

30+1

31 artistes femmes au Cloître Art Contemporain



30+1

LE CLOITRE  
ART CONTEMPORAIN

## PRÉAMBULE

Cette première édition dédiée aux artistes femmes rend hommage à Marguerite « Peggy » Guggenheim. Collectionneuse enthousiaste, mécène et galeriste, elle est à l'origine de la plus importante collection d'œuvres d'art qui représente l'ensemble des courants avant-gardistes du 20<sup>e</sup> siècle.

Amatrice d'art passionnée, elle a œuvré avec discernement pour la promotion de l'art et les artistes de l'époque. Elle a notamment soutenu les artistes femmes lors de l'exposition « 31 femmes » qu'elle a présentée en 1943 dans sa galerie The Art of Century Gallery à New-York. Sa générosité, son investissement inlassable, son jugement et son regard sur l'art ont fait d'elle « une femme de l'art » sans égal. Femme libre et pionnière en son genre, Peggy Guggenheim est identifiée et reconnue comme la plus grande collectionneuse d'art moderne du 20<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, son nom est à tout jamais lié au musée qu'elle a fondé à Venise sur le bord du Grand Canal, la « Collection Peggy Guggenheim » dans le palais Venier dei Leoni qui a été sa dernière résidence. Ce site est incontestablement, pour celle qui était surnommée « la dernière Dogaresse », l'un des plus grands musées d'art moderne de la cité des Doges.



## AVANT-PROPOS

Muses ou modèles, mécènes, commanditaires et collectionneuses ou amatrices éclairées, les femmes ont toujours eu leur rôle à jouer. Pourtant, il leur a été difficile de revendiquer une place légitime en tant qu'artistes pendant de nombreuses années. Sans adopter de point de vue ou d'engagement politique, ni de classement stéréotypé, l'exposition est consacrée aux artistes femmes. Mais pas seulement. Derrière cette expression qui renvoie à un fait sociologique relativement récent, se cachent autant d'approches et d'identités artistiques, de possibilités d'expression qu'il y a d'artistes.

Abstraite, figurative, conceptuelle, minimale, objective, informelle, narrative... l'exposition propose des parcours multiples qui ne peuvent être soumis à une seule catégorie. Photographes, peintres, sculptrices, installatrices, pluridisciplinaires, pionnières du digital... autant d'artistes qui développent et renouvellent des recherches qui constituent un espace libre d'enjeux et d'affirmation d'une identité créative et distinctive. Des espaces où la singularité est une valeur importante et où se définit la spécificité de l'œuvre.

L'identité et en particulier ce qui singularise l'artiste et sa démarche sont le propos de l'exposition. Il ne s'agit pas d'aborder la reconnaissance par les pairs et autres professionnels des milieux de l'art, ni celle des institutions bien que cela soit fondamental pour acquérir une réputation mais plutôt celle de la construction d'une identité artistique. Il est question de montrer différentes formes plastiques sous lesquelles les artistes exercent leurs activités et à travers lesquelles elle sont identifiées. Ce qui effectivement permet d'asseoir une reconnaissance voire une renommée qui sont des particularités importantes de la profession.

Être authentique, savoir et maîtriser ce que l'on transmet est le fondement de la démarche. L'exploration de soi s'avère essentielle et participe fortement à l'élaboration identitaire de l'artiste et par conséquent de l'œuvre. A la condition de faire preuve de sincérité, de croyance et d'engagement dans sa pratique. Dans ce cas et nul doute, la distinction est de mise. Quels que soient le chemin emprunté et le temps pour y accéder, il convient de mentionner que l'argument de la singularité met en exergue l'unicité, l'authenticité, l'originalité voire le caractère innovateur des propositions ou des œuvres. Cela légitime une identification individuelle et la différence, même s'il y a une appartenance à une famille ou à un mouvement.

Trente artistes femmes et une adolescente, émergentes ou reconnues qui s'inscrivent dans l'histoire de l'art ou pas sont réunies pour cette exposition. Trente et une artistes de divers horizons artistiques, géographiques et de différentes générations incarnent cette édition. Chacune se distingue les unes des autres par ses œuvres qui sont le reflet d'une détermination certaine et audacieuse. Chacune pointe du doigt une parcelle du monde ! Chaque œuvre laisse transparaître la perception d'une valeur propre. Une œuvre qui établit le lien avec l'artiste et ses expériences vécues. Ce sont ces expériences qui constituent les champs de l'histoire personnelle et la manière dont elles sont perçues qui forgent l'identité. Selon les domaines artistiques, l'œuvre est une des conditions favorables, mais aussi une variante, pour rendre visible l'identité créative, et ce quels que soient la génération, la multitude d'obstacles et l'environnement dans lesquels évolue l'artiste.

L'exposition « 30+1 » présente uniquement des œuvres d'artistes femmes. C'est un parti pris dont la volonté n'est ni de démontrer qu'il existe un art féminin, ni de produire un objet féministe mais de signifier que l'art n'est pas une question de genre ou de catégorie. Par cette édition, il s'agit également de rendre hommage à Peggy Guggenheim, collectionneuse et amatrice d'art qui a soutenu et représenté l'art des artistes femmes, mais surtout de proposer aux yeux du public et d'illustrer in fine, une belle histoire - d'amour - de l'art.

Marie-Agnès Charpin  
Commissaire de l'exposition  
2021

## Emmèlie Adilon

EMMÉLIE ADILON  
NATACHA BALUTEAU  
PIERRETTE BLOCH  
CLAIRE BORDE  
ARIÈLE BONZON  
GAELE BRAUN  
MARIE-AGNÈS CHARPIN  
ROSALINDE CHARPIN GIRARD  
MATT COCO,  
DÉMÉTER  
LISA DUROUX  
FRÉDÉRIQUE FLEURY  
CHRISTELLE FRANC  
MARCIA HAFIF  
CHARLOTTE HERBEN  
NOÉMIE HUARD  
ALISON KNOWLES  
PERRINE LACROIX  
MAÏTÉ MARRA  
VERA MOLNAR  
MURIEL MOREAU  
TANIA MOURAUD  
AURÉLIE NEMOURS  
LOUISE NEVELSON  
MARTA NIJHUIS  
FRANÇOISE PÉTROVITCH  
ANNICK PICCHIO  
MARIE-FRANÇOISE PROST-MANILLIER  
SOPHIE RISTELHUEBER  
JULIE SORREL  
DOMINIQUE TORRENTE



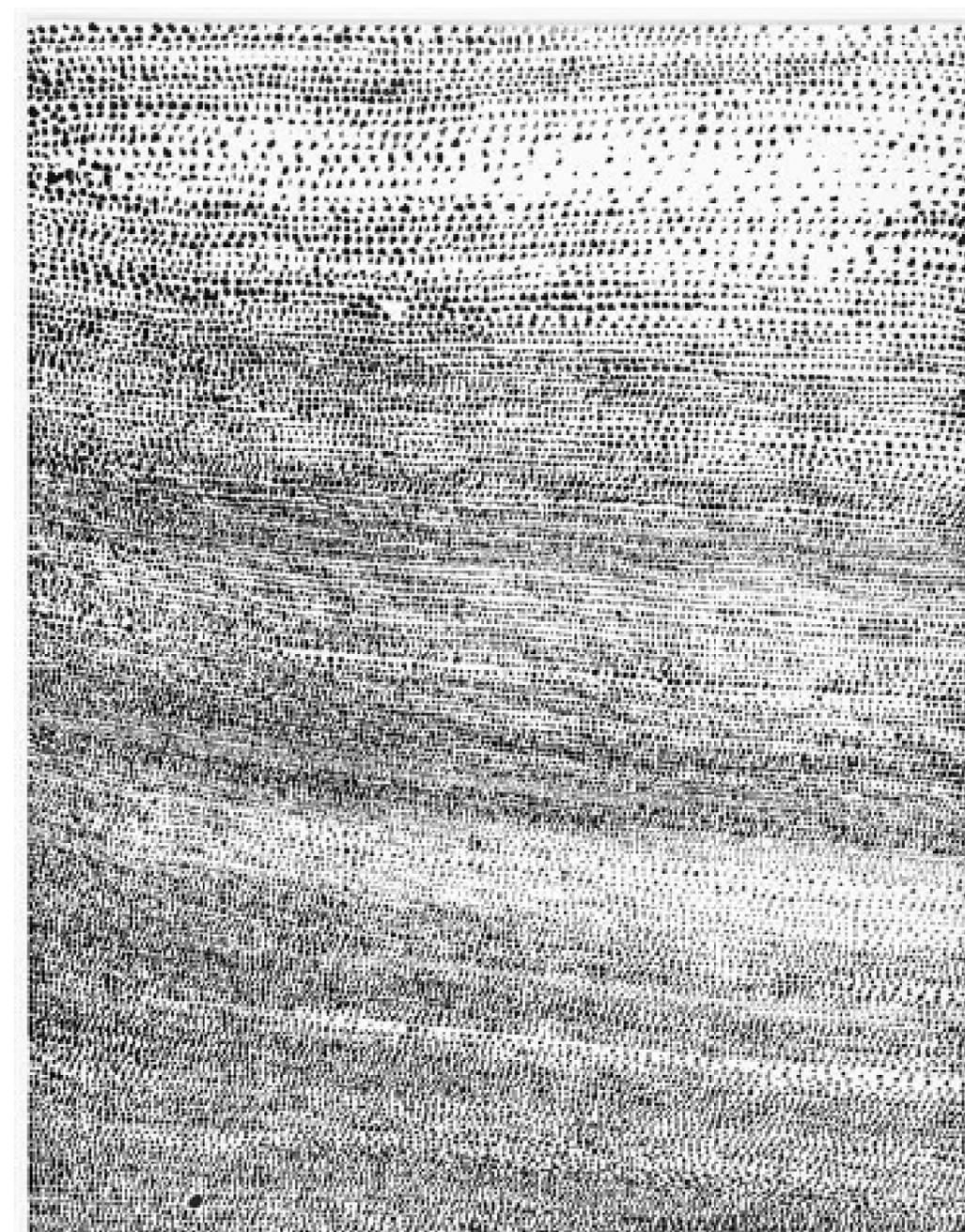
*Tokyo - 1/50, 2020*  
Peinture sur papier, 40 x 30 cm

## Natacha Baluteau



*L'envol*, 2021  
Stylo à bille, encre de chine sur papier, 45 x 32 cm

## Pierrette Bloch



*Encre*, 2003  
Sérigraphie, 66,5 x 50,5 cm  
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

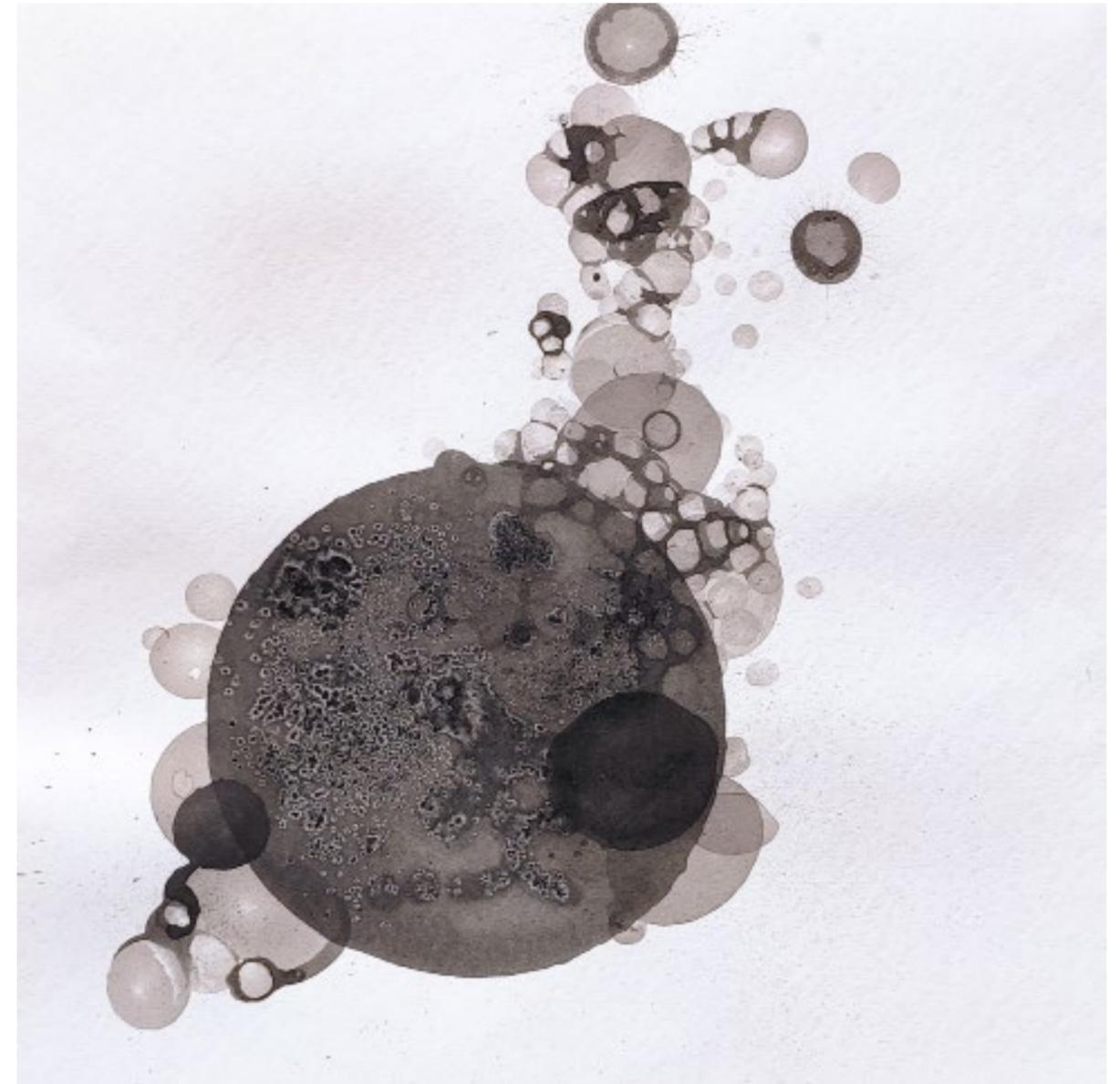


## Claire Borde



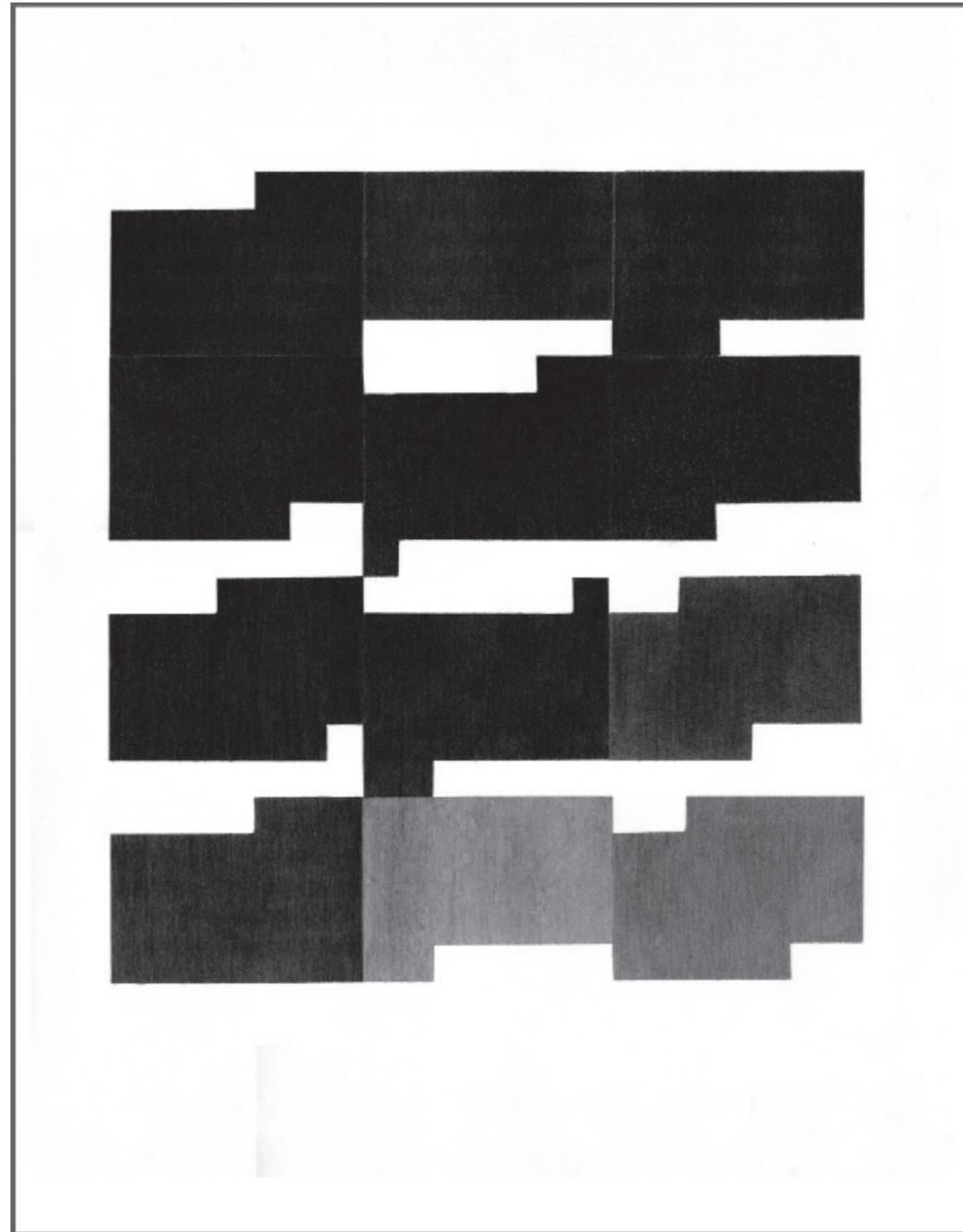
*L'eau et les lueurs*, 2021  
Huile sur toile, 55 x 38 cm

## Gaele Braun



*Etre au monde*, 2019  
Encre de chine sur papier Arche, 56 x 56 cm

# Marie-Agnès Charpin



365-10, 2010  
Crayon graphite sur papier, 50 x 40 cm

# Rosalinde Charpin-Girard



Kaomiji, 2021  
Technique numérique, 21 x 29,7 cm

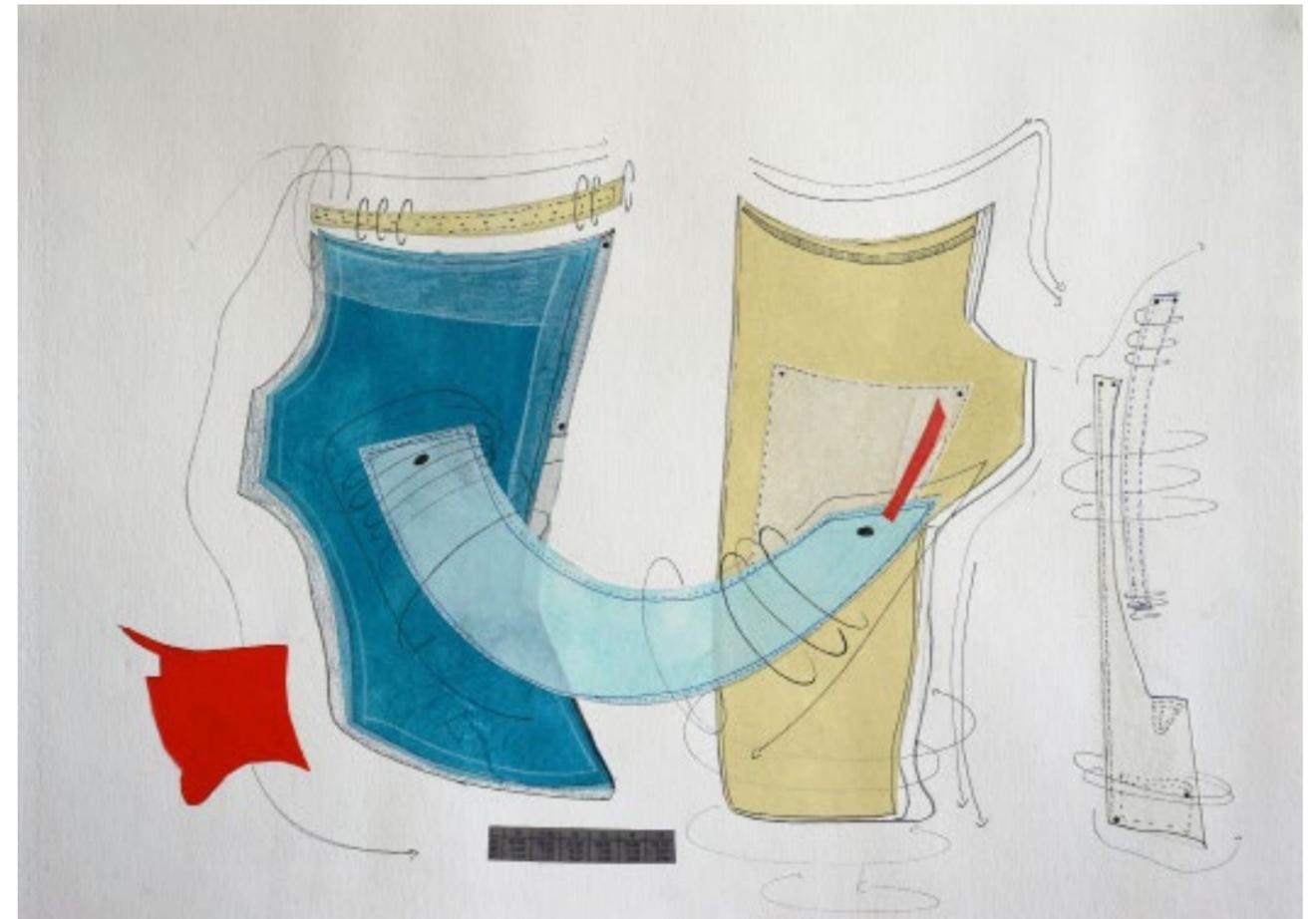


*Hon mie, 2021*

Grès et grès papier mêlés, graphite et liant acrylique, 110 x 50 cm



*Neige I*, 2013  
Acrylique sur toile, 46 x 38 cm



*De la série Les méca-patrons*, 2017  
Collage sur papier, 50 x 50 cm

## Frédérique Fleury



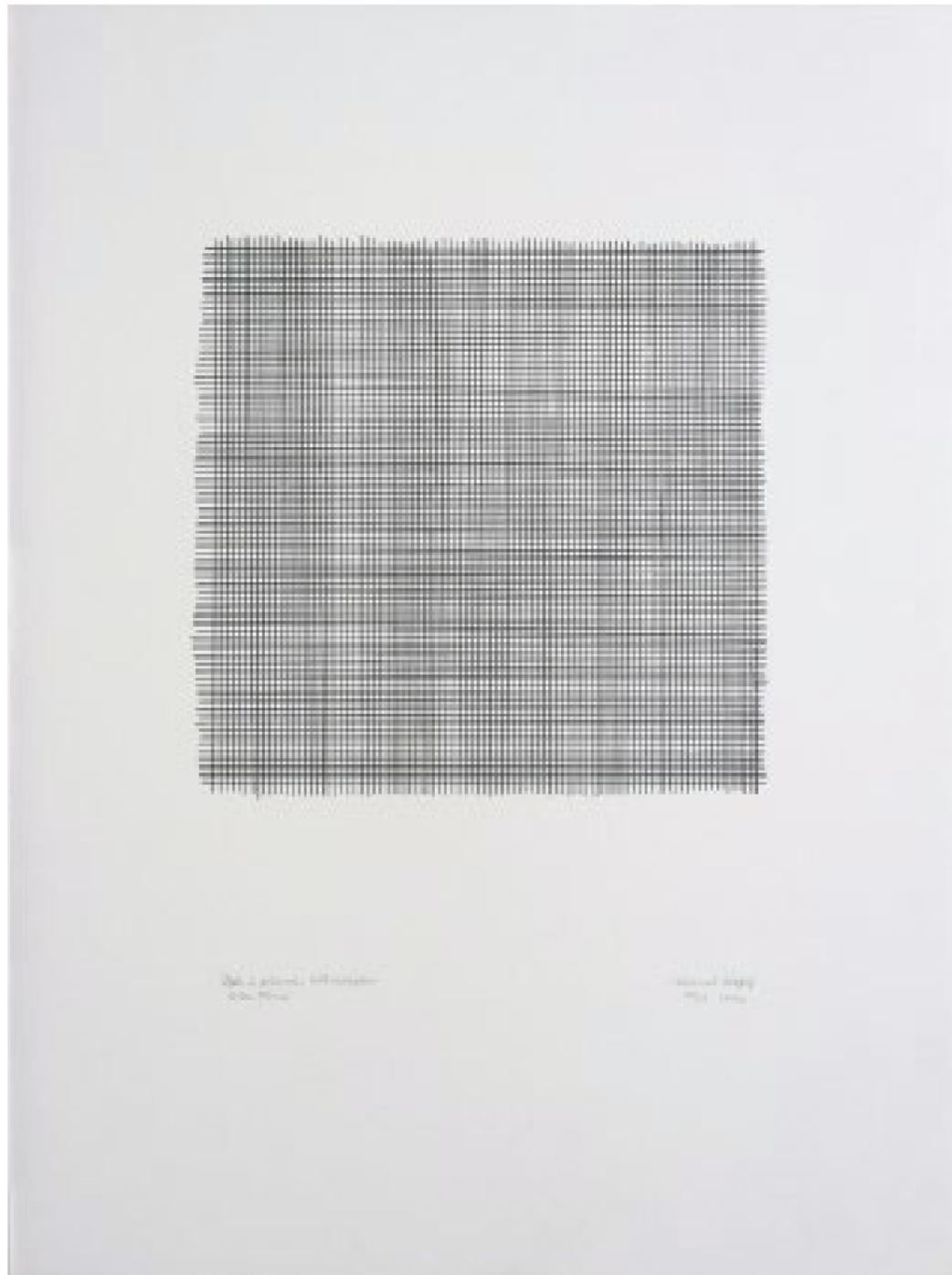
*Double tresse, 2020*  
Grès noir, cheveux synthétiques, 66 x 65 x 21 cm  
Acquisition récente par la Ville de Vénissieux

## Christelle Franc



*Les oiseaux - 7/9, 2013*  
Papier, encre de chine, feutre, stylo, 54 x 64 cm

## Marcia Hafif



*Sans titre, 2007*  
Stylo à plume, lithographie Bleu foncé, lithographie, 76 x 56 cm  
Collection centre de l'estampe URDLA, Villeurbanne

## Charlotte Herben



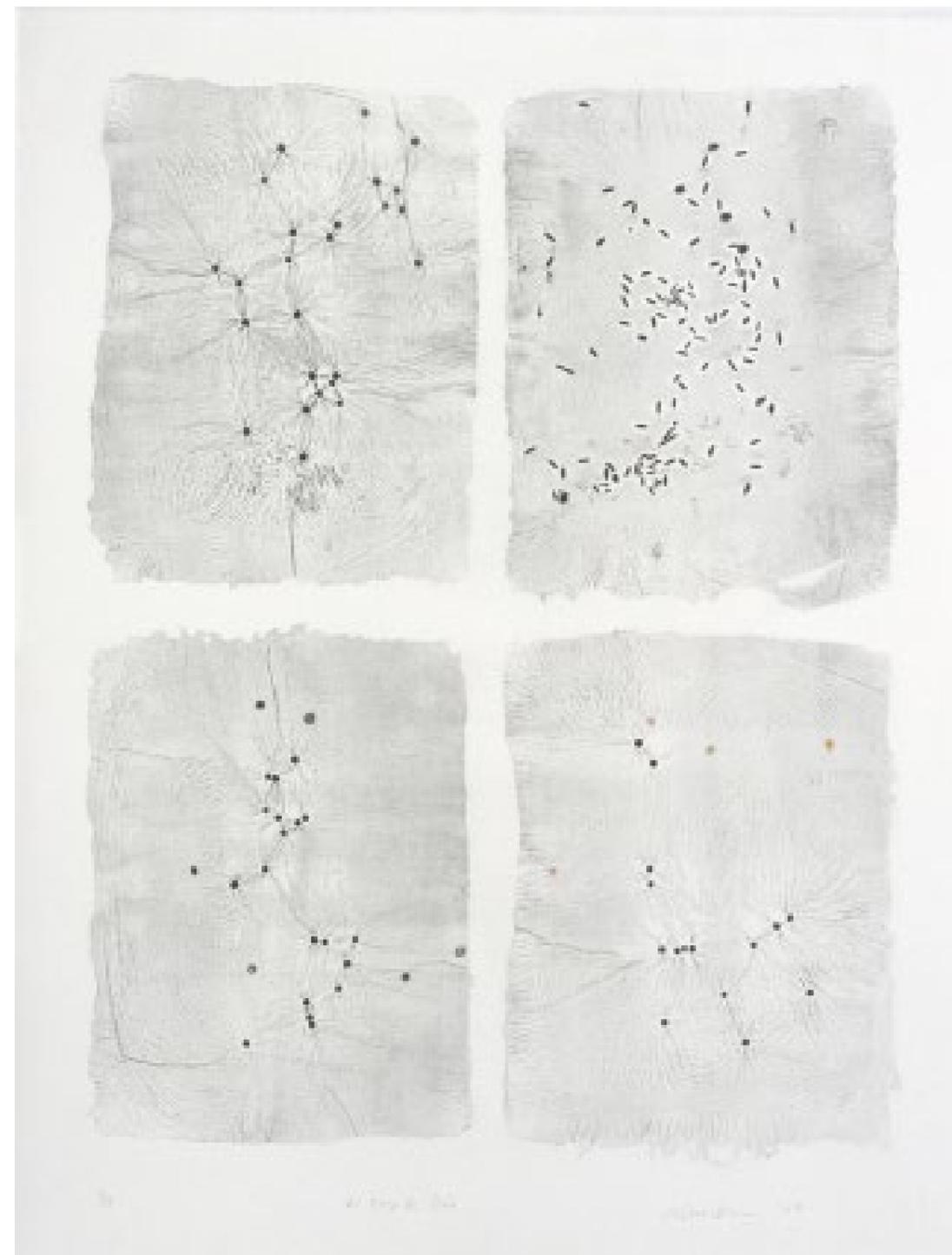
*Trophée 5, 2020*  
Bois brut et grès porcelainique, 80 cm

## Noémie Huard



*Jeune fille aux bois*, 2013  
Dessin, crayon de graphite et lavis sur papier, 76 x 56 cm

## Alison Knowles



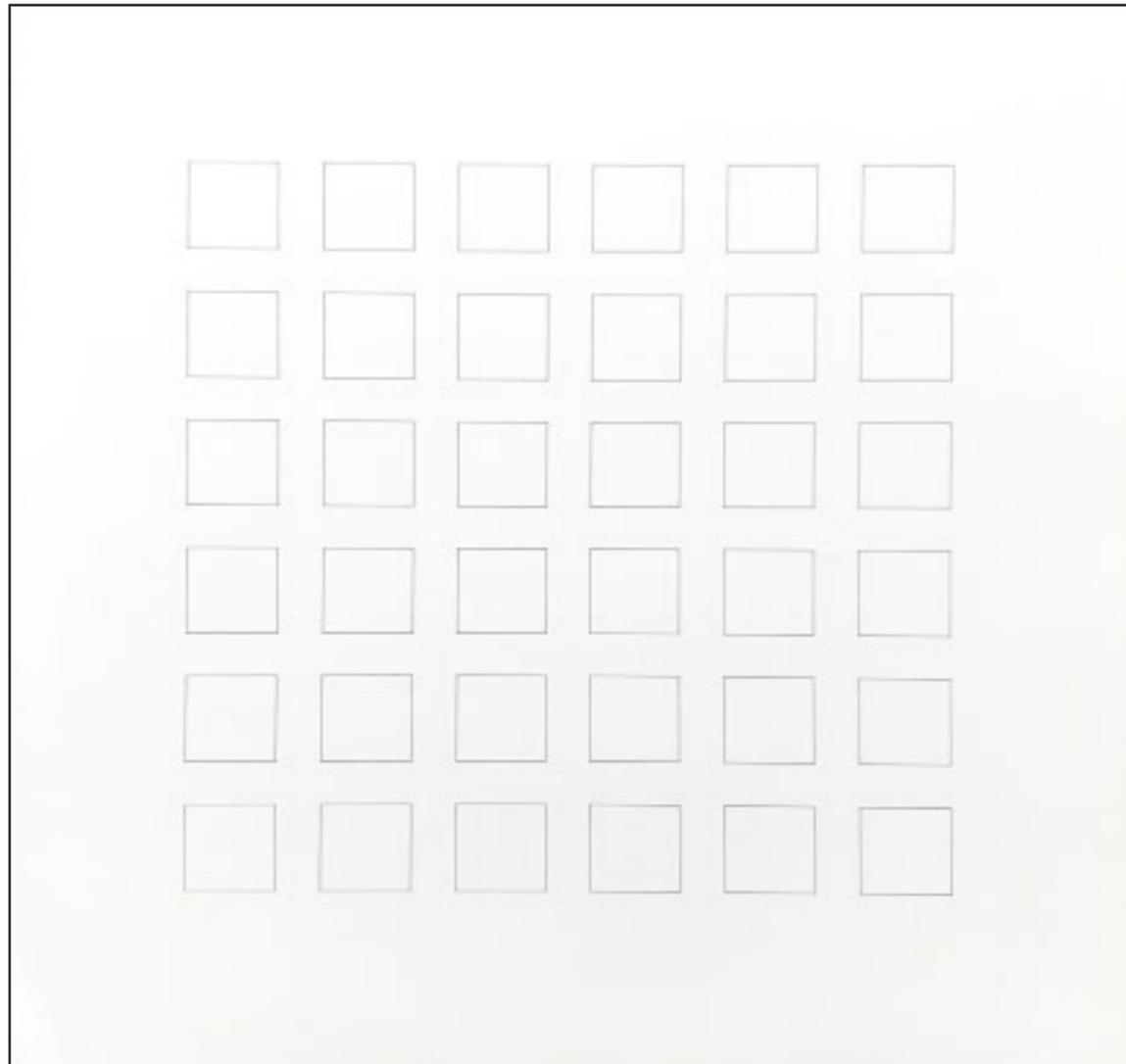
*Un coup de dés*, 2007  
Lithographie, 65 x 50cm  
Collection du Centre de l'estampe URDLA, Villeurbanne



*Mur écroulé - 1/2, 2012*  
55 briques de mousses, 50 x 20 x 10 cm



## Vera Molnár

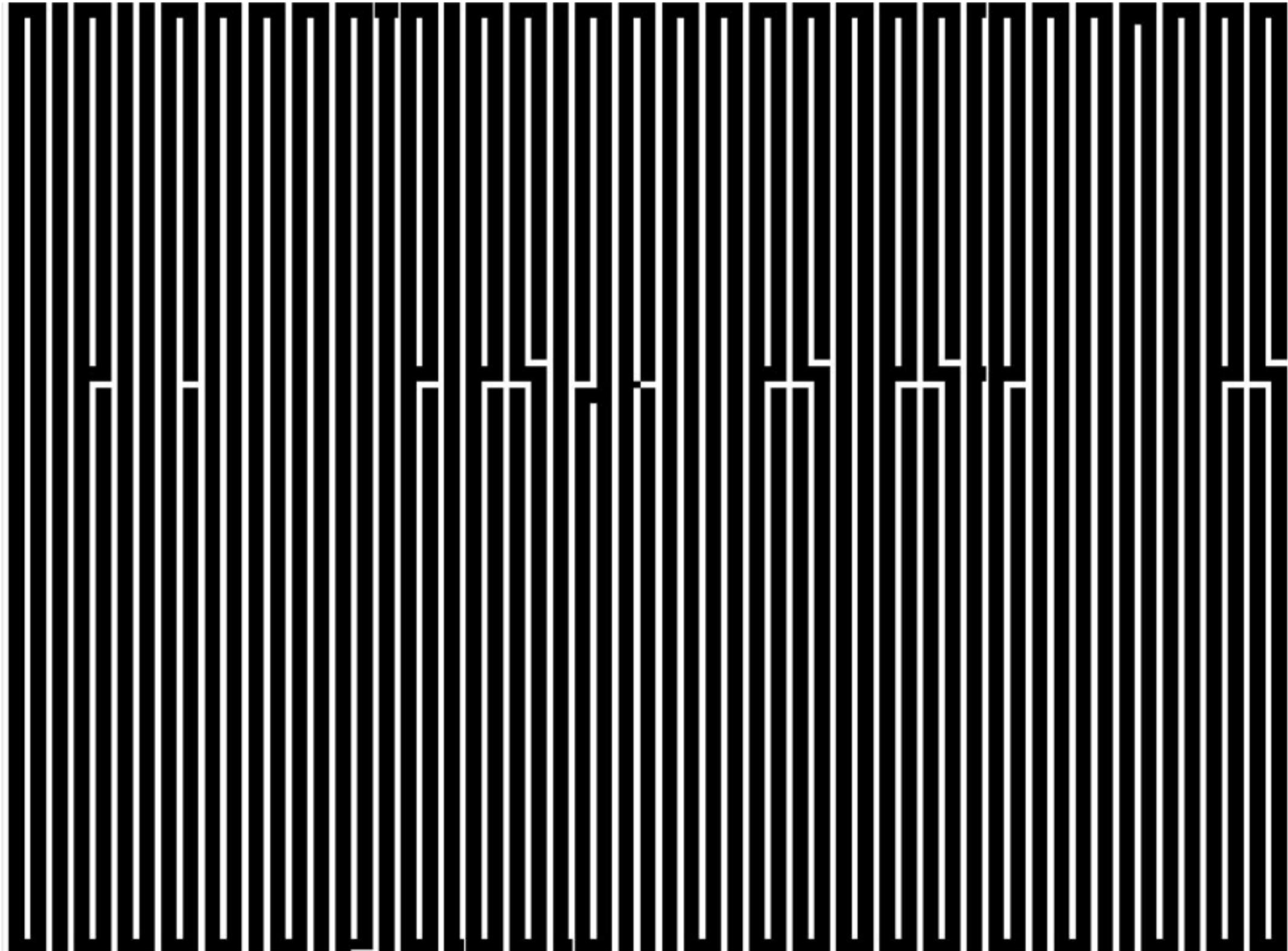


*Géométrie du plaisir - 1/15, 1986*  
15 sérigraphies sur papier, 30,5 x 30,5 cm  
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

## Muriel Moreau



*Moth, 2020*  
Eau forte imprimée sur Japon, 37 x 29 cm



*DCLLDF, 2013*

Sérigraphie, 76,4 x 56

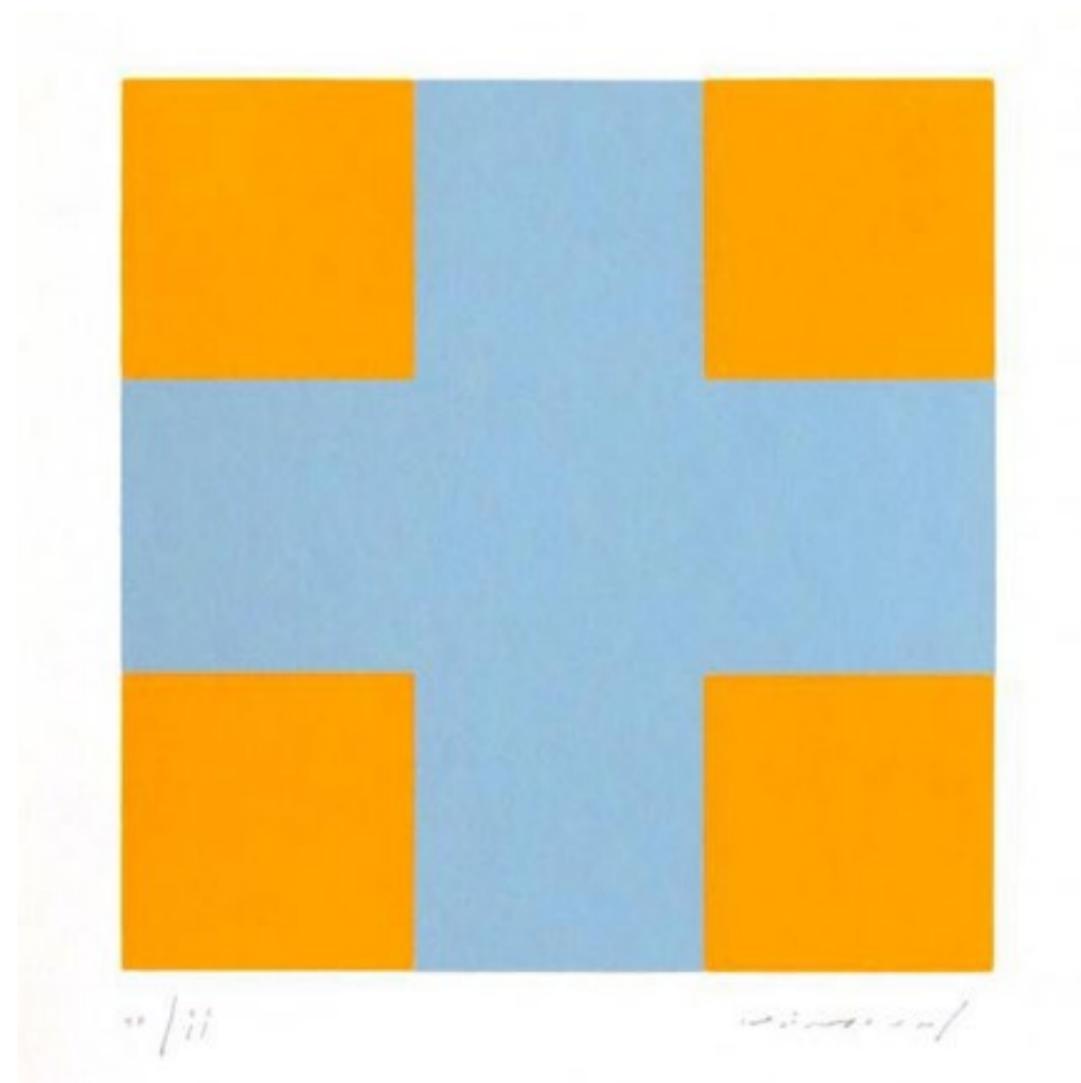
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

## Louise Nevelson



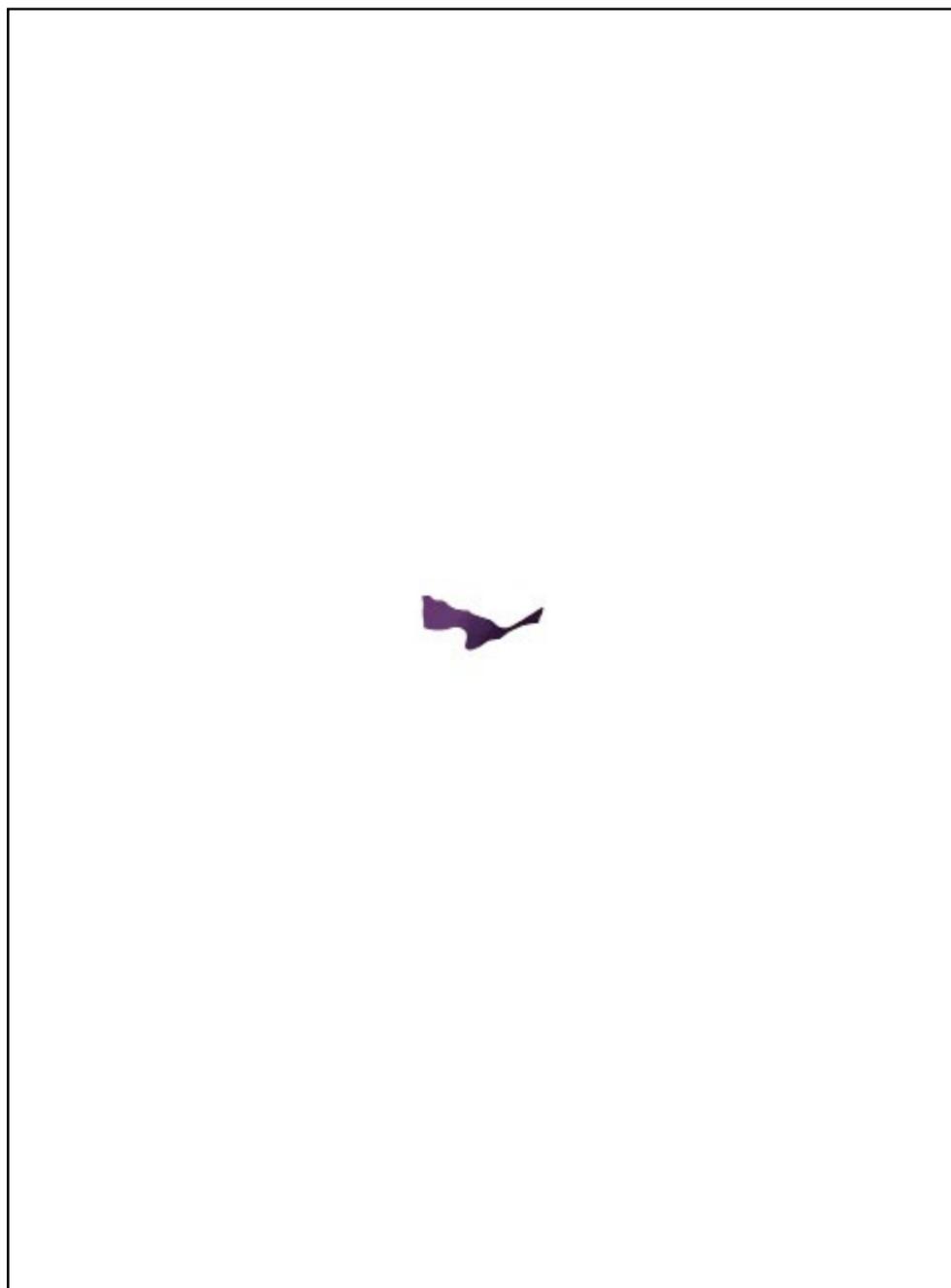
**Night tree, 1972**  
Bas relief en bronze, 75 x 62 cm  
Courtesy Galerie le 1111, Lyon

## Aurélie Nemours



**Croix grise fond jaune, 1986**  
Sérigraphie, 55,8 x 37,5 cm  
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

## Marta Nijhuis



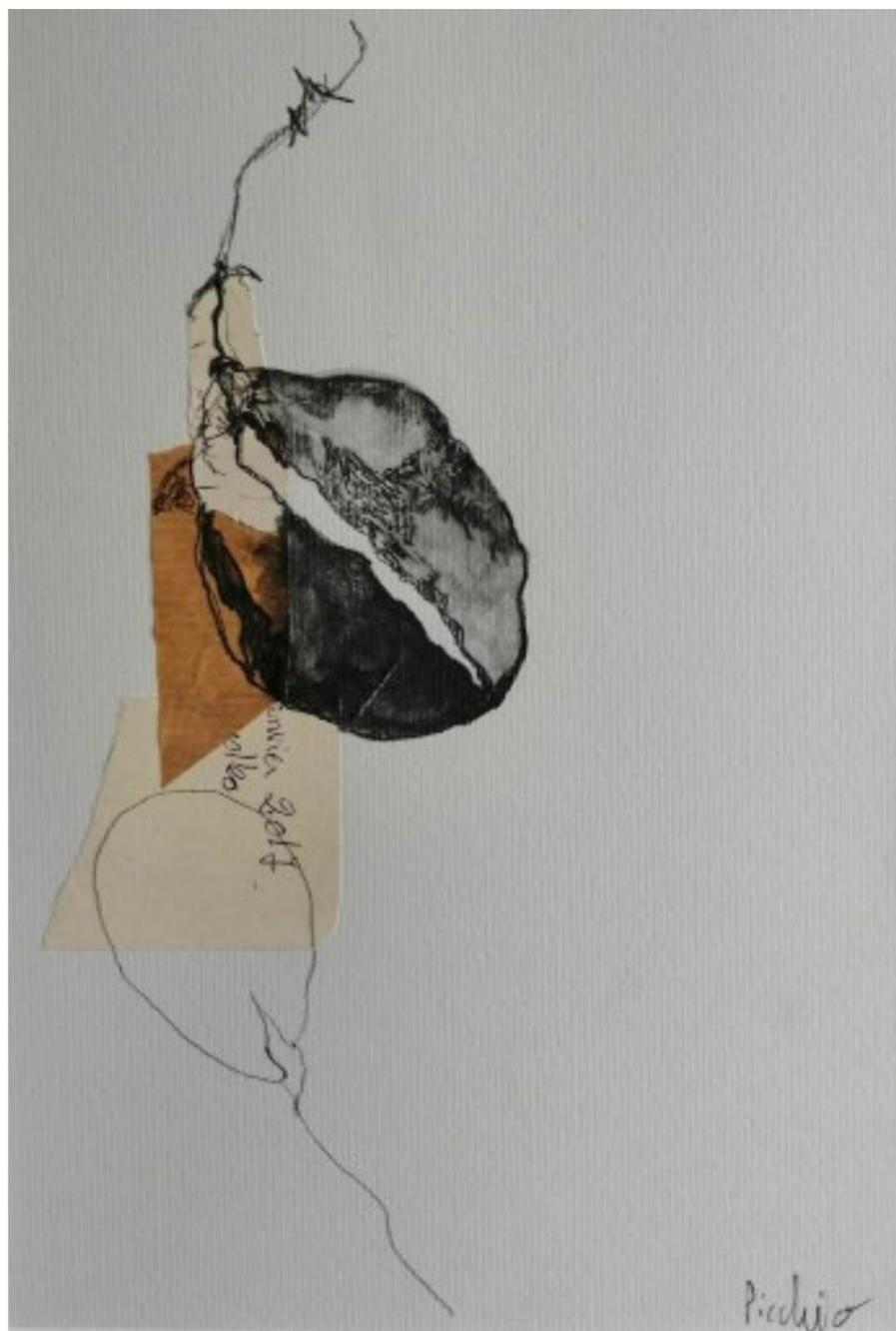
*Mother's L(hand), 2019*  
Crayon de couleur sur papier, 40 x 30 cm  
Courtesy Galerie le 1111, Lyon

## Françoise Petrovitch



*Les oublis, 2016*  
Sérigraphie sur papier japon, 46,5 x 31,5 cm  
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

## Annick Picchio



*Devenir*, 2020  
Crayon aquarelle, stylo à bille sur papier marouflé, 30 x 20 cm

## Marie-Françoise Prost-Manillier



*Corps à découvert - 2/12*, 2016  
Photographies d'archive médicale, 20 x 20 x 2 cm



*À cause de l'élevage de poussière*, 1991-2007

Epreuve pigmentaire, 60 x 72 cm

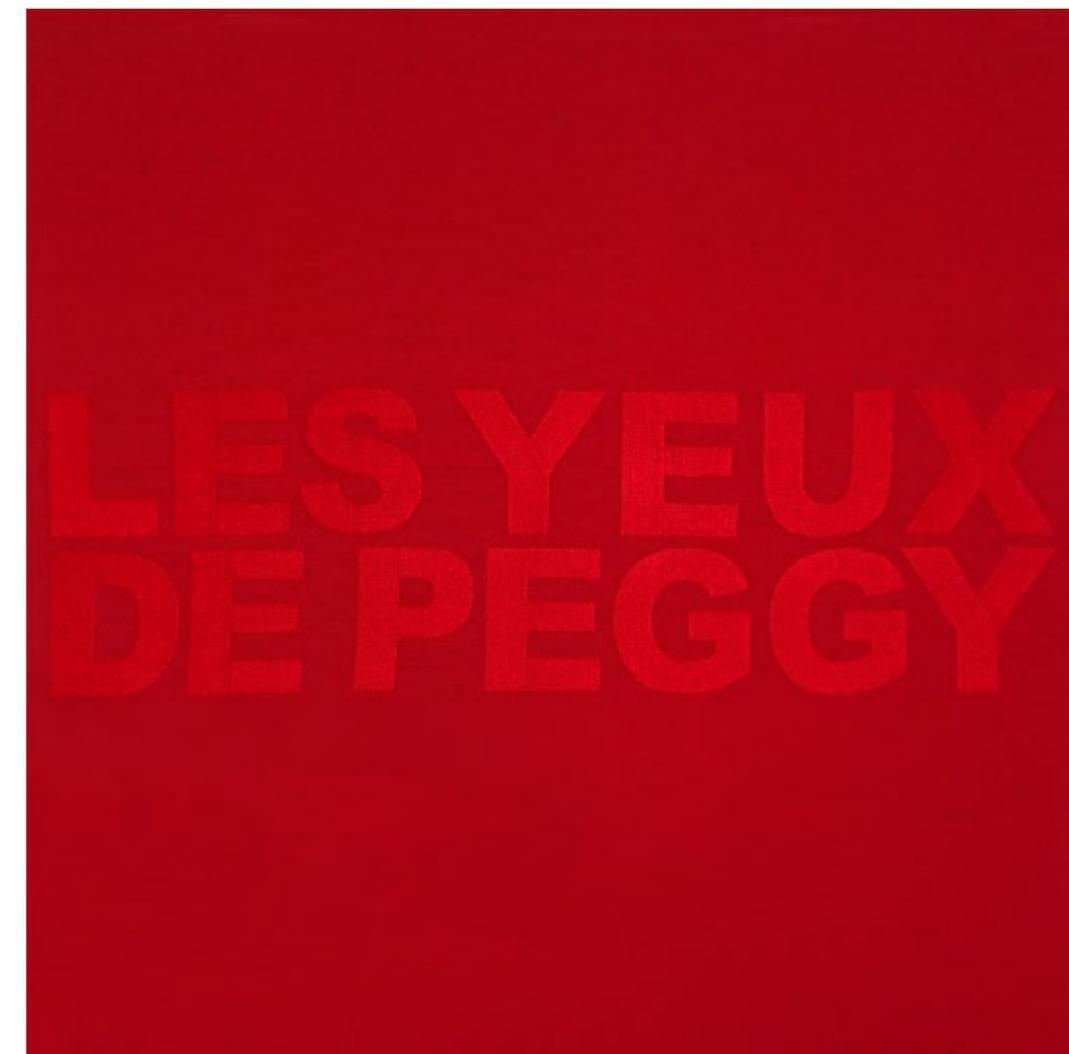
Collection de l'arthothèque - Bibliothèque municipale de Lyon

## Julie Sorrel



*Firenze, 2016*  
Tirage sur dibon, 28,5 x 39,5 cm

## Dominique Torrente



*Dame de coeur, hommage à Peggy Guggenheim, 2021*  
Broderie mécanique sur toile tendue sur châssis, série Ut pictura poesis,  
50 cm x 50cm

# PORTRAITS D'ARTISTES



Emmélie Adilon



Natacha Baluteau



Pierrette Bloch



Lisa Duroux



Frédérique Fleury



Christelle Franc



Arièle Bonzon



Claire Borde



Gaele Braun



Marcia Hafif



Charlotte Herben



Noémie Huard



Marie-Agnès Charpin



Rosalinde Charpin-Girard



Matt Coco



Alison Knowles



Perrine Lacroix



Maïté Marra



Déméter



Vera Molnár



Muriel Moreau



Tania Mouraud



Louise Nevelson



Aurélie Nemours



Martha Nijhuis



Françoise Petrovitch



Annick Picchio



Marie-Françoise Prost-Manillier



Sophie Ristelhueber



Julie Sorrel



Dominique Torrente

## REMERCIEMENTS

J'adresse mes plus vifs remerciements à toutes les artistes présentes dans l'exposition « 30+1 », elles font la force de cet événement. Je les remercie chaleureusement pour leur confiance.

Je remercie les galeries et les institutions culturelles pour leur engagement et leur collaboration pour le prêt d'œuvres. Merci à Catherine Dérioz de la galerie Le Réverbère, à Céline Moine et à Laurent Giros de la galerie Le 1111, à Cyrille Noirejean du centre de l'estampe et du livre L'URDLA et à Thaïva Ouaki de l'artothèque de la bibliothèque municipale de Lyon.

Je remercie Margaux Debieux assistante stagiaire et Rosita Lagos-Diaz, graphiste, le collectif Philograph, pour leur implication dans le projet et pour la conception du dossier de presse, du catalogue et des documents de communication.

Je dédie cette exposition à ma fille Rosalinde, elle est ma plus grande source de vie, mon inspiration, mon bonheur de chaque jour. Elle est l'avenir et la nouvelle génération.

Ce catalogue numérique a été réalisé à l'occasion de l'exposition « 30+1 » consacrée aux artistes femmes et en hommage à Peggy Guggenheim. Une exposition présentée au Cloître Art Contemporain du 23/10/2021 au 04/12/2021.

Commissariat : Marie-Agnès Charpin

### CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Tokio, 2020 © Emmélie Adilon, L'envol, 2021 © Natacha Baluteau, Encre, 2013 © Pierrette Bloch, Intérieur 2015 © Arièle Bonzon, L'eau et les lueurs, 2021 © Claire Borde, Etre au monde, 2019 © Gaele Braun, 365-10, 2010 © Marie-Agnès Charpin, Autoportrait aux Kaomaji, 2021 © Rosalinde Charpin-Girard, Hon mie, 2021 © Matt Coco, Neige 1, 2013 © Déméter, Les Méca patrons, 2017 © Lisa Duroux, Double tresse, 2020 © Frédérique Fleury, Les oiseaux 7/9 2013 © Christelle Franc, Sans titre, 2007, Marcia Hafif, © URDLA, Trophée 5, 2020 © Charlotte Herben, Jeune fille aux bois, 2013 © Noémie Huard, Un coup de dés, 2007 Alison Knowles © URDLA, Mur écroulé, 2012 © Perrine Lacroix, Pétrole 10, 2016, Maité Marra © URDLA, Moth, 2020 © Muriel Moreau, Dieu compte les larmes des femmes, 2013 © Tania Mouraud, Night tree, 1972 Louise Nevelson © Laurent Giros, Croix grise fond jaune, 1986, © Aurélie Nemours, Mother's l(hand), 2019 © Marta Nijhuis, Les oublis, 2016, © Françoise Petrovitch, Devenir, 2020 © Annick Picchio, Corps à découvert, 2016 © Marie-Françoise Prost-Manillier, A cause de l'élevage de poussière, 1991-2007 © Sophie Ristelhueber, Firenze, 2016 © Julie Sorrel, Dame de cœur hommage à Peggy Guggenheim, 2021 © Dominique Torrente.



Emmèlie Adilon, **Natacha Baluteau**, Pierrette Bloch,  
**Arièle Bonzon**, Claire Borde, **Gaele Braun**, Marie-  
Agnès Charpin, **Rosalinde Charpin-Girard**, Matt Coco,  
**Déméter**, Lisa Duroux, **Frédérique Fleury**, Christelle  
Franc, **Marcia Hafif**, Charlotte Herben, **Noemie  
Huard**, Alison Knowles, **Perrine Lacroix**, Maité Marra,  
**Vera Molnár**, Muriel Moreau, **Tania Mouraud**, Louise  
Nevelson, **Aurèlie Nemours**, Marta Nijhuis, **Françoise  
Petrovitch**, Annick Picchio, **Marie-Françoise  
Prost-Manillier**, Sophie Ristelhueber, **Julie Sorrel**,  
Dominique Torrente

LE CLOITRE  
ART CONTEMPORAIN