

BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST

ARTIS
DULCEDO

WIEN

onder leiding van Niels Hap

ZATERDAG

4 MEI 2024

16u & 20u

Stadsschouwburg Brugge

Franz Schubert
Symfonie nr. 3

Emmanuel Chabrier
Lamento

Johannes Brahms
Haydn Variaties

Wolfgang Amadeus Mozart
La clemenza di Tito - Overture

Stadsschouwburg Brugge

Vlamingstraat 29
8000 Brugge

TICKETVERKOOP

www.artisdulcedo.be

20 euro / 18 euro / 15 euro / -25j: 9 euro

BRUGGE

Schone Schaapjes
OPEN HUIS^{BE}
STADEN

Artis Dulcedo
BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST

artisdulcedo.be  

via: www.ArtisDulcedo - Vogelzwaambest 5 - 8200 Sint-Michiels - 0565.535.418 - BPN Geest. d'afdeling Brugge | ontwerp: studiohbs.be

*Cover: lay-out affiche: Sylvia Mazereel / Vormgeving: Barbe Dumoulin
Foto's: Emma Ostyn p.9, 11, 15 en Maureen Welsh p.12*

Ouverture 'La clemenza di Tito'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Symfonie nr. 3

Franz Schubert (1797 – 1828)

- Adagio maestoso
- Allegro con brio
- Allegretto
- Menuetto en Trio – vivace
- Presto vivace

PAUZE (enkel bij het avondconcert)

Lamento

Emmanuel Chabrier (1841 – 1894)

Variaties op een thema van Joseph Haydn

Johannes Brahms (1833 -1897)

- Chorale St. Antoni – Andante
- Variatie I – Poco piu animato
- Variatie II – Piu vivace
- Variatie III – Con moto
- Variatie IV – Andante con moto
- Variatie V – Vivace
- Variatie VI – Vivace
- Variatie VII – Grazioso
- Variatie VIII – Presto non troppo
- Finale – Andante



SAMEN

Van elke dag iets maken, ten gunste van, het is een taak, een opgave, een noodzaak.

Strijd tegen de middelmatigheid, levensmotto! Ook al vraagt het wat van ons.

Menig muzikant in het orkest zal het beamen, op zondagavond wordt er weleens gezweet, gewrocht, gekneed, eens 'wat' – knipoog – gevraagd. Soms wordt er eens geroerd in de wonde, maar evenzeer in de soep. Niettemin: een zondagse soep, heerlijk romig en vol liefde wel te verstaan.

Samen musiceren als antwoord op de middelmatigheid? Soms is dat eens een strijd, een duwen en trekken tot het echt goed zit, andere keren is dat die hemelse verbondenheid, door samen te klinken: de juiste balans, dat lichte vibrato, die zachte aanzet, één oor op het doosje, het ander midden in de samenklank.

Dat samen, daar wordt van gedroomd, daar wordt aan gewerkt. Wrochten zoals dat heet. Maar afdwingen laat het zich niet. Het ontstaat weleens, eens de middelmatigheid vervlogen is. En dan laat het zich proeven, kort en vluchtig. Smaakt naar meer. Dus wordt er weer gewrocht, in de hoop dat het weer ontstaat.

Voor de Weense klassiekers (Mozart, Haydn, Beethoven en Schubert) was vorm de weg, weg van de middelmatigheid, misschien wel de enige weg naar samen. Een symfonie is niet alleen een groep mensen die 'samen' 'klinken', het is ook een vorm, dé vorm, om samen te kunnen klinken. Op architecturale wijze worden bouwstenen in elkaar geschoven, planmatig. Het verenigingsmodel van de symfonie, dat 'samen' als resultante en niet als doel op zich, daarvoor staat de vorm! Klinkt als een droom.

Pleidooi voor meer vormelijkheid, levensmotto!

We openen met Mozarts laatste ouverture. *La Clemenza* werd in der haast samen geschreven. Volgens sommigen minderwaardig werk. Uitgangspunt voor de kritiek: vormelijk niet vernieuwend genoeg? Maar toch, de ouverture alleen al heeft interessante vormelijke eigenaardigheden. Nog maar te zwijgen van de droom van Verlichting waarvan de opera doordrongen is.

Schubert schreef aardig wat symfonieën. Vroeg aan zijn einde gekomen, zag hij zelf helaas zijn eerste zes symfonieën nooit uitgegeven. Het blijft zelfs maar de vraag of hij ze ooit echt heeft mogen horen samenklinken. Een droom van samen, dat bleven ze alvast voor Schubert.

Brahms nam het vormelijke mee in een nieuwe tijd. Maar dan in stijl, zoals wij dat doen bij AD, met zondagse minestrone: rijkelijk, meesterlijk en licht avontuurlijk. Zijn Haydn-varianties lezen als een metafoor voor zijn hele meesterlijke scheppen. Hugo Wolf, tijdgenoot, collega-componist en heftige Brahms-criticus verwoordde het als volgt: *“De Haydn-Variaties getuigen van Brahms’ eigenlijke talent, die van het kunstvolle vormen... Is niet zijn volledig scheppen een variatie op de werken van Beethoven... De kunst zonder ingevingen (cf. naïeve inspiratie) te componeren, heeft beslist in Brahms zijn waardigste vertegenwoordiger gevonden.”* Het leest als kritiek, of als compliment. Maar beslist zijn de varianties vormelijk meesterlijk.

In schril contrast met dit alles staat het miniatuur van Chabrier. Een zacht Lamento, vormelijk vrij, maar allerminst middelmatig. Kleurrijk, zonder dat het verblindt.

“Papa is dirigent” zei dochterlief laatst opgetogen tegen een bedenkelijk kijkend vriendinnetje.

Nee lieverd, papa droomt van samen.

Samen kruiden wij bij AD voor jullie de soep. Smakelijk!

Niels Hap

artistiek leider



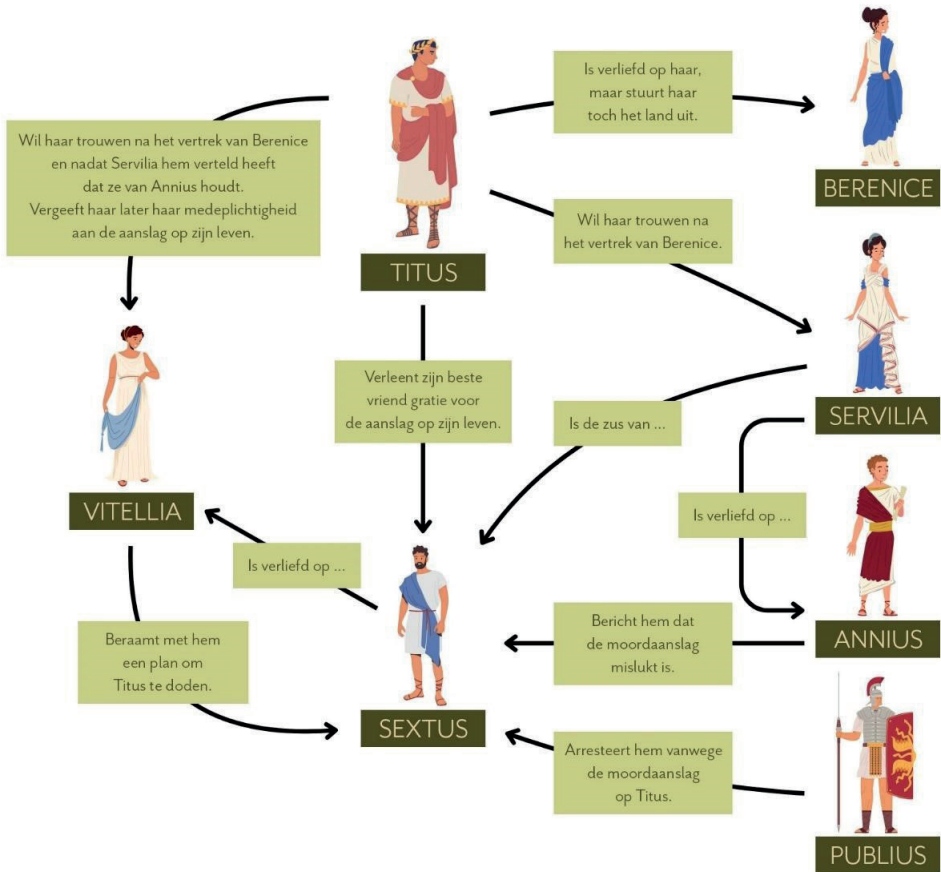
LA CLEMENZA DI TITO

Artis Dulcedo brengt de ouverture van Mozarts laatste opera, La clemenza di Tito of De genade van Titus. Mozart componeerde het werk in de zomer van 1791 ter gelegenheid van de kroning van Leopold II. De toekomstige keizer van het Heilige Roomse Rijk, koning van Bohemen, Hongarije en Kroatië en vorst van de Zuidelijke Nederlanden, wilde met een opera over een vergevingsgezinde heerser bovenal de toon zetten voor zijn eigen regeringsperiode. De druk op Mozarts schouders was gigantisch, want slechts enkele weken na de toekenning van de opdracht moest de opera al in première gaan in Praag. Volgens de overlevering zou Mozart pas de dag voor de uitvoering de laatste hand hebben gelegd aan zijn meesterlijke compositie.

Rome, 79 na Christus – Vitellia is de dochter van keizer Vitellius, die enkele jaren eerder vermoord werd in opdracht van Vespasianus, de vader van keizer Titus. Zij hoopt alsnog de troon te kunnen bestijgen door Titus te verleiden. Wanneer hij niet op haar avances ingaat, beraamt Vitellia een wreed plan. Ze misbruikt de gevoelens van Titus' beste vriend Sextus, die wel verliefd is op haar, en overtuigt hem om een opstand te leiden tegen de keizer. Het lukt de samenzweerders evenwel niet om Titus van de troon te stoten. Uiteindelijk ontdekt Titus wie de initiatiefnemers zijn van de moordaanslag. Hoewel erg aangeslagen, krijgt hij het niet over zijn hart om Sextus te doden als vergelding voor zijn daden. Keizer Titus toont zijn edelmoedigheid en genade – 'clementie' – en verleent zijn beste vriend gratie.

Stijn Defruyt
concertmeester

LA CLEMENZA DI TITO



LAMENTO DOOR DE OGEN VAN SIEN

Toen Niels met het werk van Emmanuel Chabrier op de proppen kwam, had ik er nog nooit van gehoord. Maar van zodra ik de eerste tonen hoorde van de althobo, was ik helemaal verkocht.

Of ik het zelf zou kunnen spelen ... dat was een ander paar mouwen.

De vijf kruisen aan de voortekening zag ik aanvankelijk als een ware kruistocht op zich, maar eigenlijk ging het wonder boven wonder vrij snel om ze in de vingers te krijgen. Goed geschreven, van die Chabrier ... En het muzikale gevoel ... dat kwam precies vanzelf.

Meteen de reden waarom ik zó graag althobo speel: dat muzikale gevoel overbrengen.

Een hobo heeft een meer heldere klank, een althobo klinkt zachter en staat wat meer in de schaduw. En eigenlijk kan je dat ook wel rijmen met mijn persoonlijkheid.

De klanken van de althobo zijn voor mij altijd oprecht, zijn emoties echter dan woorden. Je hoort eerlijkheid en integriteit. En dat zijn voor mij heel belangrijke eigenschappen. Misschien daarom dat het als een hele goeie match aanvoelt.

Ik hoop vooral dat jullie kunnen genieten van het werk op zijn geheel. Want uiteindelijk draait het niet om mij maar wel om dit prachtige werk. Zonder orkest ook geen mooie althobo-solo, toch? Ik voel me vereerd dat ik dit Lamento mag spelen, hopelijk heeft Niels er straks geen spijt van ...

Droom gerust even met me mee. Wie weet ben je ook meteen verkocht na één versie van dit prachtig stukje muziek?

Sien De Meyer

Hoboïste – Althoboïste

NIELS HAP



Muziek is deel van elke dag: studeren, spelen, lesgeven, dirigeren, contempleren, musiceren, creëren, repeteren en concerneren ... maar boven alles genieten.

Genieten op zondag met AD, op maandag met zijn trio bODEM, op dinsdag en woensdag met de leerlingen, na school met de kinderen, in de trein met Mozart, op de fiets met Brahms ...

Met bODEM trekt Niels resoluut de kaart van hoogwaardige kamermuziek. Samen met pianist Ivo Delaere en celliste Jasmijn Lootens bouwt hij aan de uitvoering van monumentale werken uit de geschiedenis en creëert hij een rijke voedingsbodem voor nieuw werk.



Niet alleen in de kamermuziek vindt hij zijn gading. Als de muziek maar verenigt. Niets mooier dan een heterogene massa mensen die samen beslist om in stilte de krachten te bundelen rondom een kunstwerk. Dat kan alleen in het orkest, vanuit de buik als klarinettist, of vooraan op die bevoorrechte plaats. Het dirigeren werd dan ook snel één van zijn vele muzikale passies.

Aan het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad Brugge kreeg hij klarinetles van Filip Demeyere en Vlad Weverbergh, kamermuziek van Arne Deforce. Een vurige passie voor het Duitse repertoire dreef hem al snel naar Freiburg (DE) waar hij bij Jörg Widmann studeerde. Hij behaalde er zijn Master magna cum laude na ontzettend rijke jaren aan de zijde van Jörg Widmann.

Niels vervolmaakt zich momenteel voor orkestdirectie aan het Conservatorium van Lille (FR) onder de vleugels van Laurent Goossaert, Rémi Durupt en chef-dirigent van het Orchestre National de Lille Alexandre Bloch.

In 2020 kreeg hij de overweldigende eer om het artistiek leiderschap bij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo over te nemen. Opstaan op zondag was nog nooit zo zinvol.

STIJN DEFROYT



De aanvoerder van de eerste violen is al vele jaren een vertrouwd AD-gezicht.

Als vijftienjarige maakte Stijn zijn eerste opwachting in een repetitie. Gebeten door de symfonische microbe trok hij gedurende twintig jaar als een nomade door de vioolsecties. Hij bezette zowat elke pupiter bij de tweede en de eerste violen. In 2020 aanvaardde hij het concertmeesterschap, dat hij met de nodige standvastigheid en oog voor detail waarneemt.

Als concertmeester doet Stijn meer dan de violen gelijkstemmen. Hij streeft naast mooie muziek ook spelplezier en een positieve groepsdynamiek na. Net daarom nam hij het initiatief om aan het einde van elke productie een verdienstelijk orkestlid letterlijk en figuurlijk in de bloemetjes te zetten met het 'boeket van de concertmeester'.

Als 'stem van het orkest' maakt Stijn ook deel uit van het bestuur.



BRUGS SYMFONISCH ORKEST ARTIS DULCEDO

Het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo werd in 1997 opgericht door enkele muzikminnende vrienden. Het is intussen uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest voor een 60-tal hobby-muzikanten.

Het orkest stond sinds zijn oprichting onder leiding van Steven Decraene, mede-oprichter van het orkest. Na 22 jaar en 96 concerten met het orkest Artis Dulcedo liet Steven Decraene, na de decemberconcerten in 2019, zijn geesteskind los. Sinds 2020 leidt Niels Hap Artis Dulcedo.

Artis Dulcedo brengt tweemaal per jaar een productie in eigen beheer, gaande van klassieke concerten tot muziektheater, opera en dans.

Het orkest wordt in goede banen geleid door Niels Hap, Katrien Kindt, Amelie D'Hont, Veerle Depypere, Stijn Defruyt, Sofie Vanhoutte, Lien Vandenbulcke, Dorothy Van de Moere en Ann Neyrinck. Zij vormen het enthousiast bestuur van het orkest, met één doel voor ogen: het mogelijk maken om samen heerlijke muziek te spelen en te tonen aan het publiek hoe fijn het is om samen te musiceren.

Alle info op www.artisdulcedo.be.



EERSTE VIOOL

Stijn Defruyt
Dorothy Van de Moere
Nynke Bergsma
Eva De Raes
Matthijs Dhoedt
Ruth Plets
Gracy Poppe
Katrien Steelandt
Linde Vanhessche
Christine Vanwesemael
Annemie Vereecke

TWEEDE VIOOL

Sofie Vanhoutte
Emily Hollevoet
Evy Bouckaert
Leja Colman
Alexia Deboutte
Bieke Demuynck
Det Gees
Jessica Hunt
Koen Kindt
Amber Moens
Hannah Vanderstraeten

ALTVIOOL

Bruno Hallez
Tine Vandenbogaerde
Dirk Dewachter
Lucile Pauwels
Luc Sabbe
Liesbeth Vanmaele
Iris Vansteenkiste

CELLO

Jakob Dewyspelaere
Ruth Ceule
Helga De Neve
Veerle Depypere
Peter Dhoedt
Haruko Sugita
Sofie Vander Plaetse
Ingrid Van Eupen

CONTRABAS

Liesbeth De Milde
Piet Lozie
Jennifer Blom

FLUIT

Kirsten Antonsen
Lien Vandenbulcke

PICCOLO

Charlotte Verroens

HOBO

Tomas Van Eeghem
Sien De Meyer (+ althobo)

KLARINET

Eva Cosyn
Nienke De Cock

FAGOT

Katrien Kindt
Fabienne Baert

CONTRAFAGOT

Davy Callens

HOORN

Tom Dewyspelaere
Michiel Van Mulders
Simon Hueting
Artur Noë

TROMPET

Benjamin Deschères
Vivian Dagevos

PAUKEN

Stijn Defossez

TRIANGEL

Tobias De Wispelaere



TOMAS VAN EEGHEM



Tomas is een 'Artis Dulcedo'er' van het eerste uur.

Sinds de oprichting van het orkest, zowat 26 jaar geleden, maakt hij deel uit van de blazerssectie van het orkest. Samen met Sien strooit hij de mooiste hobo-klinken in het orkest uit en neemt hij de blazers op sleeptouw.

Artis Dulcedo is zowaar een leidraad in zijn muzikaal leven. Hij was enkele jaren bestuurslid, aanvoerder van de houtblazers, en nog altijd 'ad hoc'-enthousiasteling voor alles wat met het orkest te maken heeft.

Tomas ademt AD.

AN OSTYN



De kenmerkende heldere stem die de concerten van Artis Dulcedo inleidt, is die van celliste An Ostyn.

Haar interesse in woorden, in hun klank, in hun eindeloze combinaties, in hun samenspel tot verhalen, in de vele waarheden die ze creëren, stamt vanuit de jaren dictie, voordracht en toneel die ze volgde aan de Academie in Izegem en de opleidingen Germaanse Talen en Bedrijfscommunicatie die ze voltooide aan de KUL en de RUG. Als lector aan de hogeschool is An elke dag professioneel bezig met taal en communicatie.

An zette haar talent voor woord en verhaal extra in de verf in onze kinderproductie Babar (2010), in de muzikale reis met Peer Gynt (2013) en in ons flamencoconcert (2018). Ze ontpopte zich tot tekstschrijver, scenariste én verteller.



ADEPTEN

Als amateurorkest probeert Artis Dulcedo elk jaar meerdere concerten van hoog niveau aan te bieden, aan de leden, maar vooral aan het publiek. Goede solisten, gastmuzikanten, partituren en concertzalen hebben een prijskaartje. Doorheen de jaren kon ons orkest hiervoor rekenen op bijdragen van enkele trouwe aanhangers. De steun van die supporters helpt ons om te groeien. Mede door hun steun staan we met Artis Dulcedo waar we vandaag staan.

We danken onze ADepten van harte voor hun steun !

Wil ook u ADept worden ?

U wordt ADept voor 1 werkjaar door 75 euro te storten op rekening BE29 7360 1099 9864 op naam van Artis Dulcedo vzw met vermelding 'ADept 2023-2024 + uw naam'.

Stuur na uw overschrijving ook een mailtje naar amelie@artisdulcedo.be met volgende gegevens:

- Naam / namen waarmee u vermeld mag worden in onze publicaties
- Postadres en e-mailadres
- Voorkeur voor communicatie: via post of mail ?

U ontvangt 2 gratis tickets per jaar voor onze concerten in eigen beheer.

U wordt uitgenodigd op onze nieuwjaarsreceptie.

2023-2024

Familie Baeyens – De Keyzer
Familie Bucquoye – Van Maele
Familie Cornelissen – Hohmann
De heer Steven Decraene
Familie De Keyzer – Vermeire
Familie De Meyer – Eeckhout
Familie De Milde – De Meyer
Familie Depypere – Bucquoye
Familie Depypere – Himpens
Familie De Vriese – Colman
Familie Hap – Vanhove
Familie Kindt – Deckmyn
Familie Langlois – Dhondt
Familie Penne – Delagrangre
Familie Peremans – De Neve
Familie Plovie – Roels
Familie Ramboer – Freund
Mevrouw Mieke Vandekerckhove
Familie Van Den Brande – Reubens
Mevrouw Lien Vandenbulcke
Familie Vandenbulcke – Dotselaere
Familie Van der Plaetse – Scherpereel
Familie Van Eeghem – Vandevoorde
Familie Vanhoutte



SPONSORS

Wij bedanken onze sponsors uitdrukkelijk voor hun onmisbare steun.

Heeft ook u interesse om sponsor te worden ?

Meer info over onze verschillende sponsorformules kunt u vinden op

www.artisdulcedo.be

Onmisbaar in onze werking:



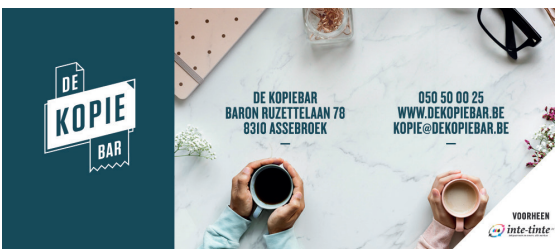
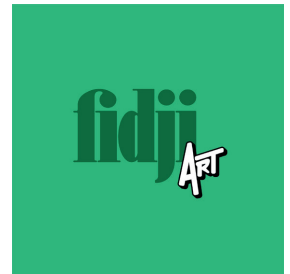
BAS PATTYN



Allegro sponsor:



Allegretto sponsor:



We make IT work!

Voor al uw IT vragen en herstellingen
+32 3 303 71 72 • support@acigol.be



Save the date!

Zaterdag 30 november 2024 – Concertgebouw Brugge

Ouverture Idomeneo – Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie nr. 7 – Ludwig van Beethoven

Pianoconcerto nr. 3 – Ludwig van Beethoven - solist: Ivo Delaere