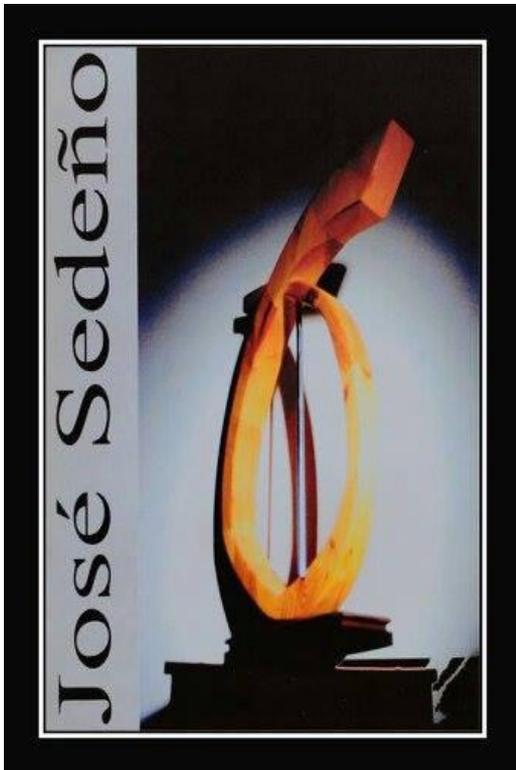


Ricardo Alario. Dirección de galerías: "Akelarre " 1997 - 99

En el año 1997 entré como profesor de dibujo en el taller de la galería Akelarre de San Pedro Alcántara. La propietaria, Mercedes Cano, Vasca de procedencia y titulada en BBAA. aunó en su local la sala de exposiciones y en los bajos, talleres de cerámica, pintura y talla en madera. Las clases de talla las impartía Hector Carnero y a través mío Stela Kamazón fue contratada para la cerámica. Por avatares me vi en un momento determinado siendo responsable de la dirección de sala de la galería

La programación de las exposiciones era mi responsabilidad, aunque no implicaba que Mercedes Cano, en alguna ocasión aportara algún artista para exponer, como ocurrió con Zaida, la artista de Cuba, pero el criterio era con toda libertad el mío. También el diseño de la publicidad era mi cometido y tuve la inestimable colaboración de Moisés, conocidos entre nosotros como Moisés Zen. En esos años, yo no tenía ni idea de ordenadores, Moisés fue mis manos y su conocimiento del manejo del ordenador para realizar todos los diseños, tanto de tarjetas como de carteles y cuanto necesitáramos para divulgar la imagen corporativa de la galería.

La primera exposición fue de esculturas de José Sedeño. Una exposición muy buena, compuesta solo de esculturas, para mí supuso una satisfacción por exponer un alumno mío, que ya desde hacía unos años había volado en solitario y trabajaba con tanto entusiasmo. También como novedad, para tener la posibilidad de disponer de carteles en número razonable, utilizamos de forma pionera una imprenta digital que acababa de abrirse en el polígono la Ermita de Marbella, nada que ver con lo que encontramos en la ciudad en estos momentos. Era una máquina enorme y yo la veía completísima, pero conservo algunos carteles de los que se hicieron.....



Tarjeta de invitación.

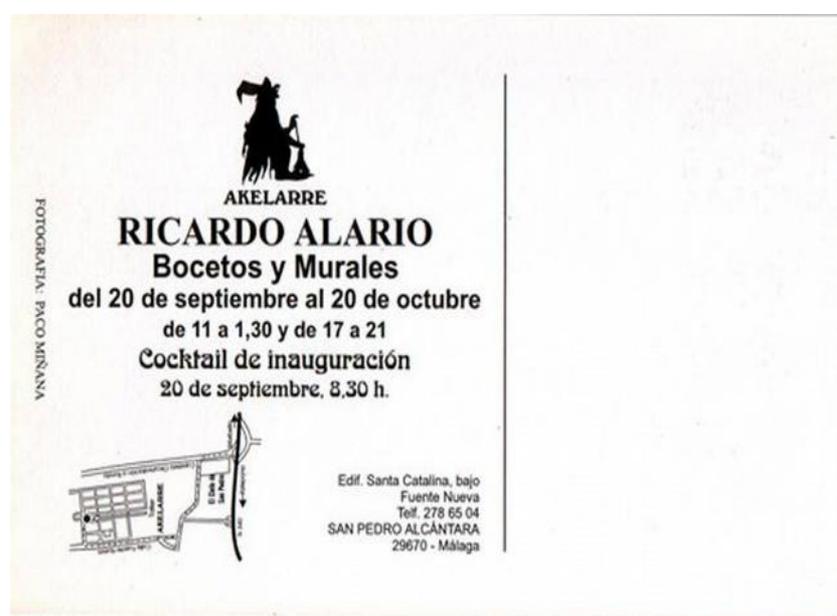
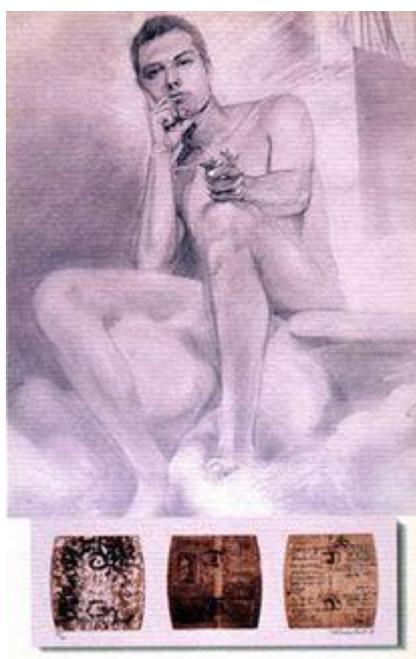
En la exposición: Sres. Sedeño, José Sedeño, Lluvia Buijs, Ricardo Alario y Carme Martín

Año 1997. No está muy reconocido el trabajo que representa mantener con actividad una galería privada de Arte Contemporáneo. En aquellos años, por ejemplo, la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo Andaluzas, exigía a sus socios la cantidad de diez exposiciones anuales, prácticamente una al mes. El tiempo pasaba muy rápido. Había que coordinar con los artistas el calendario de exposiciones. Solucionar los transportes y recibir la obra, cada artista con sus particularidades, dependiendo de la cercanía de su taller con la galería, imaginaos para artistas residentes en el extranjero. Recabar información de su obra, fotografías, ficha técnica y precios. Currículo actualizado, nota de prensa, diseño de las invitaciones, cartel, etc. Repasar las paredes de la sala e iluminación, en algunos casos, buscar una solución para enmarcar la obra que nos venía sin marco ya que su procedencia era de otro continente, generalmente obra sobre papel. Presentar las obras en el espacio de la sala que lejos de ser algo sencillo, resulta más complicado de lo que aparenta. Etiquetas informativas de las obras. Coordinar con el fotógrafo oficial de la galería. Envío de las invitaciones, coordinación del cocktail de la inauguración. Llamadas a la prensa y medios de comunicación, así como posibles clientes y personas de interés para su presencia el día de la inauguración. Recibir a los medios, conceder entrevistas e intentar vender a lo largo de la exposición, mientras se prepara la siguiente. Resumidamente y muy simplificado es el trabajo base de quien se dedica a dirigir y coordinar un espacio privado de exposiciones.



Tarjeta de invitación y panorámicas de la sala. Segunda exposición.

....Fueron alrededor de entre 25 a 30 exposiciones organizadas por mí en la galería Akelarre. Algunas de ellas, no tengo documentación, de otras una única foto y una o dos que desaparecieron incluso de mi memoria. Marbella, hasta el día de hoy, ha contado con un número significativo de galerías, cuando yo llegué en el año 1964, contando con cinco años de edad, no estaban puestas ni las calles, como se suele decir. Pero muy pronto el auge devenido de la apertura del Puerto Banús, llevó consigo un crecimiento en todas las parcelas, incluida la del arte. Desgraciadamente las instituciones e historiadores, más ocupados en otros acontecimientos, relegando el arte de sus preocupaciones, no cumplen la función de mostrar a la ciudadanía sus valores, que por desconocimiento poco a poco se pierden en el olvido. Por si a alguien le interesara, aparte de la documentación fotográfica, que por éste medio estoy aportando, Paco Miñana de Fotos Marbella, fotógrafo oficial de la galería cuenta con todas las fotos de las diferentes exposiciones en su archivo, al menos mientras yo estuve dirigiéndola. Recuerdo que antes de mi exposición individual en Akelarre, se realizaron alguna que mi memoria no recuerda. Mi exposición, fue un tanto atípica en mi línea expositiva. Sentí la obligación, por mi trabajo docente en la galería de exponer figuración y abstracción, convirtiéndose en una pequeña retrospectiva.



Tarjeta de invitación



Con Paco Miñana y recibiendo a los invitados.



En Abril de 1998, se inauguró en la galería Akelarre, una exposición colectiva, como presentación de las exposiciones individuales de la temporada del año 98. Pero no se haría justicia, si no reconociera que la persona capaz de aglutinar el grupo que se ve en la foto, era sin duda Manolo Alés. Manuel dirigía la sala temporal del Museo Cruz Herrera de La Línea, consiguió con una excelente programación que la sala que él dirigía apareciera en el mapa del Arte escrito con mayúscula de Andalucía. Desgraciadamente su vida se truncó por un cáncer que nos privó de su compañía. Recuerdo con mucho cariño los buenos ratos que pasamos en su cercanía con todos los que estábamos con él en la foto.

La exposición compuesta de pintura: Candi Garbarino, Liviana Leone, por obra gráfica y mixta: Gudrum Ewert y Alfonso Arenas, escultura en mármol de Syvan Marc y escultura en forja de Jaime Perez. En conjunto e individualmente fue una magnífica exposición

La exposición de Akelarre fue por tanto un punto de encuentro de artistas de la zona de Cádiz y también de Marbella. Ese concepto de espacio de encuentro, nos gustaba mucho, tanto a Mercedes Cano como a mí, y realmente la galería se convirtió en los finales de los años noventa en el encuentro del mundillo de las Artes Plásticas de Marbella



Tarjeta de invitación.



Jaime Perez, Candi Garbarino, Manuel Alés, Gudrum Ewert, Sylvan Marc, Alfonso Arenas, Mercedes Cano, Ricardo Alario y Liviana Leone en la sala de Akelarre. Abril de 1998

Zaida del Rio, artista cubana con proyección internacional, expuso en la galería Akelarre en el mes de mayo de 1998. Esta exposición fue contactada a través de una amiga de Mercedes Cano, que realizó la gestión para poder tener la muestra en España. No era fácil todo el papeleo burocrático para el desplazamiento de la obra ni de la artista a nuestra galería. En cuanto a la obra, la exposición estaba compuesta en su totalidad de obras realizadas sobre papel. Las obras venían sin enmarcar, por lo que se me encargó que ideara un tipo de marco que pudiera servirnos para otros eventos y que sobre todo no ocupara mucho espacio de almacenamiento y fuera económico. Realizamos unos soportes de plástico que lateralmente estaban unidos con listones de madera machihembrados con la obra en medio, como podéis observar en las fotos. Este método permitía desmontar todo y apilar los plásticos por un lado y los listones por otro, con lo que el espacio de almacenamiento y conservación eran lo buscado. La exposición fue una de las más divertidas y bailonas de todas las que se celebraron. Música y mojitos riquísimos, con la asistencia de cubanos residentes en Marbella y de los alrededores animaron muchísimo el ambiente convirtiendo la sala también en una pista de baile, sobre todo al final de la exposición. Para esta ocasión realizamos un tríptico que nos permitía enviar a las casas mucha más información sobre el artista a exponer, recordemos que en esos años correos era la forma habitual de enviar toda la publicidad. Tuve la oportunidad de servir de cicerone a Zaida en Marbella y disfrutar de las narraciones que hacía de la vida de su país.



Ricardo Alario, Zaida del Rio, Mercedes Cano y Liviana Leone en la muestra



Cuñada de Syvan Marc y señora, Alberto Lerne, Zaida del Rio y Ricardo Alario en la exposición

Después de la calida exposición caribeña, la sala Akelarre, en el mes de junio y julio expondría a la artista alemana, pero afincada en Madrid Gudrun Ewert. Una magnifica exposición de obra gráfica y objetos. Toda lo obra la recibimos lógicamente desde Madrid y ya venía presentada y muy bien enmarcada. La exposición sería una indicación de que la galería también apostaba por la obra gráfica, ya que posteriormente a la obra de Gudrun expondríamos varias exposiciones de grabado. Norte y Sur, también la exposición de Lluvia buijs y la de óxido sobre papel. No teníamos ninguna intención de competir con la sala del Museo de Grabado de Marbella, pero al menos si estaba disponible nuestro espacio para promover la gráfica de nuestra ciudad y de nuestro entorno. La galería comenzaba a mostrar una línea de identidad colocándose claramente a la altura de las mejores galería de Andalucía, no solo por el cuidado de sus presentaciones y la calidad de la obra, también por la labor de los talleres que mantenía muy viva la galería durante todos los días y aumentaba la presencia de verdaderos interesados en el arte en las inauguraciones. Poco a poco las expectativas de ventas se hacían más reales.

Gudrun Ewert
Objetos y Grabados

del 25 de junio al 24 de julio
de 11 a 1,30 h. y de 17 a 21 h.

Cocktail de inauguración
jueves, 25 de junio de 1995
20.30 h.

Gudrun Ewert
Objetos y Grabados

Mi obra, que trata de grabados, dibujos, pinturas, cajas o collages oscilan entre la realidad y la abstracción, la nueva algar, neorrealismo. Busco espacios, expresiones silenciosas, de tranquilidad y experiencia, una belleza que necesariamente convence, seduce y aguijonea en este mundo tan difícil.

Cuando todos los pintores crean algunos dibujos, como el niño, el pequeño, la gaviota... Son dibujos que me ayudan a sentir la altura y la profundidad, la ligereza del espacio, el momento de tranquilidad absoluta, finalmente antes de que crezca algo...

Temáticamente me estoy moviendo entre algo parecido al 'boudoir' y el paisaje. Me importa mucho la naturaleza - son dibujos que insistentemente me muestran aspectos de lo que me existe y produce alegría.

Me gusta mi estilo y me gustan los dibujos, que me parecen necesarios en este momento, el dibujo, el grabado, etc...

Gudrun Ewert
Objetos y Grabados

Del 25 de Junio al 24 de Julio

De Lunes a Viernes
Mañanas de 11:00 a 13:30 h.
Tardes de 17:00 a 21:00 h.

ESM Santa Catalina, SLP
Calle Santa Catalina, 10
SAN PEDRO DE CÁDIZ
29070 - MÁLAGA

Tríptico y cartel de la exposición.

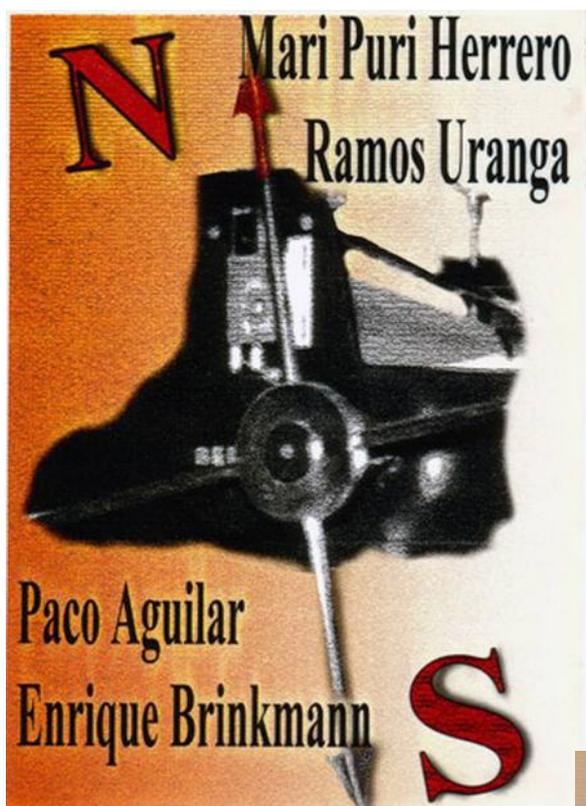


Ricardo Alario y Gudrun Ewert.

Al regreso de las vacaciones del mes de agosto, ya que la galería y los talleres cerrábamos durante ese mes. En septiembre se inauguró la exposición colectiva de obra gráfica con el título de Norte a Sur. La exposición la componían cuatro grabadores, dos del País Vasco. Mari Puri Herrero y Ramos Uranga y dos grabadores de Andalucía: Enrique Brinkmann y Paco Aguilar.

La exposición surgió por la propuesta de Mercedes Cano, que por su origen conocía a la viuda de Uranga, fallecido en el año 1995 y a la grabadora Mari Puri Herrero, y yo tenía que decidir que dos grabadores proponer para realizar la colectiva. Propuse a Brinkmann y Aguilar, que, a mi parecer eran dignos representantes de la gráfica malagueña. La calidad de los grabados de Herrero y Uranga era muy buena, más figurativa que nuestros representantes y de una buena ejecución técnica. Aparte de los grabados expuestos, contamos en la exposición con bibliografía suficiente para conocer la obra de todos. Recuerdo en especial un libro catálogo de Uranga dedicado a toda su producción gráfica hasta su reciente fallecimiento en el año 95, téngase en cuenta que la exposición fue en septiembre de 1998. Del trabajo de Enrique Brinkmann y Paco Aguilar son muy conocidos entre nosotros, pero la obra de los dos grabadores vascos, menos, he añadido en la publicación fotos de los artistas y una obra de cada uno para situar los estilos.

He tenido la oportunidad de estar con ellos en otras muchas ocasiones y guardo muy buenos recuerdos de reuniones en sus casas y de sus familiares y amigos. De Santiago tuvimos la suerte de disfrutar de una exposición individual en la galería.

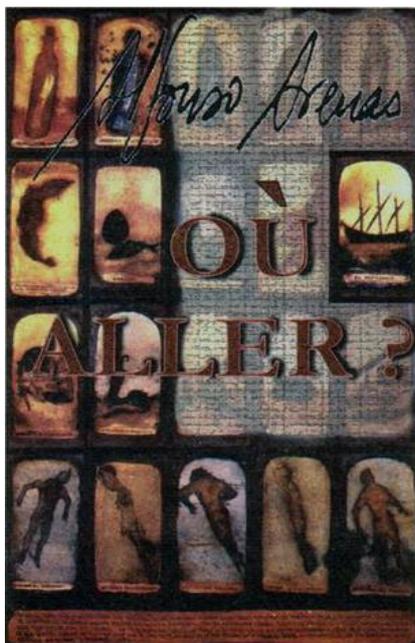


Tarjeta de invitación

Santiago del Campo, Enrique Brinkmann y Ricardo Alario en la inauguración de la exposición.



Siguiendo con el ritmo mensual de exposiciones, en el mes de octubre de 1998, expondría Alfonso Arenas una colección de obras realizadas sobre metal: OÙ aller? Desgraciadamente la única documentación que poseo es la tarjeta de invitación, la foto en la que aparece Arenas corresponde a otra exposición colectiva en la que participó. Quería de todas formas mostraros su imagen física, ya que pienso que la imagen del artista dice mucho de su obra y viceversa. Arenas afincado en Cádiz y artista abierto siempre a emprender proyectos de colaboración con otros artistas y colectivos. A promocionado diferentes exposiciones como el anual Mercado del Arte en Cádiz. En el año 98 pertenecía al Colectivo de Arte 90 de Cádiz. He tenido la oportunidad de colaborar en algunas ocasiones con ellos, como por ejemplo en los Mercadillos de Navidad y en proyectos como la Baraja de Arcanos Mayores del Tarot y también en la carpeta colectiva de Haikus Japoneses.



Tarjeta de invitación.

Alfonso Arenas, Mercedes Cano y Ricardo Alario.

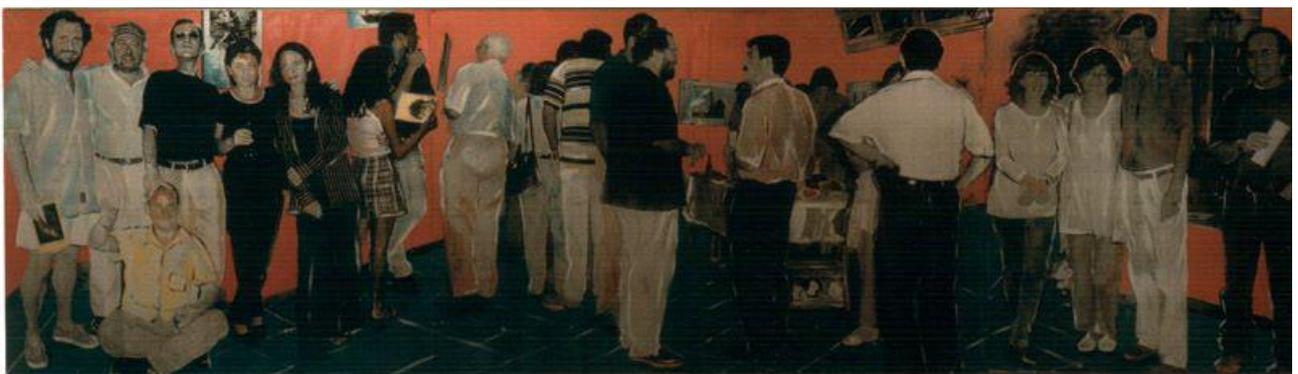
En diciembre de 1998 expusimos en la galería Akelarre a la artista gaditana Carmen Bustamante. La exposición compuesta de paisajes fundamentalmente, se centraba en describir las dunas y neblinas tan características de las costas de su tierra. Óleos y grabados eran las técnicas que nos presentaría Carmen en esta exposición. La sala estaba presidida en su pared principal por un gran políptico que prácticamente abarcaba toda la extensión del muro, como se aprecia en una de las fotos que acompaña éste texto. En esta ocasión también editaríamos un tríptico como podéis ver en la foto y una pequeña edición de carteles, que desgraciadamente no conservo ningún ejemplar. No he mencionado las condiciones que los artistas tenían para exponer en la galería: En Akelarre no se cobraba nada a los artistas por exponer, todos los gastos los sufragaba la sala. Era también norma de la Sra. Mercedes Cano adquirir una de las piezas de la exposición a su elección por el precio que el artista conseguiría si la vendiera en la sala, quiere decir que a la obra se le restaba la comisión correspondiente de la galería y por el precio restante la galería adquiría la pieza. En ninguna de las galerías que he dirigido incluido mi propio taller el artista nunca pagó ni colaboró en los gastos que ocasionaba su exposición. La exposición, como siempre reunió a muchos asistentes en el día de la inauguración, tanto de Marbella, como de fuera, como era natural asistieron amigos y artistas de la zona de Cádiz. Fue una exposición fantástica, muy correcta en su presentación, unida en su temática y acompañada de una carpeta de grabados de muy buena factura.



Tríptico. Carmen Bustamante.

De izquierda a derecha: JM. Luis Vazquez, Alberto Lerner, Ana Bellido, Fe Rodríguez, Ricardo Alario, Carmen Bustamante, Sylvan Marc, Liviana leone, Pepe Cano y su mujer María.

Teníamos costumbre celebrar las Navidades con la exposición anual de los diferentes talleres de Akelarre. Participaban en la muestra los talleres de cerámica, impartidos por Stela Kamazón, el taller de talla en madera impartido por Héctor Carnero y el de dibujo y pintura impartido por mí. En esos años de crecimiento económico en general y del inicio ya de la locura de la construcción, los talleres contaban con un buen número de participantes y también con unos alumnos, sobre todo de mujeres con buena posición social y económica. Eso permitía unos buenos ingresos regulares y también potenciales clientes para la galería en compra de obras en las exposiciones, como así ocurría. Como director artístico de la galería realice ventas directamente a mis alumnos, de artistas que exponían sus obras, recuerdo a Paco Aguilar a Ramón Paredes y otros muchos, de este último no tengo ninguna documentación de su exposición, pero estoy en ello. En esta muestra como se ve en la foto, mis alumnos de la clase de pintura, realizamos un políptico con fotocopias coloreadas con acrílico. La imagen pertenecía a una foto correspondiente a la exposición de obra gráfica de Lluvia Buijs en la galería Akelarre en el año 1997, (que estoy recopilando documentación para mostrarla). La obra como veis ocupaba casi toda la extensión de la pared, calculo que mediría más de cuatro metros. Él mural se titulaba: “Punto de encuentro”, verdaderamente eso era la galería en esos años en Marbella, un buen punto de encuentro, donde se bebía un buen vino, en concreto Cune servido con unos buenos canapés, contando con la profesionalidad de Antonio, nuestro camarero. No todos mis alumnos eran mayores, también tuve algún joven que seguiría sus estudios en la facultada de Bellas Artes, como era el caso de Rocío, que vivía en Nueva Andalucía y que ya terminó la carrera hace algunos años. Fue una época de aprendizaje para todos, para mí en concreto comencé a comprender como funcionaba el mundo del Arte y sobre todo el de las galerías.



Ricardo Alario, Mercedes Cano , Manuela, con los participantes del taller de dibujo y pintura de Ajelarre

Ya en Enero de 1999, la galería pertenecía a la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Andalucía, pero en la exposición de Thomas Dressler, su publicidad ya estaba editada en el mes de diciembre del 98. A partir de ésta exposición nuestras actividades quedaban reflejadas a nivel Andalucía y a nivel nacional.

Thomas Dressler, fotógrafo alemán afincado en Marbella y especializado en fotografiar la naturaleza. Sus fotos pueden encontrarse publicadas en las mejores revistas especializadas internacionalmente, también ha editado libros especializados en rutas, podríamos decir que conoce mejor Andalucía que los propios andaluces. En esos años yo asistía por su invitación a la proyección de diapositivas que ofrecía a los amigos en su casa después de sus viajes de trabajo, normalmente en esa época al desierto de Namibia. No era su intención exponer su obra en galerías, su trabajo estaba centrado en la publicación en medios especializados, no me fue fácil convencerlo para que realizara esta exposición en Akelarre. Piensen que cualquier exposición conlleva unos gastos, generalmente elevados y más en aquellos años la reproducción en formato grande de fotografías se realizaba en laboratorios, normalmente en Barcelona, no era como en nuestros días que disponemos de reproducciones digitales en gran formato, como aquel que dice a la vuelta de la esquina.

La exposición se centro en paisajes del desierto de Namibia y de Río Tinto en España. No sé si en Marbella se había realizado en esos años una exposición solo de fotografías. No era habitual todavía en Marbella encontrar esa posibilidad y al menos yo no recuerdo en las galerías privadas que he conocido en esas fechas se expusiera como muestra principal, fotografía. Para mí era importante abarcar un amplio espectro de las manifestaciones en artes visuales en la galería, para dotarla de un contenido lo más contemporáneo y variado posible.

La exposición fue un éxito y desde aquí reitero mi agradecimiento a Thomas Dressler.

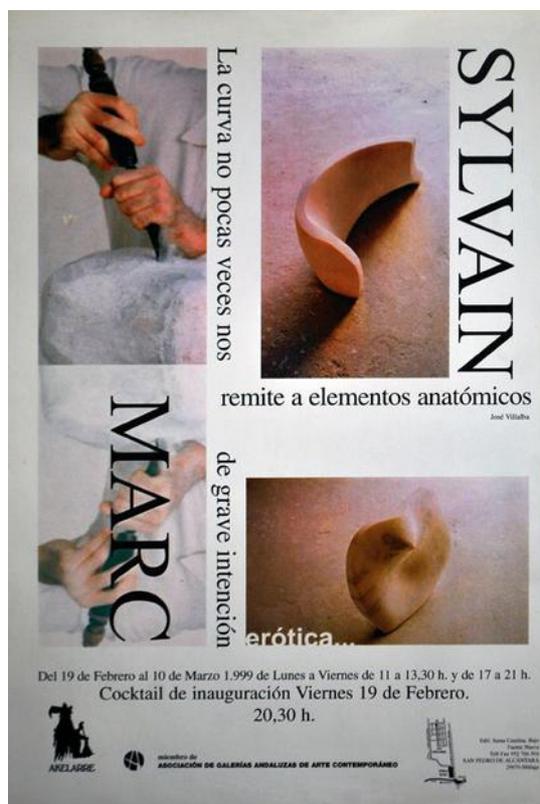


Triptico. Ricardo Alario, Paco Miñana y Thomas Dressler.

En febrero de 1999, celebramos nuestra primera exposición con el membrete de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Andalucía, con las esculturas de Sylvain Marc. Artista residente en la Línea de la Concepción, en la provincia de Cádiz. Sylvain, no era un escultor desconocido en Marbella, ya que había participado muchas veces en las Bienales de Marbella, organizadas por José Manuel Vallés, y reconocido después de obtener el primer premio de escultura en una de sus convocatorias. A mí personalmente, su obra siempre me ha gustado, sus trabajos en mármoles de Portugal, sus volúmenes y transparencias de sus piezas me atraen de una forma muy cautivadora y sensual.

Uno en esos años, no pensaba que en algún momento de la vida va hacer lo que yo estoy realizando ahora, mostrar el trabajo de esos años, no tenía por tanto la previsión de guardar la documentación para mostrarla, algo tengo, como podéis ver. Reitero que sé, que el fotógrafo Paco Miñana si posee fotos de todas las exposiciones, también me llama la atención que no conservo ninguna prensa, como si sucede en las demás experiencias expositivas posteriores. Seguramente, si al final me decido a recopilar toda esa documentación y la publico en un libro, poco a poco en alguna hemeroteca descubriré algo. También fueron muchas las entrevistas en radio y televisiones locales, que ya existían, que me hicieron en cada una de las exposiciones organizadas, ya que también era el portavoz de la galería en los medios de comunicación. Bueno, ya desde aquí pido a los que tengan algún documento fotográfico, que si son tan amables me lo envíen o que se pongan en contacto conmigo.

Esta exposición de Sylvain, compuesta exclusivamente de esculturas la celebramos con mucho orgullo, pertenecer a ese club tan selecto de galerías, no solo era para estar contentos por el trabajo realizado, también por colaborar en la marca Marbella, ya que a través de las publicaciones de la asociación nos situaba en un mapa elitista en Andalucía y a nivel nacional por la categoría de sus socios a nivel de galerías de Arte Contemporáneo. Aunque creo recordar que los políticos de entonces seguían sin aparecer por la galería, ni tampoco nadie nos felicitó por ello ni verbal ni oficialmente.



Díptico, cartel.
Sylvain Marc y Ricardo Alario.

Otra de las exposiciones más simpáticas, fue la de Charlotte Scheffel y el fotógrafo Juraj Liptak. Recuerdo como si fuera ayer mismo, cuando me dirigía a la casa de Charlotte, que vivía en una urbanización a las afuera de Marbella y muy cerca del mar. Yo iba a ver su pintura, no sabía nada de sus diseños y confección de sombreros. Cuando entré en la casa, enseguida la vista se fue a los muchísimos sombreros que pululaban por toda la estancia, desde ese momento la pintura de Charlotte desapareció de mi mente, que se lleno con las fantásticas formas de sus cubre cabezas. Me explicó que ella diseñaba y vendía muy bien los sombreros femeninos, tanto en España, como en Alemania. Le propuse realizar una exposición con sus diseños y a ella aunque al principio estaba un poco reacia, ya que en su mente tenía la idea de exponer su pintura, al final de la conversación conseguí transmitirle mi entusiasmo por la experiencia. La exposición se completó con una performance en la que participaron muchas chicas jóvenes, entre ellas la hija de Yutta Rhorer de la clínica Buchinguer, a los que prácticamente todos los artistas de Marbella apreciamos por su labor de difusión del Arte local en las muchas exposiciones organizada por ellos en su espacio. Fue una de las exposiciones con más asistencia de público, estaba la galería a “rebosar”, literalmente, no cabíamos, gente dentro de la sala, en los talleres de la planta de abajo, donde las chicas se preparaban para la performance, en la calle mirando a través del escaparate y los que ya ni eso podían hacer, esperaban en mitad de la calle encontrar un hueco para entrar. Yo, por supuesto, un agnóstico convencido, rezando porque todo saliera bien, que no se cayera ninguna de las chicas con las túnicas y que con tanto publico nadie saliera rodando por las escaleras. Afortunadamente todo se desarrolló perfectamente quedando todo el mundo muy contento del resultado, algo diferente y alejado de la siempre eterna y encorsetada exposición.

Charlotte hizo un magnífico trabajo, presentando los sombreros en soportes metálicos y acompañados de las fotografías sobre sus piezas del gran fotógrafo Juraj Liptak. Se que sumamos puntos en los amantes del Arte de la ciudad y la exposición por su temática enlazaba muy bien con el espíritu primaveral de una Marbella que aún conservaba el glamour en el exterior.

Las fotos que os presento, están realizadas por mí, en los ensayos de la performance. Siento no disponer ninguna de la exposición.



Díptico. Modelos en uno de los ensayos.



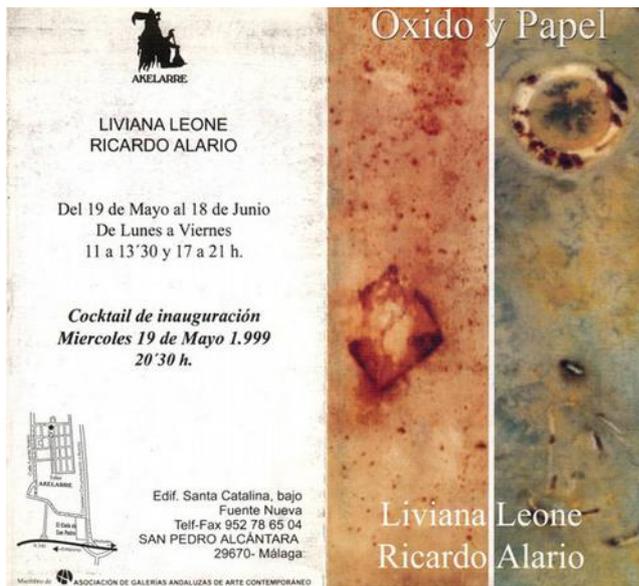
Mi relación de amistad con Liviana Leone venía de hace ya algunos años, en realidad fue ella la que me puso en contacto con Mercedes Cano para ocupar la plaza de profesor de dibujo y pintura en los talleres de Akelarre. Desde el principio colaboramos en muchos proyectos expositivos y también nos embarcamos en el mundo de la gráfica antes del nacimiento del Museo de Grabado, de hecho el primer tórculo, (prensa de grabado), que se vendió en un comercio especializado en Marbella fue a nosotros, junto a Paco Barroso, ya que entre los tres adquirimos en Los Arcos, tienda especializada en material de Bella Artes de Marbella, la primera prensa que vendieron y que en un principio ubicamos en mi taller y posteriormente recorrió varios talleres, en estos momentos está en mi taller, más como recuerdo que en uso, por utilizar un tórculo más grande que adquirí hace tiempo. También como he publicado ya en esta ventana, editamos la primera edición de una carpeta de obra gráfica que se ha realizado en Marbella. También colaboramos con otros artistas de otras ciudades en proyectos expositivos de diferente índole.

No era tampoco nuestras primeras exposiciones conjunta, por el contrario en nuestro currículum ya se sumaban varias experiencias de muestras por muchas ciudades, no sólo de Andalucía, también fuera de ella.

Recorrimos muchos kilómetros, con nuestro dossier bajo el brazo, para pedir exposiciones en salas, tanto privadas como públicas. Antes no teníamos Internet, solo suelas de zapato, coche, sin aire acondicionado y mucha voluntad e ilusiones.

También disfrutamos de muchos amigos comunes y reuniones sobre todo en la Línea, con las exposiciones que organizaba nuestro querido y desaparecido Manuel Alés en el Museo Cruz Herrera.

Una exposición que titulamos “Oxido y papel” fruto de mis primeros experimentos en mi técnica de siembra.



Tony Carbonell

“Aires” Exposición de abanicos pintados.

A finales del mes de junio inauguramos, para finalizar la temporada, la exposición de abanicos pintados del artista cubano pero residente en Cádiz. Tony Carbonell. Licenciado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Habana y también Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana en la especialidad de Arte latinoamericano en 1979.

El diseño gráfico y la cartelería han sido su principal línea de creación plástica. También en sus últimos años ha utilizado el abanico como soporte para el desarrollo de sus creaciones. Afincado en Cádiz desde al menos el año 1986.

Yo conocí a Juan Antonio en la galería Akelarre en una de las inauguraciones, quizás en la de su paisana Zaina del Río o también pudo ser en la de Carmen Bustamante que residía como él en Cádiz. Nos mostró sus abanicos y nos gustó mucho la idea de realizar una exposición en la galería para finalizar la temporada en el mes de junio y julio, ya que en agosto la sala permanecía cerrada por vacaciones.

De la exposición no guardo en mi archivo la tarjeta de invitación ni tampoco el cartel que sin duda diseñamos para la ocasión. Sin embargo si tengo todo el álbum de fotos de la exposición, tanto del día de la inauguración como de los abanicos que se expusieron. La muestra quedó fantástica, se presentó con abanicos enmarcados y colgados en la pared así como sujetos en soportes que reposaban en el suelo, quedando estos a la altura de la vista y organizados en conjuntos temáticos. La exposición contenía dos líneas de trabajo bien diferenciadas, por un lado abanicos pintados con temas figurativos, figuras aladas entre volutas o féminas en traje de flamenco, recordándonos un poco a los códices del medioevo. La otra tendencia era un exquisito constructivismo geométrico, tanto en su pulcra realización como en su aparente sencillez, inexistente al observar algunas de las piezas en su complejidad de formas y de ejecución pictórica.

Una presentación muy apropiada para la fecha, distinta y fresca que una vez más distinguía a la galería en su oferta, variada y a la vez renovadora de él clásico espacio expositivo.



Tony Carbonell. Algunos abanicos. Foto de familia y ambiente.

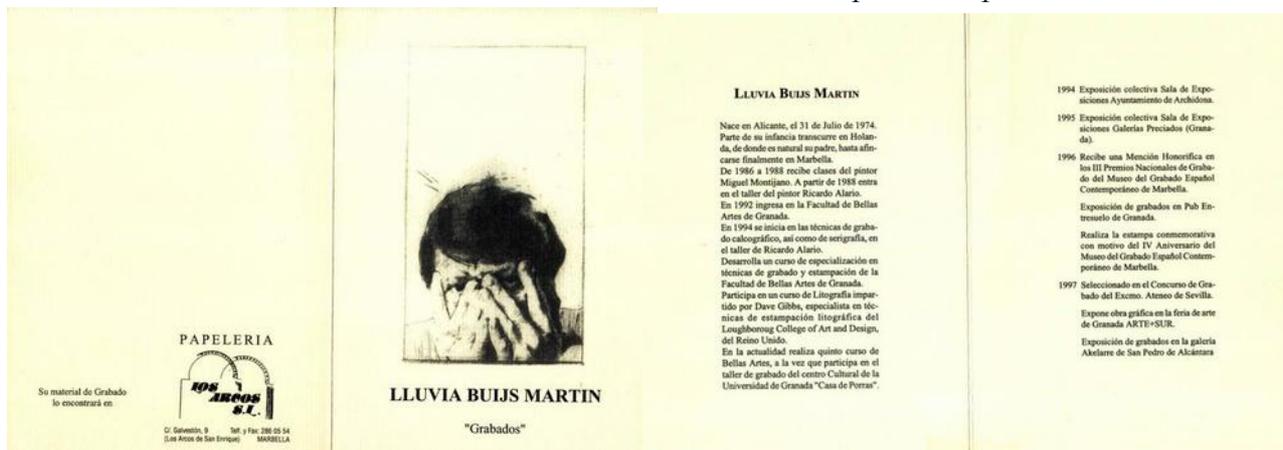
Lluvia Buijs

Grabados.

Galería Akelarre. 1997.

He dejado algunas exposiciones para el final, por intentar recopilar de los autores alguna información aunque se realizaran en 1997. En ésta ocasión no conservo la tarjeta de invitación que hizo Akelarre, pero si, la que generosamente editó Los Arcos para ayudar a nuestro prometedor y joven artista.

Lluvia fue alumno mío desde muy joven, era un niño que sobresalía en su técnica de dibujo de la totalidad de los alumnos de esa época. También su presencia desenfadada y su mezcla, medio holandés por parte de padre y español por su madre le dotaban de una belleza natural, con ojos de mirada y lenguaje físico inteligente. Podríamos decir que lo tiene todo, un triunfador nato del que siempre espero grandes cosas. Yo por mi parte me volqué en enseñarle todo lo que podía, al igual que con otros alumnos prometedores, era de la quinta de Sedeño y de Antonio Cuevas. En Marbella recibe una Mención Honorífica en los III Premios de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Pero solo ha realizado dos exposiciones en su ciudad, la primera en la galería Akelarre, que es de la que nos ocupamos hoy, y otra en el taller Ricardo Alario unos años más adelante, de la que hablaremos en su momento. Recuerdo mis conversaciones sobre el Arte con mi pupilo; no concebía en su mente en esos primeros años dedicarse a la enseñanza, incluso lo comentaba con un pequeño deje de desprecio. Después de terminar las carreras, Bellas Artes y Filosofía, un día me sorprendió soltándome a bocajarro que había aprobado las oposiciones y que se dedicaría a la enseñanza en un instituto. Comprendí en su razonamiento, que el mundillo del Arte, no le agradaba. Estoy seguro que seguirá realizando obras maestras sin tener que suplicarle, rebajarse, ni entrar en lo comercial. Yo también pienso como él y en realidad cuando termine de mostrar lo realizado a finales de enero de 2015 no volveré a tener presencia pública



Díptico.

Lluvia Buijs y Ricardo Alario en la galería Akelarre en la exposición de grabados de Lluvia en 1997

Pepe Cano.
Akelarre 1997.

Conocí a Pepe a través de Liviana Leone, casi con toda seguridad; en alguna de las cenas a las que nos invitaba, como buena italiana, con un rico plato de pasta, o quizás en el Museo Cruz Herrera en alguna de las exposiciones organizadas por Manuel Alés en la Línea de la Concepción. Eran unos años que nos divertíamos mucho en las reuniones que con cualquier excusa se organizaban, después de las exposiciones en los bares o restaurantes cercanos al Museo o las cenas que asistíamos en las viviendas particulares. A mí particularmente me hacía gracia el deje gaditano y las ocurrencias de María, la mujer de Pepe Cano y también era muy divertido Manolo Alés, verdadero maestro de ceremonia y siempre animador de cualquier reunión, aunque fuera un velatorio. Tenía mucha gracia en sus frases y los giros que era capaz de darle a cualquier cosa, recuerdo su cara enrojecida por la risa como si estuviera ahora delante. Manolo Alés, nos comentaba la mujer de Pepe, se pasaba por la casa y desde la ventana le decía: ¡que Pepe no deje de pintar, que no se desanime y que siga pintando! En la Línea, a parte de Manolo y su mujer, (que también se llamaba María, muy divertida en sus historias con Manolo y que nos traía en verano ajo blanco, muy rico, cuando cenábamos en casa de Liviana), estaba Pepe Cano y Sylvain Marc.

Cuando Alés se hizo cargo de la sala de exposiciones temporal del Museo Cruz Herrera. (Alés era director de un colegio). Quiero decir con esto, que el trabajo de la galería era vocacional y altruista. Tuvo la buena ocurrencia de formar un patronato de Artes Plásticas, integrado por él, el concejal de cultura y también por artistas de la zona, de los que recuerdo, Pepe y Sylvain, que también le ayudaban a desembalar y colgar las exposiciones cuando encartaba. Podríamos decir que eran un equipo, y que los artistas estaban presentes también en las decisiones que se tomaban. A mi eso me gustaba especialmente.

Desgraciadamente no conservo nada de la exposición y Pepe tampoco ha encontrado fotos de la inauguración, encontró otras, pero de colectivas que se organizaron en Akelarre que son las que presento, junto con dos obras que amablemente me ha cedido para su publicación y que creo que si estaban en la sala. La pintura de Cano es alegre y narrativa, y pueden ver una muy buena representación en su Web.



Pepe Cano. "Gatointerreptus"

Pepe Cano y María.

Santiago del Campo.

Una de las exposiciones con más éxito de la galería en cuanto a público en el día de la inauguración fue sin duda la de Santiago. Cordobés de nacimiento pero afincado en Sevilla desde muy joven, reconocido representante del realismo contemporáneo español. Desgraciadamente en mis archivos solo conservo una foto de la inauguración, no he encontrado la invitación, ni tampoco el cartel que hicimos para la muestra. Por respeto a los derechos de imagen de su obra no he querido reproducir por éste medio fotos de su obra que si tengo en catálogos.

Artista multidisciplinario, ya que ha cultivado muchos géneros dentro del realismo; retratos, encargos religiosos, murales en cerámica y por supuesto su obra personal y expositiva. Santiago del Campo tiene una obra emblemática en cerámica: Mosaico que preside el estadio Ramón Sánchez Pisuán de Sevilla.

Yo recuerdo con mucho cariño las ocasiones que he tenido de estar en su compañía, tanto la de él como la de su esposa Pilar. He recibido un trato muy cariñoso por ellos, tanto en su casa de la costa, como en la de Sevilla, situada en una de las calles con más solera de la ciudad y que es un museo en si misma. Santiago tiene también una considerable descendencia, seis hijos, todos dedicados al arte en algunas de sus ramas.

Diana Peñalver, actriz que firma con el apellido de la madre es hija de también de Santiago, dio la casualidad que en la exposición de él en Akelarre estaba participando en un serie de televisión con Josefa Yuste en el parque de Estepona, asistieron a la exposición todos los integrantes de la serie, añadió un plus a la inauguración. Dos de sus hijas, también licenciadas en Bellas Artes, Salomé y Alejandra, Claudio del Campo, fotógrafo especializado en Arte. Músicos como el saxofonista de Gautama y Aquiles del Campo que formó parte del grupo Circulo Vicioso.

Recuerdo que fuimos a visitarlos a su casa de Sevilla, en aquella época mi novia, Ana Bellido y su pareja, nos sentamos en una gran mesa camilla con ellos y cuando nos fuimos a dar cuenta estábamos almorzando con un número considerable de hijos, nietos y consortes en un ambiente familiar, que a mí personalmente me dio mucha envidia. Pilar, su segunda mujer también tiene muchos hijos, entre los dos podrían hacer un equipo de fútbol con los suplentes y el cuerpo técnico incluidos.



Manuela, Ricardo Alario, Mercedes Cano, Pilar y Santiago del Campo

Es posible que con el tiempo, consiga recopilar más documentación sobre mi paso como director de sala de la galería Akelarre. Fue la primera de las cinco que he dirigido en Marbella. Aún así, no creo que pueda existir una recopilación de información sobre la actividad de galerías en nuestra ciudad como las que yo aportó. Documentación publicadas en mi pagina de Facebook.

RICARDO ALARIO

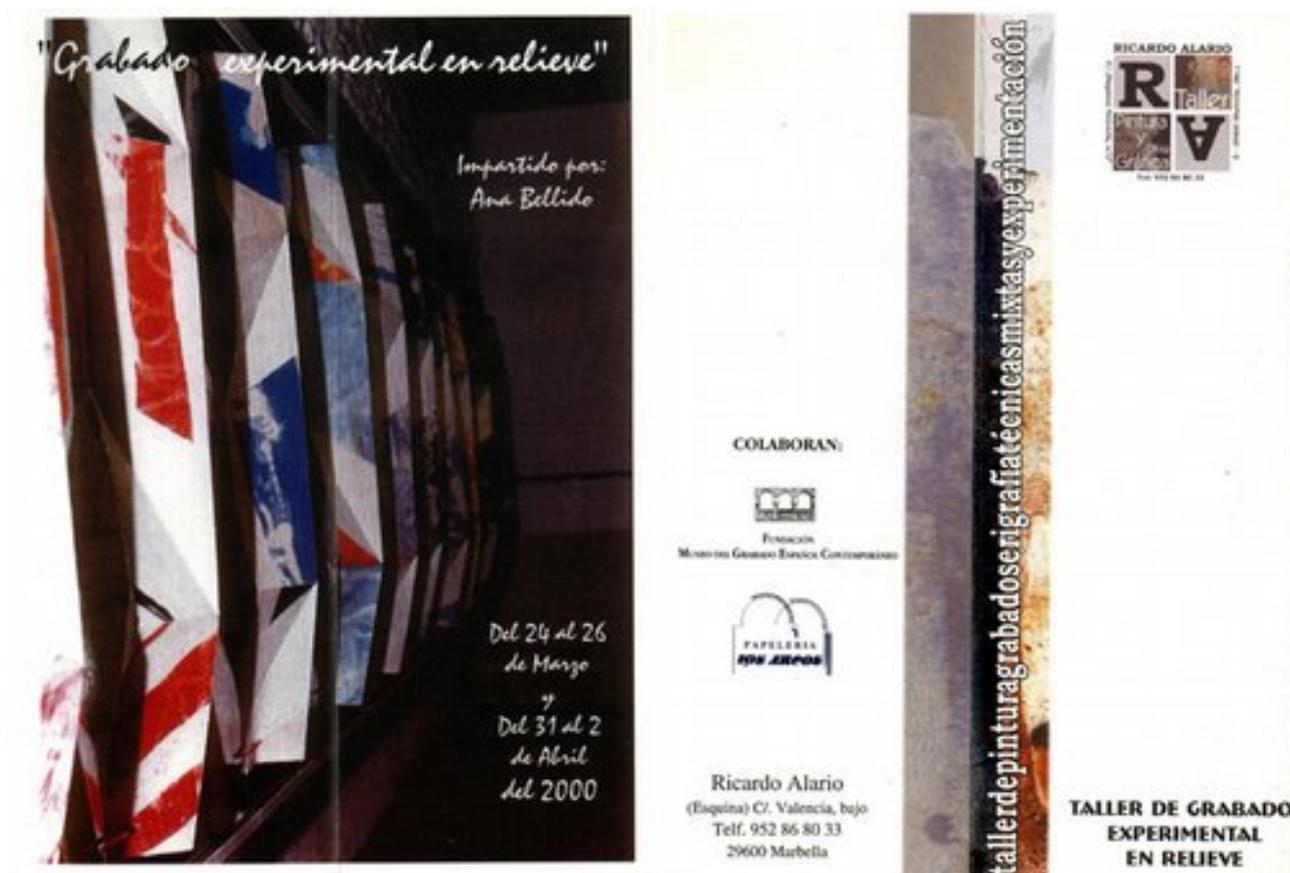
C/.(Esquina) Valencia, s/nº	R	Taller
	Pintura y Obra Gráfica	V

E - 29601 Marbella, (Ma.)

Telf: 952 859 671
taller@ricardoalario.com
www.ricardoalario.com
www.facebook.com/ricardo.alario

Marbella a 10 de enero de 2017.

**Taller Ricardo Alario.
Galería y talleres.
Marbella, 2000 al 2002**



Dispuesto a convertir mi taller en sala de exposiciones, emprendí la reforma del taller situado en una calle sin nombre, que desemboca en la C/ Padre Salvador y cuya puerta de entrada es perpendicular a la C/ Valencia. Durante los primeros meses del año 2000 se trabajó para que ese sueño se hiciera realidad y la primera exposición se realizaría en el mes de marzo de 2000, con la artista Ana Bellido. Con la colaboración del Museo del Grabado de Marbella y de la papelería Los Arcos, ya que también se impartió un taller de grabado experimental por Ana Bellido.

Las exposiciones programadas dieron posibilidad a un buen número de artistas de Marbella, con mayor o menor currículum expositivo, presentar su obra con bastante dignidad. La política con los artistas de la galería Ricardo Alario era la siguiente:

El artista no pagaba nada por los servicios de la galería. Si se vendía, la galería cobraba un porcentaje de venta de la obra.



Los gastos que la galería asumía, se vendiera o no se vendiera eran los siguientes:

Diseño de invitación y cartelería. - Edición en imprenta de un número importante de invitaciones. (En aquellos años, trabajábamos con correo ya que Internet estaba incipiente). - Sellos de correo para el envío de las invitaciones. - Coctel de inauguración con al menos tres cajas de vino tinto, media caja de vino blanco, zumos y agua, en lo que ha bebida se gastaba. Canapes variados. Siempre terminábamos con las reservas de todo. - Los gastos generales de mantenimiento y logística de cualquier negocio abierto al público.

Los diseños de la publicidad los realizaba en el taller con ordenador, después que nuestro amigo Moises con mucha paciencia, me transmitiera lo suficiente para defenderme con algún programa de retoque fotográfico del ordenador. Para mí, era muy divertido realizar toda ésta actividad y pensaba que realizaba un bien a la sociedad de Marbella.

Hay que tener en cuenta el esfuerzo que suponía la organización de prácticamente una exposición cada mes y medio, un esfuerzo en trabajo, también un desembolso económico, para una persona que no disponía de medios económicos desahogado por otros ingresos que no vinieran de mi trabajo en el mundo del Arte. Y sobre todo, del poco interés del ciudadano de Marbella por la adquisición de obras de Arte.



Mi agradecimiento a todos aquellos que de manera desinteresada me ayudaron, como al ya mencionado Moisés Zen, José Sedeño o Paco Justo entre otros muchos.

Taller de grabado experimental en relieve. Imparte Ana Bellido – Taller Ricardo Alario.



Por primera vez en la ciudad de Marbella, se impartía un taller de grabado conjuntamente con una exposición de la artista que impartía el taller, en el mismo espacio físico del taller Ricardo Alario, durante los meses de marzo y abril del año 2000. El espacio de galería está contiguo a los espacios de talleres de pintura y de obra gráfica, todos ellos comunicados entre sí dentro de un mismo local. Posteriormente seguí utilizando esta fórmula en la galería Silvert con varios autores, pero la primera vez en Marbella, fue en mi taller en el año 2000.

Quiero también agradecer al Museo del Grabado de Marbella su colaboración, que consistió en difundir nuestra actividad entre su listado de direcciones, y también a la Papelería los Arcos por el apoyo logístico recibido. Quiero también hacer especial mención a las fotografías de Miguelón, que son las que hacen posible tener testimonio

del acto, así como también a M95, RTVMARBELLA y a Denis por los reportajes en vídeo que conservo.

Para mí, sin duda una experiencia muy interesante, ya que fue la primera vez que organizaba un

evento de estas características y me pareció que lo que nos ofrecía Bellido, era también una técnica que se salía de el grabado tradicional sobre plancha metálica lo que lo hacía muy atractivo. El taller se celebró en dos fines de semanas, los días del 24 a 26 de marzo y del 31 al 2 de abril, al taller asistieron artistas locales y también de fuera de Marbella. Liviana Leone, Pedro Molina, Paco Sanguino, (aunque Paco sólo vino una mañana), de Marbella, Aurelio Rodríguez de Estepona y Pepe Cano de La Línea de la Concepción. Posteriormente en el mes de septiembre se realizaría una exposición con los artistas participantes, incluido Sanguino, pero de esta exposición en su momento nos ocuparemos.



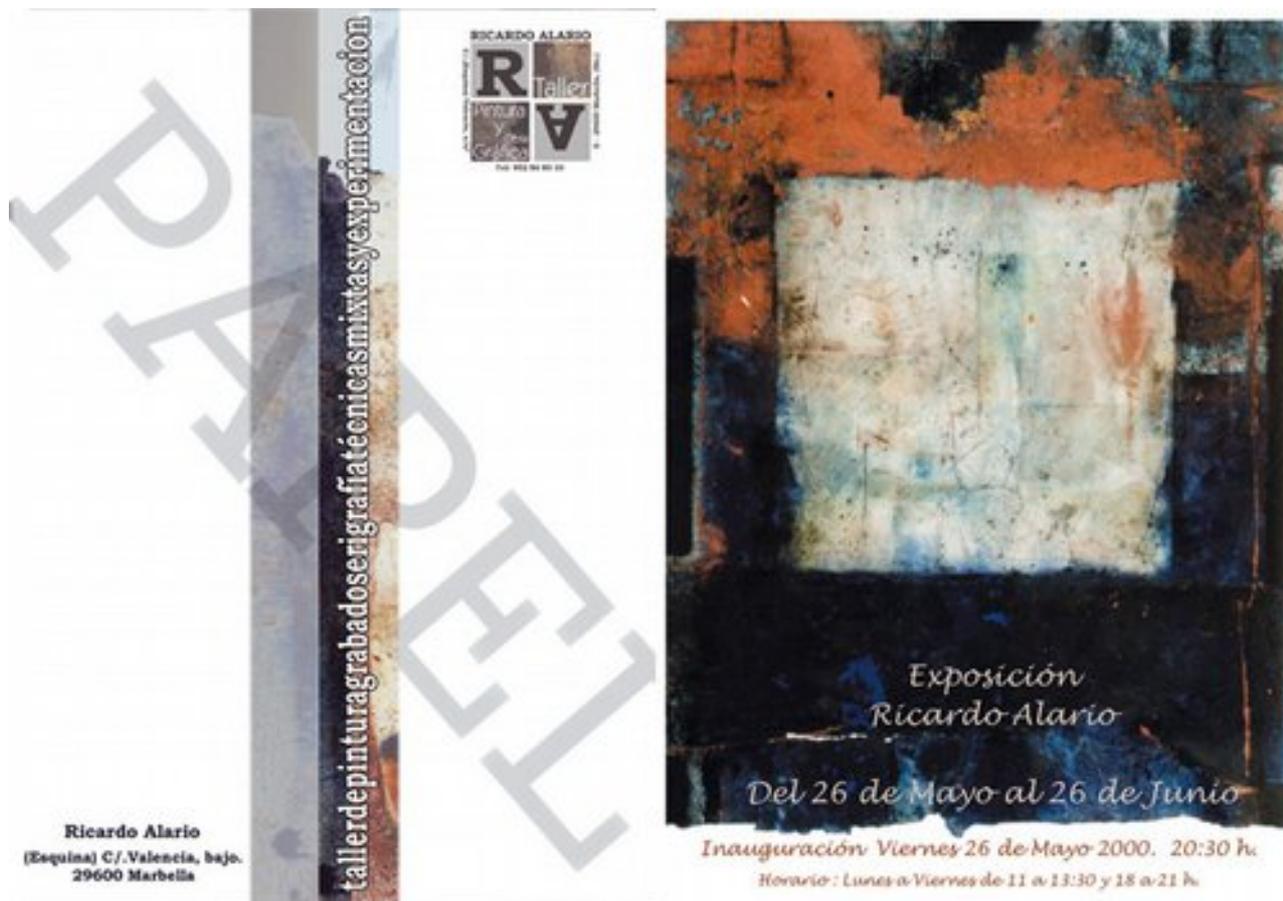
Durante el taller nos vino a visitar el artista recientemente fallecido Dámaso Ruano, (que se encontraba exponiendo en el Museo, mi taller está muy cerca de ésta institución), que vivía en Málaga con su mujer Pilar, a raíz de esa visita tuve la oportunidad de establecer amistad y posteriormente en la galería Silvart trabajar con obras suyas.

Era la primera actividad del taller, la prensa de Marbella recogió la noticia, aunque en las próximas exposiciones la Tribuna de Marbella, (Época de Gil, con los que yo no comulgaba en absoluto), nos hizo un seguimiento, tanto en la experiencia de mi taller, como posteriormente en la galería Silvart, que me sorprendió.



Posteriormente se realizaría una exposición colectiva con los participantes del taller.

**Autor: Ricardo Alario. Fecha: 26 de mayo al 26 de junio de 2000.
Taller Ricardo Alario, Marbella.**



Montar una galería de Arte Contemporáneo en Marbella, es como mínimo, una empresa arriesgada. A lo largo de muchos años he tenido ocasión de experimentar diferentes facetas dentro de lo que es una galería. En Akelarre fui contratado como director y coordinador de sala, en mi taller yo era el propietario, en Silvart hicimos una sociedad, en Bocana como asesor y coordinador de las exposiciones y talleres y por último en Rgalería como director de sala. Eso sin contar con mi experiencia como artista en las exposiciones en galerías privadas. Me ha faltado la mejor de todas con diferencia, funcionario de una sala institucional.



En todas ellas mi conclusión es la falta de mercado e interés real por

el Arte en el conjunto de la sociedad marbellí. Las inauguraciones, lugar de encuentro para amantes del Arte,(los menos) y para la mayoría, plataforma de contactos profesionales, para otros unas copas gratis o también dejarse ver en ambientes con un pequeño baño de interés.



La prensa, en Marbella durante muchos años, sin criterio, para algunos, un tema mas para llenar paginas de prensa, espacios televisivos o espacios de radio. Aquí todo el mundo es bueno. Las galerías de paso efimero en Marbella, no son luego recordadas por nadie, al igual que nuestras bajas mortuorias de artistas de mayor o menor nivel en esta ciudad, normalmente con una obra desconocida por el ciudadano, por supuesto sin catalogación ni revisión de su trabajo. Algunas galerías que han servido supuestamente o sirven también presuntamente para ser caminos de comercialización de intereses de funcionarios varios.



En fin, un cúmulo de circunstancias que retratan cual ha sido la vida de las Artes Plásticas de nuestro pequeño paraíso de servicio turístico. El Arte es para contemplarlo y sentirlo en la intimidad, un acto privado compartido para los amigos y personas cercanas, lo demás es solo apariencia sin ni siquiera llegar a la categoría de teatro.

Taller Ricardo Alario. Exposición de los trabajos de los talleres.



tallerestallerestallerest

Exposición colectiva
Del 30 de Junio al 14 de Julio
Inauguración, viernes 30 de Junio 2000. 20:30 h.
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 13:30 y 18 a 21 h.

Ricardo Alario
(Esquina) C/.Valencia, bajo.
29600 Marbella
Tel: 952 86 80 33



taller de pintura grabado serigrafía técnicas mixtas y experimentación

Talleres

Exposición

Adela Gil, Elisabetta Lombardo
Rosa Esteve, Tati Rama, Pilar
Martínez, Mª. Josefa Delgado,
Jeannette de Broeder, Cecilia
Vergara, Fawn Rowe, Begoña
Sanchez, Rocío Gomez, Marco
Quiñones, Paloma Feito, Eid
Falchouri, José Silva, Agustín
Palanca, Raúl Rodríguez, Fawn
Rowe, Nuria Galvez, Diego Gar-
cía, Rosa Lamia.

Fueron varias las exposiciones que se realizaron para mostrar la producción de los talleres abiertos, con la participación de muchos alumnos. Si las inauguraciones en general eran un éxito de asistencia de público, en una muestra colectiva tan masiva como ésta, la sala se desbordaba y casi había la misma cantidad de gente dentro que en la calle a la entrada de la galería.

La galería Ricardo Alario inauguró una muestra colectiva

18 MARBELLA

La Galería de Arte Ricardo Alario inauguró el pasado viernes una exposición colectiva en la que se muestran diversos obras de los participantes en los distintos talleres artísticos que se han impartido a lo largo del año.

Los talleres impartidos a lo largo del año en la Galería de Arte Ricardo Alario han dirigido tanto a los iniciados en diversas áreas plásticas como a los más "profesionales". Según indicaba Ricardo Alario, "muchos de los alumnos que aprenden aquí son alumnos que pertenecen a otros talleres para que expresen sus obras".

Cursos impartidos

Josefa Delgado, Josemari de Rosales, Cecilia Vergara, Ferrn Escob, Begoña Sánchez, Begoña Ochoa, Marco Quiñones, Patricia Peña, Del Palanca, José Silva, Agustín Palanca, Raúl Rodríguez, Nuria Galvez, Olga García y Rosa Lamia.



Preparación de la exposición colectiva en la sala Ricardo Alario.

Ricardo Alario abrió la galería que lleva su nombre al pasado mes de octubre. Lleva ya el nombre de la galería desde hace meses y está a su cargo desde hace un tiempo. Para sostenerlo se organizó en la Galería Alario, de San Pedro Alcántara, de la Galería de Arte Ricardo Alario también

Novillada sin picadores, esta tarde en la Plaza de Toros de Marbella

18 MARBELLA

La Plaza de Toros de Marbella acogió hoy domingo a los aficionados de la tarde, que disfrutaron con la novillada que se celebró con un toro a mano con Mateo González y Juanito Benito.

El toro y el empresario se mataron en el torero en el que actuó como submatador el sevillano marbellí Juan Fernández a cuatro años de edad para este año, que presentará la ganadería de Ángel López.

Como en otras ocasiones, la novillada que regenta el torero marbellí los domingos, los domingos de la ciudad y la tarde para los aficionados será gratuita.

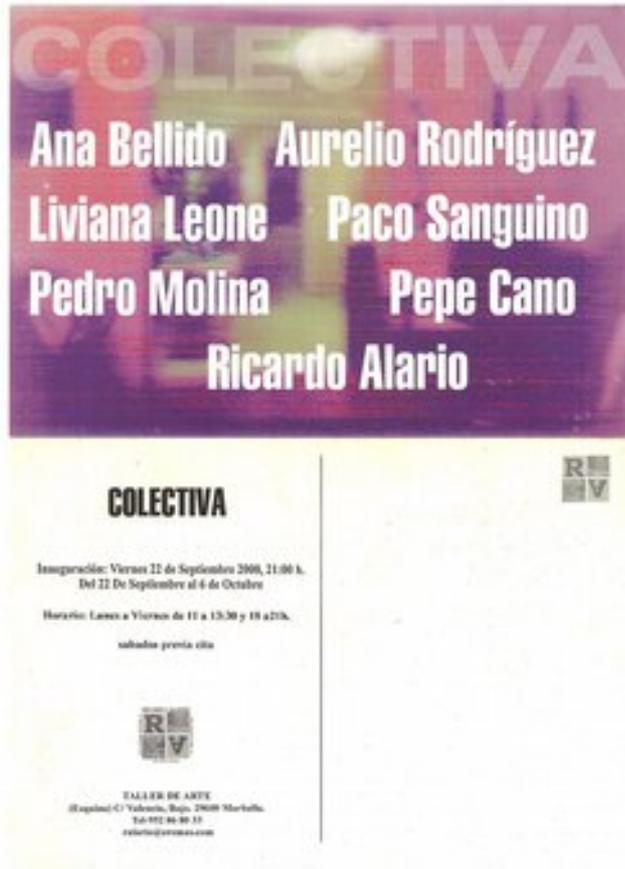
MARBELLA: Ricardo Soriano, 27

ABIERTO TODO EL DÍA

Viernes 10^h a 21^h Sábados 10^h a 13^h

La actividad de mi taller, por las características propias de los cursos, contribuyó y contribuye al beneficio de la actividad comercial de otros negocios vecinos. En una época en la que la actividad cultural, sea cines, salas de exposiciones, música, teatro, etc se alejan del centro de la ciudad de Marbella, y en los barrios no existe ninguna propuesta cultural que dinamice el movimiento de ciudadanos en su variedad para enriquecer la vida comercial. Mis alumnos y los que asistían como público o como artistas a las exposiciones eran también, como ahora, clientes potenciales de los negocios vecinos que descubrían por el hecho de venir a mi humilde taller.

Taller Ricardo Alario Colectiva

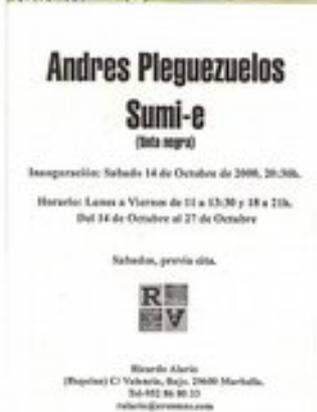


En realidad se realizó otra exposición antes que la colectiva que os muestro. Pero estoy intentando recuperar unas imágenes para completaros la muestra. Esta colectiva se realizó para presentar la obra de los artistas que participamos en el taller de grabado experimental que impartió Ana Bellido en mi taller. Como veis en la tarjeta de invitación somos un total de siete artistas, seis de nosotros presentamos obra en papel similar o alguna realizada durante el taller.

Paco Sanguino solo asistió una mañana al taller, pero lo incluí en la exposición, por eso la obra presentada por él no estaba realizada en papel. Aunque algunos tengan mala memoria y no recuerden que en Marbella existió alguien que puso en marcha una galería y un taller que le abrió las puertas y le favoreció en lo que estuvo en su mano, las pruebas físicas siempre existen para contestar a los desmemoriados y también a los que callan y a los que asienten desde instituciones públicas.



Taller Ricardo Alario. Exposición Andrés Pleguezuelos. Sumi – e. Del 14 al 27 de octubre. Año 2000.



Andrés Pleguezuelos, no se dedicaba a la pintura, su interés se decantó por el camino recorrido desde muy joven por la senda de las artes marciales, fue la práctica de esa disciplina la que le hizo interesarse por todo lo que tuviera relación con la cultura oriental. En el año 2000 no existía un interés especial por oriente, ni teníamos tan presente el país asiático : China, como tenemos desde hace algunos años recientes. En realidad, en esos tiempos, era difícil cruzarse con una persona asiática por las calles de Marbella, a no ser que fuera un turista con cámara de fotos colgada al cuello. Por eso, creo que ahora con el paso del tiempo, le doy un valor añadido a esa muestra. Yo conocía a Andrés, desde muy joven, cuando yo tenía quince años y comencé a practicar karate en Marbella. también en el mismo tata-mi coincidíamos en las clases de nuestro maestro Jesús Espiga, en una época donde no existía federación creada de este arte marcial y estábamos integrados en la federación de judo. En concreto en el primer gimnasio Atenas, situado en la barriada Divina Pastora. Yo en su momento abandoné la practica y por el contrario impartió sus clases hasta que se jubiló.

Andrés siguió hasta convertirse en un maestro que impartió sus clases hasta que se jubiló. A mí me llamó la atención la obra que me mostró y decidí que sería bonito mostrar una técnica que se salía de lo habitual. Fue una exposición distinta en su sobriedad y espiritualidad, por la presentación y formato muy unificado y las obras realizadas en tintas especiales para la práctica de la técnica, con unas superficies de manchas con negros muy uniformes sobre el blanco impoluto del papel de arroz.



Lluvia Buijs obra gráfica Noviembre de 2000



Todas las exposiciones organizadas en el taller tuvieron una afluencia de público enorme en el día de la inauguración, la de Lluvia rebasó el aforo y podemos decir que no cabía ni un alfiler. Lluvia, uno de mis alumnos que comenzaron conmigo la técnica del grabado, junto con Sedeño, Antonio Cuevas, Mayra Ganzonetti o Carmen Reina entre otros muchos, fue uno de los que más profundizó en el dominio técnico de ésta forma de expresión. Esta exposición más dedicada a la técnica de la litografía, sería la segunda muestra que yo le organicé, (acuérdense de la organizada en la galería Akelarre), con más de una veintena de obras presentadas en la exposición. Junto a la muestra, se ofertó un taller de litografía, impartido por Buijs, como pueden ver en la tarjeta de invitación. Quiero destacar la capacidad de trabajo que tiene mi apreciado alumno y amigo, licenciado en Bellas artes y filosofía, atesora varios premios de grabado y sin embargo, solo ha realizado dos exposiciones individuales, organizadas por mí en Marbella. También tuve la ocasión de organizar un taller de acuarela, impartido por él en la galería Silvert,

pero eso ya lo veremos en su momento. Recuerdo la asistencia de varios directores de galerías, pero puedo afirmar con toda seguridad de la asistencia de Carmen Aguilar, directora de la sala de exposiciones de la Casa Fuerte Bezmiliana del Rincón de la Victoria. Málaga.



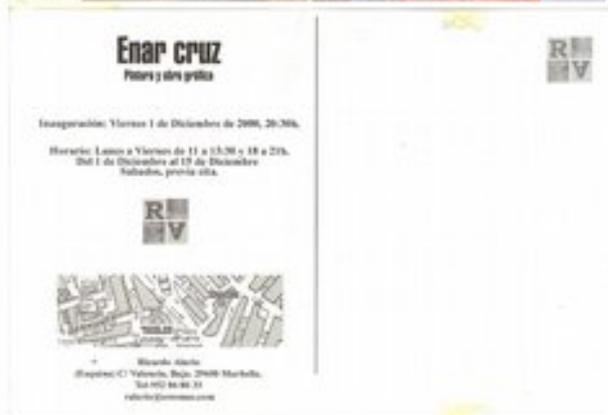
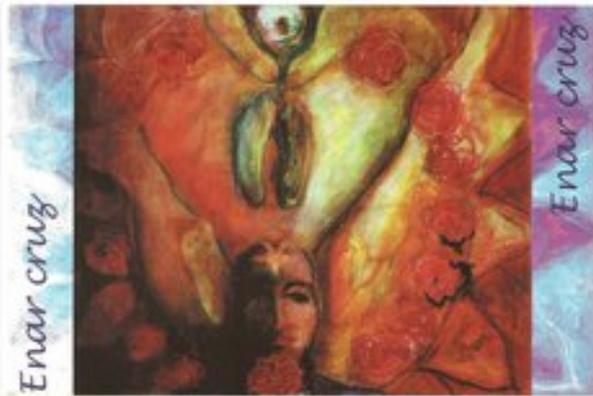
Exposición de Enar Cruz Pintura y obra gráfica. Del 1 de diciembre al 15 de diciembre de 2000.

El taller funcionaba bastante bien, los alumnos llenaban los diferentes cursos que ofertábamos y en las inauguraciones, que por regla general se vendía poco, pero ese poco, era lo suficiente para mantener la actividad en funcionamiento.

Enar Cruz, entró a formar parte de la plantilla del taller con un contrato de media jornada. Impartía cursos de pintura y de grabado, y también estampaba obra gráfica.

Con una obra con mucho color y trazo muy gestual en sus cuadros y en sus estampas.

Otra artista de Marbella o afincada en Marbella que podía exponer su obra en la galería.



La fuerza del color y la frescura, en la obra de Enar Cruz

La artista costanqueña expone desde el pasado viernes en el Taller Ricardo Alario

Enar Cruz, artista costanqueña, presenta su obra en el Taller Ricardo Alario desde el pasado viernes. La muestra está compuesta por obras en acrílicos, óleos, grabados y serigrafías.

La exposición podrá contemplarse en el Taller Ricardo Alario hasta el próximo 15 de diciembre.

Enar Cruz, artista costanqueña, presenta su obra en el Taller Ricardo Alario desde el pasado viernes. La muestra está compuesta por obras en acrílicos, óleos, grabados y serigrafías.



Enar Cruz en la exposición con las obras más representativas de su obra en la última exposición en Marbella.

La exposición podrá contemplarse en el Taller Ricardo Alario hasta el próximo 15 de diciembre.

Enar Cruz, artista costanqueña, presenta su obra en el Taller Ricardo Alario desde el pasado viernes. La muestra está compuesta por obras en acrílicos, óleos, grabados y serigrafías.



Enar Cruz en una de las obras presentadas en la exposición.

Me gusta esta Navidad

Málaga - Alemania
desde 24.000,- ptas. +tasas ida y vuelta

Ida: 15-31 dic.
Vuelta: 29 dic.-10 enero

Düsseldorf, Frankfurt, Munich

LTU



Taller Ricardo Alario. Mercado de Arte del 21 de diciembre al 12 de enero de 2001. I

Durante el mes de diciembre del año 2000, se celebró en el Taller Ricardo Alario, el primer Mercado de Arte que se ha realizado en Marbella. En el que participaron muchos artistas de la localidad junto a otros que por afinidad vinieron de otras ciudades, generalmente andaluzas. Para tal ocasión se tuvo que adecuar el espacio expositivo, construyéndose mobiliario para poder mostrar correctamente la obra gráfica, papel o fotografías. Desde aquí, agradezco especialmente a Paco Justo y José Sedeño la ayuda inestimable recibida para esta exposición.



He dividido en tres archivos la documentación que poseo de la muestra, tanto en fotografías de la misma, como de la prensa que recogió la noticia. También en éste primer archivo dedicaré una buena parte para defender mi autoría del primer mercado de arte celebrado en Marbella.

En el año 2006 la Delegación de Cultura de Marbella y como coordinador, el funcionario sin oposiciones con varios cargos, celebraron también un mercado de arte, lo denominaron como I Mercado de Arte Contemporáneo de Marbella. Claro está que a mi no me invitaron a participar. Sin duda como mínimo es descortés, por parte de un organismo público, apropiarse de la primacía de un evento, cuando ya había existido un precedente con bastante repercusión en prensa, radio y televisiones locales, por parte de una galería privada y sobre todo su endeblez como concepto al ser únicamente ese año que se celebró, sin continuidad en el tiempo, teniendo todos los medios disponibles para hacerlo. Mejor dicho, en el año 2002, en el Taller de Arte Liviana Leone, situado en Marbella en la calle Antonio Belón, 3

concretamente del 21 de noviembre al 6 de enero de 2003, denominada como exposición colectiva de Navidad y con el reclamo: Regala Arte en Navidad, osea un Mercado de arte, o supermercado de arte o como mercado de arte contemporáneo de Marbella, da igual el título ya que el concepto es el mismo, del que todos los artistas de Marbella recordaran al igual que el mío.



reivindicar nada, un historiador que se precie, debe de atenerse a las pruebas que consigue reunir y ser justo con los acontecimientos históricos tal y como sucedieron, como las pruebas dicen y demuestran que fueron. Más cuando no es uno, sino dos y más, ya que Liviana Leone lo organizó algún año más, antes del 2006. Ustedes pueden juzgar con las pruebas de los archivos que publico.



El Mercado de Arte reúne en su primera edición cerca de 400 obras

El Taller de Ricardo Alario acoge esta muestra, abierta hasta el 12 de enero

El Taller de Ricardo Alario presenta muestra de pintura de autoría de artistas andaluces de arte de la ciudad. La muestra recoge alrededor de 400 obras, en las que se muestra la pintura, el grabado y la fotografía y que cualquier persona puede disfrutar. La

idea de esta muestra de arte es reunir las obras de los artistas andaluces que han sido protagonistas de la historia del arte de España. En esta iniciativa se dan cita los artistas andaluces de más prestigio. La muestra de arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio, se abre el día 12 de enero en el Taller de Ricardo Alario, en la calle de San Juan, 10, en el barrio de San Juan. La muestra de arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio, se abre el día 12 de enero en el Taller de Ricardo Alario, en la calle de San Juan, 10, en el barrio de San Juan.

En esta iniciativa se dan cita los artistas andaluces de más prestigio. La muestra de arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio, se abre el día 12 de enero en el Taller de Ricardo Alario, en la calle de San Juan, 10, en el barrio de San Juan.



Foto: M. García. El taller de arte de la ciudad de Alario.



El Mercado de Arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio.

El Mercado de Arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio, se abre el día 12 de enero en el Taller de Ricardo Alario, en la calle de San Juan, 10, en el barrio de San Juan.

2020 HOLDA, S.L.
NUEVA APERTURA
VENTA A MAYORISTAS Y A COMERCIO MENOR
En nuestra exposición se han reunido los mejores productos de la industria de la construcción.
Luz, el más grande catálogo en aluminio, ventanas, balcones, ... y mucho más.
El Mercado de Arte de la ciudad de Alario, en la que se reúnen las obras de los artistas andaluces de más prestigio, se abre el día 12 de enero en el Taller de Ricardo Alario, en la calle de San Juan, 10, en el barrio de San Juan.



El mercado de arte, tuvo un éxito de venta relativo, se vendió cerca de 150.000 de las antiguas pesetas. Ese año, el mes de diciembre fue muy lluvioso y ventoso, eso hizo que la afluencia de público se retrajera. Los participantes quedaron satisfechos de la experiencia y de la cobertura publicitaria conseguida.



Como ya he mencionado, con los artistas de Marbella, participaron artista de Sevilla, Málaga, Cádiz, Granada y Huelva. La iniciativa de las exposiciones organizadas en mi taller se hacía con presupuesto económico privado, sin ningún tipo de ayuda económica pública y con unos criterios de selección por calidad de la obra y también por los conceptos del proyecto. En esos años como en los anteriores y los de ahora los favoritismos, los padrinos y los apadrinados existían. Siempre he deseado que los artistas tengan el control de su propio mercado y que participen activamente en las organizaciones políticas y en los comités de las fundaciones dedicadas a las artes plásticas. Desgraciadamente cada vez me siento más alejado del mundillo social de esta actividad, que no se diferencia mucho de las demás.



Taller Ricardo Alario.

Taller de siembra impartido por Ricardo Alario

Exposición de los participantes al taller. Año 2000.

Durante esos años, se impartieron muchos talleres especializados por diferentes profesores, También se realizaron exposiciones de los diferentes talleres.

En este caso, no he encontrado mucha documentación, solo la fotografía de grupo de la exposición, es posible que en un futuro aparezca algún documento que complete el archivo, así pido a los participantes, qué si tuvieran alguna foto o cualquier información gráfica, por favor me la hagan llegar.



En el año 2001, por asuntos personales, tuve que abandonar la organización de exposiciones, aunque los diferentes talleres siguieron existiendo con normalidad.

Durante un año y medio, realicé diferentes exposiciones: Casa Fuerte Bezmiliana en el Rincón de la Victoria, en la galería Jesús Puerto en Granada, galería Nuevoarte de Sevilla, en el Centro Cultural Galileo de Madrid, etc, y también en colectivas como en Holanda o Italia también por supuesto en Marbella, especialmente en la clínica Buchinger, de la que

englobaré una serie entera de publicaciones, ya que expuse con cierta frecuencia en individuales y colectivas.

En el año 2003 realizamos una sociedad entre Jesús y Sandra Silva de Silvart y yo para poner en funcionamiento su espacio, situado en Marbella Real, como galería de arte contemporáneo, de todo ello estoy recopilando la información que poseo.

RICARDO ALARIO
Talleres 2001-02
ARTES PLÁSTICAS

PINTURA
GRABADO

talleres:

- Dibujo, pintura, grabado
- Talleres especializados
- Talleres infantiles
- Ediciones de obra gráfica

De lunes a Viernes
 Tel: 952 86 80 33

Galería Quatro
 Lina Alberto
 Rta Cálido Tebalina
 Lote nº7
 2900 Latria
 Portugal

Ricardo Alario, Eas. C/ Valencia, bajo, Tel: 95 286 80 33, ralario@eresmas.com

RICARDO ALARIO
talleres

Trimestrales:
 Pintura
 Técnicas mixtas

Mensuales:
 Dibujo
 (El dibujo como experimentación)

Grabado:
 (Caligrafía, celografía, linografía
 electrografía, monotipos...)

Otros talleres:
 Litografía. (Diciembre)
 (Planchas de aluminio)

Exposiciones mensuales
Fondo de galería
Ediciones de obra gráfica

Eas. C/ Valencia, bajo.
29000 Marbella
Tel: 952 86 80 33
ralario @ eresmas.com



***Edición:
Taller Ricardo Alario***

taller@ricardoalario.com
952 859 671 – 679 842 602
Esq. C/ Valencia bajo s/n.
29601 Marbella
www.ricardoalario.com
<https://www.facebook.com/ricardo.alario>

Cómo nació el proyecto de la galería Silvart.

Jesús y Sandra Silva, Noelia y Ricardo Alario.



Recuerdo como si fuera ayer mismos, en el año 2000, después de una noche de inauguración en mi taller, cuando se habían ido casi todos los invitados, sentados alrededor de una mesa nos quedamos degustando unas copas más, Jesús, Sandra Silva, mi compañera y yo. Les contaba, como Yung, de la galería Van Gestel, situada en la plaza de los Naranjos de Marbella, me comentó la posibilidad de un proyecto de galería en su espacio, dirigido por mí. Dialogábamos los pro y los contra del proyecto, la situación inmejorable de la galería Van Gestel, mucho mejor que mi humilde espacio de taller. Entre vino y vino, nos quedamos hablando de otras muchas cosas y fue en ese momento donde

comenzamos a conocernos.

Yo tuve que cerrar la actividad de galería en el año 2001, por problemas personales, y no fue hasta el año 2003 hasta cuando pusimos en marcha el proyecto de Silvart.

Un día Jesús y Sandra me invitaron a comer, y me propusieron la idea de hacerme cargo de la puesta en marcha y de la dirección de la galería Silvart, realizando una sociedad con ellos. Ésta sociedad se materializó legalmente y comenzamos nuestra aventura.

El espacio de la galería, estaba situado en la urbanización Marbella Real, muy cerca del conocido hotel Marbella Club, y paralelo y con vistas al Bv. Alfonso von Honhenlohe, frente al restaurante Villa Tiberio.

Convocamos entrevistas para contratar a nuestra secretaria, y el destino hizo que apareciera mi modelo, Noelia Vivar, que acababa de terminar su carrera de diseño y reunía todas las condiciones que requeríamos.

La primera exposición fue una colectiva, bajo el título, "Paso a paso". También organizábamos talleres especializados y yo trasladé mis cursos anuales de pintura al taller de la galería.

Durante el mes iré publicando la documentación que poseo de todas las actividades organizadas y comentaré aquello que sirva para comprender cual fue nuestra intención en la aventura iniciada por el año 2003 en una Marbella un tanto particular.

Silvart Galería Exposición colectiva: "Paso a paso".

Silvart Galería

Exposición colectiva: "Paso a paso".

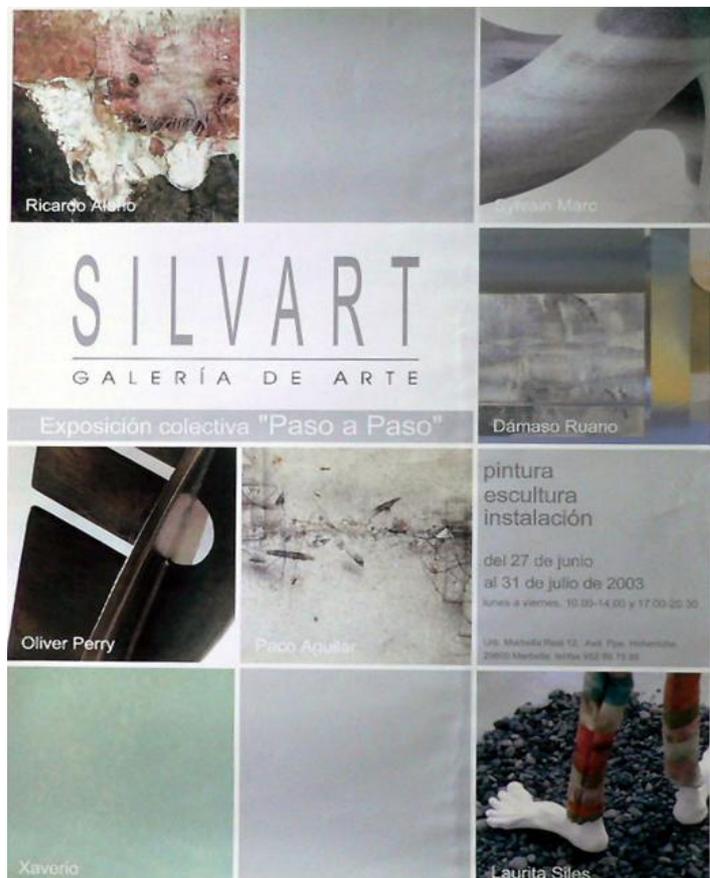
Junio y julio de 2003.

Nuestra primera exposición que realizamos para inaugurar la galería fue una exposición colectiva, la titulamos "Paso a paso" con la intención de transmitir con su propio título, nuestro deseo de realizar una programación coherente y sin prisa ir conquistando el interés de la ciudadanía y también de la crítica especializada de la capital, (la prensa editada en Málaga no tenía en esos años

ni en los anteriores, ni el más mínimo interés por nuestras galerías y el trabajo de nuestros artistas). Por esa misma razón decidimos invitar a nuestra muestra de estreno, artistas que vivían en Málaga capital, como Dámaso Ruano, Paco Aguilar y de la parte de Nerja al escultor Oliver Perry, también de la parte de Cádiz Sylvain Marc, y cerramos el triangulo con el artista granadino Xaveiro. También se contó con la participación de Laurita Siles y la mía como representantes de Marbella para completar el grupo.

La coherencia de la muestra creo que queda patente en las fotografías de la sala que hoy publico. Obra en papel y gráfica de Paco Aguilar y mía, lienzos de Dámaso Ruano, escultura en hierro de Oliver Perry y en mármol de Sylvain Marc. Xaveiro de Granada con una obra de investigación visual. Pero también junto a estos nombre de prestigio y ya de reconocida trayectoria, quisimos también dar la oportunidad a una artista muy joven que residía en Marbella y que creo que todavía no había terminado la carrera de BBAA. Y que daba con su instalación una nota de frescura y de color.

La publicidad que realizábamos, tarjetas de invitación de imprenta y carteles.



Fotos de la sala e imágenes del día de la inauguración y el tercero con la prensa que publicó algo sobre la muestra.



18 **MARBELLA** S. S. El Estrecho
Lunes, 30 de junio de 2008

Los amantes del arte acudieron a la inauguración de la galería Silvart.

Los matices y la calidez, ejes de una exposición colectiva

Artistas de gran trayectoria presentaron al público sus mejores trabajos en las noches del viernes

LAGARCAI MARBELLA

Los amantes del arte acudieron a la inauguración de la galería Silvart para contemplar la exposición colectiva que, bajo el título "Paso a paso", está pintada, esculpida, y encastrada en una serie de matices cálidos y de sentimientos.

Ricardo Alario, propietario de la galería, explicó que "para esta primera muestra hemos optado por artistas cercanos y de nuestra localidad vamos a ofrecer a la vez una serie de talleres, tanto de grabados como de pinturas".

GRAN TRAYECTORIA

El público se deleitó ante las obras de artistas de reconocido prestigio "afincados" en Andalucía, tales como Plácido Ruano, Paco Aguilar, Xaverio y el mismo Ricardo Alario, mostrando éste último en su obra numerosas resonancias líricas matizadas con tonos azules.

Por su parte, Ruano introdujo a los asistentes en un mundo compositivo en el que el espacio se transforma a través del dominio del color y las suaves líneas. "Se trata de un pintor magallánico con una importante trayectoria, ya que recientemente realizó una retrospectiva en la sala del Ayuntamiento de Málaga", apuntó el dueño de la galería.

Aimismo, el artista expuso también su obra en el Museo del Grabado Español Contemporáneo, así como una antológica en el Museo Municipal de Málaga en el año 2001, que fue organizada por la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

La biografía personal, algemina y lírica donde la condición se convierte en intenso y pleno fue el eje de la obra presentada por el granadino Xaverio, mientras que Paco Aguilar ofrece su obra original sobre papel adorneado con una rica iconografía y recreando un mundo algararrá, delicioso y ancestral donde la imaginación en el método y la transgresión la norma.

La misma aceptación tuvieron las esculturas de Oliver Perry y los mármoles de Sylvia Marc; caracterizadas por estar último por someter la forma a sus inflexiones descontroladas expresivas, ejerciendo un gran dominio sobre la materia plástica.

De Perry cabe comentar que es un artista neomexicano que reside en Nerja (municipio del que es un enamorado) desde hace más de 30 años. Aunque es la exposición muestra sus esculturas, el artista es más conocido por su obra gráfica, la cual puede ser contemplada por los ciudadanos marbellites recientemente en las salas del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

ARTISTAS LOCALES

Finalmente, el dueño de la galería explicó que "no hace mucha tiempo presenté la obra de una chica muy joven, Laurita Siles, nacida en Marbella y que está terminando la carrera de Bellas Artes. Su trabajo nos parece muy fresco y muy bonito y esta galería siempre tendrá un lugar para los artistas locales".

Alario manifestó asimismo que "todos los artistas que estamos exponiendo aquí tenemos un concepto de la vida bastante común".

De definitiva, el público se quedó con un buen sabor de boca en esta presentación artística tan variada.

INSTALACIONES

Los interesados deben enviar sus instancias a la Delegación de Cultura

Hoy finaliza el plazo para solicitar la beca en Les Roches

LI MARBELLA

Hoy concluye el plazo de presentación de solicitudes para optar a la beca de estudios que ofrece la Delegación de Cultura para el próximo curso en la Escuela de Alta Dirección Hostales Les Roches.

Las personas que aún se encuentran interesadas deberán enviar sus instancias a la Delegación de Cultura, ubicada en la Plaza de Albarateros y a nombre del alcalde, Julián Muñoz.

El alumno que obtenga esta beca será aquel que obtenga la mayor nota entre una prueba de inglés y la media de su expediente académico, pudiendo optar así a una estancia que reproducirá íntegramente la vida y las actividades de un centro hostalero moderno.

Las personas que aún se encuentran interesadas deberán enviar sus instancias a la Delegación de Cultura, ubicada en la Plaza de Albarateros y a nombre del alcalde, Julián Muñoz.

El alumno que obtenga esta beca será aquel que obtenga la mayor nota entre una prueba de inglés y la media de su expediente académico, pudiendo optar así a una estancia que reproducirá íntegramente la vida y las actividades de un centro hostalero moderno.

INSTALACIONES

Los Roches cuenta en sus instalaciones con zonas especializadas de conserjería, habitación, restaurante y bar de pastelería, así como una cocina de instrucción dotada de los últimos avances tecnológicos y laboratorio de idiomas e informática.

Además, los jóvenes podrán acceder al mercado laboral más selectivo y prestigioso que existe en estos momentos, pudiendo optar a un amplio abanico de posibilidades dentro del sector.

Una noche diferente este verano

TABERNA DEL ALBARDEIRO

Ven a tomar una copa en nuestra terraza a pie de playa

Albardeiro Club de Playa
Urb. Castiglione
San Pedro de Alcántara
Tel: 952 78 51 38 - Fax: 952 78 11 24

SILVART

Silvart sets out to establish itself as a venue devoted to Modern Art, with regular exhibitions and a rich permanent collection, as well as workshops in painting and engraving techniques, for both amateurs and professionals to develop their skills.

Silvart Gallery celebrates its opening with 'Step by Step', a group exhibition covering painting, sculpture and installation. The exhibition runs from June 27, 2003. The selection of artists for this first event includes a number of recognised figures living and working in Andalusia.

Dámaso Ruano, Paco Aguilar, Ricardo Alario and Xaverio show their latest paintings.

Dámaso Ruano's abstract approach leads us into a world of compositions where space is transformed through a splendid treatment of colour and form. Recently, we had a chance to enjoy his

Silvart also offers art lovers a number of workshops directed by professionals

work at Marbella's Contemporary Etching Museum, after a retrospective in 2001 at the Malaga City Museum promoted by the Pablo Ruiz Picasso Foundation.

Pablo Aguilar is best known for his painting, which was also included in the Marbella Contemporary Etching Museum's retrospective exhibition. Now Silvart brings us Paco's original work on paper, with its wealth of icons in a

deliciously saturated, ancestral world where transgression is the norm and imagination the method.

Ricardo Alario is renowned in Marbella for his artistic career in different fields. His pieces are the result of a process of unhurried (if not always pleasant) distillation that has filtered and separated the wheat from the chaff. His work is rich in lyrical overtones that float in the intense blues he is so partial to.

Xaverio, an artist with an international career who lives and works in Granada, brings us pieces that bare witness to an inner alchemy where the everyday is transmuted into intensity and completeness. Xaverio's work transmits "transcendental concepts" with their roots in Oriental philosophy and mysticism. He captures space through matter, light and colour.

The exhibition is completed with Oliver Perry, Sylvain Marc and Laurita Siles' sculpture and installation pieces.

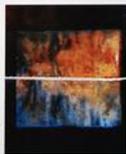
Sylvain is a French artist living in La Linea for many years and winner of various editions of the Marbella Biennale. His marble sculptures reveal the artist's delicate touch in their subtle

forms. Sylvain is a powerful sculptor, a confident master of his materials, who shapes them to convey his innumerable shades of expression.

American artist Oliver Perry fell in love with Nerja over thirty years ago and has made his home there. He is best known for his painting, which was recently honoured with a retrospective exhibition at the Marbella Contemporary Etching Museum. However, he brings us a sample of his sculpture works.

Laurita Siles embodies Silvart's commitment to supporting the next generation of

Marbella's talent. An art student who has recently returned from a stay in Iceland, Laurita's work embodies a refreshing explosion of colour.



Ricardo Alario

The next highlight on Silvart's programme is Ricardo Alario's painting and sculpture exhibition, running from September 26 to October 31. Coming up to Christmas, the following exhibitions are scheduled: Alicia Diaz Rinabli, engraving, from October 10, 2003. This exhibition will run alongside an Initiation to Photogravure on Photopolymer Film workshop, directed by the artist herself



In the gallery's facilities through the month of November. The year's programme comes to a close with the group exhibition, 'Small Format', showing through December, where a number of Spanish artists will display the smaller range of their work - the perfect chance to invest in Art for the Christmas Season.

As part of its commitment to the promotion of Fine Arts, Silvart also offers art lovers a number of workshops directed by professionals, some of whom will be visiting from abroad. Registration period opened on August 18 for the following courses:

- Painting: acrylic, oil, griffin, tempera, encaustic and combined techniques
- Engraving: oil application and additive techniques,

Oliver Perry

photogravure
 • Beginner's course on artistic perspective
 • Portrait: pencil and pastel
 • Water colour
 • Art therapy

Silvart Art Gallery is located at Urb. Marbella Real 12, Asda, Principe Hohenlohe, Marbella. Tel: 952 867 886.

R.R. ORIGINALS, S.L.

A Painting is a Work of Art

That work of art is not just the painting, it is also the frame

We provide artistic frames

Ready in 24 hours

MARBELLA PAINTINGS
 Polígono «La Ermita»
 29600 Marbella
 Tel.: 952 86 65 56

N. 348

POLICIA LOCAL RENAULT OPEL

LOCUMOVIL
 SAVE 80% ON YOUR CALLS

ALDAMINA TELECOM

It helps you to communicate anytime of the day with very competitive prices that guarantee the quality of the service

Phone from your mobile to any international destination.

FROM MOBILE	FROM PRIVATE LINE
EUROPE..... 0,2033	USA..... 0,060
ARGENTINA..... 0,2059	BRAZIL (Rio-Sao Pi)..... 0,060
BULGARIA..... 0,3080	CHILE..... 0,060
COLOMBIA..... 0,2655	COLOMBIA (Bogot)..... 0,126
ECUADOR..... 0,4072	HONG-KONG..... 0,065
GHANA..... 0,3308	ISRAEL..... 0,080
HONGKONG..... 0,2210	SAUDI ARABIA..... 0,101
INDIA..... 0,2281	LEBANTON..... 0,242
INDONESIA..... 0,4966	SOUTH AFRICA..... 0,142
KUWAIT..... 0,3321	PHILIPPINES..... 0,311
LEBANON..... 0,3502	CHINA..... 0,142
NIGERIA..... 0,5346	
PHILIPPINES..... 0,4005	
RUSSIA..... 0,2051	
SENEGAL..... 0,4434	
USA..... 0,2118	
UKRAINE..... 0,3597	
MOROCCO..... 0,4297	

ALL EUROPE FOR ONLY
 6 Cents/min
 (UK, FRANCE, FINLAND, GERMANY, THE NEDERLANDS, DENMARK, SWEDEN, ITALY, NORWAY)

LOCAL CALLS
 3 Cents/min
 VAT NOT included
 Rate applies 24 Hours A DAY

NO CONNECTION CHARGE
 FOR MORE INFORMATION AND PRICES TO OTHER COUNTRIES CALL 902 903 880

Como en todas las experiencias en otras galerías en Marbella, el día de inauguración concentraba un buen número de visitantes. Las exposiciones son dentro de los actos culturales, por su característica un buen momento de pasar un rato agradable, ver a los amigos, intentar promocionar tu profesión o simplemente tomarte algún vino y canapé al mejor precio, osea a cero céntimos y si el tiempo lo permite ojear entre tantos hombros la pintura o esculturas que se expongan. Una vez terminada la inauguración las galerías son locales vacíos de gente, sin visitantes ni interés por nadie, a pesar de las llamadas o envíos de Email que los propietarios se empeñan en hacer, para intentar vender una pieza, si se vende alguna, suele ser de la forma más inesperada y totalmente espontáneo, que nada tiene que ver con el trabajo, mucho o poco que el galerista hubiera realizado. Seguramente en otras ciudades es muy posible que esto no ocurra, ya que cuando he visitado alguna exposición en otras partes, siempre he visto con envidia la asistencia de algún interesado en la muestra, osea que cuando he salido de la galería normalmente nunca dejaba la sala vacía. Cosas sin duda de alguna maravillosa característica de Marbella, pero que uno no debe criticar en ningún momento, no sea que a uno lo señalen con el dedo.

Ricardo Alario Huella temporal Galería Silvart

Ricardo Alario
 Huella temporal
 Galería Silvart
 Septiembre – octubre 2003

En el año 2003 realicé una exposición en nuestra galería, en aquellos años, a pesar de las experiencias profesionales en Marbella, quedaba un atisbo de esperanza en las posibilidades del

mundo del Arte en nuestra ciudad. Hoy por hoy, os regalo todos estos archivos que pertenecen a vuestra historia, al menos un trocito muy pequeño de ella. El título de la exposición fue premonitorio de mi paso por aquí, pero también me enseñó a desmitificar el Arte. No para derrumbarlo y maldecirlo, pero al menos para comprender que pertenece de igual forma que todo a la sinrazón que caracteriza al ser humano. Nuestros intentos de dejar huella siendo sublimes, solo produce dolor y sufrimiento en esa carrera despiadada y competitiva que alimenta la desigualdad. Las mafias son solo aquellas que definen a las otras mafias. El Arte, en cuanto sale de nuestra propia experiencia íntima y personal, es solo una enorme demostración de pedantería y egocentrismo.



SILVART
GALERIA DE ARTE

Inauguración 26 septiembre, 20.30 h.
26 septiembre a 31 octubre, 2003
lunes a viernes, 10:00 a 14:00, 17:00 a 20:30 h.

huella temporal

Abierto plazo de matrícula para Talleres: Grabado, Dibujo, Pintura.
Urb. Marbella Real 12, Avd. Pse. Hohenlohe, 29600 Marbella; tel/fax 952 86 75 86; info@silvart.net

[art news]

JUAN CARLOS OSPINA ORTIZ
Ortiz, an immigrant from Colombia, has been invited to create his own Latin American art gallery. This Colombian-born artist, who has been painting in Marbella since 1995, is currently on display at the Galeria de Arte Contemporáneo Silvart. His work is characterized by a strong sense of rhythm and color, and is often inspired by the architecture and landscape of his native Colombia. Ortiz's work is currently on display at the Galeria de Arte Contemporáneo Silvart, Marbella. Tel: 952 770 796.

RICARDO ALARIO AT GALERIA SILVART
Ricardo Alario is a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. His work is characterized by a strong sense of rhythm and color, and is often inspired by the architecture and landscape of his native Spain. Alario's work is currently on display at the Galeria de Arte Contemporáneo Silvart, Marbella. Tel: 952 86 75 86.

GALERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO SILVART
The Galeria de Arte Contemporáneo Silvart is a contemporary art gallery located in Marbella, Spain. It is dedicated to showcasing the work of contemporary artists from Spain and other countries. The gallery is currently displaying the work of Ricardo Alario, a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. The gallery is located at Urb. Marbella Real 12, Avd. Pse. Hohenlohe, 29600 Marbella. Tel: 952 86 75 86.

cultural connections

SAISON VARIEES THEATRE
The new season is now in full swing, with a musical, a comedy play and a jazz concert lined up for this month. The musical 'The Sound of Music' is currently on display at the Galeria de Arte Contemporáneo Silvart, Marbella. Tel: 952 86 75 86.

MODERN ART WORKSHOP
Ricardo Alario is a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. His work is characterized by a strong sense of rhythm and color, and is often inspired by the architecture and landscape of his native Spain. Alario's work is currently on display at the Galeria de Arte Contemporáneo Silvart, Marbella. Tel: 952 86 75 86.

MARSELLA
The Galeria de Arte Contemporáneo Silvart is a contemporary art gallery located in Marbella, Spain. It is dedicated to showcasing the work of contemporary artists from Spain and other countries. The gallery is currently displaying the work of Ricardo Alario, a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. The gallery is located at Urb. Marbella Real 12, Avd. Pse. Hohenlohe, 29600 Marbella. Tel: 952 86 75 86.

TEATRO CERVANTES

TEATRO CERVANTES
The Teatro Cervantes is a theater located in Marbella, Spain. It is dedicated to showcasing the work of contemporary artists from Spain and other countries. The theater is currently displaying the work of Ricardo Alario, a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. The theater is located at Urb. Marbella Real 12, Avd. Pse. Hohenlohe, 29600 Marbella. Tel: 952 86 75 86.

TEATRO CERVANTES
The Teatro Cervantes is a theater located in Marbella, Spain. It is dedicated to showcasing the work of contemporary artists from Spain and other countries. The theater is currently displaying the work of Ricardo Alario, a Spanish artist who works in various media, including painting, sculpture, and photography. The theater is located at Urb. Marbella Real 12, Avd. Pse. Hohenlohe, 29600 Marbella. Tel: 952 86 75 86.



Panorámica de la exposición

Poderosos gestos materiales



MÁLAGA. La Galería Silvart es un nuevo espacio expositivo andaluz que viene a unirse a los que últimamente han aparecido a lo largo de todo el territorio y que descentralizan desde las grandes ciudades a la periferia los habituales circuitos artísticos - Fernando Serrano en

Trigueros, Casoborne en Antequera, Chapman en Grazalema o ArtGea en Torremolinos -. Nos congratulamos, pues, de que una galería abra sus puertas para que por ellas entren los estamentos artísticos de una creación necesitada de mucho apoyo. Para la inauguración de aquel evento se buscaron artistas de la zona con reconocido prestigio - Dámaso Ruano, Sylvain Marc, Ricardo Alario, Oliver Perry, Paco Aguilar, Xaveiro y Laurita Siles -. Se trataba de un amplio abanico de autores que dejaban muy claro que las intenciones expositivas de la nueva galería estaban por abarcar todo el espectro estético de la contemporaneidad.

Una vez pasadas las exuberancias inaugurales la programación artística ha comenzado con una acertada y necesaria muestra del pintor Ricardo Alario, un artista de dilatada trayectoria que, desde siempre, nos ha situado en una plástica poderosa con la materia protagonizando una pintura llena de fortaleza estructural y sabia esencia evocadora.

El autor malagueño ha sido uno de los grandes artistas grabadores que han situado esa zona entre las de más importancia del panorama español. Y como ocurre a todos los artistas que tienen a la obra gráfica como principal motivo de actuación, Ricardo Alario manifiesta una sobrada solvencia en el manejo de los materiales compositivo; sabe desarrollar una manipulación adecuada de los elementos confortantes a la búsqueda de un final feliz, un planteamiento plástico riguroso de cara a un desenlace significativo adecuado. Por eso la pintura de este artista claramente se define como el desarrollo pulcro y exacto de una materia dominadora, capaz de conseguir las máximas posibilidades plásticas y estéticas. Esa arquitectura estructural, de vehemente materialidad, patrocina un amplio sentido referencial, abre caminos conceptuales para que por ellos circulen los inesperados vehículos de la evocación, los infinitos estados de emoción que permiten la personal manifestación de una particular idea.

Estamos, en definitiva, ante la impactante plasticidad de una pintura que deja entrever los conceptos clásicos de una pintura material, donde los extremos gestos plásticos participan un universo de sugerencias preñadas de máximo sentido artístico.

Bernardo Palomo.

Ricardo Alario Taller de colografía Galería Silvart

Ricardo Alario
Taller de colografía
Galería Silvart

Durante el mes de octubre se iniciaron en el taller de la galería Silvart, los talleres especializados, tanto en grabado como en otras técnicas. El primero fue un taller de colografía impartido por mí. Como ven en las fotos que publico, el espacio era magnífico para trabajar con comodidad y contando con un equipo de primera calidad, apoyado también por la infraestructura del taller de marquería especializada con la que ya contaba Silvart.

Posteriormente se impartieron otros talleres como el de la grabadora Alicia Díaz Rinaldy, también del grabador Leonardo Gotley, de acuarela por nuestra Lluvia Buijs, etc de todos ellos os mostraré en publicaciones la documentación que poseo.

Las fotos de los talleres y de la mayoría de las exposiciones son de nuestro amigo fotógrafo y poeta Miguelón.

TALLER DE GRABADO: TÉCNICAS ADITIVAS Y COLAGRAFÍA



Ricardo Alario

- **Contacto y conocimiento del material y su aplicación**
- a. Preparación de la plancha
- b. Fijación de materiales sobre la plancha
- c. Entintado y pruebas de estampación
- d. Diversos métodos de entintado y estampación
- e. Conclusiones

Fecha: 27-31 octubre
Nivel: iniciación
Precio: 200€

SILVART
GALERÍA DE ARTE Urb. Marbella Real 12, Avd. Ppe. Hohenlohe, 29600 Marbella; tel/fax 952 86 75 86; info@silvart.net



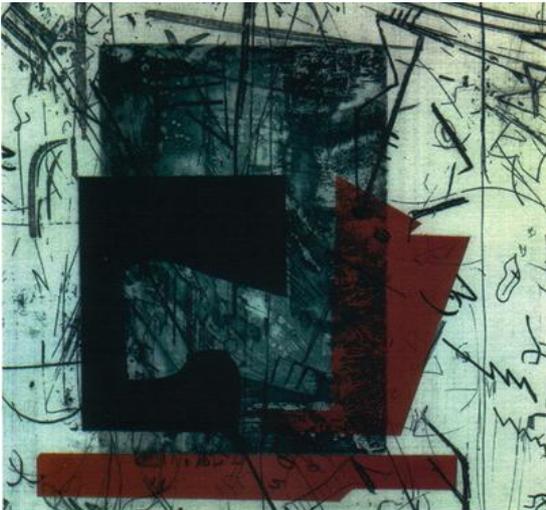
Alicia Díaz Rinaldi. Paisajes de la memoria. Galería Silvert

Alicia Díaz Rinaldi
Paisajes de la memoria
Galería Silvert

Durante el mes de noviembre de 2003 se celebró en la galería Silvert una exposición de la grabadora de nacionalidad Argentina y afincada en Buenos Aires, con el título de "Paisajes de la memoria", realizadas en la técnica de fotograbado con films fotopolímero. Durante el transcurso de la exposición la artista impartió un taller en la galería de la técnica. Era la primera vez que se impartía esa técnica tan novedosa en nuestra ciudad.

Alicia contaba y cuenta con un magnífico historial profesional como grabadora reconocida con infinidad de premios obtenido y numerosos talleres impartidos por toda Europa y también en España.

Fue para nosotros una suerte tener su obra en nuestra sala y también recibir sus magistrales enseñanzas en una técnica tan desconocida en España. Para la realización de ésta técnica tuvimos que pedir casi todo el material al extranjero, ya que en España era desconocido y no se comercializaba. En próximos álbumes publicaré las fotos de los participantes del taller así como su memoria.



Alicia Díaz Rinaldi
"paisajes de la memoria"

Inauguración 11 noviembre, 20:30 h
Horario: lunes a viernes, 10:00 a 14:00, 17:00 a 20:30 h
11 a 28 noviembre de 2003

Smart Beat - Alicia Díaz Rinaldi

GALERÍA DE ARTE URB. Marbella Real 12, Avd. Póp. Hohenlohe, 29600 Marbella, teléfono 952 867 586, info@silvart.es

17
MARBELLA

La Peña Sierra Blanca acoge un taller de percusión

EL TALLER
A Peña Flamenca Sierra Blanca acoge hasta Navidad un taller de percusión de 30 horas de duración impartido por el reconocido músico Vicente Peña.

El curso, al que asisten alrededor de 25 participantes, tiene lugar cada lunes desde las siete de la tarde hasta las nueve de la noche. Los alumnos, que además a tocar la caja flamenca, han sido divididos en dos grupos por el profesor, dependiendo de su nivel de conocimientos y experiencia.

El taller está subvencionado por la Diputación Provincial malagueña, a través de la Federación de Peñas Flamenca de Málaga, según indica el presidente de la asociación, Juan Peña.

"Realizamos un proyecto que enviamos a la Peña y nos lo aprobaron", indicó Peña, que no duda en alabar con el profesor del curso, calificándolo su presencia como un "auténtico lujo".

MÚSICO RECONOCIDO
Vicente Peña, encargado del impartir el taller, ha realizado estudios con reconocidos músicos flamencos como Manolo Soler o Rabal. Además, a la vez que ha impartido seminarios sobre percusión en localidades como Sevilla, Útrera o Dos Hermanas.

Peña toca, además del cajón, el djembe, las congas, la darbuka y la tabla india y ha tocado con artistas de la talla de José Meno, El Lebrijano o Manolo Carrasco. El músico, cuenta también, tal y como indicó Rinaldi, con una reconocida experiencia como docente.

El taller de percusión, que comenzó la segunda quincena del mes de septiembre, consiste en una enseñanza colectiva y eminentemente práctica, en la que el profesor indica al grupo lo que hay que hacer para después realizar intervenciones individuales.

Rinaldi indicó que tiene previsto entregar un diploma acreditativo a cada uno de los alumnos cuando finalice el curso, a la vez que señaló que los alumnos "cada vez más están asomados, ya que es raro el día que falta alguno".

El objetivo de este tipo de talleres, según comentó el presidente de la Peña, es "fomentar la cultura flamenca", constituyendo para ello un primer acercamiento para los interesados en este tipo de música tradicional.

El Festival de las Artes dará a conocer el jueves su programa

EL FESTIVAL
El Hotel Los Monteros acogerá el próximo jueves día 13 una jornada informativa que detallará la serie de actuaciones y actividades que tendrán lugar dentro de la segunda semana del Festival de las Artes de la Juventud 2003, organizado por Planteo.

Desde las 11.00 horas y hasta las 12.00 de la mañana, se dará a sus asociados el acceso a un servicio de informaciones culturales de interés, tales como las actuaciones previstas programadas en el Centro Cultural El Inaguetto, las exposiciones de Arte en la Galería Heller María Hoyer o los talleres que se reportarán en el propio hotel, a la vez que se disfrutará de una actuación de música y canto.

Los alumnos atienden en el taller las indicaciones del profesor.

Los alumnos atienden en el taller las indicaciones del profesor.

La inauguración tendrá lugar hoy en la Galería Silvert

Alicia Rinaldi presenta la muestra "Paisajes de la memoria"

EL TALLER
Con la exposición de la obra gráfica "Paisajes de la memoria", la artista Alicia Díaz Rinaldi inaugura hoy el ciclo de talleres especializados programados por la Galería Silvert con ponentes de fuera de nuestras fronteras.

Rinaldi utiliza la técnica del fotograbado con película de polímero en sus obras que se presentan hoy a las 20.30 horas.

Artista e investigadora, la argentina ha desarrollado una amplia y distinguida actividad docente dando conferencias acerca de técnicas de grabado tradicionales y experimentales en diferentes países como Chile, Paraguay, España y Alemania.

Además, Rinaldi ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales y ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales y participado en muestras colectivas y bienales en América, Europa y Asia.

Aj, Rosa María Rivera, presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes, definió su obra como "transparencias estéticas muy actuales".

La pianista Mariana Gurkova ofrecerá un recital el jueves

EL RECITAL
Madrid, entre otros. Su dedicación por la música española se ha visto recompensada en dos premios otorgados a la mejor interpretación de la música en los certámenes de Santander y Valencia.

En su paso por las más prestigiosas salas de España: Auditorio Nacional de Madrid, Palas de la Música de Valencia, Palas de Festivales de Santander, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Murcia... ha ofrecido un amplio repertorio de solista con un total de más de veinte obras para piano y orquesta. Asimismo ha ofrecido recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Checa, Países Bajos, Brasil, México, India, Japón, Australia, Suecia.

Ha grabado, para distintos canales de radio y televisión

como la RAI, TVE, Radio Melbourne, Radio Yelshana y la RTV Belgrada.

Entre sus compañías con las que ha trabajado destacan la Filarmónica de Nueva York, Philharmonie de París, Wiener Kammerorchester, Sinfónica de RTVE, Orquesta Nacional de Polonia, Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de la Radio Pilsen, Orquesta Sinfónica de la RAI, la Milán y Orquesta Filarmónica de Moscú.

Desde la última etapa musical ha interpretado con gran éxito de público y crítica la Intégral de los Sinfonías de F. Chopin. Este reto pianístico, que muy pocos intérpretes han sido capaces de llevar a cabo, ha sido ofrecido en numerosos salas, entre ellas el Auditorio Nacional de Madrid.

Mariana Gurkova empezó a estudiar piano con cinco años.

Mariana Gurkova empezó a estudiar piano con cinco años.



Con Alicia Diaz Rinaldi.



Alicia Diaz Rinaldi Paisajes de la memoria Galería Silvart II Tal

Alicia Diaz Rinaldi
Paisajes de la memoria
Galería Silvart II
Taller de fotograbado. 2003

El taller de fotograbado impartido por Alicia Díaz Rinaldi en la galería Silvart en el año 2003, fue un éxito de participación. Los interesados vinieron desde Zaragoza, Málaga, Cádiz, Estepona y Marbella. Era en aquellos años una técnica novedosa, muy atractiva, ya que se basaba en la posibilidad de reproducir fielmente una imagen fotográfica por medio de una plancha metálica, siendo el resultado final muy similar al grabado calcográfico.

La preparación del taller, por nuestra parte, supuso ciertas dificultades. Prácticamente todos los materiales importantes para el curso fueron importados desde el extranjero, con el consiguiente ajuste de coordinación en fechas, ya que Alicia, venía de dar el taller en Alemania y después tenía que impartirlo en Granada, con lo que la fecha era del todo inamovible y también tenía que coincidir con su exposición en la sala de Silvart.

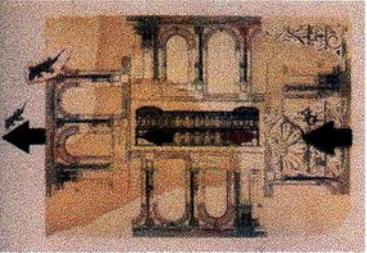
Tuvimos que construir una insoladora para el curso y coordinar con el normal funcionamiento del taller de marquetería.

Como verán en las fotos. El taller fue un total éxito de participación, entre artistas ya con buena trayectoria y aficionados destacados con experiencia en grabado, el curso supero todas las expectativas.

No tuvimos como era natural ningún representante municipal, ni tampoco apoyo de la prensa malagueña, cosa por otro lado de esperar en el diario Sur.

Tampoco, los participante ni los asistentes a la exposición, tuvieron mucho interés en adquirir alguna obra de la artista, no recuerdo si al final se vendieron dos pequeños grabados de Alicia.

INTRODUCCIÓN AL FOTOGRABADO EN FILM FOTOPOLÍMERO



Alicia Díaz Rinaldi

- **Contacto y conocimiento del material y su aplicación**
- a. Realización del boceto u original a transferir
- b. Preparación de la chapa
- c. Laminado del film a la chapa
- d. Insolado
- e. Revelado
- f. Fijado
- g. Diversas posibilidades de entintado
- h. Impresión

Fecha: 13-16 noviembre
Nivel: experiencia en Grabado
Precio: 200 €

SILVART
GALERIA DE ARTE Urb. Marbella Real 12, Avd. Ppe. Hohenlohe, 29600 Marbella; tel/fax 952 86 75 86



Participantes en el taller.



Alicia Díaz Rinaldi
 Paisajes de la memoria
 Galería Silvart II
 Taller de fotograbado. 2003

La galería Silvart, en los talleres especializados, preparaba una memoria, que recogía toda la información, tanto del artista que impartía el taller, como su currículum y alguna crítica de su trabajo. Se complementaba con la información metodológica del taller, direcciones de los proveedores de los materiales utilizados, publicidad diseñada para publicitar el taller, fotografías de los integrantes del taller, fotos de la exposición del artista que imparte el taller, reproducción de la información publicada en los diferentes medios de prensa, así como la reproducción de algunas obras realizadas en el taller.

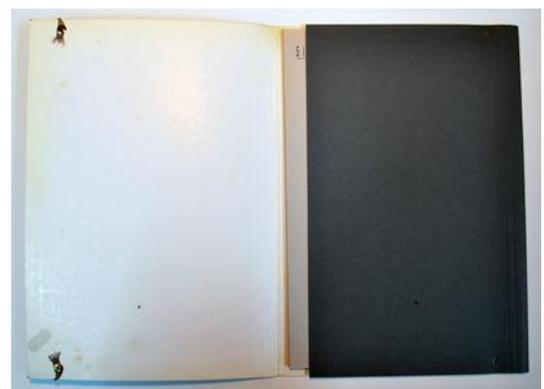
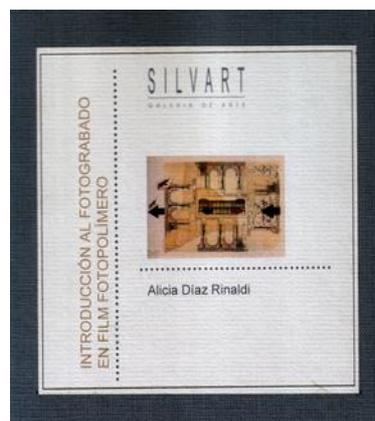
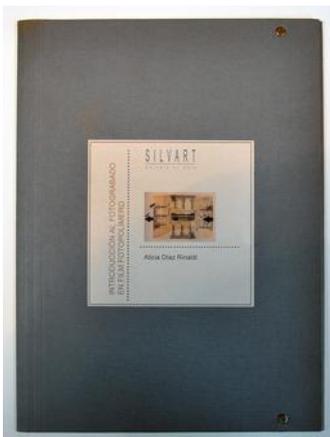
En éste caso en concreto, publico la mayoría de la memoria, pero por respeto al secreto profesional de la artista no he publicado la metodología, proveedores y plano de la construcción de la insoladora, que también integraban el dossier. La carpeta junto al diploma de asistencia se le entregaba a cada uno de los participantes del taller, como recuerdo y guía.

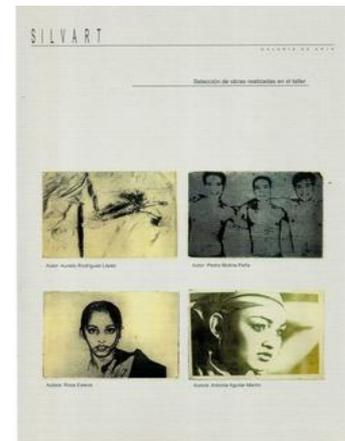
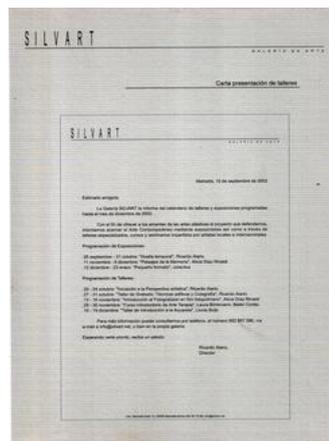
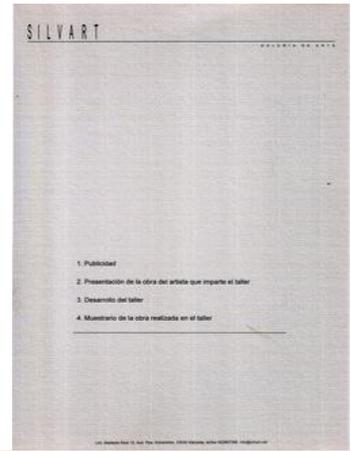
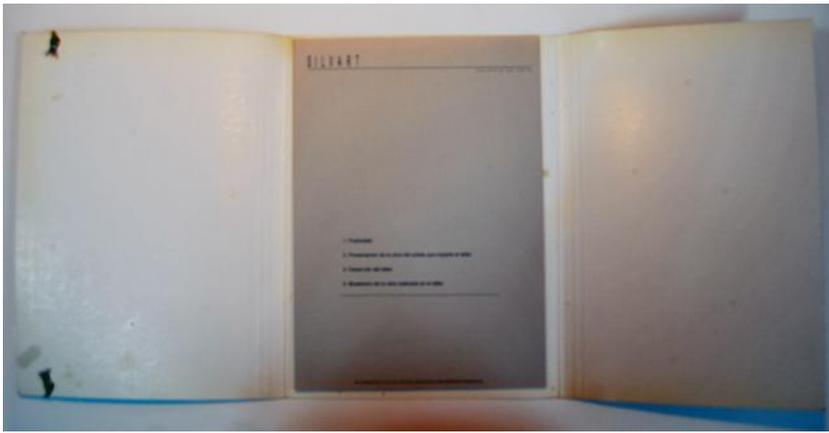
También nos tomamos la molestia de entregar en mano la memoria a las personas que representaban a las instituciones culturales de Marbella, Museo del Grabado y Delegación de Cultura, así como a los principales medios de comunicación.

El trabajo realizado solo lo pueden juzgar los que asistieron a la exposición y participaron en el taller de fotograbado.

Como técnica inédita en Marbella se, con el paso del tiempo, que sirvió para que algunos artistas encontraran un camino de expresión, que hoy por hoy todavía siguen utilizando.

Siento que la venta de las obras de Alicia se redujera a una mínima expresión, a pesar de mi esfuerzo con su trabajo como en la publicación de mañana podréis comprobar.





Lluvia Buijs Expresión plástica en la acuarela

Lluvia Buijs
Expresión plástica en la acuarela
Galería Silvart
Año 2003

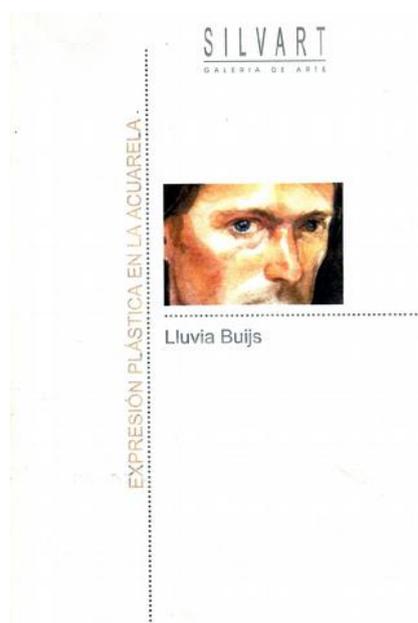
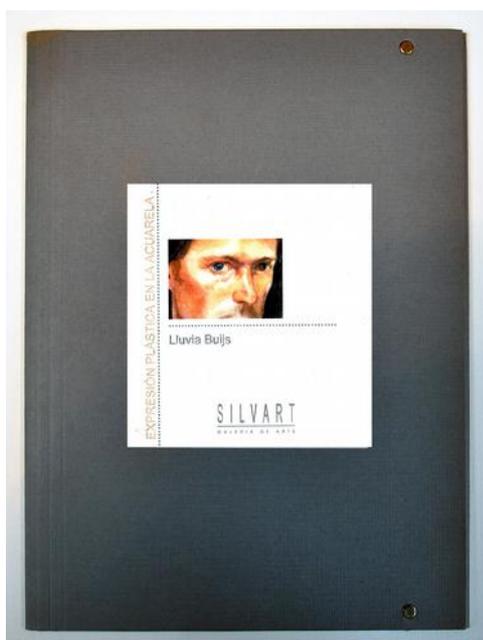
Dentro del ciclo de talleres especializado organizados por la galería Silvart, no todos estaban enfocados a las técnicas del grabado. En éste caso lo dedicamos a una técnica muy tradicional como es la acuarela. Lluvia Buijs fue alumno mio durante bastante años y terminó la carrera de BBAA. Tuve la oportunidad de organizarle dos exposiciones, una en la galería Akelarre y otra en mi taller como pueden comprobar en su magnífico currículum. Es por tanto para mí la tercera colaboración con él, sin contar con mi apoyo en participaciones de obras suya en colectivas.

Lluvia Buijs es un maestro en las técnicas del grabado y también en la acuarela, su natural manejo del dibujo le hace ser muy suelto en la pincelada en ésta técnica.

El taller no tuvo la cantidad numerosa de participantes que nosotros hubiéramos deseado, a pesar de nuestro esfuerzo por difundir la actividad. Es posible que la estrategia que seguimos no fuera la más acertada, ahora con el tiempo transcurrido, pienso que quizás debimos preparar antes una exposición suya, pero por otra parte me doy cuenta que en Marbella la lógica no funciona, el numero de practicantes aficionados a la pintura, eran y son ahora muchos también, sin embargo éstos no suelen visitar nunca las galerías, ni en la inauguración ni tampoco durante los días que la galería conserva la obra en sus paredes, misterios que tienen una honda explicación que pertenece a las políticas que se continúan haciendo equivocadamente.

Asistieron Mayra Ganzonetti, Carmen Reina, Javier Sanz y Antonio Carreira. Como siempre realizamos la memoria del taller, aunque desgraciadamente no tengo fotos de la actividad.

En la memoria que hoy publico pueden conocer algo más de Buijs y también una buena bibliografía sobre el tema a los posibles interesados en la técnica.



Lluvia Buja

Premios, exposiciones y otras actividades

- 1994 Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Archidona (colectiva)
- 1995 Sala de Exposiciones Galerías Preciados, Granada (colectiva)
Mención de Honor en los III Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga
- 1996 Obra Gráfica en ARTE+SUR, Granada
Seleccionado en Premio Nacional de Grabado "Carmen Arozena", Galería Tórculo, Madrid
Seleccionado en Premio Nacional de Grabado Ateneo de Sevilla
Realización de la estampa conmemorativa con motivo del IV Aniversario del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga
- 1997 Exposición de Obra Gráfica, Galería Akelarre, San Pedro Alcántara, Málaga
Premio "Galería El Catalejo" a la mejor obra de un grabador menor de treinta años, V Premios Nacionales de Grabado del Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga
- 1998 "15 P", 18 Jóvenes Pintores, Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada, Granada
Corrala de Santiago, Universidad de Granada, Granada (colectiva)
Realización de Estampa conmemorativa para la Escuela Andaluza de Salud Pública
Realización de Retiro conmemorativo de José Morales y Marín, fundador y director del Museo de grabado Español Contemporáneo, con motivo del primer aniversario de su defunción, Marbella, Málaga
- 1999 Primer Premio en el Concurso Nacional de Grabado "El Castillo", Alcalá de Guadaíra, Sevilla
- 2000 Exposición de Obra Gráfica, Taller de Artes Plásticas Ricardo Alario, Marbella, Málaga
Seleccionado en el I Certamen de Grabado "José Caballero", Villa de las Rozas, Madrid
- 2001 Supermatado del Arte, Sala de Exposiciones Diputación de Cádiz, Cádiz
Seleccionado en Concurso Nacional de Grabado "El Castillo", Alcalá de Guadaíra, Sevilla
Seleccionado en los IX Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga

Bibliografía

- "Acuarela", Charke, Michael, Edit. Blume, Colección "Escuela de Arte", 1993
"Acuarela", Ranson, Ron, Edit. Anaya, Colección "Escuela de Pintura", 1994
"Cómo pintar a la Acuarela", Worth, Lesley, Edit. Edaf, Madrid, Colección "Manuales de Arte"
"Cómo pintar a la Acuarela", Edit. Parramón, Barcelona
"Cómo pintar paisajes a la Acuarela", Burnidge, Jan, Edit. Edaf, Madrid, Colección "Manuales de Arte"
"El color en la Acuarela", Smith, Ray, Edit. Blume, Colección "Escuela de Arte", 1993
"El gran libro de la Acuarela", Parramón, J. M., Edit. Parramón, Barcelona, 1990
"Gouache españolado", Edit. Leda
"Introducción a la Acuarela", Barlett, Charles, Edit. Blume, Colección "Curso de Arte", 1994
"I wish I could paint", Bradshaw, Percy V., Edit. Studio
"La Acuarela", Maier, Otto, Edit. CEAC, Colección "Guías de Dibujo y Pintura", 1988
"La agueda japonesa", Sumi-E Edit. Parramón, Barcelona
"La pintura a la Acuarela", Farré, Miguel, Edit. E. Meseguer, Barcelona, Colección "Manuales Meseguer"
"Making a water-colour", Pearse Ennis G., Edit. Studio
"Making water-colour behave", O' hara, Elliot, Edit. MILTON Balch
"Méthode pratique d'aquarelle", Grosclaude, A., Edit. S. Bornemann
"On the mastery of water-colour painting", Hill, Adrian, Edit. Pitman
"Pintando a la Acuarela", Comamala, Juan T., Edit. CEAC, 1990
"Pintando al Gouache", Comamala, Juan T., Edit. CEAC, 1990
"Pintando paisajes a la Acuarela", Parramón, J. M. y Quesada, J., Edit. Parramón, Barcelona
"Pintar a la Acuarela", Kate Guynn, Edit. Turson-Blume, Colección "Manuales para el artista", 1994
"Techniques handbuch der aquarellmalerei", Gales Mener, F., Edit. Paul Neff Verlag
"Técnica de la Acuarela", Brian, J., Edit. Leda, Barcelona, Colección "Cómo se aprende", 1962
"Técnicas básicas de la Acuarela", Blockley, John, Edit. Edaf, Madrid, Colección "Manuales de Arte"
"Técnicas para pintar Acuarela-Agua", Edit. Watson-Supitt Publications-Parramón, Colección "Demostraciones prácticas para el pintor"
"Técnicas para pintar Acuarela-Cielos", Edit. Watson-Supitt Publications-Parramón, Colección "Demostraciones prácticas para el pintor"
"The technique of water-colour painting", Richmond, L., Edit. Pitman
"Water colour guidance", Brown, J. Hulah, Edit. A. Y. C. Black, LD
"Water colour painting", Brown, J. Hulah, Edit. A. Y. C. Black, LD
"Water colour painting", Dehn, Adolf, Edit. American Studio
"Water colour Painting", Rich Alfred W., Edit. Seeley Service & Co

Laura Brinkmann Atravesados Galería Silvart

Laura Brinkmann
Atravesados
Galería Silvart
Marbella

El 30 de enero de 2004 se inauguró en la galería Silvart la obra fotográfica de la artista malagueña Laura Brinkmann, hija del artista reconocido Enrique Brinkmann. Laura es licenciada en Psicología, pero ha escogido la fotografía como medio de expresión y de vida.

La exposición constaba de varios polípticos como ven en las imágenes de la sala y también de una proyección audiovisual que incluye banda sonora y que el espectador puede visionar a través de un ordenador portátil situado en la sala. La proyección se desarrolla en una fabrica abandonada que impacta por su gran espacio vacío y el magistral juego de luz que realiza Brinkmann sobre una sola persona. Ésta persona, que no cesa de moverse durante toda la sesión se va desfigurando a través de infinitud de colores.

Con ésta exposición la galería deja claro su programación abierta a cualquier tendencia creativa con la obra de la malagueña que ha definido su trabajo como "video creación o nuevas tendencias, ya que no se trataba de fotos aisladas sino de un trabajo conjunto que por si solo no tiene significado". La exposición continuó abierta hasta el 27 de febrero.

Tengan en cuenta que en Marbella en esos años no eran habituales las exposiciones de fotografías y que poco a poco se fueron integrando en las galerías que abrían y cerraban como pompas de jabón, osea, lo mismo que ahora.

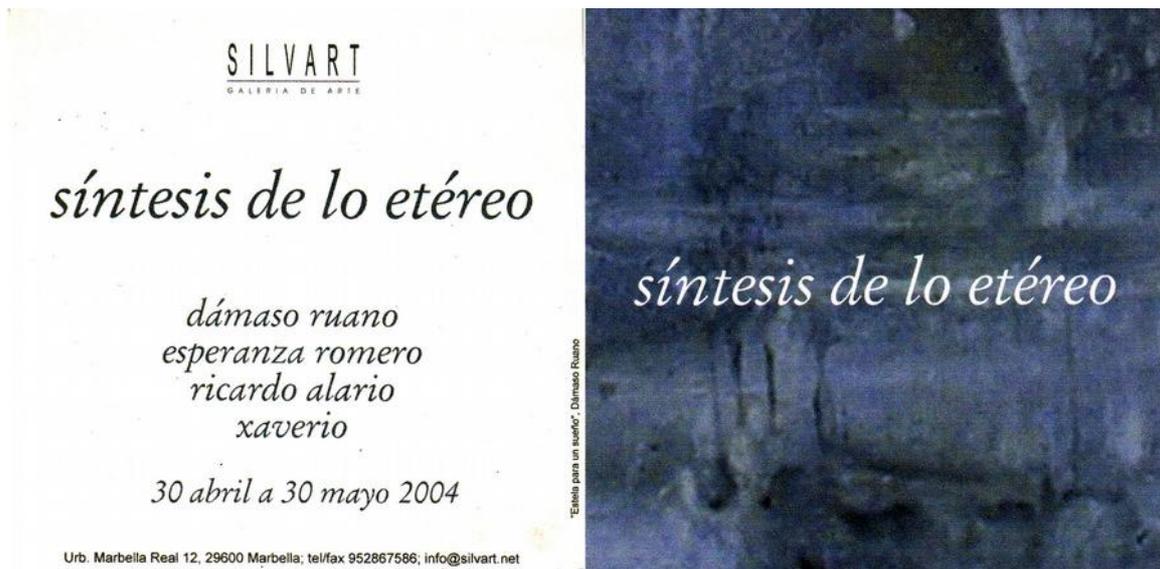
Síntesis de lo etéreo

Síntesis de lo etéreo
Colectiva
Galería Silvert.
Abril – mayo 2004.

En una sociedad como la que tenemos ahora, no es de extrañar el poco interés que se demuestra por su historia, de lo vivido por el mismo pueblo. Que todo es manipulado y que una pátina de rancio olor a mafia inunda casi todo el aire que respiramos. Aunque en el 2004 muchos sentíamos el tufo a alcantarilla, nos era muy difícil predecir a donde nos llevaría esa situación consentida por la mayoría.

Síntesis de lo etéreo, con artistas donde aún existía la esperanza. Cuando algunos de los que participábamos murió, Dámaso Ruano, no hace mucho, los demás callados y mudos maldecimos casi todo. Pero a quién le importa, total, nos roban de manera correcta y legal, nos quitan la ilusión de creer que a los que premian son los mejores y nos destierran al mundo interno de la esperanza no compartida.

No hay fotos de la exposición, no están ustedes, ni yo tampoco. pero no se preocupen en alguna otra nos encontraremos, a lo mejor más jóvenes y nos volveremos locos dándole con el dedo a la tecla sagrada de me gusta.



Tarjeta de invitación y algo de prensa.
No conservo fotografías de la muestra.

José Iranzo, Galería Silvert. Marbella 2004

José Iranzo
Superficies Agujeros y Acontecimientos.
Galería Silvert.
Marbella. Marzo 2004

La exposición de José Iranzo. Profesor de Medios Audiovisuales en la Universidad de Málaga. Fue invitado para presentar su obra, que se presenta por primera vez en España, en la Galería Silvert, y que se concibió para el Centro Multimedia-Galería Luka de Croacia en el año 2002.

La exposición constaba de obra digital, instalación y video interactivo, proyectado en una gran pantalla. En la obra se desarrollaba conceptos filosóficos de las obras de Giles Deuze, especialmente de su obra "Mil pesetas".

Fue una exposición que ha todos nos hacía mucha ilusión y en su conjunto de una belleza exquisita. Es una lastima no contar con imágenes de la sala con la obra, pero en las fotos que publico se pueden entrever las obras y la instalación.

Como pueden ver en la tarjeta de invitación, la inauguración estaba anunciada para el día 12 de marzo, el día anterior se produjo el espantoso atentado de Atocha y en consecuencia tuvimos que suspender por respeto y solidaridad con las víctimas y sus familiares la inauguración para poder asistir a la manifestación que se proclamó para ese día.

La inauguración se realizó una semana más tarde. Siendo una de las exposiciones más completas y vanguardistas presentadas en Marbella.



realidad
SEE & TOUCH

MGEC/
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella

ZUUM!
TU BANDA ANCHA

TERRAZAS
D PUENTE ROMANO

mundo studios

moeda

absolute media
diseño
publicidad &
comunicación

info
www.absolute-media.net
902 44 43 43

"SUPERFICIES, AGUJEROS Y ACONTECIMIENTOS"

Superficies, Agujeros y Acontecimientos es el título de la exposición del artista malagueño José Franco que expone en la Galería Silvart. La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 23 de abril, consta de obras en papel, instalación y vídeo interactivo y muestra por primera vez en España la obra concebida para el Centro Multi-media-Galería Luka de Croacia, a la que el autor fue invitado en 2002. En esta detallada visualmente conceptos de la obra filosófica de Gilles Deleuze, especialmente de su obra *Los sentidos*. Busca romper el sistema platónico de representación en el que las imágenes son contornos de conceptos puros preexistentes, creando por el contrario, imágenes que sean hojas literales que remitan directamente al acontecimiento mismo de su producción. El artista malagueño desde 1999 es profesor de Medios Audiovisuales en la Universidad de Málaga.

LA NOTTE

DISCO DANCING
(Anexo a La Meridiana)

Telefonos:
952 776 190 - 952 866 996

CHINESE ACUPUNCTURE

Dr. Xia Ying Zhang
26 years experience practicing Acupuncture and
Moxibustion in Beijing - Italy - Spain

- *Headache
- *Stress
- *Gastritis
- *Diarrhoea
- *Shoulder Pain
- *Sciatica
- *Osteoarthritis
- *Back Pain
- *Tennis Elbow
- *Bronchial Asthma
- *Cervicobrachial Syndrome

C. Andalucía, C.C. 9 - Carretera Cádiz-Bal. 179 Marbella
(Abrazo sólo near Avenida, above Granada Campus)
Tel: 952 86 86 26 Fax: 952 76 22 89 Móvil: 609 43 37 89

Discount Diamonds



over 4 carats
of clean white
diamonds for
just
€2,800

UNBEATABLE
Affordable Diamonds
WHERE?

The 2nd Hand
Diamond Shop
For further information
call 952 588 795 or call
in and see our extensive
selection of jewellery at
**Anthony's
Antiques**
Avda. Ramon y Cajal 40
Fuengirola
anthonyantiques@cybdigital.com
Established since 1983

Leonardo Gotleyb. Galería Silvart

Leonardo Gotleyb
Arqueología urbana
Galería Silvart
Marbella 2004.

Leonardo Gotleyb, Vive y trabaja en Buenos Aires, es profesor del Instituto Universitario de las Artes I.U.N.A., y del Instituto Superior de Bellas Artes Santa Ana. En el mes de junio de 2004 realizamos una exposición titulada Arqueología urbana y también impartió un taller de Tecnoxilografía en la galería Silvart.

La obra de Leonardo era de una calidad técnica asombrosa, una demostración de la capacidad de reproducción en la técnica de la xilografía. Desgraciadamente en estos momentos no tengo fotos de la sala con su obra expuesta, pero si tengo las fotos de los grabados que se expusieron. En ésta mi primera retrospectiva, me está sirviendo para encontrar la forma de completar la información visual, dirigiéndome a las personas que en sus archivos tienen todavía videos y entrevistas en la sala. De todas formas, a pesar del poco o escaso interés demostrado por la ciudadanía, yo seguiré recopilando y trabajando en mi labor aunque a nadie le importe.

Pensamos al estudiar la obra de Leonardo, la conveniencia temporal de su trabajo, con lo que

estábamos viviendo todos los días en nuestra ciudad. Los camiones cargados con materiales de construcción pasaban por delante de la puerta de la galería en un sin cesar, que ocasionaban largas colas y atascos en la travesía desde Marbella a San Pedro. Esos hierro y vigas metálicas que sobresalían de los volquetes de los camiones con su pequeña banderola roja que advertían del peligro, eran en esencia la obra de nuestro artista. Sus grabados se repetían en nuestra retina, con tantas grúas y hierros retorcidos por doquier cuando recorríamos la ciudad.

Como muy bien describe el crítico Fermín Fevre, Vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, 1978: ..-”Gotleyb, partiendo de elementos estructurales de la realidad va hacia la abstracción para terminar construyendo una nueva realidad alusiva a la anterior, pero inequívocamente distinta”....

Como ven la obra es muy atractiva y también al tratarse de obra seriada a un precio asequible para cualquier coleccionista o amante del arte. Desgraciadamente en Marbella existe mucho hablar de arte pero muy poco interés por él. Solo viven muy bien del arte cuando a final de mes cobran sus nóminas funcionarios, gestores, etc. con el cuento y encima con practicas de un arte oficialista en guerra contra las iniciativas privadas y los propios artistas.

Luis Gordillo, en una entrevista decía: “Hoy resulta prácticamente imposible vivir del arte en España”. ABC. Cultura. Miércoles 31 de diciembre de 2014.

The image shows two versions of an exhibition invitation and poster. The left version is a smaller, more detailed invitation card, while the right version is a larger poster. Both feature the SILVART GALERIA DE ARTE logo at the top. The central image is a black and white photograph of a complex, industrial structure made of metal beams and scaffolding, which is the artwork being exhibited. The text on the invitation card includes the name of the artist, the title of the exhibition, the dates, and a list of collaborators. The poster version has a similar layout but with a larger central image and more prominent text.

SILVART
GALERIA DE ARTE

Entidades colaboradoras

CLENIA RECHNER
MARBELLA

Diputación de Málaga
ISEL ORG

Urb. Marbella Real, 12, 29600 Marbella, tel/fax 952867586; info@silvart.net

LEONARDO GOTLEYB
"ARQUEOLOGÍA URBANA"
DE 18 A 30 DE JUNIO DE 2004

"El artista nos sitúa ante la armadura del ámbito urbano, que se yergue como una metáfora [...]"

Fermín Fevre,
Vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, 1978-1988

TALLER DE TECNOXIOGRAFÍA

DESARROLLO.

- Elaboración del boceto
- Pasado del boceto al taco
- Tallado del taco
- Adherencia del carborúndum, materiales epoxi y otros
- Estampación

FECHA, 21 a 25 de junio de 2004

PRECIO, 200€

CONFERENCIA
"La Tecnoxiografía", Leonardo Gotleyb
22 de junio, 20:00 horas
(previa inscripción)

SILVART
GALERIA DE ARTE

LEONARDO GOTLEYB
TALLER DE TECNOXIOGRAFÍA
DE 21 A 25 DE JUNIO DE 2004

Entidades colaboradoras

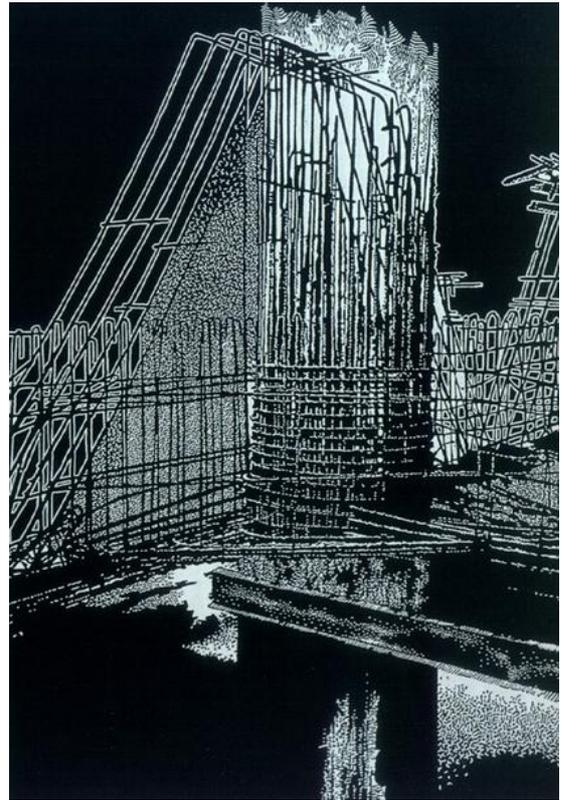
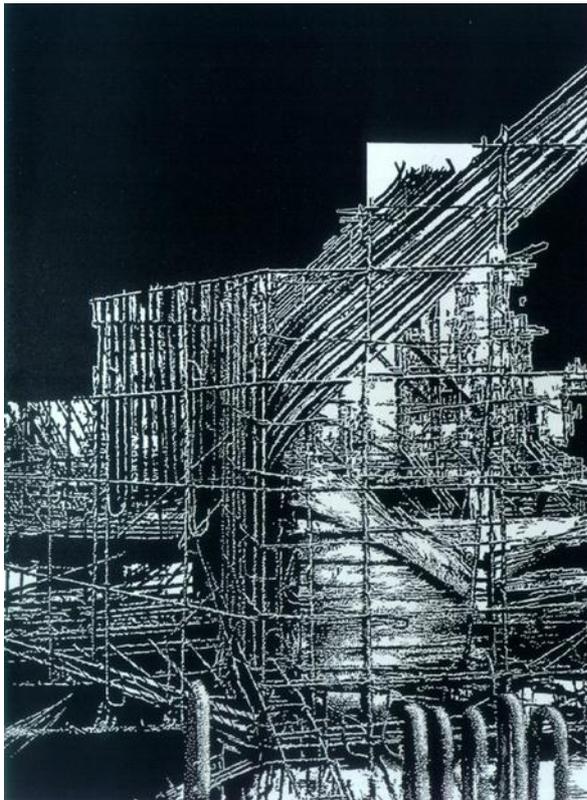
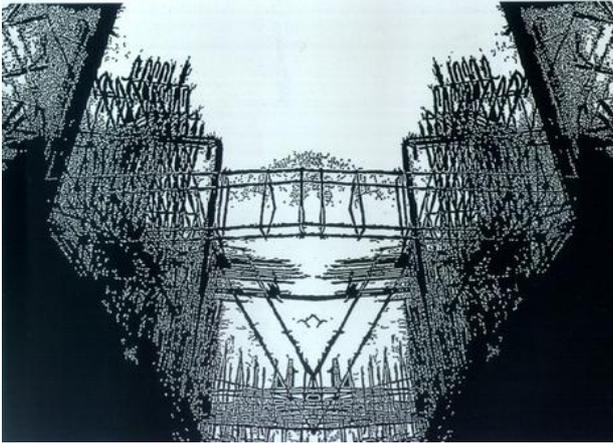
Clenia Rechner

Diputación de Málaga
ISEL ORG

Escom. Ayto. Marbella

Urb. Marbella Real 12, 29600 Marbella, tel/fax 952867586; info@silvart.net

Tarjeta de invitación y cartel de la exposición.



Algunas obras de la exposición.

Leonardo Gotleyb

Leonardo Gotleyb
Arqueología urbana
Galería Silvert
Marbella 2004.

Del 21 al 25 de junio de 2004, Leonardo Gotleyb, impartió un taller bajo el título de: TALLER DE TECNOXILOGRAFÍA, coincidiendo con la exposición que de la misma técnica se celebraba en la galería Silvert. El taller impartido tenía ya una larga trayectoria en 7 ediciones en diferentes partes del mundo. El primero fue dictado en el año 1996, en el 5º Encuentro Nacional de Grabado “Grabar”, en Resistencia, Chaco, Argentina, En otras ocasiones en Santa Cruz, Argentina , En

España durante los cursos de Grabado, del Consorcio Goya-Fuendetodos, Zaragoza. En Motril, Almería y Jaén, bajo el nombre “Grisés industriales en la Xilografía” Organizado por la Caja General de Granada, entre otros...

El taller tuvo colaboración económica de la Diputación de Málaga a través de ISEL ORG. Que se hizo cargo de abonar la mitad de los honorarios de Gotleyb por el taller dictado en Silvert. La Clínica Buchinger colaboró en las ediciones de la publicidad editada en imprenta, tanto de la tarjeta de invitación como del cartel anunciador del taller. El Ayuntamiento de Marbella no colaboró con partida económica, sino por medio de publicitar en sus canales el taller que se impartió en la galería Silvert.

Desgraciadamente la participación no fue muy alta, al parecer la técnica no tuvo el gancho que si obtuvimos con el taller de fotograbado impartido por la grabadora Rinaldi.

Los que formábamos la galería estuvimos muy satisfechos de la calidad de la obra y de la gran profesionalidad de Leonardo. Es una lástima que una vez más la ciudad no estuvo a su altura, a pesar de la colaboración no tuvimos un apoyo presencial de algún miembro de la Delegación de Cultura ni del Museo del Grabado de Marbella.



Leonardo Gotleyb.

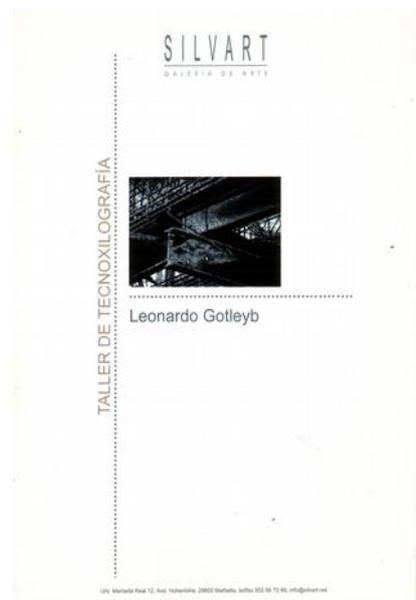
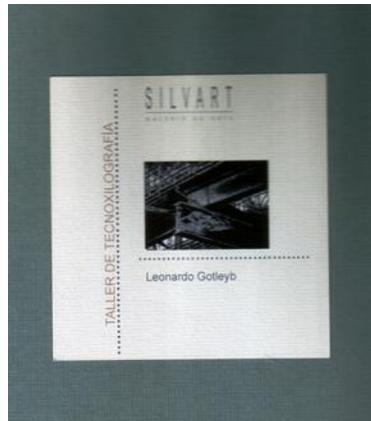
Leonardo Gotleyb

Leonardo Gotleyb
Arqueología urbana
Galería Silvert
Marbella 2004.

Como en casi todos los talleres, la galería Silvert preparaba una memoria del taller para entregarla a los participantes del taller y también a los patrocinadores.

Como no podía ser menos también se recopiló toda la información en una carpeta, tanto del currículo de Leonardo, un resumen de una crítica que definía los conceptos fundamentales de la obra presentada en la sala de Silvert. Una breve reseña del dictado de la técnica, haciendo referencia donde se impartió tal taller desde el año 1996, Conceptos fundamentales y desarrollo técnico en la

línea de investigación de dicha técnica desarrollado por Leonardo y por último varios resúmenes de críticas realizadas por varios críticos en diferentes exposiciones, donde los participantes pueden profundizar en el universo de la obra de Leonardo Gotleyb. También publico como documento curioso, un Email de Leonardo con la galería Silvart donde ultimamos las fechas.



Introducción

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló durante el año 2004 en el marco de un proyecto de investigación que se realizó en el marco de un curso de posgrado en el área de Arte y Tecnología, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

El arte urbano, un fenómeno urbano

El arte urbano es un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos años en el mundo entero. Se trata de un arte que se realiza en el espacio público, utilizando como soporte cualquier elemento urbano.

El arte urbano, un fenómeno urbano

El arte urbano es un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos años en el mundo entero. Se trata de un arte que se realiza en el espacio público, utilizando como soporte cualquier elemento urbano.

Introducción

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló durante el año 2004 en el marco de un proyecto de investigación que se realizó en el marco de un curso de posgrado en el área de Arte y Tecnología, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Introducción

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló durante el año 2004 en el marco de un proyecto de investigación que se realizó en el marco de un curso de posgrado en el área de Arte y Tecnología, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Introducción

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló durante el año 2004 en el marco de un proyecto de investigación que se realizó en el marco de un curso de posgrado en el área de Arte y Tecnología, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Introducción

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló durante el año 2004 en el marco de un proyecto de investigación que se realizó en el marco de un curso de posgrado en el área de Arte y Tecnología, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Página 1 de 1

Art Silva

De: "Leonardo Gotleyb" <gotleyb@baocor.com.ar>
Para: "Art Silva" <info@art-silva.com>
Enviado: domingo, 16 de mayo de 2004 23:28
Asunto: Taller de Tecnociografía

Querido Ricardo!

Según lo acordado entre nosotros los fechas son las siguientes:

Lunes 14 de Junio al Viernes 17 de Junio: Circuito de taller de Gotleyb en Córdoba.

Viernes 18 de Junio: Inauguración de Gotleyb en Art Silva.

Lunes 21 de Junio al Viernes 24 de Junio: Circuito de Taller de Gotleyb en Art Silva.

Martes 29 de Junio al Viernes 3 de Julio: Circuito de Taller de Gotleyb en Córdoba.

Viernes 25 de Junio: Inauguración de Oscar Esquivel en Buchinger (Aldice termina el taller al medio día y sigue con el Circuito de la Caja Grande a Medalla para la inauguración de Aldice en Buchinger).

En una artículo que hice en crítica de Buenos Aires, me definí como un "Piranesi argentino", ya se que es pretencioso, pero puede ser un guiño para dominar a la exposición a la hora de mover a la gente. Te mandé la nota, la notes en copia y tal vez se la puede enseñar en la revista. (Que sea la única nota desde mi encuentro con el genial grabador italiano).

Un abrazo, Leonardo. Mucha suerte para todos de Aldice.

GOTLEYB, un Piranesi nacional!

... El italiano Gotleyb y la granja urbana de Buenos Aires como una excusa para transcribir por la destrucción y el ensueño. Sus grabados, muy grandes en escala, silografías nos enseñan dislocaciones del Piranesi de la prisión.

Tuena del italiano, que vivió entre 1720 y 1778, la originalidad oscura y basta cierto existencialismo estético en la apropiación de la cruz medieval. Cruz ésta, refudamente cruzal desde entonces y mucho antes también.

Ciudad española, Buenos Aires, de un margen literario, por madre del talento de Leonardo Gotleyb, es un símbolo múltiple del hoy y del futuro futuro.

Más allá de la conexión personal que sus obras producen, continúa maravillando su capacidad de grabador, uno de los máximos con que contamos...

ALBINO DIEGUEZ

VIDELA

10/5/04

Exposición colectiva julio 2004

Exposición colectiva
Jaime Pérez, Pedro Arias Perich y Martín Oliver
Galería Silvert.
Marbella, julio de 2004

Geometría gestual fue la última exposición organizada por la galería Silvert. Creo que se llegó a realizar, al menos recuerdo el transporte en mi coche del cuadro de Perich, aunque el otro día hablando con Martín Oliver ya me puso en duda. La componían dos pintores afincados en Marbella como era el caso de Pedro Arias Perich, que en la actualidad reside fuera de Marbella y el Marbellí Martín Oliver, junto al veterano escultor gaditano Jaime Pérez.

La exposición se realizó sin cocktail de inauguración como se puede apreciar en la tarjeta de invitación. Desgraciadamente no he encontrado fotografías de la sala que sin duda si podrán tener algún testimonio alguna de las televisiones locales en sus archivos.

No se vendió nada tampoco en esa ocasión y tampoco existe en mi archivo digital ningún recorte de prensa, es plausible que en las carpetas que poseo pueda descubrirse más información.

Las exposiciones que he publicado en este recorrido digital a través de éste portal fueron las que se realizaron tanto individuales como colectivas. Si es cierto que antes de inaugurarse el espacio como galería si se realizó una exposición del artista granadino Xaveiro muy amigo de Jesús y Sandra. Anteriormente existía la obra pictórica y gráfica del padre de Sandra, Guillermo Silva.

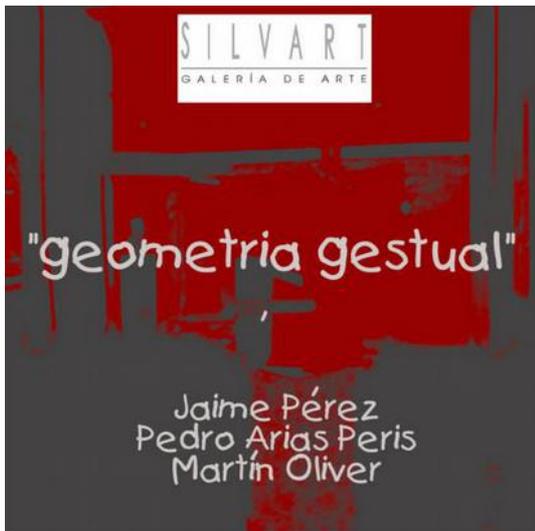
Si contaba la galería con un buen fondo de galería, de artistas de reconocida trayectoria como Dalí, Gerardo Rueda, etc conjuntamente con una buena representación de artistas de la provincia de Málaga, Cádiz etc.

La galería y su director solo contemplábamos como exposición la obra expuesta en la sala principal con la consiguiente fecha de inicio y terminación y correspondiente documentación de imprenta o de edición digital que fueron las menos.

He visto en un currículum de un catálogo de un pintor, que expuso en la galería Silvert en una exposición colectiva en el año 2003, no existió tal exposición, siendo por tanto una información no cierta. No participó en ninguna exposición colectiva ni tampoco en individual en la galería Silvert en esos años ni en ningún otro.

Publico también una publicidad en forma de tarjeta dando información de los servicios que prestábamos.

Jesús y Sandra querían cambiar de ciudad y surgió la posibilidad de vender el local a la farmacia que estaba ya instalada en la misma línea de calle , pero que buscaba un local mayor. Disolvimos la sociedad y hoy en día la farmacia ocupa el local que muchos años fue Silvert y durante los años 2003 – 04 funcionó como Galería de Arte Contemporáneo. Creo que realizamos un buen trabajo, tanto en la calidad de las exposiciones y también en nuestra línea de publicidad, dando a Marbella una difusión fuera de nuestras fronteras a través de nuestras iniciativas y exposiciones.

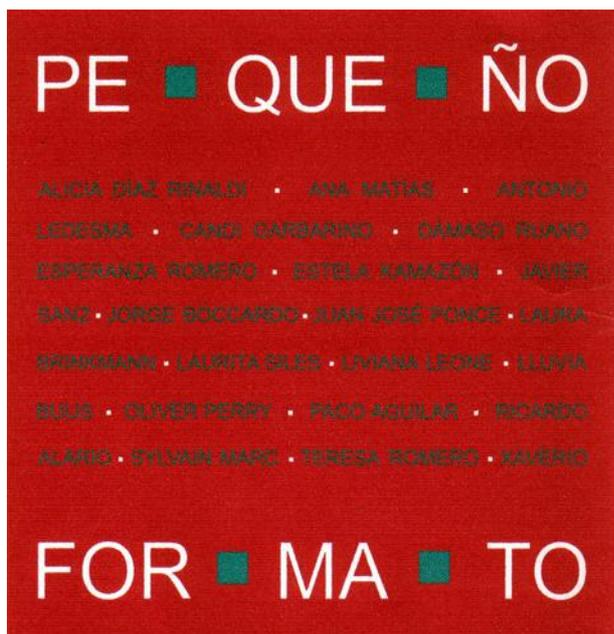


"Geometría gestual"

De 16 a 30 de Julio de 2004
Horario: 11 a 14 h. y de 16 a 21 h.

Inauguración 16 de Julio de 2004

Urb. Marbella Real 12, 29600 Marbella, tel/fax 952 86 75 86; info@silvart.net



También se realizó una exposición colectiva para navida de pequeño formato. Sin inauguración. Solo conservo la tarjeta de publicidad.

RICARDO ALARIO

C/.(Esquina) Valencia, s/nº



E - 29601 Marbella, (Ma.)

Telf: 952 859 671
taller@ricardoalario.com
www.ricardoalario.com
www.facebook.com/ricardo.alario