado y Moreno Manzano.





Córdoba, 20 de mayo de 2007.  
S.I Catedral de Córdoba, capilla de San Bartolomé. Celebración del Día de Góngora por la Real Academia de Córdoba. Intervención de la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por D. Luis Bedmar Encinas (Académico Numerario).

Córdoba, 20 de mayo de 2007.

Fundación Miguel Castillejo.

Celebración del Día de Góngora, por la Real Academia de Córdoba.

Acto académico en el que pronunció una conferencia D.<sup>a</sup>

Angelina Costa Palacios (Catedrática de Literatura de la Universidad) y dio un recital poético D. Carlos Murciano González (izquierda). Presidió el acto el Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa (centro).



Córdoba, 20 de mayo de 2007.

Fundación Miguel Castillejo.

Celebración del Día de Góngora, por la Real Academia de Córdoba.

D. Joaquín Criado Costa, Director, impone la insignia de Góngora, en oro, a D. Carlos Murciano González.

Presidencia del acto: de izquierda a derecha, Sr. Murciano González, Sr. Gahete Jurado, Sr. Criado Costa, Sra. Costa Palacios y Sr. Cruz Casado.

LOS TENDIDOS

## Música y silencio en Los Califas

POR CHILA LÓPEZ

Diario ABC.-  
Córdoba,  
viernes 25 de  
mayo de 2007.  
Pág. 8.



Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, ayer en el callejón de la plaza de toros



El empresario Francisco Román Amor, viendo los toros desde el tendido

A pesar de que a primera hora de ayer muchos carteles de la feria taurina amanecían con rótulos que anunciaban la suspensión del festejo ni la empresa Taurotoro, ni la Administración autonómica habían dado instrucciones para que el festejo se suspendiera. Es más, la corrida de toros comenzó a la hora prevista y lo hizo con un minuto de silencio. Un silencio con el que el respetable recordó al crítico taurino José Luis de Córdoba, que falleció el pasado 17 de abril.

Un silencio de la afición que no volvió a producirse durante toda la tarde. A ratos se escucharon sonoras ovaciones y a ratos las voces de los aficionados pidiendo

que sonara la música. Ya que la banda de música del Cristo del Amor guardó un silencio absoluto durante la faena de «El Fandi» al primero de su lote a pesar de que desde los tendidos se pidió con insistencia que sonaran los pasodobles.

Unos pasodobles que, seguramente, acompañarán esta tarde las faenas de Julio Benítez. El torero cordobés presenció ayer el festejo acompañado por Cayetano Rivera Ordóñez desde uno de los burladeros del callejón del Coso de Los Califas.

Julio Benítez, acompañado por Cayetano Rivera Ordóñez, presenció el festejo desde el callejón de la plaza de Los Califas

Tampoco faltó a la cita con los toros el guitarrista cordobés Vicente Amigo, que presenció el festejo acompañado por unos amigos.

Al festejo acudieron, además, algunos de los miembros de la candidatura del PP a las elecciones municipales, entre los que destacaban Ricardo Rojas y Rafael Jaén.

También acudió a los toros el empresario y presidente de Comercio Córdoba, Francisco Román Amor.

Desde el callejón vieron la corrida otros grandes aficionados, el director general de Juegos y Espectáculos Públicos de la Junta, José Antonio Soriano, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

➤ CONTRACRÓNICA

# APARECIÓ EL ESPÍRITU DE MARIO MORENO

'SENSACIONES' EN LOS CALIFAS, HABLAR SIN DECIR NADA Y ALGÚN BOSTEZO

TEXTO: IGNACIO LUQUE FOTOS: JUAN MANUEL VACAS

Una de las primeras acepciones que hace la Real Academia de la Lengua sobre la palabra cantinflar es la de "hablar sin comunicar mensaje alguno ni cubrir el punto". El espíritu de su inspirador se pasó ayer por Los Califas, quizá trasladado por una avioneta que sobrevoló el coso, quizá introducido en alguno de los acruantes. Solo hubo dos excepciones: antes de comenzar el festejo y ciertos momentos del segundo y quinto toro, en el que pareció que una delegación del circo Sensaciones se hubiera instalado allí.

## MINUTO DE SILENCIO

Lo único serio de verdad de la tarde fue el minuto de silencio guardado en memoria del periodista taurino José Luis de Córdoba. No sonó absolutamente nada en el coso, en el que se encontraban, entre otros, el presidente de la plaza de toros de León, Santiago García Líasola, el ex rejoneador Antonio Ignacio Vargas y José Sánchez Saco.

Mario Moreno aterrizó justo después, en el primero de la tarde. Muleta va, muleta viene. Y nada. Miradas perdidas, incluida la de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, y preguntas del tipo "pero, ¿qué ha dicho?". En la primera parte de la faena del segundo toro pareció que la cosa iba a seguir más o menos

igual, pero en esto que apareció la sección califa del Sensaciones, trasladada desde El Arenal. "Ahora verás tú; Correcaminos", dijo uno del tendido siete. Y efectivamente. "¿Me lo piden en sol? Pues allá que me voy". Y más. "Un par a la moviola y termino con el del violín. Y a gozar". Entretanto, carrera va, carrera viene y las palmas que echan humo. El mayor espectáculo del mundo. De ahí al quinto, poco. Cortés (con cierto parecido físico a un maestro de ceremonias de pista) lo intentó, pero no estaba el público para arte. Y eso que andaba por allí Vicente Amigo. En el sexto pasó el sevillano casi inédito.

El desaparecido intérprete mexicano volvió a hacer acto de presencia etérea en el cuarto. Más pases y pases. Y nada de nada. Bostezos, como la chica del nueve, con la cabeza sobre el hombro de su novio. Antes del monólogo de molinetes, en el quinto, de nuevo Sensaciones. "Me corro media plaza, corto y toma". Hasta un regate, con los palos abajo, le hizo al animal. Sonó una ovación de gran triunfo. Y uno miraba a un vecino que llevaba una camiseta con el emblema "101 kilómetros en 24 horas. 11ª edición" y daban ganas de decirle: "Que no la vea el torero". Tras el tercer par, el público comenzó a jalar: "Torero, torero, torero". Es lo que tienen las Sensaciones.

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 25 de mayo de 2007. Págs. 8 y 9.

**Ignacio Fernández de Mesa**  
Presidente de Asaja



«Lo más lógico es que gobierne el más votado y no se bloquee. Habría que reformar el sistema electoral o dar más poder al alcalde»

**Joaquín Criado**  
Director de la Real Academia



«Hay una lógica aplastante para que gobierne el más votado, pero ningún partido ha cambiado la ley para ello»

**Mariano Aguayo**  
Escritor, pintor y escultor



«Sabemos quién ganó, pero no se respeta la voluntad de los ciudadanos. El pacto es legal, pero moralmente es deprimente»

**Manuel Berral**  
Presidente de Joyeros



«La ciudadanía desea un cambio y eso lo dice la alta abstención. Sería lógico que la lista más votada fuera la que gobernara»

**Blanca Aguilar**  
Presidenta de Aljaraque



«El PP ha arrasado en Córdoba, igual que en Madrid. No me gusta un pacto, porque debería gobernar el más votado»

## Amplios sectores de la sociedad prefieren que gobierne la lista más votada

Sectores representativos de la ciudad, consultados por ABC ven lícito el pacto, pero cuestionan que sea ético

**ABC** CÓRDOBA. El sufragio universal ha hablado en Córdoba y de forma incuestionable ha dado la mayoría de los votos al Partido Popular, que ha superado en 12.112 votos a IU, la segunda formación que concurría de manera independiente a las elecciones municipales el pasado domingo. El debate en torno al pacto o no pacto está en la calle. ABC ha querido hacer eco de él en sus páginas.

Colectivos sociales, culturales, deportivos, sindicatos, organizaciones empresariales,

entidades benéficas y clubes se decantan de forma mayoritaria por que empuje el bastón de mando de la ciudad la lista más votada, si bien acatan el actual sistema electoral, que permite que se formen coaliciones poselectorales cuando no existe una mayoría absoluta clara.

El presidente del Séneca CF, Manuel Cuesta, utilizó un símil futbolero para argumentar que «no valdría que el Real Madrid y el Atlético, por ejemplo, sumaran sus puntos y proclamaran campeones de la Liga. «Debe gobernar la lista

más votada, sea cual sea», asevera. Su opinión es suscrita por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, quien habla de «lógica aplastante» o por el presidente de Asaja en Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa. El empresario agrario aboga por una reforma de la ley electoral para que acceda a la Alcaldía quien más sufragios reúne o bien que otorgue mayor margen de maniobra a los regidores. «Porque no tiene sentido que se bloquee de forma sistemática el gobierno de la lista más votada», señala.

Al cambio de la legislación se apuntan también el presidente del Colegio de Médicos, Fernando León; el hermano mayor de los Dolores, Manuel Herreros; o el presidente de la Asociación de Claveles y Gitanillas, Rafael Barón, quien abo-



Nieto conversa con Tejada y Aguilar momentos antes de un Pleno

ga «sin tapujos por el sistema de elección francés, con dos vueltas. «Es incomprensible que IU y PSOE pacten después de cómo se han puesto», advierte.

En este tenor se manifiesta también el director del hotel Occidental, Ramón Pina, quien ve «injusto» que partidos minoritarios tengan la llave

**Rafael Quintela**  
Gerente Círculo de la Amistad



«El gran ganador ha sido Nieto porque es el más votado y los otros han perdido. Pero me temo que va a haber un intercambio de cromos»

**Alberto Rosales**  
Vicepresidente de Hostecor



«El pacto es legítimo y está dentro de las reglas de juego. Pero tampoco vería mal que fuera alcalde quien eligen los votantes»

**Federico Díe**  
Presidente Foro de la Familia



«En Córdoba, IU ya ha demostrado cuál es su política y ha perdido. Por sentido común, debe gobernar José Antonio Nieto»

**José Manuel Roldán**  
Rector de la UCO



«Tanto si hay pacto entre el PSOE e IU como si gobierna Nieto, la UCO tendrá con el Ayuntamiento la máxima colaboración»

**Francisco Moro**  
Secretario del sindicato CIA



«Desde la organización que represento, con electorado de mayoría de izquierdas, debo decir que los pactos son legítimos»

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 30 de mayo de 2007. Págs. 12 y 13.

**Manuel Herreros**  
Hermano mayor de los Dolores



«Creo que es el candidato más votado a quien corresponde formar gobierno. Habría que reformar la ley para evitarlo»

**Felipa Bautista**  
Presidenta Presencia Cristiana



«Debe gobernar la lista más votada. Para Córdoba los cambios vienen bien y no es bueno que nadie se perpetúe en el poder»

**Francisco Martínez Claus**  
Portavoz de Fucua-Córdoba



«Lo más legítimo es que se respete la voz mayoritaria del pueblo. Pero el alcalde lo eligen los concejales y un pacto es aceptable»

**Ramón Pina**  
Director del Hotel Occidental



«Soy partidario de listas abiertas y de que gobierne la más votada a nivel local y que haya una segunda vuelta a nivel nacional»

**Francisco Román**  
Presidente Comercio Córdoba



«Córdoba ha dicho que gobierne aquel al que le han dado 14 escaños. No se debe traicionar la voluntad popular con pactos»



Quintela, por su parte, estima que «lo más democrático que sea alcalde quien más votos ha obtenido en las urnas». «Lo demás —exclama— se puede llamar pucherazos. Asimismo, Francisco Román, presidente de Comercio Córdoba, declara sin ambages que una coalición equivaldría a «traicionar la voluntad popular».

**Debate de lo ético y legal**  
Desde la cultura, el escritor, pintor y escultor Mariano Aguayo plantea un debate entre lo legal y lo ético. En este sentido, sostiene que el trato de la izquierda está conforme a la ley, «pero moralmente es deprimente».

Hay opiniones para todos los gustos. Francisco Moro, del sindicato CTA, aboga por un pacto de la izquierda, mientras que Alberto Rosales, de Hostecor, o Juan Ignacio Gemes, de Adeco, mantienen que ambas alternativas serían «licitas».

**DEBATE EN ABC CÓRDOBA**

## ¿Está de acuerdo con un pacto IU-PSOE o debe gobernar la lista más votada en Córdoba?

### El mutismo oficial impera en foros empresariales y colegios profesionales

Aunque en «pétit comité» el debate poselectoral es intenso, por diferentes razones numerosos miembros destacados de la sociedad cordobesa, consultados por ABC, prefirieron mantener para su fuero interno su parecer, a pesar de que algunos de ellos contactaron con el candidato del PP para felicitarlo por sus resultados. Entre los que optaron por eludir pronunciarse en público están el presidente de CRECO, Luis Carreto; la presidenta de la Cámara, María Dolores Jiménez —que está pendiente de abordar el asunto con su comisión ejecutiva—; el presidente del Colegio de Arquitectos, Rafael Obreiro; Carlos Espejo, de las Peñas, o el presidente de Hostecor, Antonio Palacios.

vo del gobierno por sistema. Los más contundentes en sus análisis son Federico Die, del Foro de la Familia, y el gerente del Circulo de la Amistad, Rafael Quintela. El primero afirma que «en Córdoba IU ha demostrado cuál es su política y ha perdido; por sentido común debe gobernar Nieto».

ad, Rafael Quintela. El primero afirma que «en Córdoba IU ha demostrado cuál es su política y ha perdido; por sentido común debe gobernar Nieto».

**ABC.es**  
¿Debe gobernar la lista más votada en las elecciones? Deje su opinión en <http://participacion.abc.es/preguntadeldia/>

**Carmen del Campo**  
Galerista de arte



«Lo que quieren los ciudadanos es que gobierne el partido más votado. Los pactos no son idóneos ni coherentes»

**Manuel Cuesta**  
Presidente del Séneca CF



«Debe gobernar el más votado, sea cual sea. Lo mismo que no vale que dos equipos sumaran sus puntos para ser los campeones de la Liga»

**Fernando León**  
Presidente Colegio de Médicos



«Las leyes dicen que los pactos son posibles, pero la lógica sería que gobernase la lista más votada. Habría que cambiar la ley»

**Rafael Barón**  
Asoc. de Claveles y Gitarillas



«El sistema de votación está mal, debería haber segunda vuelta. No se entiende que pacten IU y PSOE después de cómo se han puesto»

**Juan Ignacio Gemes**  
Gerente de Adeco



«Ambos son lícitos. Podría gobernar el PP por ser el más votado o un pacto de izquierdas siempre que cumplan sus programas»

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 30 de mayo de 2007. Págs. 12 y 13.

# Y las niñas le gritaban guapo

La presencia de la duquesa de Alba fue uno de los atractivos de un festejo muy concurrido en el que El Cordobés adquirió gran protagonismo.

FERNANDO GONZÁLEZ VÍÑAS

Las niñas se fueron ayer a los toros como dice el tango: endomingadas. Les hubo que llegar en coches de caballos y vestidas de gitanas. Yo se sabe que los días de alternar la afición se va a los toros como las beatas. Han a misa en los tiempos del pan cotto, es decir, con el alma abierta y las pagilas fijas en el caso. Al menos así era en mi pueblo. Ayer la vista se concentró más en el último torero de la dinastía de los Rivera Ordóñez, el tal Cayetano, que en el alternante Julio Benítez. La expectación es bien sencilla, las niñas van a lo seguro y le gritan guapo al que las televisiones han decidido que es guapo. A la plaza fue mucha gente que le preocupa menos la belleza y más el tango. Entre estas niñas Cayetana, la duquesa de Alba, ocupada una barra de iontopia y que a lo lejos me recordaba un hillside entre Albert Einstein y Krusty, el de los Simpson, dicho esto con estilo plebeyo. Detrás de ella se encontraba el torero José Luis Moreno, elegante y discreto hijo del Valle de los Pedroches. Otros toreros presentes eran Chiquillo, vestido masivamente como un dandy, Curro Vázquez y Daniel Laguna, que toró el javero la af-

termativa en el coliseo romano de Nimes. Muy cerca de la duquesa estaba Rafael Gómez Sánchez, escudado por un día del forzado exilio mediático, y a su lado el padre de la criatura, don Manuel Benítez El Cordobés, quinto caudillo, protagonista impetuoso de la tarde al otorgarle la alternativa a su hijo en vaqueros y cascotes sin planchar. Fue presenciado el acto por Iñaki Aguilera, la papisa que coronó al caudillo. Repetieron presencia Miguel Castillejo y el doctor Corcho.

Más estas condecoradas adornaban colección y tendido: el rector Rodolán Nogueras, posiblemente nombrado apunte para ver si algún día de este milenio se llena de contentura la fanfarrina Glorieta de Tauromagia, actualmente un zombi sin esperanza. Y los escuchados del PSOE, a la Abolida Jorjashan temas, Rafael Blanco, María Victoria Fernández Valentín y Valentín Priego.

A disfrazar fueron Vicente Arripes, el guarrinista capos acuerdos poéticos encorchar cuando de las torcas el reloj de la Carretera, y Miguel Reina, padre del portero del Liverpool y portero el mismo de aquel glorioso Atlético de Madrid que perdió una final de Copa de Europa contra el Bayern de Munich. La diestrosísima Anna Martín actualizó ju-



Rafael Blanco con otros integrantes de la lista del PSOE.



El ex presidente de CajaSur Miguel Castillejo.

to a la mujer de Finito de Córdoba, Azucena del Sol, ambos luciendo su belleza en estas tardes que se convierten en noches a poco que se despiden. Juan Machón, que por cargo y por afición siempre está presente, vio el festejo ayer junto a Diego Jordano. Otro que se dejó ver fue Claudio Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba, y Manuel Piñonero, editor de Almatraz.

Fuera de la plaza el ambiente era como en las mejores tardes de domingo. Había algunas que más que vestidas iban disfrazadas. Así por ejemplo uno de los personajes de es-

### EXPECTACIÓN

Fuera el ambiente era como en las mejores tardes de domingo: algunos más que vestidos iban disfrazados

ta feria, con bueltas, gafas y vestido de califa-comeya y con un periódico de los sin tecto clavado en el pecho al siempre a la entrada de la puerta de caudillos. Disfrazada iba igualmente Paco Santofimia, el mago de Hatoqueyafina, y digo disfrazado porque los magos sin capa y un chistero no son lo que son.

En resumen, cuando Cayetano salía por la puerta de caudillos, las niñas se dibujaban para mostrar sus vestidos de domingo y gritarle guapo, aunque algunas cambiaban entre días que se herniaron las piernas más.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, sábado 26 de mayo de 2007. Pág. 12.

SE CELEBRAN EL 14 Y 15 DE JUNIO Y EL 8 Y 9 DE NOVIEMBRE

## Unas jornadas analizan la literatura femenina

Se estudiarán la maternidad, la vejez y el sexo en la mujer

JUANA JIMÉNEZ  
CÓRDOBA

El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y la Universidad de Córdoba han organizado por segunda vez unas jornadas para realizar un análisis feminista de la literatura denominada *Mujer, Género y Sociedad* en la vida actual, que se llevarán a cabo en dos partes, la primera el 14 y 15 de junio y la segunda el 8 y 9 de noviembre.

La directora académica de estas jornadas, la profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba María José Porro explicó que "se trata de observar la imagen de la mujer en la literatura, la fi-



Sánchez Dueñas, M.J. Porro, M.P. Gutiérrez y Joaquín Criado.

gura de la escritora y la conceptualización que se ha tenido de las escritoras y de sus obras". Porro dijo que se quieren analizar

los discursos feministas, cómo se han recibido, si tienen validez o si hay que plantear otro tipo de discursos. Otro de los coordina-

dores de estas jornadas, el filólogo Blas Sánchez Dueñas señaló que el seminario tiene un carácter internacional porque ofrecerán conferencias profesores de universidades andaluzas, de la Complutense de Madrid y también de centros americanos.

Sánchez calificó las jornadas como de divulgación científica, "porque se quiere dar a conocer distintos aspectos de la literatura, la mujer y la sociedad". Explicó que se estudiarán como aspectos sobre la maternidad, la vejez, el sexo o la precariedad laboral aparecen reflejados en la literatura que hacen las mujeres hoy en día. Se quiere ver si lo que estas mujeres reflejan se corresponde con la visión que tiene la sociedad en general de la realidad actual. ■

Diario *Córdoba*.- Córdoba, miércoles 30 de mayo de 2007. Págs. 60.

### CONFERENCIAS

#### «El cerebro emocional y la Moral»

En la Real Academia de Córdoba (C/Ambrosio de Morales), tendrá lugar hoy un conferencia bajo el título «El cerebro emocional y la Moral», que estará a cargo de Pedro Montilla López. Hora por determinar.

Diario *ABC*.- Córdoba, jueves 31 de mayo de 2007. Pág. 59.

#### El cerebro emocional y la moral

La Real Academia acoge esta tarde la conferencia *El cerebro emocional y la moral*, a cargo de Pedro Montilla López.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 31 de mayo de 2007. Pág. 30.



**REAL ACADEMIA**  
**CÓRDOBA**

**20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Ponencia en la Real Academia de Córdoba**

La Real Academia de Córdoba celebra sesión pública, a las 20.30 horas, con la conferencia *El cerebro emocional y la Moral*, a cargo de Pedro Montilla López.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 31 de mayo de 2007. Pág. 22.

**5 CONFERENCIA**

7 de junio

**La audacia empresarial de Casimiro Cabo**

La Real Academia de Córdoba acogerá a las 20.00 horas del día 7 una conferencia que, pronunciada por Carmen Fernández Ariza, lleva por título *Casimiro Cabo Montero, algo más que un empresario teatral*, quien tuvo un peso decisivo en la cartelera local, los autores, los espacios escénicos y el mundo de la farándula cordobesa en general.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 2 al 8 de junio de 2007. Pág. 34.

**D** ecepción y sobre todo un mal sabor de boca por comprobar que la Cultura sigue "siempre, cuando un líbido" a los políticos. Así se muestran varios nombres vinculados con esta actividad en la ciudad. Carlos Clemente, Francisco Armas, Miguel Gómez Luada, Joaquín Cortés, Juan Jiménez, José Gálvez, Francisco García, Joaquín Roses, Elena Medel, Fernando Vaca o Francisco Armas, todos presenten un perfil de parcelas como el teatro, arte, literatura, música, universidad, fotografía, o el asociacionismo, quienes están de acuerdo en afirmar que la apuesta por este ámbito en Córdoba se desinfla. Reuniamiento que viene a propósito de cómo queda, tras estos comicios del 27-M, el reparto de las responsabilidades en el Consistorio donde por vez primera, desde hace más de dos legislaturas, no existe en principio nadie que tenga sin derozo perfil para dirigir este ámbito en el Ayuntamiento.

Y es que esta vez conoció los resultados electorales desde IU, ha conseguido 11 concejales; PP 14 y PSOE, 4, el más que previsible pacto entre las formaciones de izquierda arrojó en esta ocasión un voto, al ser cumplidos los objetivos, al estar el escrito y ganar Carlos Pardo, con un 13 por IU, fuera del tablero de juego, así como David Luque Peco, número 5, en el PSOE.

A lo que se le añade que de parte del Partido Popular, al finalimento los permisionarios llevan razón de que a pesar de ser la lista más votada en el gobierno, no tendió a nadie que ejerciera la oposición en este ámbito, ya que Juan Miguel Moreno Cadenas (ha a incorporar al equipo en caso de que esta formación logre mayoría absoluta por vía de la Ley de Grandes Ciudades, al no figurar su nombre en la lista) ni siquiera en la lista presentada.

**Socialismo puro**  
Con semejante escenario, las voces combativas argumentan al unísono que es una auténtica "parálisis" la situación que se está viviendo máxime teniendo en cuenta las aspiraciones de Córdoba a ser Ciudad Europea de la Cultura en 2010, pero que curiosamente no se ha visto reflejada en la apuesta que han hecho las tres principales formaciones políticas por esta parcela, que a juicio de estas voces ha sido y es claramente "insuficiente" al relegar a los presuntivos candidatos por Cultura lejos de los primeros puestos de las listas.

En este sentido, Carlos Clemente, escritor y profesor de literatura en la Universidad de Córdoba, lo tiene muy claro: "Para mí fue decepcionante que tanto en la lista de IU como de PSOE no figurara nadie con un perfil cultural claro y específico y luego fue una sorpresa que IU tuviese que imponer un presunto candidato de Madrid para hacerse cargo de la cultura en Córdoba, eso me pareció algo imprevisible y en cuanto al PSOE tampoco encontraba a nadie referente. Sin embargo llegamos con Angelina Costa". Clemente, respaldado por otras muchas voces, opina

**Deshojando la margarita**

Tras los resultados electorales, varias voces del ámbito cultural califican de "vergonzosa" la actitud de los partidos para con la cultura y hablan del "vacío" existente en cuanto al candidato idóneo



Tras los resultados electorales, Juan Miguel Moreno Cadenas, por parte del PP (a la izquierda); Carlos Pardo, por IU (arriba, a la derecha); y David Luque Peco, por el PSOE (a la derecha), quienes iban por Cultura, han quedado, de momento, fuera del gabinete cultural. Fotos: Acébo

que las tres formaciones deberían haber incluido en los primeros puestos de salida a perfiles culturales. Es más, indica que ese vacío no demuestra más que "el desdén que tienen los políticos por el mundo cultural. Es una vergonzosa". Algo compartido por Fernando Vaca, músico, quien define la situación de "stirralista" y José Gálvez, ex presidente del colectivo APOCO, quien también lo tiene claro: "no se ha dado la importancia que debería opilar por que los políticos vuelven a creer que la cultura no da votos".

Punto que es también defendido por Joaquín Cortés, presidente de la Real Academia de Córdoba al considerar que tras los movimientos de los aspirantes a alcaldables de los últimos meses, se evidencia que esta parcela cuenta muy poco. "Hay mucho que intentar vendernos aquello de la capitalidad cultural. La realidad es que la cultura sigue siendo una de las parcelas que menos interesan y eso se sigue reflejando en los presupuestos, algo que a todas luces es absurdo".

**Mejor un perfil cultural que no un político**  
Ante las cosas, mientras se define en los despachos quién dirige los despachos de Córdoba, lo que está claro, es que se cumple el pacto, es que quien ocupe finalmente el puesto de concejal del área tendrá que dar respuesta a muchas cuestiones importantes en este ámbito. En este sentido los consultados tienen claro

que será un atajo que finalmente fuera un político o que tomara las riendas de un área como la de Cultura que es fundamental para el objetivo de 2010.

Elena Medel, escritora, argumenta: "sea la primera vez que tenemos posibilidades de hacer cosas porque los tres candidatos tienen experiencia como gestores y que no estén en las listas en los primeros puestos es una pena para la cultura y es bastante significativo este hecho". Siniembargo, sobre este aspecto discrepa Joaquín Roses, profesor titular de Literatura en la UCO y responsable del grupo de investigación "Génesis y el Góngorismo": "ciertos políticos no saben realmente el peso cultural que tienen ciertas personas en esta ciudad y buscan alu lo que tienen más a mano".

"Sea quien fuere, casi todas las opiniones abogan porque sea una persona vinculada al mundo cultural la que tome las riendas del área finalmente, aunque se tengan que mover algunas piezas del tablero. Así se manifiesta Francisco García, director teatral y Miguel Gómez Luada, pintor, quien asegura que al frente de esta parcela "debe haber una persona culta y un buen gestor, no un buen político y no lo digo con la boca llena, porque sino vamos a tener muy difícil lo de ser Ciudad Europea de la Cultura". También argumenta de la misma forma Juan Jiménez, galerista, Francisco Armas, pintor, Francisco Armas, presidente de la Asociación cultural Al-

en de Córdoba y Elena Medel: "Debe ser una persona familiarizada con la cultura en la ciudad y con la universidad que disfrute ella y que esté atento a lo que se hace en este ámbito". A lo que añade, sin ser cierta suena, Joaquín Roses: "Ojalá Córdoba sepa quién creyó en el 'silo' de la ignorancia".

**YAMUNOZ**  
© Observatorio de la cultura de Córdoba

**PUNTO de ATENCIÓN**

**Angelina Costa en el punto de mira**

Ella ni confirma ni desmiente: "me lo tendría que pensar"

Según los últimos movimientos que se están produciendo alrededor del pacto IU-PSOE, el área podría ser una de esas parcelas de poder dentro del Ayuntamiento donde los socialistas quisieran dejar su sello. Al parecer el nombre de Angelina Costa vuelve a sonar con fuerza dentro de las opciones y al antiguo de la Ley de Grandes Ciudades, sobrevivido con ello a repetir el mismo esquema para con esta parcela cuando en 1999 el PSOE pactó con IU. Fue entonces cuando la candidatura de Literatura, con los resultados de un área cuyo logro no se rebasó, durante su mandato, fue el impulsado a la actual red de bibliotecas. Ella de momento no confirma, ni desmiente, aunque no deja ocultas las puertas a su visita: "por lo pronto que pensó", explicó a este Semanario.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 2 al 8 de junio de 2007. Pág. 26.

**REAL ACADEMIA**

CÓRDOBA

20.00 h.

### Conferencia de Carmen Fernández Ariza en la Real Academia

Carmen Fernández Ariza, catedrática de la Universidad de Córdoba, ofrece hoy una conferencia en la Real Academia con el título *Casimiro Cabo Montero. Algo más que un empresario teatral*.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 7 de junio de 2007. Pág. 26.

**REAL ACADEMIA**

### CONFERENCIA DE MEDIO AMBIENTE

**20.30** La Real Academia de Córdoba organiza un acto con motivo de la celebración del Día del Medio Ambiente que consistirá en dos conferencias a cargo de los académicos correspondientes Aniceto López y José Manuel Recio. El primero disertará sobre *El Guadalquivir, Patrimonio de la Humanidad*, mientras que el segundo titula su discurso *La cueva del Cañaveralejo: condicionamientos naturales*.

→Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 7 de junio de 2007. Pág. 34.

5

C O N F E R E N C I A

14 de junio

## *La Academia celebra el Día del Medio Ambiente*

El 14 de junio es el Día Mundial del Medio Ambiente. Para celebrar esta festividad la Real Academia de Córdoba ha programado dos conferencias, en las que Aniceto López Fernández y José Manuel Recio Espejo, abordarán *los aspectos limnológicos de lago de Zóñar y las reservas integrales del sur de Córdoba*. El acto comenzará a las 20.30 horas.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 9 al 15 de junio de 2007. Pág. 34.

TORO A TORO



**BOTIJITO**

**Número 61. 460 kilos**  
Nació en septiembre de 2002. Negro, bragado, girón. Cumplió en varas. En la muleta resultó noble, aunque no enlazaba ni transmitía. Enrique Ponce le cortó una oreja; el mérito del torero.



**CAMPILLO**

**Número 9. 520 kilos**  
Nació en noviembre de 2002. Cárdeno oscuro. Avanto de salida. En la primera derribó al picador y en la segunda éste se desquitó. Fue muy aplaudido por el público.



**GUAPETÓN**

**Número 6. 460 kilos**  
Nació en noviembre de 2002. Negro bragado girón. Malo para el caballo, el astado del Ventorrillo no se empleó en la muleta de Alejandro Talavante. Picos en el arzate.



**AFRODISIACO**

**Número 11. 478 kilos**  
Nació en septiembre de 2002. Sardo. Enrique Ponce brindó el toro al presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba. El astado fue bueno para la muleta. Enrique Ponce le cortó las dos orejas.



Enrique Ponce y José María Manzanares salieron a hombros por la puerta grande tras ofrecer una gran tarde de toros. | FOTOGRAFÍA: GÓMEZ

# Lección magistral del maestro Ponce

La tarde taurina se completó con una gran faena de José María Manzanares que le acompañó a hombros por la puerta grande del coso de Mendigorría

**FICHA**

Enrique Ponce, de azul perfume y oro. Lección magistral en el cuarto de la tarde. Dejó en el primero y dos apéndices en el segundo.

José María Manzanares, de carmín y oro. Estuvo por encima de los toros, especialmente del segundo de la tarde. El quinto le ayudó más. Una oreja en cada lote.

Alejandro Talavante, de albarito y oro. No llegó al picador. Tanto para olvidar porque los toros de su lote no le ayudaron. Fueros los peores.

**TOROS**  
Consejería de El Ventorrillo. Ibeña verde y blanca. Pantón en la fuerza El Robledo de los Ocullos de Los Villares. Encaste Juan Pedro Domercq. Buen presentados y de distinto comportamiento.

**INCIDENCIAS**  
Tres cuartos de entrada.

**EL GARCÍA Y TOLEDO**

Magistral Ponce. Manzanares M por buen camino y Talavante para olvidar en una gran tarde toros. Brindó esta faena al presidente de

la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba. Con mucho mando y poderío, Ponce desplegó su escuela taurina y le dio varias tandas por ambas manos rematándolas con molinetes. Mató al volapié de una estocada entera, aunque algo caí-

Su segundo se emplazó en los medios y Ponce tuvo que salir a recibirle con una tanda de verónicas rematada por media revolera. En el caballo Antonio Saavedra le puso una vara trasera sin rectificar. Brindó esta faena al presidente de

la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba. Con mucho mando y poderío, Ponce desplegó su escuela taurina y le dio varias tandas por ambas manos rematándolas con molinetes. Mató al volapié de una estocada entera, aunque algo caí-

**Cartel muy rematado, de los que hacen afición, de la empresa que gestiona la plaza de Toledo**

da. Recibió dos orejas. Perfecto.

Mientras Manzanares, que ya había torreado ayer por la mañana en la matinal del Corpus de Gra-

nada, salió por la puerta grande tras conseguir dos orejas. Lo mismo ocurrió horas antes en el coso granadino.

El primero de su lote fue un manso pero encastado ejemplar al que planteó una faena donde se le avistó su rápida evolución en el arte taurino. Realizó la faena en los medios y engendró series impecables y cadenciosas por el pitón derecho que fueron eternos, a pesar de la querenía a tablas que tenía el toro. Mató de entera tendida, cortándole una oreja.

En el segundo brindó al público y cuajó una gran faena al toro, que tenía gran transmisión, aunque le faltó algo de fuerza. Mató de una estocada entera y recibió una oreja.

Talavante no supo llegar al público toledano. Su lote el peor, y el mató rematadamente mal.



1. El diestro valenciano Enrique Ponce cuajó una gran faena al cuarto de la tarde. 2. José María Manzanares no le estuvo a la zaga pese a venir de torear por la mañana en Granada. El de ayer fue su día porque brilló en ambos cosos. 3. Tres cuartos de entrada en la segunda de la feria del Corpus. El respetable disfrutó de la tarde.

FOTOGRAFICACION LÓPEZ

## TORO A TORO



### BAJEZA

Número 26.475 kilos. Nacido en septiembre de 2002. Negro. Recibió un par de banderillas muy bueno de Juan José Trujillo de la cuadrilla de Manzanares. Recibió un pinchazo, señalándole para salir suelta. Al toro le faltaba fuerza, pero resultó estúpido para la muleta. Manzanares mató al toro de un pinchazo, un *mezcluca* y una *estocada* fulminante. El toro fue aplaudido en el arrastre. José María Manzanares le cortó una oreja. Era el segundo de su lote.



### BANDOLERO

Número 49.520 kilos. Nacido en septiembre de 2002. Jabonero. Echó las manos por delante tomando bien las verónicas pero quedándose corto en la embestida. Se le picó trasero cuidándole mucho Talavante. Fue corto en la embestida por ambas manos. El astado, el último de la tarde, cabeceaba y no remataba. Se defendió en la muleta y resultó parado en la embestida. Talavante recibió dos avisos tras la multitud de pinchazos. Recibió pitos.

Diario *La Tribuna de Toledo*.- Toledo, domingo 10 de junio de 2007. Págs. 16 y 17.

## María Rosal se hace con el premio Alegría de poesía

**ABC**  
CÓRDOBA. La poeta fernannuñense María Rosal se ha alzado con el premio de poesía Alegría con su obra «Síntomas de devastación». El premio de la XI edición del concurso de poesía Alegría, que otorga el Ayuntamiento de Santander, asciende a 8.000 euros, además de la publicación de la obra ganadora en una edición nacional.

La premiada es Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada y trabaja como profesora en el IES Francisco de los Ríos de Fernán Núñez. Es además la directora de la colección literaria Aula de Poesía «Casa del Inca» de Montilla.

Además de poesía, María Rosal ha publicado narrativa y



María Rosal

ensayo. Ha recibido varios premios y es miembro de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y de la Real Academia de Buenas Letras de Granada.

Diario *ABC*.- Córdoba, martes 12 de junio de 2007. Pág. 65.

## «La Medalla de Bellas Artes reconoce el toreo como parte inseparable de la cultura de España»

Enrique Ponce —  
Matador de toros

Es el torero más joven y el primero en activo al que conceden la Medalla de Bellas Artes. Pletórico por esta distinción y por su nombramiento de académico en Córdoba, asegura que está «viviendo un sueño»

POR ROSARIO PÉREZ  
FOTO: MILLÁN HERCE

—Es el primer matador en activo al que otorgan la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. ¿Qué significa para usted esta distinción?  
—Es un honor que el Consejo de Ministros me haya concedido este galardón, uno de los más importantes de España. Haberlo conseguido con 35 años y en activo hace que tenga una connotación aún más especial.

—Este premio, logrado también por figuras como Antonio Ordóñez, Pepe Luis o Manzanera, es un triunfo de la Fiesta.

—Sí es. Es el reconocimiento que lo que hace un torero frente a un toro forma parte inseparable de la cultura de nuestro país. En una corrida se concentran todas las artes.

—Y, a la vez, ha inspirado a numerosos artistas, como a Fernando Botero, quien afirma que la corrida se pinta sola.

—Esa es la esencia. Ha sido fuente de inspiración de escritores, músicos, pintores... En una faena se conjugan todas esas artes: es como escuchar música o contemplar una obra escultórica entre un hombre y un animal. Todo eso queda en la retina grabado como un lienzo.

—En palabras de Vargas Llosa es usted el representante de la mejor tradición del toreo clásico, hecho de valentía, elegancia, belleza y profundidad. ¿Le halaga?

—Que uno de los escritores más importantes del mundo hable así de mí es un halago tremendo. Es uno de esos piropos que me estimularán cada vez que me ponga el vestido de toreo.

—También le han nombrado académico en Córdoba.

—Me concedieron este honor después de la disertación que



Ponce, a sus 35 años, acumula cifras apabullantes: 1.800 paseillos y 33 toros indultados

hizo en la Real Academia de Ciencias y Bellas Artes. Es muy ilusionante.

—Recientemente se ha proyectado en el festival DocumentaMadrid «Romance de Valentía», un documental protagonizado por usted y con gran éxito en diversas partes del mundo.

—Sí, por ejemplo, tuvo buena acogida en Holanda, el país de la directora, Sonia Hermand. Me parece básico que exportemos la imagen de lo que es realmente una corrida de toros y todo lo que la rodea. Es una responsabi-

lidad y una obligación trasladar a otros países el sentido del espectáculo de más verdad que existe.

—Medalla de Bellas Artes, Académico... Ya sólo le falta el Príncipe de Asturias.

—Ojalá llegue algún día. Por aspirar, hay que aspirar a todo. Es un premio que ningún torero ha obtenido. Sería lo máximo. Este tipo de trofeos no se otorgan por estar una tarde bien en una feria, van mucho más allá. Es un modo de resaltar una grandeza que se sale de lo normal.

—¿Qué le parece que los toros

pertenezcan al Ministerio de Interior y no al de Cultura?

—Demostrado está que los toros forman parte de la cultura española y de las artes de este país. Lo lógico sería que dependiésemos del Ministerio de Cultura. Visto lo visto, es lo más racional. La Medalla de Bellas Artes que nos entregan a los toreros es una prueba de ello.

—¿Qué opinión le merece la labor de la ministra de Cultura, Carmen Calvo?

—Creo que es excelente. Se preocupa mucho por la Fiesta, le

da sitio, y el toro debería estarle agradecido. No me cabe la menor duda de que ella vería lógico que los toros perteneciesen a Cultura.

—Puts su homóloga de Medio Ambiente, Cristina Harbano, no parece opinar lo mismo...

—Tiene que haber de todo. Como dijo El Gallo, «hay gente pa tós». De cualquier forma, hay que respetar a los que no los gustan los toros, aunque yo también pido respeto para los aficionados a este arte, que somos multitud.

—La temporada se presenta apasionante. ¿Qué balance hace de este primer tramo?

—Hay un plantel de toreros jóvenes que llusionan mucho. Va a ser un año bonito.

—Usted, con su veteranía de casi dos décadas como matador, sigue dictando lecciones, como en Nimes, donde cortó un rabo.

—Me siento feliz. Ha habido un ramillete de tardes importantes. Además de Nimes, destacaría mi paso por Olivenza, Valencia, Barcelona, Córdoba, Granada, Toledo...

—Después de Madrid, todas las miradas se centran en la reaparición de José Tomás en Barcelona. Usted compartirá con él su segundo paseillo en Alicante. ¿Le motiva?

—Sí, será como volver a recordar aquellos años de finales de los noventa, cuando torábamos juntos. Le deseo lo mejor y una feliz reaparición.

—La gente ve ahora la cara negra de su carrera con tanto galardón, pero detrás de estos reconocimientos se esconden muchos sacrificios y miedos.

—Muchos, muchos... No suelo mirar los números, pero a raíz de este premio los he repasado, y sueñan fuerte: estoy muy orgullosa de las 1.800 corridas, con más de 100 anuales durante una década y 33 toros indultados. He triunfado en todas las plazas del mundo. Es duro mantener un nivel alto.

—Tan apabullantes cifras dan vértigo, aunque a este ritmo alcanzará los dos mil paseillos.

—Dos mil es un número elevado y difícil. Además, llega un momento en la vida en que uno piensa muchas cosas.

—¿Ve próxima la retirada?

—Por un lado no, porque estoy motivado y fuerte; cada temporada me renuevo, cuajo grandes faenas y quiero aprender más. Pero por otro pienso que son muchos años, la presión familiar es cada vez mayor y soy consciente de que la retirada está a la vuelta de la esquina. Eso sí, ésta es mi vida y siempre seré torero.

### El Juli y Victoriano del Río, premios Biarritz-Bayona de San Isidro

ABC MADRID. Los premios Biarritz-Bayona, que encabezan por prestigio y longevidad los trofeos de San Isidro junto a los Mayte, han recaído en El Juli, como triunfador de la feria, y en Victoriano del Río, como mejor corrida. Ambos han obtenido por segundo año consecutivo estos trofeos, que alcanzan su XLVII edición. Las ciudades francesas llevan medio siglo

hermanadas con Madrid a través de estos galardones, instaurados por Paul Barrière en 1961 y cuyo jurado está presidido por el duque de Gor.

El Juli ha sido galardonado también con la VIII Fábula Taurina del Círculo Bienvenida, en reconocimiento a su extraordinaria, trascendente y fabulosa actuación el 23 de mayo con toros de Victoriano del Río. El jurado, presidido

por Rafael Campos de España, ha otorgado la I Fábula del Arte a Morante de la Puebla, por la enjundiosa, fabulosa y esencial expresión artística ofrecida en el sexto toro, de Núñez del Cuvillo, en su encerrona en la Corrida de Beneficencias. María Dolores Navarro, concejal presidente de la Junta Municipal de Arganzuela, ha sido distinguida por su esmerante actitud de fomento de la Fiesta.

Diario ABC.- Córdoba, martes 12 de junio de 2007. Pág. 67.

## CONFERENCIAS

### Real Academia de Córdoba

Hoy jueves a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba, se celebrará sesión pública bajo el título «Casimiro Cabo Montero, algo más que un

Diario ABC.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2007. Pág. 50.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Ponencias sobre medio ambiente en la Real Academia

La Real Academia acoge esta tarde las conferencias *Aspectos limnológicos del lago de Zóñar*, por Aniceto López Fernández, y *Las Reservas Integrales del Sur de Córdoba*, a cargo de José M. Recio Espejo, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 14 de junio de 2007. Pág. 26.



JUAN CARLOS MOLINA

## ZALIMA CLAUSURA SU CURSO DE GESTIÓN EMPRESARIAL

Córdoba o El curso de postgrado de Gestión Empresarial que se imparte en Zalima celebró ayer su acto de clausura con las ponencias del gerente de Bodegas Campos, Javier Campos, y del director de

la Fundación Prasa y de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. El acto académico, presentado por la directora de Zalima, María Ángeles Molina, contó también con el directivo de El Corte

Inglés Daniel García Ibarrola. En la fotografía, los conferenciantes y profesoras del centro posan con las alumnas que terminan su ciclo formativo y se preparan para el mundo laboral.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, viernes 15 de junio de 2007. Pág. 25.

**6** CONFERENCIA  
21 de junio

# El mito de Apolo y Dafne

La Real Academia también cierra por vacaciones. De este modo, un recital de piano a cargo de José García Moreno y una conferencia titulada *Ovidio en Górgilas: Apolo y Dafne*, pronunciada por Joaquín Mellado Rodríguez, clausurarán el curso de la corporación el jueves 21 de junio. Como broche de oro, los académicos numerarios y correspondientes rendirán homenaje al catedrático Antonio de la Banda y Vargas, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Correspondiente de la Real de Extremadura. El acto comenzará a las 20.30 horas en la sede de la corporación, ubicada en la calle Ambrosio de Morales, 9.

Semanario *La Calle de Córdoba*.- Córdoba, del 16 al 22 de junio de 2007. Pág. 34.

**Constitución de los ayuntamientos**



**ACTO DE INVESTIDURA TRANQUILO**  
Quince votos a favor de la candidata de IU la mantienen en la Alcaldía tras una sesión sin incidentes más allá de algunos gritos de "fuera, fuera" dirigidos a Aguilar y Blanco



Los 29 concejales que conforman la nueva Corporación municipal se hicieron ayer la foto de familia en la sala de comisiones del Ayuntamiento.



Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, domingo 17 de junio de 2007. Pág. 2.

1. Nieto felicita a Aguilar. 2. Pérez, Merino, Ruiz y Márquez, en primera fila. 3. Francisco Nieto y Criado Costa. 4. Alcalde y Castellano. 5. Nieto y Blanco se sonríen. 6. Igualada, con Salcedo Hierro. 7. El general, con Carreto y María Dolores Jiménez.

22º GALARDÓN 'CIUDAD DE CÓRDOBA'

## La Asociación de la Prensa premia a Pablo M. Díez

● Reconoce su labor y compromiso como corresponsal en Extremo Oriente

● La distinción, dotada con 3.000 euros, se entregará el día 26

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El periodista cordobés Pablo Manuel Díez fue premiado ayer por la Asociación de la Prensa de Córdoba con el 22º Premio Periodístico Ciudad de Córdoba 2007, dotado con 3.000 euros, por su trayectoria y, sobre todo, el compromiso mostrado con la profesión y la sociedad como corresponsal del grupo Vocento en Extremo Oriente, recogió el fallo.

El periodista conoció la noticia del premio la madrugada de hoy, hora china, en un viaje de trabajo por Taiwán y ex colonias occidentales en China y, respondiendo por correo electrónico a las felicitaciones de compañeros de la prensa cordobesa, mostró su sorpresa por el galardón y agradeció "que se acuerden de mí, ahora que estoy tan lejos".

Pablo Manuel Díez, de 34 años, se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense, pasó a formar parte de ABC Córdoba, donde se especializó en sucesos y tribunales. En 2005, asumió la corresponsalía de ABC y del grupo Vocento en el sureste asiático, y para ello se trasladó a Pekín, desde donde también ha cubierto informaciones en países como Indonesia, Nepal o Japón.

Pablo Manuel Díez también es colaborador habitual en medios como Punto Radio, en el programa dirigido por Concha Campoy, y sus crónicas se leen en cin-

co medios escritos andaluces, como son ABC Córdoba, ABC Sevilla, Sur de Málaga, Ideal de Granada y La Voz de Cádiz.

El jurado del premio estuvo compuesto por Manuel Fernández, la delegada de Cultura, Mercedes Mularra; el coordinador de Córdoba 2016, Manuel Pérez; el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; el vicerrector de la Universidad Manuel Torralba, la diputada provincial Isabel Niñoles y los periodistas Carlos Miraz, Fernando del Valle director de ABC Córdoba, Monserrat Sanz y Carmen Aumente, redactora de Diario CORDOBA y ganadora de la edición anterior del premio. ■



► Miembros de la Asociación de la Prensa y del jurado del premio. En el recuadro, el galardonado.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 20 de junio de 2007. Pág. 17.

### REAL ACADEMIA

#### OVIDIO EN GARCILASO

**20.30** La Real Academia ofrece hoy la conferencia de Joaquín Mella-do Ovidio en Garcilaso: Apolo y Dafne. A continuación habrá un recital de piano a cargo de José García Moreno.

→Calle Ambrosio de Morales.

Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, jueves 21 de junio de 2007. Pág. 28.



#### Clausura de curso en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes clausuró ayer el curso 2006-2007 en la sede de la corporación con un homenaje al presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, Antonio de la Banda y Vargas. El acto concluyó con un recital de piano.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 22 de junio de 2007. Pág. 68.



INSTITUCIÓN

# La Real Academia de Córdoba clausura el curso académico

EL DÍA

■ CORDOBA La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes clausuró ayer el curso 2006/2007 con una sesión en la que la institución rindió homenaje a Antonio de la Banda y Vargas, ex presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

El acto contó asimismo con una conferencia del académico de número Joaquín Mellado Rodrí-

guez (*Ovidio en Garcilaso: Apolo y Dafne*) y un recital de piano a cargo de José García Moreno, profesor del Conservatorio de Música de Cabra.

La clausura del acto corrió a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, una institución que sigue caracterizándose por su dinamismo en el marco de la cultura cordobesa. En el desarrollo de sus actividades colaboran otros organismos e instituciones.



Un momento del acto de clausura.

JOSE MARTINEZ

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 22 de junio de 2007. Pág. 56.



## Clausura del curso de la Real Academia

⊕ LA REAL Academia de Córdoba celebró el pasado jueves la sesión de clausura del curso

2006-2007. Se ofreció un homenaje al académico Antonio de la Banda y Vargas. Joaquín Mellado pronunció una conferencia sobre Ovidio en Garcilaso y hubo un recital de piano a cargo de José García Moreno.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 23 de junio de 2007. Pág. 62.

## CORDOBESES DEL AÑO 2006

REUNIÓN DE EMPRESARIOS

Rafael de la Calzada (Destilerías Duende), Patxi Urbano, María Fernández Pino, presidenta de la Unión de Empresarios, y Anselmo Córdoba (Destilerías Duende, de Rute).



FLAMENCO, PRENSA Y REAL ACADEMIA

En la foto de la derecha, Manuel Moreno 'El Pele', Dolores Ruiz, Carlos Miraz, jefe de Prensa de la Universidad de Córdoba, Rosa Luque (CÓRDOBA), María J. Porro y Enrique Aguilar Gavilán (Academia).



Diario *Córdoba*.- Córdoba, domingo 26 de junio de 2007. Pág. 16 del Suplemento.

CONTEXTO

**E**l baile de nombres ha sido constante para un área por la que parecía que ninguna formación iba a apostar en los últimos comicios. De hecho, los principales candidatos que se barajaban para asumir esta responsabilidad, por cada uno de los partidos, iban en puestos bastante retirados de las listas presentadas, como Juan Miguel Moreno Calderón (PP) o Carlos Pardo (IU), frente a un David Luque, número 5 por el PSOE quien, paradójicamente, es saltado a 'piola' por su propia organización al no estar al frente del área que cae en manos de Rafael Blanco, quien hace de la Cultura uno de sus principales cometidos en esta legislatura. De hecho, las quinielas ya apuntaban a una lucha entre Ocaña y Blanco por gestionar un área que se ha convertido en 'la niña bonita' del Consistorio junto a la Oficina de la Capitalidad que sigue en manos de Izquierda Unida y en la que previsiblemente seguirá teniendo a Manuel Pérez como responsable, aunque este punto sigue aún sin confirmar.

# “Hay que apostar por lo contemporáneo”

Esta es la petición que con más insistencia realizan al nuevo edil algunos nombres relacionados con esta parcela en Córdoba y quienes reciben a Blanco entre el sentimiento de sorpresa, expectación y con el anhelo de que todo vaya a mejor



**JOSÉ CLEMENTE**  
Catedrático de Prehistoria de la UCO

“ESPERO QUE RAFAEL BLANCO APUESTE POR ÁRTEA. EN POLÍTICA LOS QUE TENEMOS UN POCO DE UNIVERSITARIOS A VECES NO TENEMOS EL EMPLEO Y EL APOYO PARA DESARROLLAR PROYECTOS QUE EXCEDAN DE NUESTRAS POSIBILIDADES Y CREO QUE UN POCO, PUEDE AÑADIR PUNTO DE INTERÉS PARA ACTIVAR DETERMINADOS PROYECTOS”



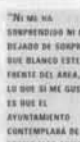
**OCTAVIO SALAZAR**  
Director Cultural de la UCO

“LO PRIMERO QUE DEBERÍA DE RESOLVER ES EL TEMA DE LAS INFRAESTRUCTURAS, SERÍAN DE INTERÉS UNA CONCEPCIÓN MÁS CONTEMPORÁNEA DE CULTURA, ENTRAR EN EL DISCURSO DE LA MODERNIDAD Y SOBRE TODO, RODEARSE DE BUENOS EJEMPLOS, DE BUENOS PROFESIONALES QUE ESPAN DINAMICEN LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD”



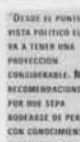
**FERNANDO VACAS**  
Músico

“ESPERO QUE VAYA A COMPRAR EL PAN TODOS LOS DÍAS, QUE ESCUCHE LA RADIO Y QUE CUENTE SOBRE TODO CON LA GENTE JÓVEN Y A VER SI CONSIGUE QUE EN VEZ DE QUE BUENOS NOS VISITEN SE BUENOS NOS HAYAN SE BUENOS CUANDO CON EL ESTARÍA MAS QUE CONTINÚO. POR LO DEMÁS NO TENGO NADA QUE DESHACER”



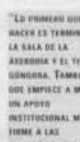
**JOSÉ MARÍA GALA**  
Director de la Fundación Gala

“MI NO HA SORPRENDIDO NI ME HA DEJADO DE INTERESARME POR BLANCO ESTE AL FRENTES DEL ÁREA, PERO LO QUE SI ME GUSTARÍA ES QUE EL AYUNTAMIENTO CUENTARÁ DE UNA FORMA MAS ABIERTA LO QUE HA HECHO LA INICIATIVA PRIVADA DE CÓRDOBA YA QUE BENEFICIA A LA CIUDAD”



**CARLOS CLEMENTSON**  
Escritor y profesor de Literatura de la UCO

“DESDE EL PUNTO DE VISTA POLÍTICO EL ÁREA VA A TENER UNA PROYECCIÓN CONSIDERABLE. ME RECOMENDACIONES VAN POR NOS SEPA RODEARSE DE PERSONAS CON CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA EN LA CULTURA DE CÓRDOBA Y POR OTRA PARTE QUE ATENDIÉSE A LOS DISTINTOS SAUPOS Y VOICES QUE HAY EN CÓRDOBA”



**JUAN CARLOS VILLANUEVA**  
Directivo de la Fundación de Teatro Dapunta y actor

“LO PRIMERO QUE DEBE HACER ES TERMINAR YA LA SALA DE LA ASERDORIA Y EL TEATRO OBRERO, TAMBIÉN QUE EMPLEO A MOVIER UN APOYO INSTITUCIONAL MAS FIERME A LAS COMPAÑIAS QUE ESTAN HACIENDO COSAS Y QUE LAS AUTORIDADES EMPIECEN A ESTAR PRESENTES EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES”



**DESIDERIO VAQUERIZO**  
Responsable del departamento de Arquitectura de la UCO

“LE PEDIRIA QUE NO SE DISTINGA DEL LEGADO HISTÓRICO Y CULTURAL QUE TIENE CÓRDOBA Y QUE PUEDA SER MUY IMPORTANTE EN EL CAMBIO HACIA EL 2016, IMPULSAR UN FACTO DE CIUDAD QUE DECIRA QUE MODELO QUEREMOS Y DENTRO DE EL ESTABLECER QUE PAPEL DEBE OCUPAR LA ARQUITECTURA Y LOS RECURSOS PATRIMONIALES”



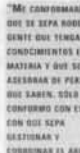
**MIGUEL CLEMENTSON**  
Director de la Escuela de Artes y Oficios de Calado

“ME HA CAUSADO SORPRESA PORQUE PARECE QUE NO SE SO ESPECIALIZAN. LE RECOMENDARÉ QUE SE RODEE DE UN EQUIPO DE EXPERTOS DIVERSTES Y QUE DE UNA VEZ POR TODAS CÓRDOBA TENGA UNA SALA LO SUFICIENTEMENTE AMPLIA PARA TRABAJAR EXPOSICIONES DE GRAN CALADO”



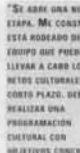
**NELSON ARMITANO**  
Músico y responsable del comité de empresa de la Orquesta

“ME HA DADO BUENA IMPRESION SU REMEMORAMIENTO Y QUISIERA SER OPTIMISTA CON EL FUTURO Y DEBE LLEGAR EL INDICATIVO DE QUE ALGO YA VA CAMBIAR SI UN NOMBRE COMO BLANCO ASUME ESTE AREA Y A LA QUE POR DE SOLICIONES AL TEMA DEL AUDITORIO PUEDE CREERME QUE EL PALACIO DEL SUR NO ES EL LUGAR DONDE”



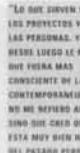
**TETE ALVAREZ**  
Artista plástico

“ME CONFORMARIA CON QUE SE SEPA RODEAR DE BUENOS QUE TENGA CONOCIMIENTOS EN LA MATERIA Y QUE SE DEJA ASESORAR DE PERSONAS QUE SAREN, SOLO ME CONFUNDO CON ESTO, CON QUI SEPA GESTIONAR Y COMPRENDER EL AREA Y QUE DEJE LAS COSAS PARA LOS QUE VERDADERAMENTE SABEN QUE NO ES FACIL”



**CARMEN DEL CAMPO**  
Escritora

“SE ABRE UNA NUEVA ETAPA. ME COSTA QUE ESTE ROLEADO DE UN EQUIPO QUE PUEDE LLEVAR A CABO LOS RETOS CULTURALES A CORTO PLAZO, DEBERIA REALIZAR UNA PROGRAMACION CULTURAL CON MULTIVOCOS CONCEPTOS Y TRABAJAR POR UNA CIUDAD MAS CONTEMPORANEA”



**JOSÉ A. GÓMEZ VALERA, 'GOVAL'**  
Profesor de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba

“LO QUE SIRVEN SON LOS PROYECTOS Y NO LAS PERSONAS. YO DESDE LUEGO LE PEDIRIA QUE PIENSA MAS CONVINCIENTE DE LA CONTEMPORANEA, Y NO ME REFIERO AL CE SINO QUE CREO QUE ESTA MUY BIEN HABLAR DEL PASADO PERO QUE NO SE PUEDE OLVIDAR EL PRESENTE, LO QUE SE ESTA HACIENDO EN LA ACTUALIDAD”

— Vitor de la página anterior —

Aspecto que no supone un problema en principio, sino que está siendo valorado en términos generales muy positivamente, ya que muchos son los que ven con este lechazo "aire nuevo", un horizonte lleno de posibilidades y donde por fin y lo más importante, que se dé respuesta a los diferentes equipamientos culturales que tanto hacen falta a la ciudad.

Es más, muchas son las voces que sostienen que ese bloque político que en proyectos culturales ha venido sufriendo Córdoba por estar gobernada por Izquierda Unida, puede dar un giro de 180 grados con Rafael Blanco a la cabeza de una concejalía que tiene en el impulso de las infraestructuras una de sus principales bases. Así lo percibe José Clemente Martín, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Córdoba y una de las voces más activas con la recuperación del yacimiento de Atopia, y quien realiza su particular lectura del nuevo tablero de juego. "Córdoba ha estado gobernada por Izquierda y quien gobierna en Andalucía es el PSOE y creo que ahí se ha producido un choque que yo entiendo que durante mucho tiempo ha castigado a Córdoba y en este caso, que un representante del PSOE adquiere relevancia en un área como la de cultura es el vehículo que va a permitir según desbloquear asuntos claves y espero que la gestión sea decisiva en estos años. Yo desde luego le pido mucho a Blanco".

Afirmación que es compartida por Octavio Salazar, director de Cultura en la UCO y quien formó parte del grupo de expertos que han rodeado la estrategia de Blanco en los últimos comicios electorales. "El equipo de trabajo que ha estado con él siempre ha tenido claro que el PSOE debería apostar por este área e incluso antes de lo hicimos llegar. Es desde luego un acierto que Blanco finalmente haya asumido este trabajo, si se le quiere dar a la cultura el peso político que debe tener este ámbito en la ciudad y dejar de ser ya, de una vez por todas, una de esas marías y se convierta en el precursor

PUNTO de ATENCIÓN

# Luque será posiblemente el coordinador de área

La renovación de Ramón López al frente del Gran Teatro será uno de los asuntos a tratar la próxima semana

Si los pronósticos no vuelven a fallar, el número cinco por la lista del PSOE, David Luque, y quien se postulaba como concejal de área, será el nuevo coordinador de esta parcela en el Ayuntamiento según fuentes internas del PSOE. Será la próxima semana cuando se sienten a hablar tanto Blanco como Luque de las estrategias a seguir en el futuro, en este ámbito. Al parecer, entre las prioridades figura impulsar aún más los hábitos culturales de la ciudadanía a través de la formación. Formación que se concretará, al parecer, por medio de talleres y cursos que hagan más cercano al público cordobés cuestiones como el arte contemporáneo, entre otras, ya que uno de los grandes déficits que existen en la ciudad, es

que muchos de los eventos culturales no son respaldados por el público cordobés "al que todavía le hace falta una mayor formación en este ámbito". También la conexión con los creadores y artistas de Córdoba se prevé que va a ser algo más fluida y abierta. Asimismo sobre la mesa estará la renovación al frente del Gran Teatro de Ramón López, quien lleva asumiendo la responsabilidad del coliseo cordobés desde hace dos legislaturas ya que entró en 1999 con el PSOE, cuando Angelina Costa asumió la concejalía de Cultura. En este sentido, será la próxima semana cuando se concrete si López sigue o no al frente de esta institución que también está bajo la responsabilidad de Rafael Blanco.

Nos conformamos con que sepa gestionar y que deje los asuntos en manos de personas que sepan.

"Su tarea debe ser la de coordinar, y por tanto todo dependerá del equipo del que se rodee". Un punto espasmo y que genera no ciertas opiniones encontradas. "Ya está bien de voluntarismo—comenta Octavio Salazar— y de dejar en manos de asociaciones o colectivos o gente que por amor al arte haga determinadas cosas, hay que buscar profesionales si queremos que la cultura sea un factor de crecimiento económico o esté vinculado con el turismo. Hay que empezar a meter a profesionales y gestores culturales y eso es un déficit enorme que tenemos en todas las instituciones", subraya.

Pero junto con el impulso a las infraestructuras, rodearse de un buen equipo, "estrechar más los lazos con la iniciativa privada", reactivar los centros cívicos o rentabilizar de una forma mejor el patrimonio de Córdoba, hay un denominador común que destaca entre las sugerencias que desde el ámbito cultural se le realizan a Rafael Blanco. En este sentido, se le pide casi al unísono que Córdoba tenga un concepto mucho más contemporáneo de la cultura. "Córdoba tiene que estar más atenta a la cultura contemporánea. Y no me refiero al C4, me refiero a que apoyen propuestas de los ciudadanos de este contexto histórico. A las ciudades hay que quererlas por lo que fueron pero hay que quererlas más por lo que queremos que sean. Hablar otra vez de la Mezquita, de Matos Inurriás está bien, pero hay que hablar de futuro", comenta GOVAL, profesor de escenografía en la Escuela de Arte Dramático.

Al respecto, hay una opinión bastante generalizada entre todos los consultados: en entender que Córdoba "es excesivamente dependiente del pasado" y que la apuesta futura pasa por entrar aún más en el

discurso de la modernidad, tanto en el arte, como con los distintos lenguajes que se están dando en cada una de las ramificaciones de la cultura. Aunque todos coinciden en que por encima de ideas, proyectos o sugerencias, "si se quieren hacer cosas" el área lo que tendrá es que aumentar notablemente de presupuesto para dar respuesta a la cantidad de necesidades que tiene esta parcela en la ciudad, que no son pocas.



Y MUÑOZ cultura.córdoba@ayto-córdoba.es

EL ANALISIS

## Que no sea sólo por la foto

Me decía una de las personas que más saben de los entresijos de la cultura en Córdoba, hace unos días, que si Andrés Ocaña o Rafael Blanco accedían al área, cuando las quinielas eran de todo tipo, el horizonte no podía ser tan malo. Y argumentaba: "Son pesos pesados, ya no estamos hablando de un sargentillo o un teniente que tiene que llamar a la puerta, alguien con un perfil que si levanta el teléfono, su colega de al lado lo va a tener que oír y eso, a priori, para la cultura debe ser bueno". Visto por ese lado, las expectativas son enormes, si nos creemos esa apuesta por este área de la que ahora tanto alardea el PSOE y esperamos que no sólo sea por aquello de la foto y verdaderamente se haga un esfuerzo por dotar a Córdoba de más y mejores infraestructuras culturales, mejor y más variada oferta cultural, y por implicar, en definitiva, a todas las instituciones y colectivos en hacer que la ciudad no sólo exporte eventos de rellumbrón, sino que genere actividades y recursos que beneficien, en definitiva, al ciudadano que debe de ser, desde ahora y en los próximos cuatro años, el verdadero protagonista de las reflexiones de Rafael Blanco y equipo.

VM



JUAN JIMÉNEZ  
Galerista

"QUE HAGA UNA CULTURA QUE NO SOLO SEA DE DOMINIO NO DE PERDÓ, QUE ESTÁ MUY BIEN PERO QUE APOYE AL ARTE CONTEMPORANEO SIN DEJAR ATRÁS LIGERAMENTE LA HISTORIA Y QUE HAGA LA CULTURA QUE NECESITAMOS, LA QUE SE ESTÁ HACIENDO EN EUROPA Y EN OTRAS CIUDADES DE NUESTRO ENTORNO"



ANTONIO PERCA  
Presidente del Ateneo de Córdoba

"LE PIDO QUE CULTURA NO SEA SOLO UN NOMBRE, QUE SEA ALGO MÁS PODOSO DEBERIA SER ALGO MUY SERIO, QUE NO HAYA TANTOS FUEGOS DE ARTIFICIO QUE LOS HAY Y MUCHOS CON LOS GRANDES EFECTOS QUE ALGUNOS NO QUEREN PARA SERIO, SOLO PARA LA VOTE. DEBE OCUPARSE DE LA CULTURA DE LOS CIUDADANOS"

"NO ME HE LLEVADO NINGUNA SORPRESA, CREO QUE PUERE DAR UN RISO INTERESANTE A LA CULTURA. LE PEDIRIA QUE SE ABRIERA A TODOS LOS COLECTIVOS Y QUE HICIERA QUE LA CULTURA LLEGARA A LOS BARRIOS, QUE REACTIVARA LOS CENTROS CIVICOS Y QUE SE EFORTZARA PORQUE LA CIUDAD Y SU CULTURA SE CONECCAN EN ESPAÑA"



MANUEL GAÑETE  
Escritor

"DEBERIA IMPULSAR LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES QUE ESTAN PENDIENTES Y PREOCUPARSE POR QUE POR FIN SE HAGA EL TRASLADO DEL MILLEO DE BELLAS ARTES Y SOBRE TODO CUIDAR EL PUNTO DE INFORMACION CON EL PUBLICO, EN CUANTO A SEÑALACIONES DE EDIFICIOS, PARA QUEMOS NOS VISITAN"



RITA RUTKOWSKI  
Artista



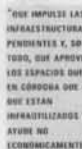
JOAQUÍN CRIADO  
Director de la Real Academia de Córdoba

"ME HURIFERA GUSTADO QUE FINALMENTE EN EL AREA HUBIERA UNA PERSONA CON UN PERFIL MAS CULTURAL. POR LO DEMAS LE PEDIRIA QUE DE PRIMORDIA A TODAS LAS INSTITUCIONES QUE TRABAJAN POR ESTA PARCELA EN CORDOBA Y QUE IMPULSE UNA MAYOR COHEREN ENTRE INSTITUCIONES QUE ESTAMOS MUY REUNIDAS"



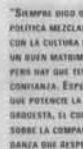
MIGUEL ANGEL ENTRENAS  
Director de Cine

"SI VERDADERAMENTE ME HA SORPRENDIDO QUE RAFAEL BLANCO HAYA CEGIDO FINALMENTE ESTE AREA Y NO OTRO. ESPERO QUE DE SOLICIONES A LOS PROBLEMAS QUE HAY Y QUE NO SE VIVAN DE LOS CINEASTAS DE CORDOBA Y DEL CINE EN GENERAL Y SE LE DE EL IMPULSO QUE MERECE EN ESTA CIUDAD DE MUY VEZ POR TODAS"



ALEJANDRA VANESSA  
Escritora

"QUE IMPULSE LAS INFRAESTRUCTURAS PENDIENTES Y, SOBRE TODO, QUE APROVECHE LOS ESPACIOS QUE HAY EN CORDOBA QUE CREO QUE ESTAN INFRAUTILIZADOS Y QUE AYUDE NO ECONOMICAMENTE SINO QUE RESPALDE LAS INICIATIVAS QUE ESTAMOS HACIENDO NUESTRA PRINCIPAL DURANTE TODO EL AÑO"



JAVIER LATORRE  
Bailaor

"SIEMPRE DIJO QUE LA POSITIVA MEZCLARA CON LA CULTURA NO ES UN BUEN MATRIMONIO, PERO HAY QUE TENER CONCIENCIA. ESPERO QUE POTENCIE LA ORQUESTA, EL CORO Y SOBRE LA COMPANIA DE DANZA QUE RESPETE EL ACUERDO DE LA ANTERIOR CORPORACION DESPUES AL RETO QUE TENDRAN POR DELANTE CON EL 2010"

tario en esa estrategia hacia 2016 que quiere emprender Córdoba".

Bajo esa premisa, su nombramiento es recibido con cierto agrado y como síntoma, en principio, de un gran cambio que nunca se ha podido llevar por otros ediles. "Está claro—comenta el profesor de literatura de la UCO, Carlos Clementson que desde el punto de vista político el área va a tener una proyección considerable. Es una persona con experiencia cualificada y que el área no se le da en un segundo, dará un enfoque distinto a lo que ha sido hasta ahora". "Me da muy buena impresión su nombramiento y quiero ser optimista con el futuro, porque al menos yo quería que el área quedara en manos de cualquiera menos de Izquierda Unida, con la que nos ha ido muy mal mientras que en los últimos años ha tenido una especial receptividad para con los problemas de la Orquesta", argumenta Nelson Armitano músico y portavoz del comité de empresa de dicha institución que ha

tendido en el impulso del auditorio su principal caballo de batalla.

### Rodearse del equipo adecuado

Frente a estos están quienes reciben al nuevo edil con mucha más cautela aunque no exentos de sorpresa porque finalmente Blanco se haya decantado por un área que es una de las que menos presupuesto maneja dentro del Consistorio aunque llena de posibilidades, según las opiniones recabadas, tanto desde el punto de vista económico como turístico. En este sentido, tanto Desiderio Vaquerizo, responsable del departamento de Arqueología de la UCO, José María Gala, al frente de la Fundación Antonio Gala; Juan Carlos Villanueva, actor; Fernando Vacas, músico o Tete Álvarez, artista, están de acuerdo en afirmar que hay que ir con sigilo y aconsejar al nuevo y flamante concejal que se rodee de un buen equipo de gestores culturales que puedan dinamizar aún más y mejorar la actividad cultural de la ciudad. "Sobre todo de profesionales,

PATRICIA CAO INERIO

## LOS ACADÉMICOS VISITAN LAS EXPOSICIONES DE MATEO INURRIA

Córdoba o Miembros de la Real Academia de Córdoba realizaron ayer una visita institucional a las salas principales de la exposición 'Mateo Inurria'. Dicha visita, organizada por los académicos Serrano Ortiz, Antonio Bujalance e Hidalgo del Moral, estuvo guiada por Ramón Montes Ruiz, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.



Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 25 de junio de 2007. Pág. 43.

# Localizan el palacio de Abderramán I en la finca de Turruñuelos

Según un estudio del investigador Antonio Arjona. Cultura dice que no hay indicios «contundentes» y los arqueólogos dudan

DAVID JURADO  
20 MINUTOS

El palacio de la Arruzafa, perteneciente al primer califa de Córdoba, Abderramán I, se encuentra enterrado en la finca de Turruñuelos. Así de convencido y de contundente se muestra el investigador y director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro. En su investigación, de la que da más detalles en su libro *Monumentos árabes de Córdoba*, se basa en el descubrimiento en la zona de dos capiteles musulmanes del siglo VIII y en varias fotografías aéreas en las que se perciben bajo tierra los lienzos de la murralla.

Desde la Delegación de Cultura se indica que «no hay indicios contundentes» para sostener esta teoría. Por su parte, los arqueólogos de la UCO mantienen que sí hay un gran edificio, pero que no es la Arruzafa, sino un recinto vinculado a Medina Azahara.



Restos como el de la imagen abundan por la zona de Turruñuelos. R. J.

## Sea lo que sea, no se excavará

Duro y crudo. Las ruinas de Turruñuelos no aflorarán. Por el momento, las excavaciones se están concentrando en Medina Azahara. Hay arqueólogos que creen que lo que hay allí es un edificio de mediados del siglo X; otros, que es la Arruzafa, y desde la Gerencia de Urbanismo se mantiene que este palacio se halla junto al parador de turismo. Los arqueólogos afirman que trabajan con «información parcial», que la duda está abierta y que hasta que no se excave no se sabrá nada con certeza.

Diario 20 minutos. Córdoba.- Córdoba, lunes 25 de junio de 2007. Pág. 3.



Carmen Calvo, con el obispo, en la firma del convenio para la restauración del coro y el crucero de la Catedral

### Sus grandes proyectos

**Restauración del coro y el crucero de la Catedral.** En marcha desde diciembre con una inversión de 3,8 millones de euros.

**Museo Arqueológico.** Se está construyendo la ampliación, que sufre grandes retrasos por la dificultad de la zona. La inversión total rondará los 20 millones.

**Biblioteca Pública.** Acaban de salir a licitación las obras. Costará más de 6 millones.

**Archivo Histórico Provincial.** Se trasladará a la calle Amador de los Ríos cuando de allí salga la Biblioteca. Tendrá que esperar varios años.

**Museo de Bellas Artes.** Aunque Calvo contaba con un proyecto de contenidos con parte de los fondos de la colección de Pilar Ciller, todavía no se dispone de los suelos en que irá el nuevo centro. El Ayuntamiento debe expropiar la mitad del solar.

**Medina Azahara.** Acaban de comenzar las obras de Excavación de la Muralla Sur.

**Iglesia de San Mateo de Lucena.** Las obras de restauración del sagrario comenzarán en breve.

## Calvo deja 46 millones comprometidos en Córdoba, pero con varios frentes sin cerrar

La ampliación del Museo Arqueológico todavía no está lista mientras la nueva sede del **Bellas Artes sigue en el aire**

LUIS MIRANDA / F. OSUNA

CÓRDOBA. Se lo tomó muy a pecho. Antes que ser ministra de Cultura, Carmen Calvo Poayo era diputada por Córdoba, con el número uno además, y en sus tres años no ha parado de patearse con su inconfundible estilo la provincia que la eligió, fuera en actos que poco tenían que ver con ella o anunciando unas inversiones que suman cifras astronómicas y que no siempre han llegado.

Tras el ciclón de su palabrería interminable quedan los hechos de las obras o de su ausencia, las luces y las sombras. Si como consejera se había volcado en Medina Azahara, ahora su ojo derecho ha sido la Catedral de Córdoba, donde el Ministerio de Cultura está invirtiendo 3,8 millones en la restauración del crucero y el coro. Las obras comenzaron hace pocos meses y durarán varios años.

También está en marcha la ampliación del Museo Arqueológico, donde las inversiones prometidas sobrepasan los 20 millones de euros. Las obras de

construcción del edificio anexo son muy lentas, según el Gobierno por el difícil acceso del lugar, y su final se ha ido ya a finales de este año. La inversión no decae, pero el final de una obra larga, costosa y con varias fases de complicada ejecución, todavía no se ve. Es uno de los muchos frentes abiertos que deja. Su último anuncio ha sido la nueva Biblioteca Pública, que irá en los Jardines de la

Agricultura y donde se tienen que invertir ocho millones de euros. También han comenzado las excavaciones de la muralla sur de Medina Azahara.

Los demás proyectos, para los que se habían anunciado cuantiosas inversiones que se tenían que prolongar al menos hasta 2010, siguen en el aire. Para la nueva sede del Museo de Bellas Artes, por ejemplo, todavía no hay suelo disponible,

aunque el proyecto. Y el traslado del Archivo Histórico Provincial tendrá que esperar a que se construya la nueva Biblioteca Pública, ya que aquel ocupará el edificio de la calle Amador de los Ríos. Su intervención en la subasta de las vigas de la Mezquita también fue crucial.

Por cosas así, el director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado**, no hace un balance positivo de su labor: «Lamento que hayan quitado a una ministra cordobesa, pero mejorar su tarea no es difícil», dijo. A su juicio, «Calvo no se ha volcado en favor de la cultu-

ra de Córdoba y casi lo hizo mejor como consejera».

Pero al margen de su gestión, su presencia en la política y en la sociedad cordobesa ha sido constante. No había fin de semana que no se dejara ver, especialmente en Córdoba y Cádiz, y en periodo de elecciones en cualquier parte. Apoyó a Jorjator en su presentación en Madrid, al lado de la alcaldesa y de la duquesa de Alba, pero sus desvelos han estado en la moda. Tal vez por eso la diseñadora Juana Martín valoraba ayer que había sido cercana y atenta, siempre apoyando al mundo de la moda, una de sus grandes pasiones.

Tampoco se podrán quejar los promotores de la candidatura a la Capitalidad Cultural Europea de 2016, que ha tenido en ella una de sus más firmes valoradoras, hasta el punto de que aguantó la polémica por su repulido público frente a otras ciudades. Para Córdoba se trajo el acto de entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que los Reyes presidieron en la Mezquita-Catedral. Sólo le queda una cosa: ser candidata a la Alcaldía de Córdoba, para lo que ya ha sonado muchas veces y seguirá haciéndolo ahora que vuelve de Madrid.

### El Ayuntamiento de Cádiz estudiará rotularle una calle

La nueva alcaldesa de Cádiz, la socialista María Dolores Villatoro, expresó ayer su voluntad de estudiar la rotulación de una calle de la localidad egarense con el nombre de la ministra (nacida en la ciudad en 1957). Villatoro destacó que habría que preguntárselo a la propia ex ministra ya que en una moción presentada con anterioridad por el Partido Popular fue ella misma la que rechazó la propuesta indicando que «no era el momento más oportuno y que sería lo lógico esperar al momento en el que no ocupara un cargo público». No obstante la alcaldesa destacó que «hay

muchas calles que rotular en un futuro no muy lejano por parte del ayuntamiento no habría ningún tipo de inconveniente al Calvo lo tiene a bien».

La regente de la ciudad declaró que le hubiese gustado inaugurar el teatro de Cádiz con Carmen Calvo como ministra, no obstante la ex ministra de cultura estará en el acto inaugural del espacio que se impulsó con Calvo como consejera de Cultura.

Ayer, algunos responsables políticos de Córdoba valoraron su trayectoria en estos años y su gestión en relación a la provincia. Este fue el caso del presidente de la Diputación, Francisco Pulido; el portavoz del gobierno municipal, Francisco Tejada, y el portavoz municipal socialista, Rafael Blanco.

Diario ABC.- Córdoba, sábado 7 de julio de 2007. Pág. 15.



Córdoba, 9 de julio de 2007.

Parte posterior de la antigua Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado de la Universidad.  
Excavación del anfiteatro romano.



Córdoba, 9 de julio de 2007.

Parte posterior de la antigua Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado de la Universidad.  
Visita realizada al lugar por D. José Manuel Roldán Noguerras (Rector de la Universidad), D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo de Córdoba), D.<sup>a</sup> Mercedes Mudarra Barrero (Delegada Provincial de la Consejería de Cultura), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba y de la Fundación PRASA), D. Manuel Pérez Moya (Presidente del Cabildo Catedral), D. Joaquín Mellado Rodríguez (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), D. Francisco Paniagua (Gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba) y otras autoridades y personalidades.



Córdoba, 9 de julio de 2007.

Parte posterior de la antigua Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado de la Universidad. Visita realizada al lugar por D. José Manuel Roldán Nogueras (Rector de la Universidad), D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo de Córdoba), D.<sup>a</sup> Mercedes Mudarra Barrero (Delegada Provincial de la Consejería de Cultura), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y de la Fundación PRASA), D. Manuel Pérez Moya (Presidente del Cabildo Catedral), D. Joaquín Mellado Rodríguez (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), D. Francisco Paniagua (Gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba) y otras autoridades y personalidades.



Córdoba, 9 de julio de 2007.

Parte posterior de la antigua Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado de la Universidad. Visita realizada al lugar por D. José Manuel Roldán Nogueras (Rector de la Universidad), D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo de Córdoba), D.<sup>a</sup> Mercedes Mudarra Barrero (Delegada Provincial de la Consejería de Cultura), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y de la Fundación PRASA), D. Manuel Pérez Moya (Presidente del Cabildo Catedral), D. Joaquín Mellado Rodríguez (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), D. Francisco Paniagua (Gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba) y otras autoridades y personalidades.

# Hallan restos paleocristianos en la antigua Veterinaria

**Los arqueólogos estudian los nuevos vestigios** localizados en el mismo lugar donde apareció el anfiteatro romano

**V.V.J.**

CÓRDOBA. Las obras que se realizan en la antigua Facultad de Veterinaria para albergar la nueva sede del rectorado se han topado con un nuevo hallazgo. Si hace unos años, en las catas arqueológicas que se hacían previas a la intervención, se descubrían los restos de un inmenso anfiteatro romano, ahora, los trabajos que se están realizando en la zona han dado con el descubrimien-

to de unas estructuras posteriores que parecen haber sido utilizadas para el culto cristiano. Sin que por ahora haya trascendido el valor de tales restos ni si se trata de un hallazgo de envergadura, lo cierto es que ayer el máximo responsable universitario, José Manuel Roldán Nogueras, acompañado por el obispo, Juan María Asenjo, y otras autoridades y personal técnico de la Junta de Andalucía y de la Gerencia de Urba-

nismo de Córdoba realizaron una visita institucional, donde pudieron comprobar «in situ» los trabajos que allí se realizan. En el recorrido también estuvieron presentes representantes de Prasa, del mundo de la Academia y la Cultura.

En la actualidad, las obras que se realizan en la Facultad de Veterinaria están a punto de finalizar. La Universidad tiene puesta la fecha del 3 de septiembre para comenzar la mudanza de la sede del Rectorado, ahora situado en un inmueble de la calle Alfonso XIII, al edificio restaurado. Precisamente, los restos del anfiteatro romano dieron al traste con las previsiones iniciales de la UCO y retrasaron las obras.



Asenjo, Roldán y Vaquerizo, entre otros, ayer en una visita a los restos del nuevo Rectorado

ABC

Diario ABC.- Córdoba, viernes 13 de julio de 2007. Pág. 40.



DESCUBRIMIENTOS EN LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE LA ANTIGUA FACULTAD DE VETERINARIA

# Hallados posibles vestigios de mártires en el nuevo Rectorado

● El Obispado de Córdoba muestra interés por colaborar con el estudio

● Planean continuar con las catas en la zona posterior al edificio de la UCO

ROSA GALLARDO  
rgallarido@cordoba.es | rnews@uco.com  
CÓRDOBA

Las catas arqueológicas que se han venido desarrollando en la antigua Facultad de Veterinaria y nueva sede del Rectorado de la Universidad de Córdoba (UCO) el próximo curso no dejan de ofrecer información de viejos asentamientos en esta histórica ciudad. Tras hallarse determinadas estructuras que pudieran asemejarse a restos de monumentos martiriales cristianos, las entidades que colaboran en estos trabajos de recuperación del entorno tendrán que decidir si se amplían las intervenciones arqueológicas para comprobar si el anfiteatro romano descubierto en el 2003 se transformó en basílica en el siglo IV o en un lugar de enterramiento que poseía monumentos recordatorios de cristianos martirizados.

El Obispado de Córdoba está dispuesto a colaborar económicamente en este estudio, pues entiende que puede considerarse uno de los descubrimientos más importantes para la Iglesia, como ya lo fue el hallazgo de las reliquias martiriales en la parroquia de San Pedro, según precisó el canónigo y vicario episcopal de Patrimonio, Fernando Cruz Conde.

**EN LA ARENA** / Para el Obispado, se trataría de un lugar de especial interés, pues significa que en él podrían haber derramado su sangre los patronos San Acisclo y Santa Victoria, y los márti-



► Representantes de la UCO, Obispado, Fundación Prasa y Urbanismo, en las catas del Rectorado.

## Visita institucional para conocer los restos del anfiteatro y ponerlos en valor

► El pasado lunes las autoridades que forman parte de la comisión de seguimiento de los trabajos arqueológicos realizados en el nuevo Rectorado visitaron la zona y conocieron de primera mano el estado en que se encuentran los restos hallados en las catas ya concluidas. Entre los asistentes se encontraban el rector, José Manuel Roldán, y el director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado, así como la delegada

de Cultura, Mercedes Mudarra, y el arqueólogo de la Gerencia de Urbanismo, Juan Francisco Murillo, quien explicó en qué situación se encuentran los restos del anfiteatro romano para su puesta en valor. Asimismo, fue invitado el obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, entre otros responsables del Cabildo y del Obispado, interesados por conocer el hallazgo de posibles vestigios relacionados con mártires.

Fausto, Genaro y Marcial, entre otros. Además, Cruz Conde cree que sería "un magnífico proyecto de ciudad y deberían comprobarse científicamente estas hipótesis excavando en la zona de la arena donde se encontraba parte del anfiteatro". Por su parte, el rector, José Ma-

nuel Roldán Noguera, aseguró que la institución académica también está dispuesta a colaborar para que continúen las excavaciones en la parte posterior del edificio, "siempre que se salvaguarde la financiación y no se vea alterado el trabajo que se desarrollará en el nuevo Rectora-

do", además de que el acceso por esta zona tampoco se vea interrumpido por futuras catas.

A partir de este momento, la comisión técnica encargada del proyecto en la antigua Veterinaria tendrá que valorar la importancia de estos nuevos vestigios, y será la comisión de seguimiento, integrada por la UCO, la Consejería de Cultura, la Gerencia de Urbanismo y la Fundación Prasa, quien decida si estima conveniente continuar con las prospecciones arqueológicas desarrolladas hasta el momento.

La Fundación Prasa firmó en octubre de 2005 el convenio para la excavación, conservación y adecuación del entorno y para que sea visitable el anfiteatro. Se comprometió a aportar anualmente 120.000 euros con una vigencia de seis años. Su director, Joaquín Criado, considera que los nuevos hallazgos "son muy interesantes", pero es necesario buscar una nueva financiación aparte del proyecto del parque arqueológico ya previsto. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 13 de julio de 2007. Pág. 13.



Martil (Tetuán, Marruecos), 16 de julio de 2007. Salón de Plenos de la Municipalidad (Ayuntamiento) de Martil. Tras la firma de un convenio de carácter socio-cultural por D. Joaquín Criado Costa (centro), Director de la Fundación PRASA y de la Real Academia de Córdoba, por D. Mohamed Achboun (derecha), Presidente de la Municipalidad (Alcalde) de Martil, y por D. Antonio Reyes Ruiz (izquierda), de "Desarrollo y Solidaridad para la Cooperación con los Pueblos Necesitados", el Sr. Criado Costa recibe unos obsequios del Sr. Achboun.



Martil (Tetuán, Marruecos), 16 de julio de 2007. Centro Cultural. Actos de cultura hispano-marroquí. El Director de la Real Academia de Córdoba, D. Joaquín Criado Costa (izquierda), y el Presidente de la Municipalidad (Alcalde) de Martil, D. Mohamed Achboun, junto a las autoras de los cuadros de una exposición de pintura. Uno de los cuadros refleja el arte del torero.

# Enrique PONCE

**«A un hijo nunca le impediría torear: a mí me lo ha dado todo»**

LUCAS PÉREZ

Hay una tradición, casi un juramento dentro del toreo, que dice que «ser torero es casi imposible, ser figura, un milagro». Esa es la dura realidad a la que se enfrentan los jóvenes que inician su camino hacia la gloria taurina con la amargamente trágica de fondo. Este junto a vida o muerte es el que un día eligió Enrique Ponce. Toda una apuesta. Un reto precor.

Pero el caso del valenciano tiene final feliz. Es el caso de un niño prodigo al que el paso del tiempo ha convertido en torero de época. Un caso entre un millón, una saga en un pájar que Ponce encontró gracias a sus condiciones innatas y a una afición desmesada. Ahora, cerca de su retirada, Ponce, el hombre tranquilo, es también un hombre record que ha dado todo por la Fiesta y que, sin perder la esencia, de una saga en un día eligió Enrique Ponce. Toda una apuesta. Un reto precor.

A sus logros dentro del ruedo, el valenciano acaba de añadir uno que, por su significado, supone un empujón más a favor de la ubicación de la Fiesta dentro de la cultura de nuestro país: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2007. «Es un honor para mí ya que, aparte de que reivindica los valores culturales del toreo, es muy importante que se me haya concedido tan joven y estando en activo, algo que no había sucedido hasta ahora», afirma el diestro.

«Como Cultura nos otorga a los toreros este galardón, lo lógico es que la Fiesta, por todos sus valores, dependiera de este Ministerio y no del de Interior, ya que forma parte de nuestra cultura y de nuestras tradiciones», afirma Ponce, que también tiene palabras de elogio para la hasta hace poco ministra de Cultura, Carmen Calvo: «En lo que atañe al toreo ha hecho un papel muy bueno, dando mucho sitio a la Fiesta dentro de la cultura de España. Si hubiera sido por ella, creo que podría haber habido un cambio de Ministerio con respecto a los toros».

Apenas levantaba metro y medio del suelo cuando, con tan sólo ocho años, Enrique Ponce dio sus primeros pasos a una becerro. En su casa lo consideraban como un juego más, pero él lo tenía muy claro. «Nunca en mi vida me planteé otra cosa que ser torero, lo decidí con apenas seis años. Por eso, el valenciano afirma que si algún día un hijo suyo tomara su misma decisión, le apoyaría al máximo. «Nunca le impediría torear, a mí me lo ha dado todo», asegura.

Pero hay alguien fundamental en la trayectoria de Ponce: su abuelo maestro. Leandro Martínez fue su descubridor e inseparable guía en sus primeros pasos y actualmente, a sus 91 años, ha visto crecer el sueño de ver a su nieto como maestro consagrado. «La gente me pregunta qué me hizo para estar tan bien a mi edad, pero mis únicas posturas son disfrutar cada día al lado de mi nieto y ver hasta dónde ha llegado. Ahora estoy mejor que cuando tenía 70 años», afirma el abuelo del diestro.

Tras actuar en la parte ser del espectáculo El empuje bajo el apodo de El Mótillano, la Guerra Civil frustró sus intentos de ser to-



Enrique Ponce posa tras finalizar un tentadero el pasado semana en su finca de Jolán. / ALBERTO COLLAR

rer, pero recuperó la pasión por la Fiesta en la figura de su nieto, al que supo encauzar la afición que le corría por las venas.

En las novedades de 2004, sus 92 años y la nieve no fueron impedimento suficiente para ver como el abuelo se sacaba la espina clavada de torear una vaca junto a su nieto. Con admirable torería y valor, Leandro vio cumplido otro sueño en forma de capotanos a alambir junto a Ponce, que quedó admirado. «Le vi muy bien para llevar casi 80 años sin

torrar. Ya le dije que si todo va bien para cuando cumpla los 100 le doy la alternativa», bromesa el diestro.

Con esta admirable naturalidad, habla el diestro de Chiva (Valencia) junto a su abuelo y a su esposa, Paloma Cuevas, en su finca jenesse de Cetriva, donde el maestro encuentra la paz los días que su cita con la muerte en una plaza de toros le da un merecido respiro.

Pese a que su inagotable afición haría pensar que todavía queda mucho tiempo para su retirada, el to-

ro sabe que el adiós está a la vuelta de la esquina. «Soy consciente de que mi retirada está muy cercana. Es algo que me ronda por la cabeza y que puede ocurrir en cualquier momento. Ni yo mismo sé si torearé el año que viene», afirmó Ponce.

La ovación recibida en Las Ventas la pasada Feria de San Isidro a muchos les supo a despedida. «No sólo tuvieron esa sensación los aficionados, sino también yo mismo. Cada vez que piso un ruedo, voy teniendo la sensación de no saber si

será la última vez que lo haga y por eso todas mis tardes prefiero tener sabor a despedida», continúa.

Pese a que aún le queda el reto de «cortar un rabo en Valencia», la vida de Enrique Ponce está repleta de record: 33 Puertas Grandes en Valencia, 10 temporadas consecutivas lidiando 100 corridas o más, 33 toros indultados y las aficiones de todo los el mundo rendidas a su magisterio.

## LA CORRIDA DE ÁVILA

El valenciano, que acaba de apadrinar un campamento de verano para 150 niños dismilitares en Avila, en Toledo, ha hecho siempre de toda la paleta. Por eso, Ponce quiere aclarar el motivo de su no participación en la corrida que la Plataforma para la Defensa de la Fiesta ha organizado el próximo domingo en Avila, en la que iba a torear junto a José Tomás y El Juli. «Hay mucha diferencia entre caerse de un cartel cuando éste está en la calle a que una negociación no haya cuajado y finalmente se decida no torear, como esta vez».

Y continúa: «En un principio, vimos la opción de hacer esa corrida y para darle más interactividad, propuse hacer un festejo de lances con seis toreros incluyendo a César Rincón y Castella, además de El Cid, que también tenían derecho a apostar su granito de arena en este acto benéfico. Se me dijo que no y al igual que yo respeto su decisión, pido que se respete el que yo optara por no torear, haciéndolo además antes de que los carteles salieran a la calle y de que las entradas estuvieran a la venta. Otra cosa es que se anunciara el cartel aún estar cerrados», asegura Ponce.

«Llevo 20 años dando mi vida por el toreo en todo el mundo», continúa. «Allí donde he ido, he defendido la Fiesta, acudiendo también a actos culturales en representación del toreo en Nueva York, en Londres, en Roma, etc. La Real Academia de Córdoba me nombró académico siendo la primera vez en España que se incorpora a una figura del mundo de los toros. Eso es defender la Fiesta. Los toreros defendemos la Fiesta con nuestro sudor y nuestra sangre en el ruedo y llevamos haciéndolo así desde hace tres siglos».

Respecto a la vuelta de José Tomás a los ruedos, Ponce afirma que «es importante porque ha movido mucho al aficionado, pero José Tomás no ha estado ni en Valencia, ni en Sevilla ni en Madrid y éstas han sido unas de las mejores Ferias que se recordarán, lo que indica que la Fiesta goza de buena salud», finaliza.

Así, Ponce continúa entrenando en su finca a la espera de su compromiso de mañana en la Feria de Julio de Valencia que hoy comienza, con el objetivo, como siempre, de continuar siendo, con 18 años de alternativa, el torero renovado que sigue ilusionando al aficionado.

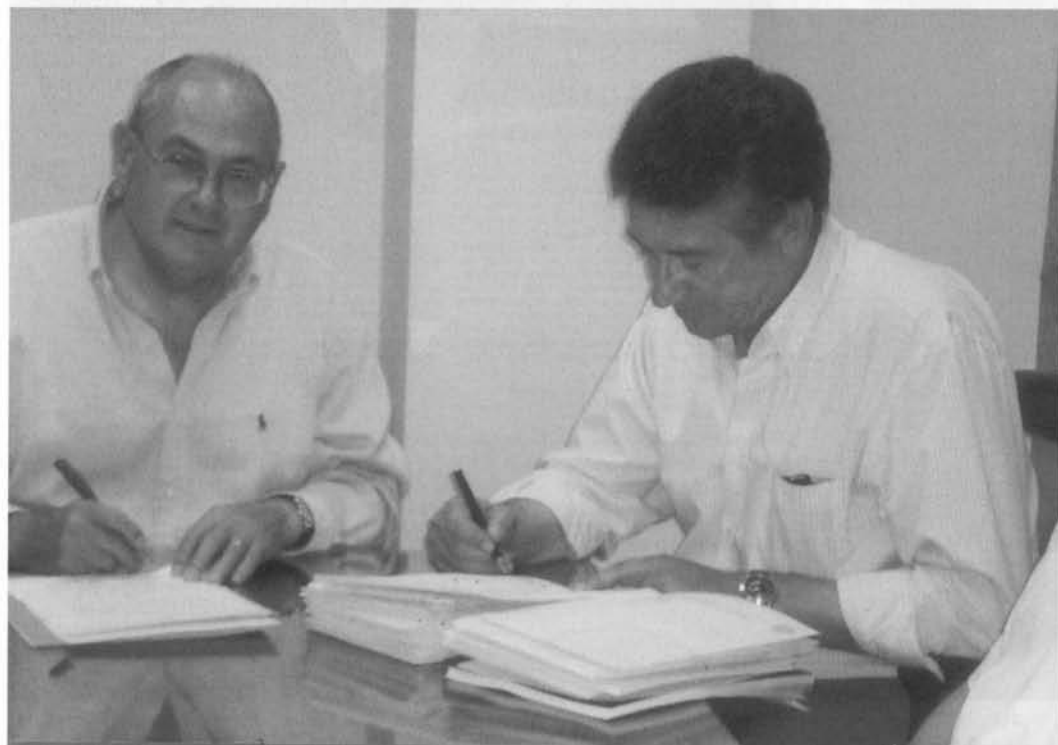
■ Luis Francisco Expía fue trasladado ayer a plaza y evolucionó favorablemente de las tres corridas que sufrió arroyer en Cerv (Francia). Pese a las molestias, si la evolución sigue siendo positiva, será trasladado el jueves a su domicilio de Alicante, según informa Lucas Pérez.

**«Como Cultura nos otorga a los toreros la Medalla de Oro a las Bellas Artes [concedida al diestro el 8 de junio] lo lógico es que la Fiesta dependiera de ese ministerio y no del de Interior»**

Diario El Mundo.- martes 17 de julio de 2007. Pág. 64.



Córdoba, 23 de agosto de 2007. Firma del contrato de obras de ampliación de la sede de la Real Academia. Don Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia, en el centro, D. Luis Ros Zapata, cuarto por la derecha, Gerente de la empresa constructora, con miembros de la Junta Rectora y de la Comisión de Obras de la Academia y con representantes de Construcciones Ros Zapata, S.A., en el acto de la firma del contrato.



Córdoba, 23 de agosto de 2007. Firma del contrato de obras de ampliación de la sede de la Real Academia. Don Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), izquierda, y D. Luis Ros Zapata (Gerente y Administrador Solidario de Construcciones Ros Zapata, S.A.), firmando el contrato.

EL ENTIERRO ES HOY A LAS 11.00 HORAS EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

# Fallece a los 84 años el fotógrafo y académico cordobés Juan Vacas

Obtuvo por su relevante trayectoria la Medalla de Oro de Córdoba y la de la Junta de Andalucía

El artista, maestro de varias generaciones, ha sido el primero en acceder a la Academia

A. RODRÍGUEZ  
 arodri@cordoba.es  
 CORDOBA

El fotógrafo cordobés de adopción Juan Vacas Montoro falleció ayer a los 84 años de edad en su domicilio de Córdoba tras sufrir una larga enfermedad. Se trata de uno de los grandes maestros de la fotografía, que inspiró a varias generaciones de nuevos gráficos, y que llevó a la fotografía cordobesa a categoría de arte. Ha sido el primero en ser miembro de la Real Academia de Córdoba y ha obtenido la Medalla al Mérito de la Ciudad de Córdoba, que le concedió el Ayuntamiento en el año 2000, que destacó sobre el artista que "Juan Vacas es uno de los cordobeses de adopción que ha sabido integrarse en Córdoba y su obra es digna de destacar y su persona y su ejemplo y generosidad son una singular contribución al avance artístico, cultural y social de nuestra ciudad". También destacó la alcaldesa, Rosa Aguilar, en su día que Juan Vacas "ha sabido monumentalizar con su fotografía la cultura de Córdoba, sus tradiciones, su paisaje y su vida".

El entierro de este insigne fotógrafo tendrá lugar hoy a las 11.00 horas en la iglesia de la Compañía.

**TRAYECTORIA** Juan Vacas nació en Jaén en 1923 y vive en Córdoba desde 1952. Realiza sus primeras fotos artísticas en 1964 y participa en la fundación de Alco en 1981, siendo actualmente su presidente de honor. También colaboró en la fundación de la Federación Andaluza de Fotografía en 1982 de la que fue secretario y luego presidente, recibiendo la primera insignia de oro de esta institución. En 1984 recibe el Trofeo de Oro al mejor fotógrafo andaluz y, en 1990 es objeto de un homenaje nacional al que asisten más de 300 fotógrafos de toda España. En 1999 la Diputación cordobesa publica el libro *Sueños de un fotógrafo*. En sus casi 500 páginas se recoge una amplia selección de lo mejor de la obra de Juan



►► El fotógrafo cordobés Juan Vacas Montoro.

Vacas en las dos grandes vertientes que el maestro ha seguido durante más de 40 años de actividad fotográfica. Tras recibir en el 2000 la Medalla al Mérito de la Ciudad en su categoría de Oro, participa en el macro festival de la fotografía internacional "Photo España 2001", como el primer artista cordobés invitado al mismo. El 14 de noviembre de 2002 ingresa en la Real Academia de Córdoba como académi-

co correspondiente, siendo el primer y único fotógrafo que ostenta tal distinción en la historia de esa institución. Finalmente, la Junta de Andalucía le concede la Medalla de Andalucía que le entrega el 26 de febrero de 2004 en el Palacio de Congresos de Córdoba, por su contribución a la cultura y el arte en nuestra Comunidad Autónoma.

Juan Vacas es el fotógrafo más importante de las últimas cua-

tro décadas en Córdoba y así lo testimonia el Diccionario España Calpe de fotografía que publica su biografía entre otras muchas de grandes fotógrafos del mundo. Algunas de sus más importantes creaciones fotográficas se encuentran hoy en el primer museo de arte contemporáneo del mundo, el MOMA de Nueva York, y en otras colecciones como la del Museo Nacional de Brescia (Italia), el Ministerio de

Cultura español, la Fototeca de Córdoba, la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, la Facultad de Veterinaria de Moscú, la Fundación Pública Municipal Gran Teatro de Córdoba. En ayuntamientos de ciudades de España, así como en diferentes instituciones públicas y privadas de Grecia, Reino Unido, Francia, Italia, Portugal, Argentina, México, Chile, Uruguay, República Dominicana y Finlandia. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 9 de agosto 2007. Pág. 42.

ES EL CREADOR FOTOGRÁFICO DE CÓRDOBA CON MAYOR PROYECCIÓN

# Tristeza entre los fotógrafos por la pérdida del maestro

● Todos sus amigos reconocen el carácter humano y afable de Juan Vacas

● Este autor ha sido un guía para distintas generaciones de artistas

JUANA JIMÉNEZ  
 juana@cordoba.esportalia.com  
 CÓRDOBA

Los fotógrafos cordobeses y algunas personalidades del mundo cultural de Córdoba sintieron ayer mucha tristeza al conocer la noticia de la muerte del prestigioso y reconocido fotógrafo cordobés Juan Vacas, que falleció a los 84 años tras una brillante e ingeniosa carrera en el mundo de la fotografía, conocida a nivel mundial.

Todos sus conocidos y compañeros a lo largo de su vida artística como fotógrafo coincidieron en destacar el carácter humano y de "buena gente" de este fotógrafo que fue Guardia Civil. El presidente de la Asociación Fotográfica Cordobesa (Afco), Rafael López, se mostró especialmente emocionado ante el fallecimiento de este fotógrafo y dijo "que son unos momentos muy duros para hablar de Juan Vacas porque es una pérdida muy importante para el mundo de la cultura y sobre todo, para esta asociación". El presidente de Afco no tuvo ninguna duda en reconocer que Juan Vacas "ha sido un guía para los fotógrafos de Alcoo, además de un amigo muy querido", subrayó López, quien señaló de Vacas su creatividad, "siempre estaba liado, era un gran creador".

El tesorero de Afco y amigo personal de Vacas, José Gálvez, señaló que para él es como si hubiese muerto alguien de su familia, "porque he estado con él 28 años". Dijo de Vacas que "es el fotógrafo más importante de la historia de Córdoba y además el que ha tenido más distinciones en vida". Explicó que muchas generaciones lo han tenido como guía. En el caso de José Jiménez, Francisco Linares o Antonio Ar-



►► El fotógrafo desaparecido Juan Vacas, rodeado de algunas de sus obras.



►► Una de las fotografías de Juan Vacas.



►► Fotografía de Vacas relacionada con el flamenco.

nas, Gálvez, que es un perfecto conocedor de la obra de Vacas, recordó que este fotógrafo fue el artífice del paso de la fotografía clásica a un estilo neoespressionista, por el que él mismo creó todo un mundo onírico basado en un color personal a base de complejas combinaciones.

También indicó que Vacas fue el primero en utilizar la técnica del Glitch Vibe y el Drifting, una técnica de pintura que Vacas llevó a la fotografía. Por su parte,

el presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Córdoba, Francisco Téllez, destacó que desde que conoció hace unos 30 años a Vacas lo primero que le dijo fue "lamento profundamente el tiempo que he estado sin conocerte". Téllez señaló de Vacas sus retratos "parecía que le daba alma".

El presidente de la Real Academia de Córdoba, de la que formaba parte Juan Vacas, Joaquim Criado, dijo que aunque lo cono-

ció sólo hace unos años "le tomé mucho cariño". Además precisó que al entrar en 2001 en la Academia, Juan Vacas "tuvo un reconocimiento fuera de lo común al ser el primer fotógrafo en la Academia". Criado recordó que Vacas preparaba una galería de fotografías de los directores vivos de la Academia, tarea en la que se había tomado un enorme interés. "Vacas me dijo que su hijo continuaría con esta tarea", afirmó Criado. ■

## SEMBLANZA

Gracias por tu sueño, maestro Juan Vacas

ANTONIO JESUS GONZÁLEZ



Ayer nos dejó Juan Vacas Montoro, padre, amigo y fotógrafo. Pocas personas como Juan han luchado tanto por un sueño, su sueño: la fotografía. Hijo de una época en la que la cultura en este país estaba tan sólo al alcance de una minoría, Juan se introduce en el mundo de la fotografía de forma autodidacta en los años sesenta. Junto a Francisco Linares y José Jiménez din a conocer en nuestra ciudad la fotografía neorrealista. Con la llegada de la democracia, Juan, junto a José Gálvez, Juan de Toro, Alicia Peguera y otros amigos, crea su querido Alcoo en 1981, desde donde se dinamizarán las artes visuales andaluzas en una lucha por

JUAN FUE COMO UN PADRE PARA TODA UNA GENERACIÓN

significar la fotografía como arte.

Son años en los que desplega una capacidad de trabajo inusitada y revive una segunda juventud creativa que le lleva a experimentar nuevos lenguajes y disciplinas fotográficas: collage, rayogramas, abstracción, surrealismo, fotografías, fotomontaje, cliché versé y sobre todo sus dripping, técnica única en el mundo y que expuso en el año 1992 por toda América, llegando al MOMA de Nueva York. Pero más allá de los éxitos personales son unos años en los que Juan se convierte más que en un maestro en un padre de toda una brillante generación de jóvenes fotógrafos cordobeses de los que se siente profundamente orgulloso.

También hay que agradecer a nuestras instituciones como superior reconocer la labor de Juan, que pudo disfrutar en vida del homenaje de su gente. Pero, ante todo, Juan fue una gran persona, todo un carácter cordobés, que no dejó de luchar por el reconocimiento de la fotografía como lo que es: un arte. Adios, amigo. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, jueves 9 de agosto 2007. Pág. 43.

# MAESTRO DE MAESTROS

ROSA  
**Luque**



Fue el primer fotógrafo, y único hasta el momento, al que la Real Academia de Córdoba ha abierto sus puertas; su fértil creatividad, a la que seguía arañando sorpresas cumplidos ya los 80 años, le aportó multitud de premios importantes y el prestigio de tener obra colgada en museos e instituciones de medio mundo. Aunque autodidacta y no precisamente de vocación precoz —fue guardia civil antes de cambiar el tricorno por el trípo-

de—, ha sido maestro de maestros, impulsor de asociaciones profesionales y figura *sagrada* —o sea, consagrada y mucho más— dentro y fuera de un oficio al que amó profundamente pero sin alharacas, del mismo modo sereno, hondo y bienintencionado con que vivió hasta ayer mismo, en que su mirada certera se apagó en un último claroscuro.

**Juan Vacas** ha sido todas esas cosas y muchas más cuya enumeración, a él que poseía la humildad de los grandes, le hubiera abochornado. Pero ante todo fue un alma sensible y cándida —aunque menos ingenuo de lo que pudiera parecer— que olvidando sin sabores prefería ver el lado bueno de la condición humana. Y es que

este jienense afincado desde 1952 en Córdoba —ciudad cuya esencia y misterio supo captar desde el principio con penetrantes imágenes en blanco y negro— denunció con su cámara cuantas situaciones dramáticas le salían al paso, pero las suavizaba gracias a un don especial que le permitía, sin restarles un ápice de realidad, rociarlas de belleza. Nos deja el recuerdo de su manera de ser, generosa hacia cuantos se le acercaban en busca de consejo. Y el arte que perdurará ya para siempre tanto en sus fotos experimentales como en esos retratos donde luces y sombras trazan un perfil del personaje más fiel que el personaje mismo. Hombres así no mueren del todo. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 9 de agosto 2007. Pág. 6.

**MONTORO**

## Juan Carlos I presidirá la comisión del bicentenario de la ciudad

RAFAEL CASTRO  
MONTORO.

La Casa Real ha remitido una misiva al Ayuntamiento de Montoro en la que el Rey de España, Juan Carlos de Borbón, ha aceptado presidir el comité de honor de la celebración del segundo centenario del título de ciudad de Montoro, que se conmemora el próximo 8 de agosto del 2008. Dicho título fue concedido por el Consejo Real en nombre de Fernando VII con los adjetivos de Noble, Leal y Patriótica. Dicho comité estará también formado por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero; el presidente de la Junta, Manuel Chaves; y la consejera de Cultura, Ana Torres; y la Real Academia de Córdoba, entre otras autoridades e instituciones. La comisión organizadora, presidida por el alcalde de Montoro, Antonio Sánchez Villaverde, la componen todas las asociaciones y colectivos de esta localidad. ≡

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 9 de agosto 2007. Pág. 20.

**JUAN VACAS**

## El mito de la fotografía cordobesa

ÁNGEL MUNÁRRIZ  
Juan Vacas Montoro, el fotógrafo cordobés más reconocido en España y el mundo, falleció ayer en su domicilio tras una larga enfermedad. Nació en Jaén en 1923 pero cordobés de adopción, dejó esposa y siete hijos. El entierro tendrá lugar hoy a las 11.00 horas en la iglesia de la Compañía.

Presidente de Honor de la Asociación Fotográfica Cordobesa, algunas de sus fotografías se encuentran en el primer museo de arte contemporáneo del mundo, el MOMA de Nueva York, y en otras colecciones como las del Ministerio de Cultura de España, la Sociedad de Historia de la Fotografía Española y el Museo Nacional de la localidad italiana de Breszia, así como en diferentes instituciones públicas y privadas de Reino Unido, Francia, Portugal, Grecia, Argentina y Chile, entre otros países.

Convertido desde hace años en punto de referencia de los fotógrafos de su ciudad, y respetado por una rica carrera profesional ejercida con máxima dedicación y ri-

gor, Vacas ha recibido la Medalla al Mérito del Ayuntamiento de Córdoba en su categoría de Oro (2000), y se convirtió en 2001 en el primer cordobés en participar en Photo España. En 2002 ingresó en la Real Academia de Córdoba como académico, siendo el único fotógrafo que goza de esta distinción.

Dos años después la Junta de Andalucía le entregó la Medalla de Andalucía por su contribución

a la difusión de la cultura de Córdoba y la región. El año pasado la Universidad de Córdoba, la Diputación Provincial, la Real Academia y el Ateneo, que también le entregó un galardón en 2005, propusieron su nombre para la concesión del Premio Nacional de Fotografía.



MADERO CUBERO

Vacas, que también fue secretario general y luego presidente de la Federación Andaluza de Fotografía, realizó sus primeras instantáneas a mediados de la década de los 60.

**Juan Vacas**, fotógrafo, nació en 1923 en Jaén y falleció en Córdoba el 8 de agosto de 2007.

Diario *El Mundo*.- Madrid, viernes 10 de agosto 2007. Pág. 6.

## La soledad de Séneca

**H**ACIA mediados de junio, se instaló en los Llanos del Pretorio la réplica en bronce del grupo escultórico de Séneca y Nerón, de Barrón, que durante años recibía a los visitantes a la entrada de las distintas sedes del Ayuntamiento (el mismo que un ordenanza guasón, cuando estaba en el Ayuntamiento de la calle Pedro López—actual sede de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura—, quiso hacer pasar como de Manolete y Camará a unos turistas catalanes, afirmándoles que Camará estaba diciéndole a Manolete mientras leía el pergamino en su poder: "Manolo torea el próximo domingo en Bilbao y, el siguiente, en Madrid").

Es bueno que, pese al desmesurado precio de la réplica (400.000,00 euros), se haya conservado este grupo, aunque en él esté representado un déspota sanguinario (Nerón), que no merece figurar como ejemplo bajo ningún aspecto, como cualquier dictador o sátrapa de los que vienen sucediéndose a lo largo de la Historia.

Lo que es pésimo es el desangelado emplazamiento o instalación del conjunto: en el extraño promontorio de los Llanos del Pretorio, otra de las muchas jorobas que nuestros políticos nos dejan como recuerdo de su escasa imaginación urbanizadora.

Se trasladó, desgraciadamente, la ermita del Pretorio, ese histórico humilladero, ubicándola a escondidas al final de un tramo de los nuevos jardines, ocultándola de la visión de los cordobeses, como si fuera una apestada, cuando bien se podía haber dejado en su lugar de origen o, puestos a darle más empaque, en el centro de este montículo a que aludimos, pero rodeada de una mínima urbanización y mobiliario urbano y una frondosa vegetación que no anulara su vista, para disfrute de los ciudadanos, evitándose así la catetada del tratamiento dado a la dichosa joroba.

Ahí mismo, en otro extremo, incluso don-



**El gobierno de la ciudad debería hacer valer los auténticos signos identificativos de un pueblo que no es sólo salmorejo y peñas**

de se ha ubicado ahora, podría haberse instalado el grupo escultórico, pero rodeado de árboles (cipreses, en particular, que son la especie arbórea más representativa de la Roma imperial, tal como los plantados con buena fortuna en el mausoleo del Paseo de la Victoria). De esta forma, el secarral inhóspito de los Llanos del Pretorio podría convertirse en un oasis entre el denso tráfico, donde las tradiciones cordobesas: roma-

na y cristiana convivirían en armonía y con un sentido de la estética que vaya más allá de una instalación perolística.

El gobierno de las ciudades, cuando no incurre en el sectarismo cultural, religioso (¿cuál si no fue la razón del traslado y encubrimiento de la ermita?) o de cualquier índole, debería hacer valer los auténticos signos identificativos de un pueblo, el cordobés, que no se quedan en el salmorejo, los rabos de toro, las peñas y los peroles, sino que parten de una acendrada herencia cultural, de un urbanismo humanizado y acomodado a los rigores climatológicos—ya está bien del urbanismo duro—y de una cantera de mentes preclaras que han hecho de Córdoba un referente mundial.

Sería bueno que los políticos piensen de verdad en la cultura y en la estética, como expresión de ésta, sin olvidar la ética. ¿Tanto cuesta hacer las cosas bien, o tenemos que seguir deambulando en el mundo de lo hortera como valor referencial? En una ciudad y un gobierno municipal que se erige en paladín de la participación ciudadana, ¿se ha consultado con la Real Academia y con las distintas entidades artísticas para elegir un tratamiento adecuado a la ubicación de este y cuantos grupos escultóricos se han venido colocando, o se ha hecho a golpe de impulso, con las nefastas consecuencias que observamos ahora o tuvimos que padecer con el grupo dedicado a Juan de Mesa en la plaza de las Doblas, al final retirado ignominiosamente? ¿Se ha preguntado a los paisajistas cómo podría *ponerse en valor* este terreno baldío, convirtiéndolo en un jardín para solaz de cuantos aprovechan el logro del Paseo de Córdoba?

Está visto que enriquecer artística y paisajísticamente la ciudad no es prioridad de nuestros gobernantes, quizás porque estimen que son más perentorios otros tipos de enriquecimiento.



LIBRE DIRECTO

## JUAN VACAS, YA TODO LUZ

**H**ACE una veintena de años, un grupo de jóvenes e ilusionados maestros cordobeses fundó la Asociación de AA. AA. de la Escuela de Magisterio «Sagrado Corazón» y, como una de sus primeras actividades, convocó un concurso fotográfico de nivel nacional sobre el niño y la escuela, cuyo primer premio sirviese de portada a su revista. Asumiendo su inexperiencia en el tema, acudieron a la asociación cordobesa de fotógrafos, Afoco, para que les asesorase y vaya si lo hizo. No sólo les asesoró en todo, sino que les cedió material, ayudó a montar la exposición y les envió como jurado a su presidente José F. Gálvez y al fotógrafo Juan Vacas. Todo sin cobrar un duro.

Juan Vacas Montoro era ya entonces un reconocido especialista. Jiennense establecido en Córdoba en 1952, desde 1964 había comenzado a realizar fotos artísticas, había participado en la fundación de Afoco en 1981, de la que sería presidente de honor, había colaborado en la de la Federación Andaluza de Fotografía en 1982, de la que fue secretario y luego presidente, y en 1984 había recibido el Trofeo de Oro al mejor fotógrafo andaluz. Nada de esto le llevó a mostrarse engreído con aquéllos jóvenes, sino al contrario les explicó todas las claves para elegir buenas fotos, impartió una auténtica clase y el concurso resultó un éxito, repetido al año siguiente.

Yo era uno de aquellos jóvenes maestros que fundaron la Asociación y convocaron el concurso, y quedé impresionado y agradecido de que alguien como Juan Vacas nos tomase en serio y nos brindase su ayuda y sabiduría. Desde entonces sentí por él una gran admiración y me uní a cuantas personas lo valoraban aunque, probablemente, en su sencillez de gran artista ni lo notase. Mi vida profesional dio muchas vueltas posteriormente y el destino quiso que, con el tiempo, conociese, trabajase e hiciese amistad con algunos de

los hijos de Juan Vacas y en los últimos seis años fuese compañero suyo en la Real Academia de Córdoba.

Ahora, a mi regreso de un viaje de vacaciones por el norte de España, me entero de la triste noticia de su fallecimiento, sucedido el pasado 8 de agosto. Tenía 84 años plenos de vida y arrastraba una larga enfermedad llevada con dignidad y ánimo merecedores de elogio. Cuánto siento no haber estado en Córdoba para acompañar a su familia, en especial a su viuda y a sus siete hijos, pero vaya desde aquí para ellos mi abrazo y para él mi renovada admiración.

Los medios han recogido estos días la grandeza profesional de Juan Vacas. Sus obras se expusieron en el MOMA de Nueva York y en 1999 se publicó su antología: «Sueños de un fotógrafo»; fue el primer fotógrafo en ingresar en la Real Academia cordobesa (2002); poseía la Medalla al Mérito de la Ciudad de Córdoba (2000) y la Medalla de Andalucía (2004); y era candidato al Premio Nacional de Fotografía 2007. Fue el maestro del viraje y del retrato, el fotógrafo que elevó la fotografía cordobesa a la categoría de arte. Córdoba fue su gran objetivo: La Mezquita-Catedral, fotografiada con cien permisos e infinita paciencia, el Museo Taurino, la Cuesta del Bailío, la Posada del Potro, el Guadalquivir, el cielo de Córdoba, la Sierra, la Campiña, sus gentes, en sus labores y en sus instantes.

En el funeral, el también veterano fotógrafo Francisco Linares destacó de Juan Vacas su compañerismo; el académico Rafael Mir lo elogió «como una grandísima persona y un artista formidable que ha elevado la fotografía al máximo nivel»; y el bueno del padre Segundo Gutiérrez, claretiano, artista y académico, aseguró en la homilía que este fotógrafo «era todo luz», en lo personal y lo artístico. Ahora, seguro que portando un gran angular para captar un hermoso y eterno paisaje, Juan Vacas es para siempre todo luz.



JUAN JOSÉ  
PRIMO JURADO

Diario ABC.- Córdoba, miércoles 15 de agosto 2007. Pág. 6.

## REPORTAJE



# El legado del boticario

El museo Juan Fernández Cruz de Zuheros, ubicado en la Casa Grande, ha reabierto sus puertas tras las obras de reforma mostrando dos nuevos espacios expositivos

EULALIA MOLINA  
ZUHEROS

En la emblemática Casa Grande de Zuheros se puede hacer un recorrido por nuestra historia más reciente y cercana a través de las más de 3.500 piezas expuestas en el museo que tiene su sede en este singular edificio.

El visitante puede conocer con detalle las realidades de la vida rural con sus aperos, pasando por los utensilios y enseres, hasta los procesos de producción artesanal del aceite de oliva o el queso de cabra, sin olvidar los equipamientos de la sanidad local, tanto médica como farmacéutica, siendo los pertenecientes a la farmacopea los más destacables, ya que cuenta con piezas que datan de 1824.

## El fundador

Estas fueron recopiladas, utilizadas e incluso reproducidas a escala por el fundador de este museo, Juan Fernández Cruz, el *boticario de Zuheros*, quien legó todos los fondos a su familia y al pueblo para el disfrute, para lo cual se constituyó la Fundación Museo de Costumbres y Artes Populares Juan Fernández Cruz. De ella forman parte como patronos la familia, el Ayuntamiento de Zuheros, la Diputación, Cajasur, la UCO y la Real Academia de Córdoba, los cuales colaboran en el sostenimiento del museo.

Este espacio expositivo, además de mantener la muestra permanente, ofrece diversos



►► Reapertura ► El museo, la noche de su inauguración.

talleres artesanales en los que se unen el conocimiento de las artes populares y la puesta en valor de los atractivos naturales y paisajísticos de Zuheros y su entorno.

## Embelllecimiento

Tras someterse a diversas obras de embellecimiento, el museo Juan Fernández Cruz ha reabierto sus puertas contando con dos nuevos espacios. Estos fueron presentados por el presidente del patronato, Juan Manuel Fernández Romero, y el director del museo, Julio César Fernández Romero, uno denominado *La salita* y el otro *La infancia*, con los que son 29 los espacios temáticos que se pueden recorrer en las cuatro plantas y los patios de la Casa Grande.

Precisamente, con motivo de la reapertura de este museo, tomaron posesión los nuevos patronos de la Fundación, la viuda de Juan Fernández Cruz, Ascensión Romero; el alcalde, Jesús María Prado; y el concejal de Cultura de Zuheros, Mariano Arroyo Camacho. Además, se proyectaron dos documentales, uno en el que se muestran la plantación y recogida de la neolítica escaña, además de las labores artesanales que se realizan con la paja de esta gramínea; y otro en el que el fundador del museo, Juan Fernández Cruz, mostraba diversas fórmulas magistrales y el uso de varios utensilios de su botica. ■

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 15 de agosto 2007. Pág. 18.

# la entrevista

DEL VERANO

**Joaquín Criado Costa.** Es el director de la Real Academia de Córdoba desde el año 2000. Estudió Filosofía y Letras en Madrid y se ha dedicado a la docencia en varias instituciones.



Costa del Sol



*"Como buen cordobés suelo viajar a las playas de Fuengirola, pero excepcionalmente también he ido a la costa de Almería y a la de Cádiz"*

Pilar Salcedo



## "No concibo unas vacaciones sin la compañía de la familia"

■ A esto cordobés le gusta compartir su tiempo de vacaciones con su familia. Disfruta normalmente de 20 días de descanso que combina entre la playa y el campo.

-¿Cuántos días de vacaciones se toma en estas fechas de verano?

-Para mí esta pregunta es incontestable porque como jubilado disfruto de los 165 días de descanso, pero como trabajador por cuenta ajena no tengo vacaciones. En general, dentro del periodo estival suelo tener 20 días de descanso.

-Es de los que se aleja totalmente de las responsabilidades que le ocupan durante el resto del año o prefiere estar en contacto con los quehaceres diarios?

-Intento retirarme un 80 por ciento de las responsabilidades, pero no se puede estar totalmente descuidado y más ahora que la Real Academia está en un momento algiado.

-¿Opta en ocasiones por apagar el móvil?

-No apago el móvil, lo que hago es cambiar de número de teléfono. Dejo los móviles institucionales y sólo me quedo con el personal, cuyo número sólo tienen mis familiares y más allegados.

-¿Dónde suele pasar las vacaciones?

-Suelo combinar entre la playa y el campo. Este año, los 20 días los he pasado en la playa, pero próximamente iré unos días al campo. Como buen cordobés, suelo ir a las playas de Fuengirola pero excepcionalmente también he viajado a las costas almerienses y gaditanas.

-¿Cuál sería su destino ideal?

-Mi destino ideal sería el infinito: un lugar lejano en el que no hubiera cobertura de móvil y en el que perdiera por completo.



Joaquín Criado, con sus hijas durante unas vacaciones en 1990.



Haciendo dedo (verano del 63).

-¿Qué recuerdos tiene de sus vacaciones de la infancia?

-Mis vacaciones de la infancia eran las de un municipio pequeño en el que se repartía el tiempo entre el pueblo y el campo y donde se solían hacer reuniones con toda la

### DESTINO IDEAL

"Sería el infinito, un lugar lejano en el que no hubiera cobertura en el móvil para poder perderme por completo"

familia. En esta época también aprendí actividades agrícolas en un pequeña finca que tenía mi padre. Hoy en día aún me sigo reuniendo con algunos de las personas que trabajaban allí y recordamos tiempos pasados. Otro de mis mayores placeres de entonces era

➔ RECOMENDACIONES

¿Un libro para el verano?  
Alonso de Melián, *Muñoz Calinos, el último Cid* (Seix e Barral) (recomendación actual)

¿Una comedia?  
Farruco

¿Una web? ¿Una serie?  
Globe-Globe (recomendación con sus historias)

¿Una canción?  
Algunas de Miguel Bosé

¿Un lugar de vacaciones?  
El Norte de España

de levantarme a las cuatro de la mañana para rezar el rosario de la autora.

-¿De quién le gusta rodearse en estos días de descanso?

-En estos días me gusta rodearme de un buen libro, una magnífica temperatura y de la soledad.

-Si tuviera que elegir sólo tres cosas que llevarse con usted de vacaciones, ¿cuáles serían?

-Pues yo elegiría un buen libro, una magnífica temperatura y, si se puede catalogar como cosa, mi familia. No concibo una vacaciones sin la compañía de la familia.

-¿Cuáles son sus platos favoritos cuando el calor aprieta?

-Cuando el calor aprieta, y también cuando no, me gustan mucho los guisos. No entiendo una comida sin usar la cuchara. Por otro lado, cuando viajo a algún lugar suelo comer lo autóctono. Cuando estoy en la playa me gusta disfrutar de un buen pescado y del marisco.

# Córdoba evoca la genialidad de Manolete a los 60 años de su muerte

Numerosos aficionados se congregaron ayer en el Cementerio de la Salud y realizaron una ofrenda floral en el mausoleo del matador

## Talavante

El diestro estruendo salió ayer al caso de Linares con un tercio del mismo color al que usó Manolete en 1947.

FÉLIX R. CARDADDE

Seis décadas después de su muerte, el mito de Manuel Rodríguez Manolete sigue vivo. Al menos, así se evidenció ayer en su ciudad natal, Córdoba, y en Linares, la localidad en la que murió el matador de Santa Marina un 28 de agosto de 1946, tal día como ayer. En Córdoba, fue el panteón erigido al diestro en el Cementerio de la Salud el que congregó a un nutrido grupo de aficionados, que realizaron una ofrenda floral y un pequeño homenaje, mientras que en el caso linarense se guardó un emocionante minuto de silencio mientras Enrique Ponce, El Fandi y Alejandro Talavante -vestido con un traje idéntico al que llevaba el IV Califa el día de la tragedia, de color rosa palo- realizaban el paseillo.

El acto organizado en la capital cordobesa estuvo promovido por la Tertulia Taurina La Montera y al mismo acudieron numerosos aficionados, algunos matadores retirados y varios representantes políticos. Ladislao Rodríguez, presidente del colectivo, condujo el acto y reivindicó la figura de Manolete como un "gran torero y una gran persona" que todavía hoy es espejo de algunas de las grandes figuras del escalafón. Asimismo, Rodríguez señaló que Córdoba "todavía le debe a Manolete todo lo que éste le ha dado a la ciudad" y explicó que la figu-

## SEIS DÉCADAS

### Tristes recuerdos de una tarde para la historia

El ex matador de toros y sobrino de Manolete Rafael Soria Molina Logorijo vivió ayer el aniversario de la muerte de su tío en su residencia de la localidad de Villavieja, en la comarca del Alto Guadilquivir. Desde allí explicó en conversación telefónica que "el 28 de agosto siempre es para mí un día en el que, sin quererlo, me pongo triste, porque aunque han pasado 60 años el recuerdo sigue estando ahí, sigue vivo". Soria Molina estaba presente en el caso del día de la tragedia de Linares y todavía rememora que le ro fue un toro "muy manso" al que su tío trató de matar "por derecho" después de haberle montado "un auténtico lío". "Le hizo las cosas bien, como hay que hacerlas, pero ese toro no merecía eso", explicaba ayer Logorijo. Para el ex matador, que se enfrentaba a menudo con el IV Califa en la casa que éste tenía en La Lagunilla, la figura de Manolete sigue tan viva como siempre y muestra de ello es que seis décadas después "todo el mundo sigue hablando de él". Lo que no entiende, sin embargo, es que se den por verdades muchos rumores sobre su tío y se digan en la televisión y en los libros ciertas mentiras. De todos modos, reconoce que alrededor del recuerdo de Manolete siempre hubo "desaprensivos".

ra del matador se ha ido haciendo cada vez mayor conforme pasan los años, lo que, a su juicio, demuestra que el mito de Manolete seguirá vivo por mucho tiempo y no dejará de crecer.

El momento central del homenaje tuvo lugar cuando el alcalde accidental y teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco, y el director general de Juegos y Espectáculos de la Junta, Juan Antonio Soriano, colocaron sendos ramos de flores sobre la tumba en la que reposan tanto los restos del matador como los de su madre, Angustias Sánchez, fallecida en 1980. Posteriormente, y cuando se cumplía aproximadamente la hora en la que Manolete fue prendido por Islero, los aficiona-

## FUTURO

Rafael Blanco avanza que el matador será el eje central del proyecto museográfico del nuevo Museo Taurino

dos que habían acudido al cementerio lanzaron claveles rojos sobre la escultura de Amadeo Ruiz Olmos que representa al matador en su mausoleo. Asimismo, algunos aficionados, como Francisco Villafuerte o María del Carmen López, leyeron varios textos dedicados al IV Califa, mientras que el crítico taurino de el Día Salvador Giménez realizó una semblanza de la tarde en la que murió Manolete y reivindicó la altura moral de su figura más allá de los rumores y los comentarios que se han vertido en algunos libros y programas de televisión durante los últimos meses.

Rafael Blanco destacó por su parte que Manolete ha sido una figura representativa que ha "marcado la historia de la ciudad" y consideró que lo mejor que puede hacer el Ayuntamiento por fomentar el recuerdo del



Un momento del homenaje celebrado ayer en el mausoleo del IV Califa en La Salud



Dos jóvenes colocan flores en la escultura de Manolete.



ALVARO ORTIZ/AGF

diestro es abrir cuanto antes el Museo Taurino, algo que espera que se produzca en el plazo de un año y una vez que concluyan las obras de remodelación del edificio de la plaza de Maimónides. Blanco avanzó en ese sentido que la figura del IV Califa ocupará un lugar central en el programa expositivo del Museo. Otros representantes políticos como José Antonio Nieto, portavoz municipal del PP, y José Antonio Soriano también ensalzaron el valor taurino y humano del matador

fallecido en Linares. "Manolete es el mejor embajador que ha tenido Córdoba durante las últimas décadas y un ejemplo de cómo llegar a lo máximo, algo a lo que debe aspirar esta ciudad", recaló el líder de los populares.

Por último, el director de la Real Academia de Córdoba y director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado Costa, también evocó la trascendencia del torero cordobés y dijo que el diestro fue y sigue siendo un mito necesario. "La sociedad necesita crear sus

mitos, y Manolete es un mito indispensable de la sociedad cordobesa. Y eso, además, es bueno", señaló Joaquín Criado, que también se refirió al premio literario que han convocado la Fundación Prasa y la Tertulia La Montera en homenaje a Manolete y al periodista recientemente fallecido José Luis de Córdoba, un galardón que estará dotado con 1.000 euros.

➤ Más información sobre el festejo celebrado en Linares, en página 43

LA VISIÓN DE TRES MATADORES

**José María Montilla: "Todos los que empezábamos nos queríamos parecer"**

El matador de toros retirado José María Montilla reivindicó ayer al IV Califa como uno de los "cinco o seis toreros fundamentales" de la historia. Cree, además, que la figura de Manolete se "agiganta" con el tiempo y que ahora cualquier matador que se parezca en algo a él tiene muchas papeletas para triunfar. El ex matador reconoce que el de Santa Marina fue una referencia ineludible para su generación. "Todos nos queríamos parecer a él", evoca.



**Finito de Córdoba: "Manolete era un torero inimitable e irrepetible"**

Juan Serrano Finito de Córdoba señaló ayer que Manolete "lo ha sido todo para mí, un espejo en el que mirarme, aunque no tanto en el concepto a la hora de torrear sino en la manera de estar delante del toro". Finito agregó que el diestro fallecido en Linares fue "el más grande de su época, sin duda", y señaló que el hecho de que haya toreros que quieran parecerse a Manolete le parece "absurdo". "El era él, alguien inimitable e irrepetible", concluyó.



**José Luis Moreno: "Supuso un punto de inflexión en la historia del toro"**

El diestro de Dos Torres José Luis Moreno reconoce que Manolete "es uno de los personajes que, sin haberlo siquiera conocido, más me ha marcado en mi vida". Para él de Los Pedroches, el IV Califa "supuso un punto de inflexión evidente en la historia del toro y en el avance de la tauromaquía" y, por ello, está convencido de que el papel que juega Manolete como "referencia importante" para todos los que empiezan seguirá en el futuro.



Diario El Día de Córdoba.- Córdoba, miércoles 29 de agosto 2007. Pág. 3.

EN PRIVADO CON...  
BEATRIZ CORTÁZAR



Javier Corra

# Paloma Cuevas

## “Pienso más en la felicidad de Enrique que en la mía”

Magnífica estudiante –tiene tres carreras–, diseñadora, empresaria... Pero para ella lo más importante es su marido, el torero Enrique Ponce, con el que lleva 11 años casada. Su sueño sería que dejara de torear.

**F**ue la primera hija del empresario taurino Victoriano Valencia y de ahí que cuando apenas tenía dos años, su padre ya le colocara un capote, por si traía la afición en la sangre. El destino quiso que la dulce Paloma no se vistiera de luces, pero sí que consiguiera hacer realidad el sueño de su padre al darle un yerno torero, Enrique Ponce, a quien Victoriano considera como un hijo. Inteligente, responsable, cariñosa, romántica y de una belleza que no encuentra críticas, Paloma Cuevas fue una hija modelo y hoy es una mujer entregada a la profesión de su marido, a quien admira y quiere por encima de todo.

**Mujer Hoy Corazón** Todo el mundo se pasa el año suspirando por

que llegue el verano, pero para usted estos meses son los más temidos del calendario, por la temporada taurina...

**Paloma Cuevas** Este mes Enrique tiene 24 corridas, por lo que no hay tiempo para nada más. En otoño, antes de que empiece la temporada americana, intentaremos irnos una semanita. Tenemos que encontrar un hueco, puesto que aparte de todos los premios que va a recibir, le han elegido académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y el nombramiento tendrá lugar la última semana de octubre. Es el primer torero de la historia al que nombran académico. Enrique está muy contento por el reconocimiento que supone de los valores culturales del toreo.

### ASÍ ME VEO

✓ **MUY ACTIVA** Siempre quise ser empresaria y atiendo a mi marido sin dejar a un lado mis inquietudes profesionales.

✓ **CREATIVA** Trabajo en la joyería Yanes y me encanta diseñar nuevas piezas.

✓ **NATURAL** Está bien cuidarse, pero de forma comedida. No permito que el aspecto físico condicione mi vida.

**M.H.C.** En cualquier caso, usted suele acompañarle en casi todos sus viajes.

**P.C.** Bueno, siempre que puedo. Durante diez años consecutivos ha toreado más de cien corridas en España, más la temporada americana en invierno. El matrimonio hay que alimentarlo día a día. Por eso saco tiempo de donde sea para estar a su lado, siempre que mis obligaciones profesionales me lo permitan.

**M.H.C.** Debe de ser extraño escuchar cómo todas las amigas hacen planes para irse a la playa mientras usted sabe que no podrá disfrutar de esas jornadas.

**P.C.** Vives a contracorriente, porque mientras otros disfrutan, a mí me toca sufrir por la profesión de mi marido. De todas formas, cuando le