

## Fiche technique 2023

### « PASSAGES »

Compagnie Ar - Alice Rende

**Equipe en tournée :** une artiste, un.e régisseur.euse.

**Direction artistique et interprétation :**

**Alice Rende :** +33 (0)6 19 13 51 03 ; [atiberyrende@gmail.com](mailto:atiberyrende@gmail.com)

**Régie :** *distribution en cours*

*La fiche technique reprend le spectacle tel que présenté lors de sa première. Ne pas hésiter à contacter Alice Rende pour toute question. Le spectacle Passages est un spectacle « léger », très adaptable. Ne pas hésiter donc à proposer des adaptations.*

#### **Vue d'ensemble de l'installation**



#### **Conditions d'accueil**

## > Espace :

- Le spectacle se joue en intérieur ou en extérieur dans tous les espaces (dans un lieu calme) non dédiés ou dédiés au spectacle. L'emplacement est à valider avec l'équipe technique et artistique de la compagnie.
- Possibilité de jouer en circulaire, demi-circulaire ou frontale. Régie en face ou de côté.
- **Jauge** : à définir selon le lieu
- Largeur de l'espace scénique : 3 mètres minimum.
- Profondeur de l'espace scénique : 3 mètres minimum.
- Hauteur sous gril : 4m50 minimum.
- Environnement calme.
- Sol plan, ferme, et le plus plat possible.
- Possibilité de pente très légère (à confirmer avec la compagnie au cas par cas).
- Possibilité de jouer sur l'herbe si le sol n'est pas trop meuble.

## > Sécurité :

- En cas de lieu ouvert, notamment en extérieur, un gardiennage est nécessaire en-dehors des heures de représentation et répétitions.

## > Transport du décor :

- Prévoir l'accès directement sur site d'un petit fourgon (4m70m longueur, 1m90 largeur, 1m85 hauteur) pour déchargement/chargement sur le lieu.
- Prévoir un emplacement de parking adapté et sécurisé.
- Immatriculation du fourgon : ER 406 DE.

## Plateau

### → Matériel fourni par la compagnie :

- Décor/agrès : une boîte en plexiglass (largeur 0m70, hauteur 3m60 et 4 pieds qui forment un carré de 3m) dont la structure métallique est autoportante sans besoin d'accroches.

### → Matériel à fournir par l'organisateur :

## > Moyens d'accès :

- 1 escabeau ou une échelle parisienne pour accès à 3m70.

## > Régie :

- 1 petite table (environ 1.5m\*1m) et une chaise pour la régie, si possible avec du coton gratté noir pour l'esthétique.
- Si le spectacle se joue en extérieur, selon les conditions climatiques, une protection peut être nécessaire pour couvrir la régie durant les temps de répétition (protection pluie et soleil).

## > Matériel de nettoyage du plateau (si en intérieur) :

Balai, pelle, seau d'eau et serpillère.

## Son et Lumière

La régie peut être installée en face de la scène, ou sur un côté. Il est important que le ou la régisseur.euse ai une bonne visibilité de l'espace de jeu.

La compagnie fournit une carte son Focusrite Scarlett, un ordinateur, et des micro piézoélectriques.

→ Matériel à fournir par l'organisateur :

**> Electricité :**

- Arrivée électrique 16A/240V à la régie, avec une multiprise 6 postes. Prévoir les longueurs de câble nécessaires pour arriver jusqu'à la régie.

**> Lumière :** *(seulement en cas de basse luminosité, par exemple jeu en soirée, de nuit, ou en intérieur)*

- Un éclairage public qui pourra être éteint pendant la représentation.
- Un plein feu, avec 4 Par CP62 en diagonales, et si possible un PC 1kW en douche (s'il y a un point d'accroche au-dessus de notre boîte).
- Les gradateurs nécessaires et une mini-console lumière pour contrôler le système.
- Dans le cas d'un extérieur, prévoir bien sûr tout le nécessaire : pieds, longueurs de câbles électriques et DMX, alimentations, passages de câbles...

**> Son :**

- 4 enceintes 12 pouces actives ou passives 500watt au minimum.
- 2 sub woofer
- Amplificateurs si nécessaire
- Câblage pour les enceintes
- Console son 2 entrées 2 sorties.
- 4 câbles XLR 10 mètres, mâle/femelle (de la scène à la régie).
- 2 câbles XLR 5 mètres, mâle/femelle (de la console à la régie).
- 2 adaptateurs XLR F/Jack
- 2 adaptateurs XLR M/Jack

## **Costumes**

**> Entretien**

Sauf en cas de grandes séries, l'entretien est réalisé par notre équipe (les costumes arrivent propres et repartent sales avec l'artiste).

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage sur portants, sauf pour la dernière représentation.

Lavage à 30°. Si le temps est trop court pour un séchage naturel, l'utilisation d'un sèche-linge est possible.

## **Personnel**

**Prévoir:**

- 2 personnes pour aider dans le déchargement et montage de la scénographie (2h)
- 1 Un.e technicien.ne polyvalent.e en appoint responsable pour l'installation de l'équipement son et d'accompagner l'équipe

**Déchargement / Montage :**

2 heures, 2-3 personnes + compagnie

\*Lien video de l'installation de la scénographie:

**Démontage :**

1h avec la même équipe

**Horaire de début de la représentation :**

Toute l'installation - scénographie et son - doit être finit au plus tard 3 heures avant l'horaire de jeux pour permettre à l'artiste de disposer temps de préparation nécessaire.

## Planning

Le présent planning est un planning « type », adaptable selon différents axes. Un planning plus détaillé sera défini ensemble par la suite.

- Pour le premier jour de jeu, deux possibilités :
  - avec une représentation le premier jour - planning « confort » :  
2h : arrivée équipe, déchargement et montage plateau/son  
3h : balances Son, raccords et échauffement  
Prêt-à-jouer en 5h.
  - avec deux représentations le premier jour - planning resserré :  
2h : arrivée équipe, déchargement et montage plateau/son.  
2h : balances Son, raccords et échauffement.  
Prêt-à-jouer en 4h.
- Dans le cas où plusieurs représentations ont lieu dans la même journée, l'artiste a une préférence pour qu'elles ne soient pas trop espacées dans le temps (si possible 2h entre les représentations maximum).
- Permanence technique pendant le spectacle (continuité de l'arrivée électrique, secours aux personnes, coordination avec l'équipe billetterie/placement/...).
- Pour tout jour de jeu supplémentaire, permanence technique pour vérifications techniques ajustements, 3h avant le spectacle.
- A l'issue du dernier jeu, appui technique durant 2h pour le démontage et le chargement.

### > Gardiennage :

Prévoir le gardiennage de l'espace en-dehors des heures de représentation. Ce planning de gardiennage est à valider avec la régie technique du spectacle.

## Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage** (jerricans alimentaires grande capacité en cas de lieux éloignés).
- Des toilettes à proximité du lieu de représentation (hors-visibilité).
- Un endroit tranquille (non-passant, hors-visibilité) pour s'échauffer à proximité du lieu de représentation.
- Une loge ou autre endroit fermé à clef pour laisser nos papiers et autres objets de valeurs en sécurité.
- Quelques encas (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits suremballés.

### Repas :

Pas de régime alimentaire spécial absolu (préférence pour des repas végétarien et/ou locaux). L'équipe mange avant ou après le spectacle selon l'horaire de jeu, à voir pendant la préparation.

**L'organisateur est responsable de prévoir une place de parking sécurisé et adapté pour le véhicule de la compagnie**

fourgon utilitaire de 5m longueur, 2m largeur et 2m hauteur  
**immatriculation ER406DE**

Toute adaptation des conditions de cette fiche technique sont à discuter directement avec l'équipe artistique

**Contact artistique:**

Alice Rende  
[atiberyrende@gmail.com](mailto:atiberyrende@gmail.com)  
+33 (0)7 66 18 99 14

**SOCIETES DE DROITS D'AUTEURS**

Le contractant atteste que le spectacle « PASSAGES » a été déposé auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (S.A.C.D.).

**TEXTES DE COMMUNICATIONS & MENTIONS**

**Compagnie Ar - ALICE RENDE**

(genre, si mentionné) **CONTORSION**

Titre : PASSAGES

30 mn - Tout public (recommandé dès 4 ans)

Des espaces de passage,  
de vertige, de transformation, délimités par des murs invisibles.  
Une femme glissant  
qui en explore ses limites.  
Le visage se déforme,  
le corps se contorsionne,  
Elle danse frénétiquement,  
son envie de liberté...  
Emprisonnée ou protégée?  
Éloignée ou proche?  
Passages est une promenade  
qui se joue de l'humour et de la gravité.

**Distribution:**

Sur une idée originale de Alice Rende  
Interprétation : Alice Rende

Création sonore : Chloé Levoy

Conception et construction de la scénographie : Benet Jofre Remerciements : Roberto Magro

**Avec le soutien de:**

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse (France)

Archaos Pôle National de Cirque de Marseille (France)

Central del Circ Fàbric de Creació de Barcelone (Espagne)

Call "Surreale" / Ministère de la Culture et l'Héritage, Région du Piedmont (Italie)

Espai Obrador, Deltebre (Espagne)