

Programm der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Freitag, 4. November 2016

- * **11 Uhr – Presse- und Gästeempfang**
mit Apéro im Foyer des Eisenwerks
Messeeröffnung: Anders Stokholm, Stadtpräsident Frauenfeld
Begrüßung: Beat Brechbühl
Moderation: Urs Heinz Aerni
- * **Anschließend – Vernissage**
Eröffnung der Ausstellung «dada ist 100»
mit Beat Brechbühl und Marc Berger
- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen

Samstag, 5. November 2016

- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen
- * **ab 18 Uhr – Apéro**
im Foyer des Eisenwerks
Musik: Nicole Johäntgen am Saxophon



- * **ab 19.30 Uhr – Ausstellerabend**
mit Spaghettiplausch im Salon Rouge

Sonntag, 6. November 2016

- * **11 bis 16 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen

Inhalt und Verzeichnis der

Programmübersicht			1
Gruß & Dank			4
Veranstalterteam und Ansprechpartner			6
Ausstellerinnen und Aussteller			8
Basler Papiermühle	Basel	Schweiz	9
BABEL Verlag	Fuchstal	Deutschland	10
Bilgerverlag	Zürich	Schweiz	10
Atelier Bodoni	Frauenfeld	Schweiz	11
Constanze Brahn	Konstanz	Deutschland	12
Bucher Verlag GmbH	Hohenems	Österreich	12
burg BUCH editionen	Halle	Deutschland	13
Carivari	Leipzig	Deutschland	14
edition carpe plumbum	Leipzig	Deutschland	15
centro del bel libro	Ascona	Schweiz	15
dahlemer verlagsanstalt	Berlin	Deutschland	16
Atelier & Editions Dendron	Chabrey	Schweiz	17
Annegret Frauenlob	Halle	Deutschland	18
Edition Gilde Gutenberg	Au	Schweiz	18
Verlag a. d. Friedensgasse	Basel	Schweiz	19
Romano Hänni Handpressenbücher	Basel	Schweiz	20
Unikatbücher Karl-Friedrich Groß	Freiburg i. Br.	Deutschland	22
Edition Howeg	Zürich	Schweiz	22
handsetzerei.ch	Winterthur	Schweiz	23
Katzengraben-Presse	Berlin	Deutschland	23
 Ehrengast 2016: Prof. Sabine Golde und Studierende der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Studiengang Buchkunst			24
Kupferdruckwerkstatt	Zürich	Schweiz	26
Kunstwerkstätten Hanspeter Leibold	Triesenberg	Liechtenstein	26
Edition Lock	Düren	Deutschland	27

Ausstellenden 2016

Ruth Loibl	Rheinfelden	Deutschland	28
Lose Blatt Publikation	Arllesheim	Schweiz	29
Handbuchbinderei Merten	Gottlieben	Schweiz	29
Les mots mordus	St. Hippolyte du Fort	Frankreich	30
Neue Cranach Presse	Kronach	Deutschland	31
Nicolussi GmbH	Zürich	Schweiz	31
Offizin Parnassia Vättis	Vättis	Schweiz	32
Le pigeon voyageur	Zürich	Schweiz	32
POINT JAUNE museum	St. Gallen	Schweiz	33
REDFOXPRESS	Dugort	Irland	33
Klaus G. Renner Verlag	Zürich	Schweiz	34
Edition Schwarzdruck	Gransee	Deutschland	35
Edition SchwarzHandPresse	Flaach	Schweiz	36
Stampa Didot	Tägerig	Schweiz	37
SWIPS	Zürich	Schweiz	38
Edition Thurnhof	Horn	Österreich	38
Les Editions Transignum	Zürich	Schweiz	39
Atelier Edition TypoPresse	Schmitten/Bern	Schweiz	39
TYPORAMA	Bischofszell	Schweiz	40
Vexer Verlag	St. Gallen/Berlin	Schweiz	41
Antiquariat Viarius	Frauenfeld	Schweiz	42
Waldgut Verlag	Frauenfeld	Schweiz	42
Vogelpresse	München	Deutschland	43
Cäcilia Wameling Richon Atelier & Kunstschule	Ennetbaden	Schweiz	44
XYLON Schweiz	Zürich	Schweiz	44
widukind-presse	Dresden	Deutschland	45
«dada ist 100» – Ausstellung in der Eisenbeiz			46
Essen & Trinken			48
Sponsoren und Impressum			48

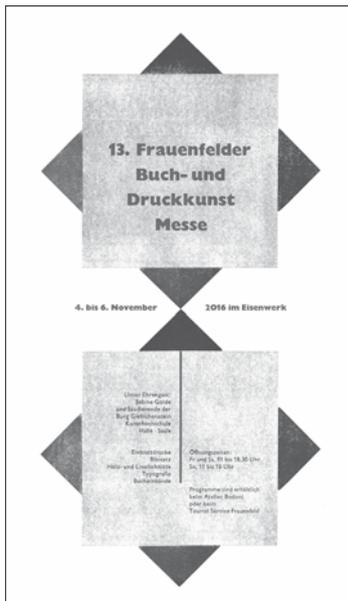
Gruß & Dank

«Es riecht so gut bei Ihnen.» Wenn jemand mit diesem Satz unsere Handsetzerei und -druckerei betritt, weiß ich: ehemalige SchriftsetzerInnen oder BuchdruckerInnen. Der «gute Geruch» ist eine Mischung von Druckfarben und Walzen-/Satz-Putzmitteln – und heute noch eine Art Erkennungsmerkmale der Berufsstände. Schriftsetzer und Buchdrucker (das sind die, die ab Bleisatz, Clichés, Holz- und Linolschnitten drucken) gibt es offiziell schon lange nicht mehr – außer: wir Handpressendrucker, Kleinverlage mit Bibliophilie und vielleicht Handbuchbinderei. Das «schon lange nicht mehr» dreht sich in letzter Zeit in ein «gibt es wieder». Die Faszination, echte Bücher auf echtes Papier zu drucken und mit echten Einbänden zu versehen, packt neuerdings auch jüngere DichterInnen-SetzerInnen-DruckerInnen-BuchbinderInnen, und es ist an uns allen, für diese Bücher und Drucke KäuferInnen und LeserInnen zu finden.

Die 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe (abgekürzt: «HPM», «Handpressenmesse») 2016 ist wieder ein hervorragender Mix von Hand-, Kopf-, Satz-, Papier- und DruckwerkerInnen. Ich darf die Zeitschrift Kultblatt/Qt wiederholen: «Eine erstklassige Leistungsschau des künstlerischen Druckhandwerks; die Avantgarde klassisch moderner Druckkunst.» Also: Bücher, Buchdruck, Handsatz, Handeinband, Papierschöpfen, Holz- und Linolschnitt – Ausstellung, z. T. Vorführungen, und das TYPORAMA Bischofszell setzt auf einer Linotype-Setzmaschine.

Der Ehrengast: Carivari & burg BUCH editionen. Sabine Golde und Studierende der Burg Gibichenstein Kunsthochschule. Die Studienrichtung Buchkunst zeigt ihre Werke und wird ein Projekt in Entwurf, Satz und Druck vorstellen.

Gemeinschaftsarbeit machen wir diesmal keine, weil wir die große dada-ist-100-Ausstellung im Eisenwerk präsentieren. Marc Berger (Edition Schwarzdruck, Gransee) hat 2015 HandpressendruckerInnen aus dem deutschen Sprachgebiet um Beiträge zum DA-



DA-Hundertjahr-Jubiläum angefragt. Was da an Texten, Drucken und Kunst-Werken entstand, ist erst- und einmalig: Da kannst nur schauen, staunen und dich von Begeisterung anstecken lassen. Vernissage von «dada ist 100» ist an der Eröffnung HPM. Die Ausstellung hängt bis 27. November. Auch der Katalog – «Typografie, Letterpress & Grafik, dada ist 100» – mit allen Abbildungen ist ein «Hammer».

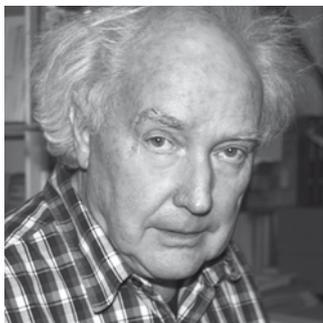
Ganz herzlich bedanke ich mich bei der Chefin der HPM, Esther Menzi, für ihren enormen und erfolgreichen Einsatz, ebenso unserem Kreativ-, Technik- und Betreuungs-Team, Ihnen, den BesucherInnen, und nicht zuletzt den treuen Sponsoren, allen voran dem Kulturamt Thurgau, der Stadt Frauenfeld, dem Kulturpool Regio Frauenfeld, dem Bodoni Club Förderverein und der Thurgauer Kantonalbank.

Beat Brechbühl, 18. August 2016



Das Eisenwerk in Frauenfeld, Schauplatz der HPM I bis 13.

Das Veranstalterteam und



Beat Brechbühl

Spiritus rector
Mitglied des Organisationsteams



Esther Menzi

Leiterin des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



Irène Bourquin

Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



Urs Heinz Aerni

Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Präsident



Berrit Fuhrmann-Stiehler

Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



Claudia Demel

Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand

weitere Ansprechpartner



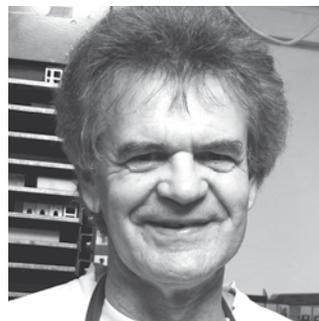
Predrag Tatalovic

Technische Leitung



Hans Goldinger

Technischer Dienst
im Eisenwerk



Karl Baumann

Druck und Satz
im Atelier Bodoni



Isabella Looser

Waldgut Verlag
Atelier Bodoni



Michà

Verlags- und Messekatze



Dr. Monika Oertner

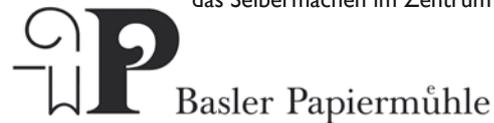
Gestaltung Messekatalog
www.oertner.net

Ausstellerinnen und Aussteller auf der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Basler Papiermühle Basel

Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck
St. Alban-Tal 37, CH-4052 Basel
Tel. +41 (0)61 225 90 90, Fax +41 (0)61 272 09 93
info@papiermuseum.ch * www.papiermuseum.ch

In den Mauern einer mittelalterlichen Papiermühle erfährt der Besucher alles über den Weg vom handgeschöpften Papier bis hin zum fertigen Buch. Verteilt auf vier Stockwerken bietet das Museum eine faszinierende Atmosphäre mit einem Mix von Ausstellung und Produktionswerkstätten. In der Museumskonzeption liegt der Schwerpunkt darin, einen ausgewogenen Rhythmus zwischen Information, Erlebnis und Aktivitäten zu schaffen. Ratternde Maschinen, der Geruch von frischer Druckfarbe in den authentischen Werkstätten und aktive Ausstellungsteile werden begleitet von Aktivstellen, in denen das Selbermachen im Zentrum steht.



Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck



Die Papiermühle bringt den Nachbau einer Buchdruckpresse aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit (Foto Kostas Maros, Basel).

BABEL Verlag Fuchstal

Kevin Perryman, Straßbäcker 1, D-86925 Fuchstal
Tel. +49 (0)8243 96 16 91
info@babel-verlag.de * www.babel-verlag.de

«Von bestechendem Niveau» ist das Programm des BABEL Verlags laut *Westdeutscher Allgemeiner Zeitung*, «ein Brückenschlag von hohem ästhetischen Anspruch in der Textauswahl wie in der typografischen Gestaltung.» Seit 33 Jahren veröffentlicht der BABEL Verlag Gedichte, die Verlag und Verleger überleben werden. «Was sich im fabelhaften kleinen BABEL Verlag versammelt, ist Auflehnung gegen die Banalität», schreibt die *Süddeutsche Zeitung*.

Im Verlag erscheinen Gedichtbände auf holzfreiem Papier und in Fadenheftung, gesetzt aus der Monotype Bodoni in der Stamperia Valdonega, daneben von Hand gesetzte Broschüren, Gedichtpostkarten, Einblattdrucke in kleinen Auflagen, Gedichtbände im Offsetdruck und eine Lyrik- und Übersetzungszeitschrift. Unsere Autoren sind u. a. Wolfgang Bächler, Samuel Beckett, Anne Beresford, George Mackay Brown, Robert Creeley, Michael Hamburger, Seamus Heaney, Karl Krolow, Friederike Mayröcker, Dagmar Nick, Peter Russell, R. S. Thomas und Franz Wurm. «Die ganz aufs Wort konzentrierte Gestaltung lässt diese Dichtung zu einem kostbaren Genuss werden» (*Neue Zürcher Zeitung*).

bilgerverlag zürich

Ricco Bilger und Dario Benassa, Josefstr. 52, CH-8005 Zürich
Tel. +41 (0)44 271 81 46, Fax +41 (0)44 271 14 44
bilger@bilgerverlag.ch * www.bilgerverlag.ch

«Der Berg, die Wüste, der Himmel, das Meer – Literaturen der Welt im bilgerverlag.»

Das ABeCeDarium der Sterne am Himmel über dem Verlag: Anne Cuneo, Patrick Deville, Laurie Lee, Roger Monnerat, Patti Smith, Ursula Pecinska, Hernán Ronsino, Anita Siegfried, Christoph Simon, Kaspar Schnetzler, Kaspar Wolfensberger ... à suivre.

«Sich an etwas zu erinnern bedeutet, es – jetzt erst – zum ersten Mal zu sehen», steht im überragenden Roman LUMBRE von Ronsino zu lesen. Bücher aus dem bilgerverlag verführen dazu, sich zu erinnern, etwas so und jetzt erst, zum ersten Mal zu sehen.

In schöner Ausstattung und lesefreundlichem Satz.

B
A
B
E
L

Atelier Bodoni Frauenfeld

Beat Brechbühl
Im Eisenwerk, Industriestr. 23, CH-8500 Frauenfeld
Tel. +41 (0) 52 728 89 28, Fax +41 (0) 52 728 89 27
info@waldgut.ch * www.waldgut.ch

Das Atelier Bodoni besteht seit 1985 und war ursprünglich die Herstellungsabteilung des Waldgut Verlags. Namensgeber des Ateliers ist der Schriftschneider und Buchdrucker Giambattista Bodoni (1740–1813) aus Parma. Heute ist das Atelier Bodoni eine veritable Handsetzerei und -druckerei mit etwa siebzig Blei- und Holzschriften, zwei Abziehpressen, einem A-3-Tiegel. Mehrere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter arbeiten in Teilzeit im Atelier Bodoni.



Seit 1985 entstehen *Bodoni Blätter* und *Bodoni Poesie Blätter*, seit 1990 gibt es die *Bodoni Drucke* und weitere Druckreihen aus der Handpresse.

Freunde der Druckkunst und Interessenten an den Druckprodukten des Atelier Bodoni sind seit 1994 im Bodoni Club (seit 2009 Förderverein, Präsident: Urs Heinz Aerni) organisiert. Zehn Jahre lang hat das Atelier Bodoni zusammen mit anderen Papier- und Druckkünstlern die Ausstellung *Papier & was* im Bodmanhaus in CH-Gottlieben mitveranstaltet. Wichtigster Termin für das Atelier Bodoni ist jedoch die *Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe*. Alle Druckprodukte aus dem Atelier Bodoni werden am Gemeinschaftsstand mit dem Waldgut Verlag angeboten, für Bodoni-Club-Mitglieder zu vergünstigten Preisen.

Abbildungen: oben Handsatz mit hölzernen Lettern; unten Drucktiegel auf der 10. Frauenfelder Buch- und Handpressenmesse 2010



Constanze Brahn Konstanz

Bücher, Leporelli und Unikatdrucke
Schützenstr. 30, D-78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 157 64
constanze.brahn@t-online.de * www.constanze-brahn.de

Constanze Brahn ist freiberuflich tätig als Flötistin und Graphikerin. In der klassischen Musik hält sie sich weitgehend an die Vorgaben der Kompositionen. Dem gegenüber lässt ihr die Experimentelle Druckgraphik ein weit höheres Maß an Gestaltungsfreiheit und so ergibt sich ein ständiges Hin- und Herwandern zwischen «Strenge» und «Freiheit». Es entsteht – im Vergleich zur Musik – eine völlig unterschiedliche Art des Spielens, das aus Noten, Schriften und Architekturelementen besteht. Ihre bevorzugte Drucktechnik ist zur Zeit die Transferlithographie.

Bucher Verlag GmbH Hohenems

Dr. Michelle Bucher (Verlagsleitung/Vertrieb)
Mag. Robert Lackner (Verlagsleitung/Lektorat)
Diepoldsauer Str. 41, A-6845 Hohenems
Tel. +43 (0)5576 7118-0
office@bucherverlag.com * www.bucherverlag.com

Der Bucher Verlag wurde 1981 aus einem kleinen Druckerei-Unternehmen gegründet und ist ein traditionelles Familienunternehmen. In seinem Programm finden sich hochwertige Kunstbücher, Belletristik- und Sachbuchtitel, Kinderbücher wie auch Bücher zu den Bereichen Kulinarik, Gesundheit und Lifestyle. Praktisch alle Bücher werden im Firmenstandort Hohenems gedruckt und sichern somit den Produktionsstandort und die Arbeitsplätze in der Region. Die Produktion ist zertifiziert umweltfreundlich und arbeitet mit Grander-Wasser und Techniken ohne chemische Zusätze. Auszeichnungen wie «Schönste Bücher Österreichs», «Schönste Bücher Liechtensteins» oder «Red Dot Award» belegen die hohen Qualitätsstandards. Als unabhängiger Verlag bietet der Bucher Verlag seinen Lesern auch Außergewöhnliches und verborgene Bücherschätze abseits des Mainstreams.



BUCHER

burg BUCH editionen Halle

Kunsthochschule Halle, Kontakt: Prof. Sabine Golde
Burg Giebichenstein, Buchkunst
Seebener Straße 1, D-06114 Halle a. d. S.
golde@burg-halle.de * www.burg-halle.de



Die burg BUCH editionen vereinen Arbeiten von Studierenden aller Jahrgänge an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Sie sind Ehrengast auf der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunstmesse (siehe S. 24f).

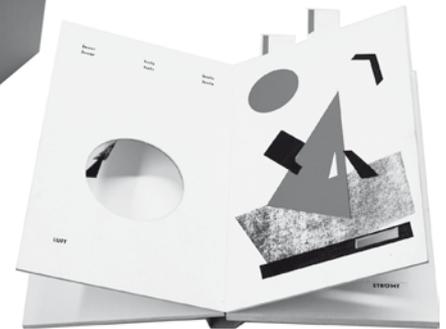
Das Buch als künstlerische Ausdrucksform, als Experimentierfeld für eigene und gefundene Geschichten – gestaltet mit Grafiken, Zeichnungen, Fotos und Typografie. Dies alles in eine haptisch entsprechende Form zu bringen ist Thema im Studium der Fachklasse Buchkunst.

Im 1. Studienjahr entstand eine Box mit 6 Büchern zu Gedichten von Robert Lax, der im letzten Jahr 100 Jahre alt geworden wäre.

Jeder setzte ein zweisprachiges Gedicht im Bleisatz und entwarf Holzschnitte, die an der Korrex in kleiner Auflage gedruckt wurden.



Künstlerbuch von Fiene Burgert nach einem Gedicht von Robert Lax: «Sorgt sich die Sonne?», Halle a. d. S., 2016.



Künstlerbuch von Jonathan Steffens nach einem Gedicht von Robert Lax: «Drei Linien», Halle a. d. S., 2016.

Carivari Leipzig

Sabine Golde, Kochstr. 111, D-04277 Leipzig
Tel. +49 (0)341 590 12 47
s.golde.typo@t-online.de

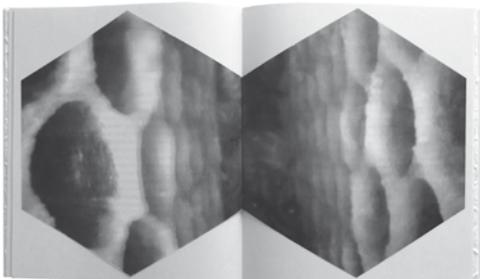
Nach Diplom und Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig entstanden in den letzten 25 Jahren über 70 Künstlerbücher. CARIVARI wurde 1992 in Leipzig gegründet und seither sind die ungewöhnlichen Bücher und Raumarbeiten in Ausstellungen und Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.

Das BUCH als Bühne, auf der Worte inszeniert werden. Als Behälter, um Ideen und Gedanken zu versammeln, einen Kontext zwischen Wort und Bild zu schaffen und als Objekt haptisch und optisch erfassbar zu machen. Typo-Grafiken haben Bildcharakter und besondere Materialien bereichern den Inhalt.

o wiener
alphabet

zur ver
besserung
von
mitteleuropa

Alphabet zu Oswald Wiener sowie ein großer Band aus Leinwand mit Malereien von Otto Reitsperger zu Texten von Wittgenstein.



Wichtige Inspirationen sind Lyrik und zeitgenössische Musik, sowie philosophische und wissenschaftliche Essays. Die Bücher sind in zahlreichen Museen, Sammlungen und jährlichen Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.

In diesem Jahr entstand ein Buch «Über Bienen» von Gerhard Roth, ein

edition carpe plumbum Leipzig

atelier für gestaltung, bleisatz, besondere drucksachen, buchdruck,
hochdruckgrafik und experimentelles
Thomas Siemon, Spinnereistr. 7, D-04179 Leipzig
Tel. +49 (0)341 420 67 18
t.siemon@carpe.plumbum.de * www.carpe.plumbum.de

Die edition carpe
plumbum hat ihr Do-
mizil im kreativen

edition
carpe plumbum
www.carpe-plumbum.de

Umfeld der Leipziger Baumwollspinnerei in Leipzig-Plagwitz. Neben einigen hundert Bleisatzschriften bieten verschiedenste Druckmaschinen bis hin zur Schnellpresse im Format 70 x 100cm vielfältige Möglichkeiten für eigene Projekte und Auftragsarbeiten. Unter anderem werden die originalgrafischen Bücher des LUBOK Verlages (www.lubok.de) hier gedruckt.

Die Werkstatt ist ebenso Sammlung wie Atelier, Labor und Ort für Experimente, lebendig gehalten durch die Bücher, Grafikdrucke und vielfältigen anderen Drucksachen, die dort entstehen. Neben den druckgrafischen Arbeiten, die für und mit Künstlern hier entstehen, stellt die Auseinandersetzung mit neuer Literatur und den Schnittstellen zwischen alten und neuen Medien einen weiteren Schwerpunkt dar.

centro del bel libro Ascona

Isabel Wey, Via Collegio 17, CH-6612 Ascona
Tel. +41 (0) 91 825 11 62, info@cbl-ascona.ch
www.cbl-ascona.ch * www.facebook.com/cbl.ascona

Das «centro del bel libro ascona» ist das führende Kurszentrum im Bereich Bucheinband und Gestaltung. Jedes Jahr kommen Interessenten aus der ganzen Welt, um Kurse zu besuchen. Das jährlich wechselnde Programm umfasst den klassischen Handeinband wie auch die zeitgemäße Gestaltung der Medien Papier, Bucheinband und Kartonage, in denen sich Gestaltung, Techniken und Materialien in Design und Funktionalität ergänzen.


centro del bel libro
cbl-ascona.ch



dahlemer verlagsanstalt Berlin

Michael Fischer, Leydenallee 92, D-12165 Berlin
Tel. +49 (0)30 802 56 17, Fax +49 (0)30 80 90 62 62
m.fischer@da-ve.de * www.da-ve.de

Die dahlemer verlagsanstalt, 1988 gegründet, hatte sich zum Ziel gesetzt, speziell der Literatur ein Forum zu geben, die es im kommerzieller werdenden Büchermarkt immer schwerer hat. Und so entstand über die Jahre eine Sammlung von Kleinodien in den Bereichen Prosa und Lyrik.

Zum fünfundzwanzigsten Jubiläum des Verlags wurde lediglich das Buchformat geändert. Sonst aber ist in all den Jahren bewusst wenig verändert worden: Nach wie vor ist Michael Fischer bemüht, «seine» Autorinnen und Autoren über Jahre hinweg als Lektor und Verleger zu begleiten – nur wenige sind zu großen Verlagen gewechselt. Heute kann er ein Prosa- und Lyrikprogramm vorlegen, das thematisch möglichst geschlossen daherkommt und das den Blick für Neues, Interessantes und zuweilen Gewagtes nicht verloren hat. **Seien/bleiben Sie gespannt!**



Anzeige

«DADA ist 100»,
Rehlensche Handpresse
(Nördlingen), Oskar
Bernhard, 2016, Auflage:
10 Ex., 64 x 48 cm,
Handsatz und Buchdruck.

Entnommen aus dem
Ausstellungskatalog,
Nr. 48 A. Mehr zur
dada-Ausstellung in der
Eisenbeiz finden Sie ab
S. 46.



Atelier & Editions Dendron

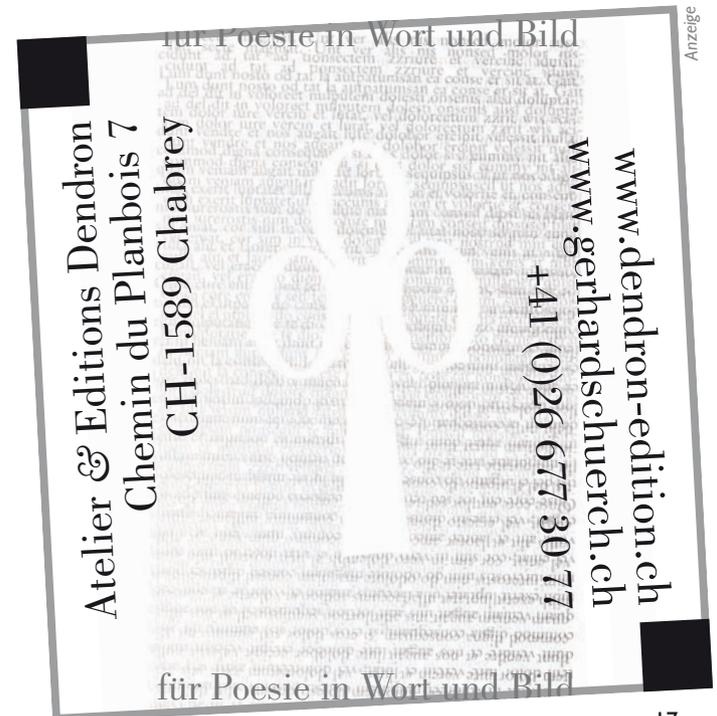
Chabrey

Gerhard S. Schürch, Chemin du Planbois 7, CH-1589 Chabrey
Tel. +41 (0)26 677 30 77
atelier@dendron.ch * www.dendron.ch

windaugé • stille welt • zimtmарlene • fruits
du silence • flammenpartitur • rote fische
am westlichen himmel • die Luft malen • eis-
blumenfelder • den schatten umarmen ...
sind nur einige der buchtitel des dendron
verlags. bücher in denen gerhard s.
schürch zeitgenössische lyrik kunstvoll
mit seinen mehrfarbigen holzschnitten zu
poetischen welten verwebt. seit 40 jahren
gestaltet er mit verschiedenen druck-
techniken auf normalem und edlen bü-
tenpapieren klassische und ungewöhn-
liche buchformen und wortdruckbilder.



Anzeige



Annegret Frauenlob Halle a. d. Saale

Atelier für Grafik und Buchkunst

Puschkinstraße 29, D-06108 Halle a. d. Saale

post@annegretfrauenlob.de * www.annegretfrauenlob.de

In den Büchern von Annegret Frauenlob finden Grafiken in verschiedenen Drucktechniken Raum zu ausgewählten Texten. Neben Ausflügen in die Lithografie und den Siebdruck ist besonders der Holzschnitt, experimenteller Buchdruck und Handsatz ihre Form, den Büchern Farbe und Leben zu verleihen.

Das jüngste Buch von Annegret Frauenlob hat das Robotermärchen «Die Falle des Gargancjan» von Stanislaw Lem zur Grundlage. Die beiden Weltraumkonstrukteure Trurl und Klaupaucius begeben sich hier auf Reisen, um ferne Sterne zu erkunden und fremden Völkern mit Rat und Tat zur Seite zu stehen. Die Grafiken im Buch entstanden als Collagen von Teilen aus Metallbaukästen, die direkt im Buchdruck umgesetzt wurden.



Edition Gilde Gutenberg Küssnacht

Thomas-Scherr-Str. 2, Postfach, CH-8700 Küssnacht

Telefon +41 (0)44 911 07 22, Fax +41 (0)44 910 56 61

fghaerberli@francomedia.ch * www.gilde-gutenberg.ch

Die 1995 gegründete Vereinigung Gilde Gutenberg demonstriert die altherwürdige Buchdruckkunst mit Vorführungen in ihrer kleinen, aber feinen Druckwerkstatt in den Museen Burg Maur ZH am Greifensee und in Kursen für Polygrafienlehrlinge sowie in Vorträgen und Veranstaltungen.

Die Edition Gilde Gutenberg fördert die Kenntnisse und Fertigkeiten der traditionellen Berufe der Buchdruckkunst Gutenbergs mit der Herausgabe verschiedener Publikationen wie «Der Photochromdruck vom Lithostein – mit 2 Original-Photochromdrucken»; außerdem das Verzeichnis der «Werkstätten und Museen für Bleisatz und Buchdruck in der Schweiz und Liechtenstein», 3. Ausgabe 2016.

Seit 2007 erscheinen in unserer Edition u. a. auch die «Neujahrsblätter» der «Gesellschaft zu Fraumünster» in Zürich.

Verlag an der Friedensgasse

Basel/Adeeer

Friedensgasse 40, CH-4056 Basel

Veia Granda 81A, CH-7440 Adeeer

Tel.: +41 (0)81 661 10 70

verlag@friedensgasse.info * www.verlaganderfriedensgasse.ch

Der Verlag verschreibt sich stets von Neuem einem Experiment: Eingeladen mitzumachen sind Maler, Literatinnen, Lyrikerinnen, Komponisten, auch Bildhauer – Künstlerinnen und Künstler, die von Werken anderer Kunstformen fasziniert sind und diese in Beziehung zur eigenen Kunst bringen. Was aus diesem Zusammenreffen entsteht, hängt von den jeweiligen Persönlichkeiten und deren Kraft ab. Einzige Vorgabe: aus zwei verschiedenen Werken entsteht ein neues Kunstwerk; ein Werk, in dem der Mythos spürbar ist, die Poesie.

Der Verlag bietet also nicht nur Bücher an, auch Objekte und Multiples sind in seinem Programm. Sie liegen in kleiner Edition vor, zum Teil mit Originaldrucken oder Autographen versehen, signiert und nummeriert.

Susanna Erlanger, Verlegerin

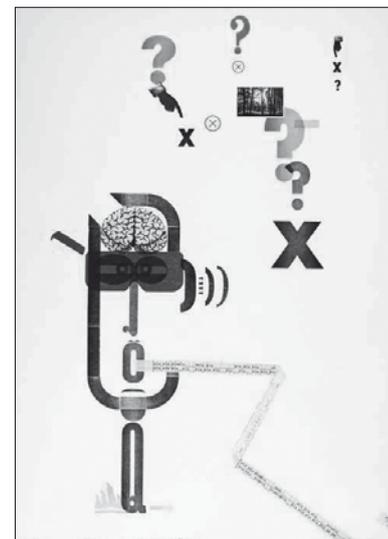


VERLAG AN DER FRIEDENSGASSE

Anzeige

«Flucht aus der Zeit 2016» (in memoriam Hugo Ball), Vogelpresse (München), Annette Vogel, 2016, Auflage: 16 Ex., 61 x 42,5 cm, Handsatz aus Holz- und Bleileternn, Nyloprint, Handpressendruck, Collage.

Entnommen aus dem Ausstellungskatalog, Nr. 57. Mehr zur dada-Ausstellung in der Eisenbeiz finden Sie ab S. 46.



Romano Hänni Handpressenbücher Basel

Romano Hänni, Müllheimerstr. 49, CH-4057 Basel

Tel. +41 (0)61 692 78 88

typo@romano-haenni.ch * www.romano-haenni.ch

Experimentelle Typografie im Handsatz, auf einer Handabziehpresse gedruckt und in Buchform von Hand gebunden. Die Druckformherstellung erfolgt ausschließlich mit dem zur Verfügung stehenden Material der Bleisatzwerkstatt. Die Werke entstehen neben der hauptberuflichen Arbeit als Typografischer Gestalter. Einzel- und Gruppenkurse im Bleisatz (Handsatz) und Buchdruck können in der Werkstatt in Basel jederzeit besucht werden.

«Worte machen das Unendliche endlich (VI)», 2015

Die 34 Druckformen für die Normalausgabe (187 Ex.) wurden mit Bleiletern und Messinglinien von Hand gesetzt und in vier Farben auf der Handabziehpresse gedruckt. Im Schubler (50 Ex.) befinden sich eine Unikatausgabe aus Probeabzügen und Einrichtbogen, die Normalausgabe und ein illustriertes Begleitheft.



Vorderseite des Handpressenbuches «Worte machen das Unendliche endlich (VI)» und die linke Hand des Handsetzers.

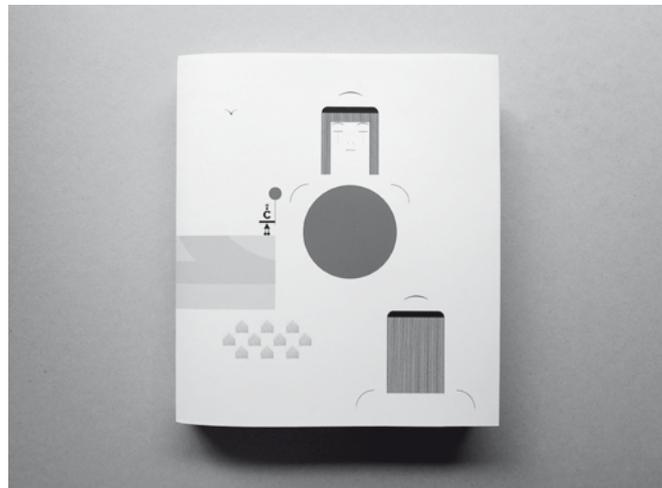
Neuerscheinung bei Romano Hänni:

Handpressenbuch: «Es ist bitter, die Heimat zu verlassen»

Eine wahre Geschichte in typografischen Bildern.

Ergänzende Texte auf Deutsch, Englisch und Japanisch.

Buchformat 23,6 x 26,7 cm, 64 Seiten Umfang,
mehrfarbig, Handsatz, Buchdruck, Fadenheftung.



Umschlagvorderseite des Handpressenbuches
«Es ist bitter, die Heimat zu verlassen», 2016.

Lieblingsschrift-Plakate Messegemeinschaftsprojekt HPM 2014

Restexemplare

Messepreis: € 20,00 und CHF 25.00

Das Gemeinschaftsprojekt der Aussteller und Ausstellerinnen 2014: Plakate mit dem Alphabet ihrer Lieblingsschriften, druckkünstlerisch in Szene gesetzt.

a b c ...

Unikatbücher

Karl-Friedrich Groß Freiburg

Bürgerwehrstr. 13, D-79102 Freiburg im Breisgau

Tel. +49 (0)761 42 99 11 57

kfgross@gmx.de

Karl-Friedrich Groß macht Unikatbücher mit Zeichnungen, Aquarellen, Drucken, Collagen. Das Buch wird als Möglichkeit betrachtet, eine Geschichte, einen Zustand, zu beschreiben. Dabei wird über das verwendete Material (Einband, Papier, Farbe) und über die grafischen und zeichnerischen Techniken eine möglichst stimmige Annäherung an den Buchinhalt angestrebt. «Links und rechts der Realität geht es 20 bis 30 Prozent weiter. Wenn wir dies erkennen, geht es uns gut.»

Edition Howeg zürich

Thomas Howeg, Bücherstube, Bürglistr. 21, CH-8002 Zürich

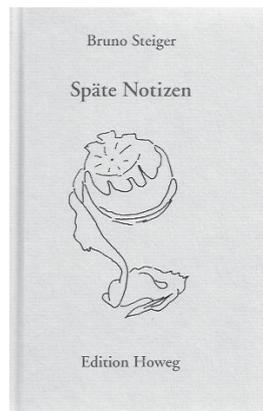
Tel. +41 (0)44 201 06 50

edition_howeg@datacomm.ch * www.editionhoweg.ch

Frisch erschienen in der Edition Howeg:

Bruno Steiger: «Späte Notizen». Mit einem Nachwort von Andreas Langenbacher, Umschlagzeichnung von Rolf Winnewisser, 200 Seiten, gebunden, signiert, CHF 34.–/€ 34.–

«Seit Jahren, tatsächlich seit Jahrzehnten, die Idee einer absoluten Autobiographie. – Auch heute Morgen bin ich über den ersten Satz nicht hinausgekommen: „Alles lief wunderbar, bis wir herausfanden, dass Bester Keaton gleich um die Ecke wohnt.»



handsetzerei.ch Winterthur

Sonja Feuz, atelier fuf, Lagerplatz 10, CH-8400 Winterthur

kontakt@handsetzerei.ch * www.handsetzerei.ch

thematisch zu jahreszeiten und feiertagen passende wortspiele-reien, von hand gesetzt und auf karten im buchdruck gedruckt. schlicht mit sprachwitz. fixfertig. oder ihre persönlichen karten und drucksachen auf wunsch.



Katzengraben-Presse Berlin

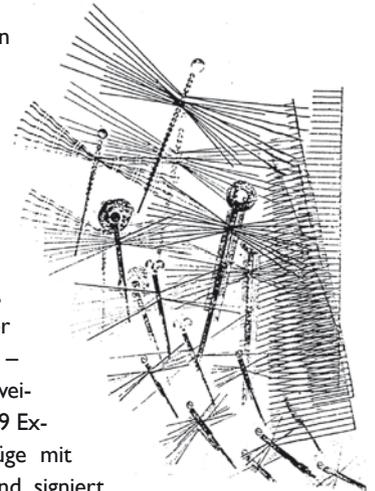
Christian Ewald, Katzengraben 14, D-12555 Berlin-Köpenick

Tel. +49 (0)30 655 58 80, Fax: +49 (0)30 65 88 04 68

ewald@katzengraben-presse.de * www.katzengraben-presse.de

In einem der ältesten Häuser von Berlin-Köpenick (erbaut 1683) wurde im März 1990 dieser «Anderthalbmann-Verlag» für das bibliophile Buch vom Graphiker Christian Ewald gegründet. Hand-verlesene literarische Themen werden zu hand-gemachten Büchern, Bleisatz, Buchdruck, Hand-Einband. «Wenn die Blätter kommen und wenn sie fallen» – zwei Erst-Ausgaben, teilweise zweisprachig, einmalige Auflage von 999 Exemplaren – davon 99 als Vorzüge mit Original-Grafik – nummeriert und signiert, mit eingenähtem Faden, dem Signum des Verlages.

Begann mit dem «letzten Buch der Dedeer» (Preis der Stiftung Buchkunst) und weiteren Auszeichnungen seitdem. Bezug im Sammler-Abo möglich. Eine außergewöhnliche Unikat-Reihe begleitet diese gedruckten Editionen – handgeschriebene und mit Material-Überraschungen hergestellte Auflagen von einmalig 14 Exemplaren – die Hausnummer des Verlages verleiht dieser verlegerischen Linie das Besondere.



Herzlich willkommen! Unsere Ehrengäste 2016 Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Ehrengäste der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe 2016 sind Sabine Golde, Carivari und Studierende der Fachklasse Buchkunst an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle an der Saale.



Prof. Sabine Golde leitet seit 10 Jahren im Fachbereich Malerei/Grafik die Klasse für Buchkunst. Mit seinen gut ausgestatteten Werkstätten für alle graphischen Techniken wie Radierung, Lithographie, Siebdruck und Bleisatz ist dies der einzige Ort in Deutschland, wo man sich dem Medium Künstler-

buch in seiner ganzen Breite als Diplomstudiengang widmen kann. Beginnend mit der Grundlagenausbildung, die neben dem Naturstudium, Gestaltungslehre, Kunstgeschichte und Ästhetik auch Schrift, Typographie sowie buchbinderische Techniken beinhaltet, werden ab dem dritten Studienjahr zusätzlich die Papierwerkstatt und das Fotolabor genutzt, um eigene Inhalte umzusetzen. Dabei sind digitale Geräte genauso Werkzeug, wie die alten Buchbindedpressen und Bleisatzschriften aus dem letzten Jahrhundert.

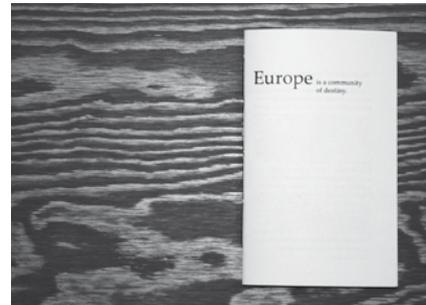
Jedem Studierenden steht ein eigener Arbeitsplatz zur Verfügung, der fünf Jahre lang rund um die Uhr genutzt werden kann. Bei Semesterbeginn wird in ein Thema eingeführt, zu dem es später in wöchentlichen Kolloquien Gespräche und Beratung zur inhaltlichen Entwicklung der Buchprojekte gibt. Das Spektrum reicht von Buchobjekt, Künstlerbuch oder Installationen bis zu Heften, Graphiken oder Sammlungen in Schachteln.

Bei der Teilnahme an Buchmessen im In- und Ausland lernen die Studierenden, ihre Arbeiten zu präsentieren und Ausstellungen zu organisieren. In Frauenfeld zeigen vier Studierende stellvertretend für die Fachklasse Buchkunst die Ergebnisse der letzten beiden Jahre.

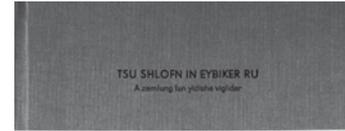
Wir laden Sie ein, individuelle Projekte kennenzulernen, darunter viele Künstlerbücher zum Thema FLORA & FAUNA sowie die Resultate der Auseinandersetzung mit dem Phänomen LICHT. Seien Sie herzlich Willkommen!



Studierende am BURGstand auf der Frankfurter Buchmesse



Dorothea Flämig, «Europe is a community of destiny»



Michal Fuchs: «Zu schlafen in ewiger Ruh», Collagen

Kupferdruckwerkstatt zürich

Mathias Gentinetta, Eglistr. 8, CH-8004 Zürich

Tel. +41 (0)44 492 19 73

info@kupferdruckwerkstatt.ch * www.kupferdruckwerkstatt.ch

Seit Januar 2000 führt Mathias Gentinetta die Kupferdruckwerkstatt in Zürich. Als offene Werkstatt mit gut eingerichteten Arbeitsplätzen konzipiert, bietet sie für Künstler und Interessierte viele gestalterischen und technischen Nutzungsmöglichkeiten an. Für Tief- und Hochdruck stehen verschiedene Pressen zur Verfügung. Die Werkstatt ist auch für fototechnische Umsetzungen eingerichtet, wie Heliogravüre und Fotoradierung. Eine kleine Handsetzerei ergänzt das umfassende Angebot. Für Lauftexte stehen die Schriften Caslon und Erbar in allen Punktgrößen zur Verfügung. Im Fokus steht vor allem das Gestalten mit Bild und Schrift, weniger das Realisieren von langen Texten für Buchprojekte.

Kunstwerkstätten

Hanspeter Leibold Triesenberg

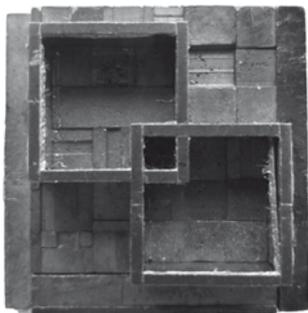
Steinort Papyr Mühl, Offizin zum Rothen Thurm

Im Steinort 22, FL-9497 Triesenberg, Tel. +423 262 56 75

hanspeter.leibold@adon.li * hanspeterleibold.magix.net

Im Zeitalter der Auflösung fester Koordinaten, der Herabsetzung und des Wandels traditioneller Werte, der Orientierungslosigkeit, der Beliebigkeit und der Bewunderung von Scheinwelten kommt dem zeitlosen Medium Papier und dem unikaten Handpressendruck eine besondere Rolle zu.

Seit vielen Jahren unverzichtbar und durch nichts zu ersetzen, transportiert es auf der eher unbewussten Ebene Tradition, Beständigkeit, Wertigkeit, Einmaligkeit, Echtheit, Klasse und Charakter.



Das ist Hanspeter Leibolds Passion: vom handgeschöpften Büttenpapier zur exklusiven Karte, zum Einblattdruck, zum Faksimile, zum bibliophilen Buch, zur Originalgraphik, zur Paper Art, alles einmalige Werke, die den Unterschied machen, außergewöhnlich – alles außer gewöhnlich!

Edition Lock Düren

Rolf Lock, Tuchbleiche 48, D-52353 Düren

Tel. +49 (0)2421 8 82 44 * lock-brucker@freenet.de

Papierschiffchen auf dem Schreibfluss. Vom Ufer rhythmische Farbklänge wilder Alphabete. An Bord – das Lock-Buch. Darin Tagträume, Textgespinste, Tintenfische ...

Kalligraphische Unikatbücher illustriert und bemalt.



Anzeige

nomaden 43 Postkarten

Messegemeinschaftsprojekt der HPM 2008

Waldgut Verlag Frauenfeld, ISBN 978-3-03740-020-3

Messepreis: € 28,00 und CHF 30,00

Das Gemeinschaftsprojekt der Aussteller und Ausstellerinnen der 9. Frauenfelder Buch- und Handpressenmesse 2008: ein Set mit 43 Postkarten, individuell gestaltet und in verschiedenen Techniken gedruckt, Thema: «nomaden». Vorrätig am Stand von Waldgut Verlag & Atelier Bodoni.



Ruth Loibl Rheinfelden

Buchreihe «Spielen und Aufräumen gleichzeitig»

Werkstatt, Hebelstr. 23a, D-79618 Rheinfelden

kunst@ruthloibl.de * www.ruthloibl.de

age to the new age I am looking for a new love
das ist das schlimmste maria maria I like it bud willst du mit mir drogen
nehmen dann wird es rote rosen regnen um dem hirschi die show zu
nehmen willst du mit mir drogen nehmen komm wir gehen komm wir ge-
hen zusammen den bach runter denn ein wack ist ein ort wo ein schatz
schlummert komm wach auf ich zähl bis zehn das leben das leben will
ich ausgehen und das will ich sehn lass uns endlich ausgehen und das radio
aufdrehn das wird unser tag wenn wir aufstehn please please please mi-
ster postman woawoawawawupppwupppwuppp mister chicken mister
chicken that we fried fried fried mister chicken that we are frying deep
inside ... irgendwas ... komm aus dem klub war schön gewesen stinke-

«Spielen und Aufräumen gleichzeitig» – der Titel der Buchreihe ist einem Gespräch unter Kindern abgelauscht. Er erzählt aber auch etwas über das Zusammenwirken von diszipliniertem Handwerk (Handsatz, Buchdruck) und künstlerischem Leichtsinn (Buchkonzept, Textarbeit). Ruth Loibl greift einfache Muster und Ordnungsprinzipien unseres Alltags auf (Stundenpläne, Einkaufslisten, geflochtene Zöpfe, karierte Handtücher ...) und setzt sie ins Bild oder auch in Texte und Künstlerbücher. Dieses «In-Bild-und-Text-Setzen» kann auf eine sehr direkte, plakative, grobe Art geschehen oder auch filigran und minutiös.

Anlass für die inhaltliche und gestalterische Auseinandersetzung der Künstlerin mit den Alltagsmotiven sind Momente der Reibung, Überlagerung, Verflechtung, wenn verschiedene Lebensbereiche aufeinandertreffen. «Es knirscht ein wenig und ist ungewöhnlich schön.»

Anzeige

DADA 1916: dada

Krieg.

Der Mensch ist
sein erster eige-
ner letzter Ver-
nichterrrr.

Sind

wir alle
Men-
schen ?

gepe: DADA 2016

«Dada gegen Krieg»

Atelier Bodoni, Beat Brechbühl,
Frauenfeld, 2016, Auflage: 7 Ex.,
50 x 35 cm, Handsatz und Buch-
druck, Preis: € 45,00, CHF 50.00.

Entnommen aus dem Ausstellun-
gskatalog, Nr. 1. Mehr zur dada-Aus-
stellung in der Eisenbeiz finden Sie
ab S. 46.

Lose Blatt Publikation Arlesheim

Barbara Groher, Finkelerweg 38, CH-4144 Arlesheim

Tel. +41 (0)61 701 89 67

barbara.groher@barbaragroher.com * www.barbaragroher.com

L O S E

| B U C H K U N S T |

B L A T T

| B U C H K U N S T |

P U B L I K A T I O N

| B U C H K U N S T |

Vom Buch zur Kunst zur Buch-
kunst. Das klingt logisch. Ist es –
rückblickend – auch. Barbara Gro-
her begann 1962 als Galeriesekre-
tärin, wurde Werbetexterin, wur-
de Schriftstellerin, wurde Künstle-
rin, gründete einen Verlag und einmal sagte sie von sich: Erlöse mich
mein Kleingeist, in mir steckt Welt! Ihre Welt ist poetisch, spirituell,
spekulativ. Das drückt die Autodidaktin in Sprache, Bild- und Bild-
sprache aus. Ihre Themen kreisen um Symbolik und Verschlüsselung.
Häufig überrascht sie sich selbst. Und ganz wesentlich erscheint ihr
der Satz: Zwei Seiten hat ein jedes Ding, Lied aus beiden sing'.

Handbuchbinderei Merten

Gottlieben

Sandra Merten, Bodman-Literaturhaus

Am Dorfplatz 1, CH-8274 Gottlieben

Tel. +41 (0)71 669 28 47

www.handbuchbinderei-merten.ch

info@handbuchbinderei-merten.ch

Handbuchbinderei Merten Sandra Merten be-
treibt seit 2015 die
Gottlieben/Schweiz Handbuchbinderei

Merten im Bodman-Literaturhaus in Gottlieben. Die Schwerpunkte
der Werkstatt liegen auf Bucheinbänden und Buchrestaurierungen,
Mappen und Schachteln sowie bibliophilen Einbänden und freien Ar-
beiten. Häufig wiederkehrend ist der Werkstoff Papier nicht nur in-
nen, sondern auch als Bezugsmaterial außen auf Büchern und Schach-
teln zu finden, als Resultat der Auseinandersetzung mit dem Papier in
seiner Vielfältigkeit. Die Suche nach individuellen Gestaltungsmög-
lichkeiten im Austausch mit dem Auftraggeber nimmt einen breiten
Raum ein, und die Handbuchbinderin nimmt sich in ihrer Werkstatt
gerne Zeit dafür.

Les mots mordus

St. Hippolyte du Fort

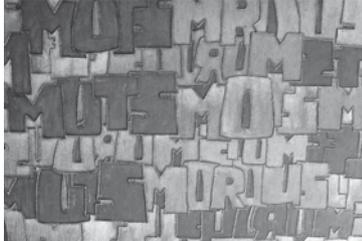


Edith Schmid
Mas de la Badoche, Route de Cros
F-30170 St. Hippolyte du Fort
Tel. +33 (0)4 66 77 24 98

contact@schmid-edith.com * www.schmid-edith.com

Les Mots Mordus – es handelt sich buchstäblich um gebissene Wörter, von der Säure angegriffene und zersessene Buchstaben.

In der Druckwerkstatt von Edith Schmid entstehen seit bald 30 Jahren verätzte Schriftwortbilder ... oder Wortschriftbilder. Und wo die Schrift, das Wort und der Buchstabe sich als thematischer Schwerpunkt erweisen, ist die Grenze zum Buch leicht überschreitbar. Also werden Radierungen eingebucht, und der Druckstock wird Buchelement.



20 Druckgrafiken

Messegemeinschaftsprojekt 2006

Farbenlos farbig – Gnadenlos freundlich

Kassette mit 20 Druckgrafiken

Originalauflage 120 Exemplare, teilweise signiert

Waldgut Verlag Frauenfeld, ISBN 978-3-03740-008-1

Messepreis: € 120,00 und CHF 150.00

Anlässlich der 8. Frauenfelder Buch- und Handpressenmesse 2006 schufen 20 der Ausstellenden zum Thema «Farbenlos farbig – Gnadenlos freundlich» Druckgrafiken, die in einer von Buchbinderin Kerstin Hennings angefertigten Kassette als Sammlung angeboten werden. Die einzige Vorgabe lautete: nicht größer als DIN A4. Zusammengekommen ist eine vielfältige und lebendige Anthologie zeitgenössischer Texte und Grafiken. Einzelne Restexemplare sind erhältlich am Stand von Waldgut Verlag & Atelier Bodoni.



Anzeige

Neue Cranach Presse Kronach

Ingo Cesaro, Joseph-Haydn-Str. 4, D-96317 Kronach

Tel. +49 (0)9261 633 73

ingocesaro@gmx.de * www.ingo-cesaro.de

Der Autor, Drucker, Herausgeber und Galerist Ingo Cesaro organisiert internationale Literatur- und Kunstprojekte wie «Kronach/Bayern – Hauptstadt der Poesie», den «Lucas-Cranach-Preis» oder die «HolzART». Unterschiedliche Literaturanlässe verwirklicht er mit Setz- und Druckwerkstätten an Schulen und Universitäten, darunter Projekte mit behinderten Menschen.



Cesaro zeigt auf der HPM Bücher, bibliophile Editionen, auch mit Originalgrafik, Mappenwerke, Künstlerbücher, Buchobjekte, Flechtbücher, japanische Labyrinth-Faltbücher, Leporellos, zerschnittene Bücher, Fächer-, Mini-Pralinen-, Papiertaschentuch- und Papierfiltertüten-Editionen, internationale Anthologien und bibliophile Dokumentationen von Literaturwerkstätten.

Nicolussi GmbH zürich

Rita Nicolussi, Thurgauerstr. 72, CH-8050 Zürich

Tel. +41 (0)44 302 01 44

druckerei@nicolussi.ch * www.nicolussi.ch

Offsetdruck seit 2001

Letterpress seit 2016

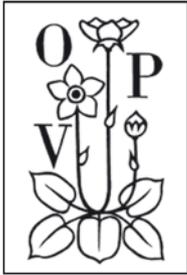
Die Liebe zum Handwerk führt uns zurück zum Buchdruck. Die alte Kunst neu zu lernen und zu erhalten, um zeitgemäße und sinnliche Produkte zu schaffen, die den Reichtum der Möglichkeiten ausloten, ist unser Ziel.



LETTERPRESS

Offizin Parnassia Vättis

Stephan Burkhardt und Hans-Ulrich Frey
Unterdorf 2, CH-7315 Vättis
Tel. +41 (0)81 306 14 70
info@parnassia.org * www.parnassia.org



Bleisatz oder Digitalsatz
Handpressendruck oder Laserprint
Holzschnitt oder Photopolymer
Bleistiftskizze oder Computerscann
Kalligraphie oder Classic Font
Handkoloriert oder Siebenfarbendruck
Ledereinband oder Leimbroschur
Parnassia meint nicht: Entweder oder.
Sondern: Sowohl als auch:

ET. And per se and. Ampersand.

Von Hand frisch gegossen. Vor deinen Augen. In einer eigens für die HPM gravierten Matrize.

Alles andere, zum Beispiel die neusten Balladen von Robin Hood, direkt bei uns am Stand.



Le pigeon voyageur zürich

Naomi Baldauf, Rita Nicolussi, Thurgauerstr. 72, CH-8050 Zürich
Tel. +41 (0)44 586 85 84
salut@pigeon-voyageur.ch * www.pigeon-voyageur.ch



Handgeschriebenes ist selten geworden – die Freude über solche Post ist geblieben. «Le pigeon voyageur» entwickelt maßgeschneiderte und Ready-to-Write Papeteriewaren, die an eine verschwindende Handwerks- und Kommunikationskultur anknüpfen.

In ihrem Atelier entwirft Naomi Baldauf mit Wasserfarben und Tusche und sucht nach der optimalen Kombination von Dessin, Farbe und Material. Mit Liebe zu ihrem Metier, Produkt, Material und Verarbeitungstechniken produziert Rita Nicolussi in ihrer Druckerei in Oerlikon mit ihren Angestellten die Papierwaren von «Le pigeon voyageur».

Ob geprägt, gummiert oder mit Farbschnitt versehen – das Knistern des Papiers, die Oberfläche, der Farbauftrag: Das alles ist von Bedeutung, um Papeterie zu schaffen, die Trägerin wertvoller Botschaften sein wird. In der Schweiz produziert. Kollektion online erhältlich, für Spezialanfertigungen kontaktieren Sie uns bitte persönlich.

POINT JAUNE museum st. Gallen

Martin Amstutz, Linsebühlstr. 77, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 222 14 91
postpost@gmx.ch * www.postpost.ch

Seit die Musikformation Café Deseado erneut unterwegs ist von 47½° N nach 47½° S, verbreitet das Wochenblatt wieder vermehrt patagonische Gerüchte – von Hand gesetzt und gedruckt wie eh und je. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem pataphysischen Kalender und der Pampa, die bekanntlich gleich hinter dem Bahnhof beginnt.

Damit sich das Publikum an der Illustration für die nächste Ausgabe beteiligen kann, begleitet Ekk Lory das Wochenblatt mit seiner Klappbügelpresse an die HPM.

REDFOXPRESS Dugort/Achill Island

Francis Van Maele, Dugort, Achill Island, County Mayo, Irland
Tel. +353 98 43 784
info@redfoxpress.com * www.redfoxpress.com

Francis Van Maele from Belgium runs Redfoxpress in the West of Ireland since 2002. In his silkscreen studio he prints and publishes collaboration works with artists and authors in limited hand printed editions. He makes also his own artist's books using many techniques such as collage, Polaroid and digital photography, laser printing, solvent transfer, monoprints, stencils, rubberstamping, drawing, frottages, found objects, ephemera ... He publishes also a collection of visual and concrete poetry named «C'est mon dada». Since 1994 he is very active in the international mail art network. In 2005 Antic-Ham from South Korea joined the press.



Klaus G. Renner Verlag

Ottiglio/Zürich

Klaus Renner, Via G. Marconi, 3, I-15038 Ottiglio

Tel. +39 (0)142 92 16 11

c/o Wolfer, Weinplatz 7, 8001 Zürich

Tel. +41 (0)44 211 50 72

renner.klaus@bluewin.ch * www.rennerverlag.com

Der Verlag behauptet sich als unabhängiger Verlag seit 1973 – bisher über 200 Veröffentlichungen, Erstdrucke oder deutschsprachige Erstausgaben mit Original-Graphik in nummerierten und signierten Auflagen. Pressendrucke in strikt limitierter Auflage (55): Bleisatz/Buchdruck auf handgeschöpften Papieren z. B. aus Amalfi oder Catania, Fadenheftung, fester Einband.

Autoren: Guillaume Apollinaire, Stanley Chapman, René Daumal, Felix Philipp Ingold, Roger Gilbert-Lecomte, Otto Jägersberg, Pierre Henri Cami, Oskar Pastior, Michael Schulte, André Breton, Paul Eluard, Aroldo Marinai, John Wilmot Earl of Rochester.

Künstler: Hans Bach (Zürich), Stanley Chapman (London), Arno Waldschmidt (Berlin), Alissa Walser (Frankfurt/M), Jan Peter Tripp (Mittelbergheim/F), Aroldo Marinai (Florenz), Markus Vallazza (Wien), Johannes Vennekamp (Berlin), Rolf Winnewisser (Baden CH).

Edition Schwarzdruck Gransee

Marc Berger, Mauerstr. 4a, D-16775 Gransee

Tel. +49 (0)3306 298 04 37

marcberger@schwarzdruck.de * www.edition-schwarzdruck.de

Der V(ollstrecker) E(rbarmungslosen) B(uchdrucks) Schwarzdruck ist eine Brandenburger Druckwerkstatt & Edition. Wir produzieren eigene Künstlerbücher, Typo- und Hochdruckgrafik, Einblattdrucke usw. als Edition Schwarzdruck, übernehmen aber auch die Gestaltung, Satz und Hochdruck von Auftragsarbeiten. Mit einer nunmehr befriedigenden technischen Ausstattung wohlgerüstet, sehen wir uns endlich in die Lage versetzt, der interessierten Öffentlichkeit sowohl schöngeistige Literatur als auch kritisch-pessimistische Hilfestellungen zum Zeitgeschehen in größtmöglicher Vollkommenheit zur Hand zu geben.

Marc Berger ist der Erfinder und Initiator der großen Ausstellung «dada ist 100». Die Wanderausstellung wird im November im Eisenwerk zu sehen sein. Die Vernissage findet bei der Eröffnung der Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe statt, siehe S. I. Mehr zur Ausstellung finden Sie ab S. 46.

Anzeige



Halle 2, 2010. Seit der Expansion 2008 findet die Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe in zwei Messehallen statt.



«DADA-Kunstdebatte», drei Karten des Kartenspiels als Dankeschön für die Crowdfundingkampagne. Gemeinschaftswerk von Edition Schwarzdruck, carpe plumbum und der Spielkartenfabrik Stralsund, 2016, Auflage: 300 Ex., 48 Spielkarten (in Deutsch und Google-Englisch) in einer Plastikschachtel mit einer Banderole, Buchdruck vom Nyloprintklischee.

Entnommen aus dem Ausstellungskatalog, Nr. 63. Mehr zur dada-Ausstellung in der Eisenbeiz finden Sie ab S. 46.

Edition SchwarzHandPresse

Flaach

Theo und Ursula Hurter, Platte 10, CH-8416 Flaach

Tel. +41 (0)52 318 21 12

info@schwarzhandpresse.ch * www.schwarzhandpresse.ch

Die Edition SchwarzHandPresse besteht seit 1992. In Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern publiziert sie originalgraphische Bücher, die vom Layout über den Druck bis zur Bindung im eigenen Haus hergestellt werden. Gedruckt werden die Publikationen auf einer Kleinoffsetmaschine oder mit einer kleinen Auswahl an Bleischriften auf einer Abziehpresse.

Mit der Veröffentlichung der Bücher bietet der Editor Theo Hurter, selbst freischaffender Künstler, seinen Kolleginnen und Kollegen eine Plattform, auf der sie neue technische Wege gehen und großen Einfluss auf den Herstellungsprozess nehmen können. Zudem heißt Verlegen immer auch Vernetzen: Bücher mit Büchern, Bücher mit Menschen, Künstler mit Autorinnen. Das so entstandene Netzwerk, beständig erweitert,

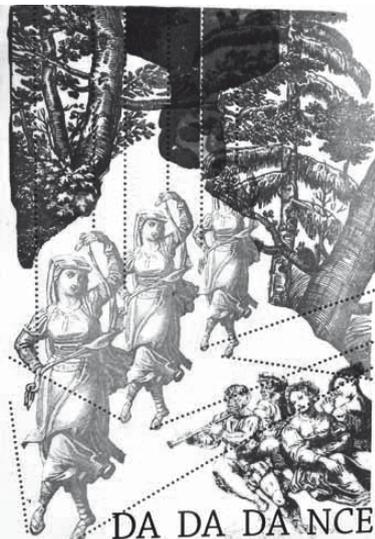
eröffnet neue Möglichkeiten für alle Beteiligten und lässt wieder frische Bücher entstehen. – Wir machen Kunst in Form von Büchern.



Anzeige

«DA DA DA NCE»
Edition Thurnhof (Horn),
Toni Kurz, 2016; Auflage:
10 Ex. und veränderte
Fortdrucke, 35 x 25 cm,
Offsetlithografie.

Entnommen aus dem
Ausstellungskatalog,
Nr. 12D. Mehr zur
dada-Ausstellung in der
Eisenbeiz finden Sie ab
S. 46.



Stampa Didot Tägerig

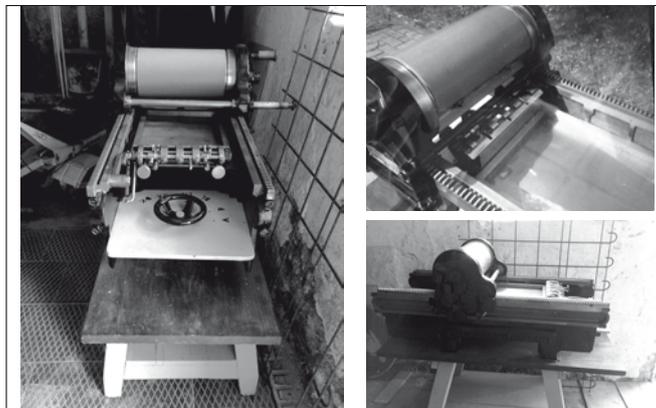
Drucksachen, Linolschnitte, Radierungen, Websites
Gianna Schneeberger, Pfarreiweg 3, CH-5522 Tägerig
Tel. +41 (0)56 491 38 48, mob. +41 (0)79 580 38 22
gianna@bluewin.ch * www.stampa-didot.ch

Unsere Handsetzerei Stampa Didot besteht seit 1985. «Stampa» heißt Druckerei, und «Didot» ist unsere Haushöhe. Bleisatz, Druckgrafik, Buch- und Prägedruck sind unsere Leidenschaft. Wir pflegen den Handsatz, wo er Sinn macht. Trotz der Liebe zum alten Handwerk gehen wir mit der Zeit und nutzen auch die modernen Techniken zum Herstellen von Drucksachen.

Neu: Kindergeburtstagsparty im Druckatelier.
www.kindergeburtstagsparty.ch



Anzeige



Zu verkaufen:

Handabzugspresse
2100.– Sfr.

Format: A3
Bett: höhenverstellbar
mit Tisch und Schliesszeug
Zustand: tadellos

Kontakt: **Stampa Didot**
Gianna Schneeberger
+41(0)79 580 38 22

Termin: sofort abzuholen
mit kl. Lieferwagen
Abholen in Tägerig, AG

SWIPS Swiss Independent Publishers

c/o bilgerverlag, Edition Howeg, Vexer Verlag und Waldgut Verlag
contact@swips.ch * www.swips.ch



Zu SWIPS, den Swiss Independent Publishers, haben sich (derzeit) 25 unabhängige Deutschschweizer Verlage zusammengeschlossen, darunter als Gründungsmitglieder einige der oben genannten Teilnehmer der HPM 2016. SWIPS steht für die Bestrebungen von kleinen, unabhängig wirtschaftenden Buchverlagen aus diversen Gattungs- und Wirkungsbereichen, gemeinsame Interessen zu formulieren. Als Plattform möchte SWIPS die Wahrnehmung der literarischen Vielfalt in der Schweiz bei den Leserinnen und Lesern, dem Buchhandel, den Medien und den kulturpolitischen Institutionen schärfen.

Edition Thurnhof Horn

Toni Kurz, Wiener Straße 2, A-3580 Horn
Tel. +43 (0)29 82 33 33
edition@thurnhof.at * www.thurnhof.at

Österreichische und andere Literatur in Erstausgaben, mit Offset(farb)lithographien graphischer Künstler, Lyrik, Erzählung, Essay, Experiment, «kleine Form», bibliophil, signiert, limitiert, nummeriert, einzeln oder im Abonnement – 1983 bis 2013: 30 Jahre Edition Thurnhof.



Les Editions TranSignum Paris

5, rue des Pruniers, F-75020 Paris
Tel./Fax +33 (0)1 43 66 70 27
transignum@hotmail.fr * www.transignum.com

Les Éditions TranSignum éditent des livres de bibliophilie en tirage limité, accompagnés des gravures, photographies, œuvres originales, parfois des CD. Associant à chaque fois un écrivain et un artiste plasticien, ces ouvrages portent la signature des auteurs.

Voir notre site: www.transignum.com. Retrouvez également toute l'actualité des Éditions TranSignum sur: myspace.com/transignum.

LES ÉDITIONS
TRANSIGNUM

Der TranSignum Verlag verlegt Liebhaber-Bücher in limitierter Auflage, zusammen mit Drucken, Photographien, Originalwerken und manchmal CDs. Immer einen Schriftsteller und einen bildenden Künstler zusammenbringend, tragen diese Werke die Signatur der Autoren.

Atelier Edition TypoPresse

Schmitten/Bern

Martin Thönen, F.-X.-Müller-Str. 20, CH-3185 Schmitten oder
Junkerngasse 34, CH-3011 Bern
Tel. +41 (0)31 311 31 91, mob. +41 (0)79 716 13 63
info@martinthoenen.ch * www.martinthoenen.ch

Alles aus einer Hand ... gestaltet

- ... in Holz geschnitten
- ... in Blei gesetzt
- ... auf der Handpresse gedruckt
- ... gebunden

Martin Thönen zeigt ... bibliophile Editionen

- ... Original-Holzschnitt-Kalender
- ... Original-Holzschnitt-Karten
- ... Plakate

TYPORAMA Bischofszell

Das lebendige Museum für Bleisatz & Buchdruck
Buchdruckerei Paul Wirth, Ottmar-Verlag
Fabrikstr. 30a, CH-9220 Bischofszell
Tel. 071 422 28 20, Fax 071 422 60 68
info@typorama.ch * www.typorama.ch

Das TYPORAMA versteht sich seit seiner Gründung 1979 als museale Druckerei, in der in erster Linie noch Drucksachen aller Art hergestellt werden. Dazu stehen rund 800 verschiedene Schriften zur Verfügung, die auf 16 Setz- und ebenso vielen Druckmaschinen benutzt werden.

TYPORAMA betreibt auch einen Kleinstverlag, in dem die eigenen Publikationen herausgegeben werden. Paradeferd ist der zwei Bände umfassende «große Schriftenreigen» mit seinen rund 3000 Schriftsätzen in 800 Garnituren. Der zweite Band ist in Arbeit und erscheint in Kürze.

Der Betreiber und Gründer von TYPORAMA hat 2011 das ganze Inventar in eine Stiftung eingebracht, welche sich zum Ziel gesetzt hat, die Drucktechnik des 19. und 20. Jahrhunderts in allen Facetten lebendig zu erhalten, und zwar nach dem Motto «Hier wirth noch, nicht: hier hat man mal».

LINOSANA, der Linotype-Reparatur-Service

Birkenstr. 2b, CH-9200 Gossau

Im Kompetenzzentrum in Sachen Setzmaschinen im deutschsprachigen Raum bietet TYPORAMA nun auch einen Linotype-Reparatur-Service an, d. h. das Ersatzteillager für Linotype, Intertype und Typograph-Maschinen von Rolf Wegmann wird weitergeführt und die Teile werden auch eingebaut. Dazu stehen noch viele fabrikneue Matrzensätze zur Verfügung; auch sehr viele mit Klaviatur 225 (französisch). Das Ersatzteillager beherbergt für alle gängigen Linotype-Modelle neue Originalersatzteile, welche zu vernünftigen Konditionen geliefert und auf Wunsch auch eingebaut werden. Fragen Sie nach einer Lösung, statt Ihre Maschine stillzulegen! Aber auch für Intertype und sogar Typograph finden sich noch haufenweise Ersatzteile, allerdings nicht immer neue, aber durchaus gute Occasionen.

Der Linotype-Reparatur-Service ist bestrebt, möglichst viele Setzmaschinen am Laufen zu erhalten; je mehr Setzmaschinen noch laufen, desto länger laufen noch Setzmaschinen. Dazu gehört aber auch die Ausbildung daran, und dafür werden Kurse angeboten. – Interessenten bitte melden!

Vexer Verlag st. Gallen und Berlin

Josef Felix Müller, Brauerstr. 27b, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 245 79 66
info@vexer.ch * www.vexer.ch
Vera Ida Müller, Köpenicker Str. 154, D-10997 Berlin
mail@vexerberlin.de

Seit 1985 entstanden im Vexer Verlag über 150 Bücher, Editionen, Videos, musikalische Produktionen, Multiples etc. in enger Kooperation mit befreundeten Künstlerinnen und Künstlern. Als Erweiterung des Schweizer Hauptsitzes eröffnete Vera Ida Müller 2014 das Vexer Büro Berlin. Beide Verleger verstehen ihre Tätigkeit als Teil der eigenen künstlerischen Auseinandersetzung, als eine Art des persönlichen Fortschreibens der eigenen Fragestellungen durch den Austausch mit anderen künstlerischen Positionen.

Neuerscheinungen: Peter Z. Herzog, Florian Vetsch «Saphische Flaschenpost», Corinne Schatz «Der Künstler David Bürkler und sein Werk», Josefa Maria Lichtsteiner «Herbarium der Sehnsucht», Erica Engeler, Karl A. Fürer «Drehbuch ROM», Claire Goodwin «MUSEUM OF THE UNWANTED», Wolfram Hahn, «Draussen Dehors Outside», Fredi Lerch «Lilly Keller Künstlerin».



VEXER



TYPORAMA-Maschinenpark auf der 7. Handpressenmesse 2004.

Antiquariat Viarius Frauenfeld

André Viard, Staubeggstr. 8, CH-8500 Frauenfeld

Tel: +41 (0)79 225 13 85

buch@viarius.ch * www.viarius.ch

Neben vielen ausgesuchten Raritäten finden Sie bei mir eine große Auswahl an schönen und seltenen Büchern zu realen Preisen. Gerne beurteile ich auch Ihren Bestand an alten oder besonderen Büchern und mache Ihnen bei Interesse auch ein faires Kaufangebot. Weiter bin ich immer interessiert am Ankauf von Graphik, Plakaten, Photographien, alten Postkarten, Autographen und Handschriften. Besuchen Sie mich doch einfach einmal im Internet und erfahren Sie u. a. auch viel Wissenswertes über das Büchersammeln.



Waldgut Verlag Frauenfeld

Beat Brechbühl

Eisenwerk, Industriestr. 23, CH-8500 Frauenfeld

Tel. +41 (0) 52 728 89 28, Fax +41 (0) 52 728 89 27

info@waldgut.ch * www.waldgut.ch

W Seinen Namen übernahm der Verlag von einem 400 Jahre alten Bauernhaus in Wald, Zürcher Oberland, in dem Beat Brechbühl 1980 seine Idee in die Tat umsetzte:

Er wollte Bücher verlegen, die anderswo nicht unterkamen, eine Nische schaffen für besondere und besonders schöne Bücher, Bücher zu populärer Ethnologie, viel Belletristik, insbesondere Erzählungen und moderne Lyrik, sowie Sach- und Fachbücher von speziellem Interesse.

1985 kam das Atelier Bodoni hinzu, zunächst als Herstellungsabteilung des Waldgut Verlags, später als eigenständige Bleisetzerei und Handpressendruckerei. 1987 zog der Verlag nach Frauenfeld ins Eisenwerk um. Die kleine, hochmotivierte Crew um Beat Brechbühl hat inzwischen – allen Widernissen zum Trotz und mit viel Freude an der Literatur und am Büchermachen – an die 500 Bücher und andere Druckprodukte herausgebracht.

vogelpresse münchen

Annette Vogel, Schöttlstr. 3, D-81369 München

Tel. +49 (0)89 72 43 06 70

info@vogelpresse.de * www.vogelpresse.de



Bücher in kleinen, limitierten Auflagen, Einblattdrucke sowie außergewöhnliche Postkarten wie z. B. die Serien «TYPOZOO» und «TYPOGARTEN», auf Handabziehpressen gedruckt. Experimentelle typografische Arbeiten im Bleisatz werden verbunden mit originalgrafischen Techniken – meist Holzschnitt. Von der inhaltlichen Konzeption über Gestaltung und Druck bis zum fertigen Buch liegen alle Arbeiten in einer Hand.

Unter dem Namen «bewegungsmelder» erscheint eine Reihe von Drucken mit literarischen Texten zum Thema «Leben ist Bewegung». Die jüngste Ausgabe ist die Nummer 6 mit einem Liebesgedicht von Johannes Bobrowski – die vorhergehenden beinhalten Texte von Samuel Beckett, Sarah Kirsch, Peter Handke, Ernst Jandl und Hans Magnus Enzensberger.



*Bewegungsmelder Nr. 6:
Wetterzeichen, Johannes Bobrowski*

*Kleine Drucker auf der 12.
Frauenfelder Buch- und
Druckkunst-Messe 2014.*



Cäcilia Wameling Richon

Ennetbaden

Atelier & Kunstschule
Limmatauweg 18a, CH-5408 Ennetbaden
Tel. +41 (0)56 222 54 81
c.wameling@bluewin.ch * www.wameling-art.ch

«Kunst trifft Buch – das ist für mich eine spannende Begegnung, die ihren Reiz nicht verliert! Ich habe mich schon während meines Studiums in Münster (D) an der Fachhochschule für Design mit Illustration und den Techniken des Hoch- und Tiefdrucks beschäftigt. Obwohl ich nach meinem Umzug in die Schweiz (1984) viel Zeit mit Ausstellungen- und Kurstätigkeit in experimentellem Malen und Drucktechniken investiert habe, ist mein eigenes Schaffen nicht zu kurz gekommen. Im Bereich der Arbeit am Künstlerbuch fließen meine Interessen ideal zusammen. Ich habe Freude an Büchern und Texten, am Spiel und Experiment und eine Liebe zum Material verschiedenster Art. Diese Arbeitsweise ist wohl dafür verantwortlich, dass alle meine Buchobjekte Unikate sind.»



XYLON Schweiz Zürich

Eva Gallizzi, Loorenstr. 11, CH-8053 Zürich
Tel. +41 (0)78 859 86 76
xylondruck@xylon.ch * www.xylon.ch

Der XYLON Schweiz ist es ein großes Anliegen, die seit Jahrhunderten erfolgreiche und geschätzte Technik des Holzschnittes lebendig zu erhalten und dadurch künstlerisch wertvolle Originalgraphik zu günstigen Preisen anbieten zu können. Wer unsere Zeitschrift abonniert, wird exklusiv informiert über alle Aktivitäten und Sonderangebote der XYLON Schweiz. Die drei künstlerisch außergewöhnlichen Nummern pro Jahr erhalten Sie als Abonnent für nur CHF 103.00 + Porto und Verpackung. XYLON freut sich auf NEUES!

Foto rechts: XYLON-Druckwerkstatt

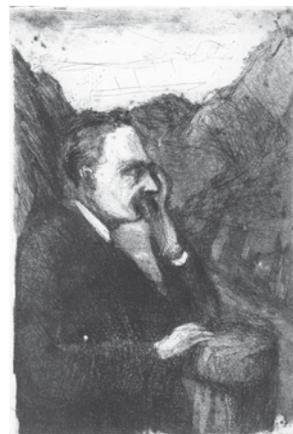
XYLONDRUCK

widukind-presse Dresden

Hanif Lehmann, Pillnitzer Landstr. 59, D-01326 Dresden
Tel./Fax +49 (0)351 83 05 700
widukind-presse@web.de

Die Presse ist eine wirkliche Handpresse: limitierte Auflage, originalgraphische Bilder, Handsatz, Druck von Text und Bild auf Handpressen, Handeinband.

Die Bücher leben aus der Spannung von Gedicht und Bild. Die Druckgraphik soll die Dichtung nicht illustrieren, sondern deuten. Die Buchgestaltung lässt die Architektur eines Gesamtkunstwerkes ahnen, ohne dabei zum Selbstzweck zu werden. Es erschienen bisher mehr als 50 Graphikbücher. Neben Texten von Klassik bis klassische Moderne (Goethe, Hölderlin, Jean Paul, Rilke, Heym, Trakl, Wilhelm



Nietzsche aus «Also sprach Zarathustra».

Lehmann, Loerke, Novalis, Benn, Stefan George, Baudelaire, Dante, Nietzsche und Ezra Pound) erscheinen auch Zeitgenossen (Dieter Hoffmann, Richard Pietraß, Peter Engel). Außerdem ist nach und nach eine phantastische «Schwarze Reihe» entstanden, die unter diesem Namen und unter dem Zeichen Ouroboros erschienene und künftige Bücher zusammenfasst (Totentanz, Poe, Kafka, Meyrink, E.T.A. Hoffmann etc.).



Ausstellung: «dada ist 100»

Die Wanderausstellung «dada ist 100» mit mehr als 100 Werken von 61 Druckkünstlern und Pressen aus Belgien, Dänemark, Deutschland, Großbritannien, Italien, den Niederlanden, Österreich, der Schweiz, Spanien und den USA gastiert anlässlich der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe 2016 in der Eisenbeiz, die von Stefan Rutishauser geleitet wird, sowie in den Räumen von Waldgut Verlag und Atelier Bodoni. Die von Marc Berger und der Edition Schwarzdruck aus Gransee in Brandenburg initiierte und organisierte Ausstellung ist noch bis Ende November 2016 zu sehen. Der Katalog zur Ausstellung (ISBN 978-3-935194-77-8) ist erhältlich über den Buchhandel oder via www.schwarzdruck-laden.de.

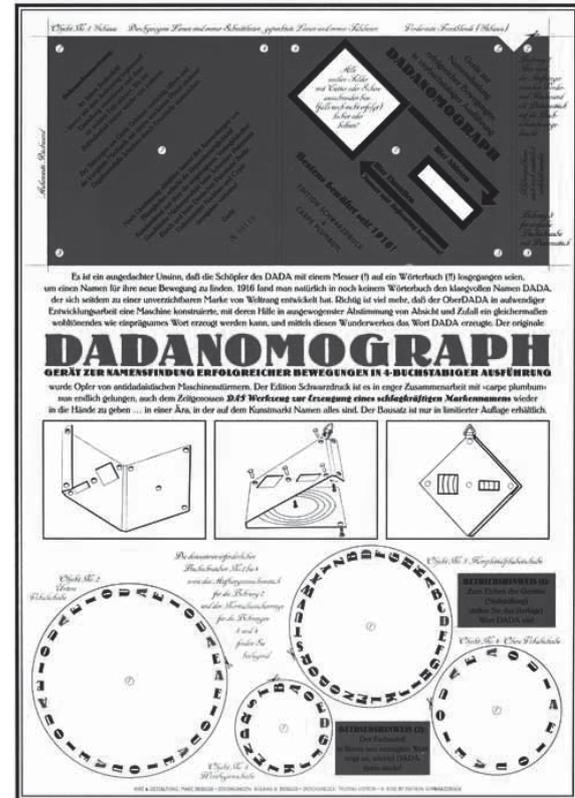
Typografie, Letterpress & Grafik

Arbeiten von: Atelier Bodoni - Beat Brechbühl, CH • Atelier It Plein 19 - Joop Visser, NL • babyinktwice - Dafi Kühne, CH • Bunker Type - Jesus Morentin, SP • Cabaret Typographie, IT • carpe plumbum - Thomas Siemon, Leipzig, D • Dead Methods - Mark Pavey, GB • Edition Einstein - Hans Witte, D • Edition Klaus Raasch - Klaus Raasch, D • Edition Linksrum - Roland R. Berger, D • Edition Schwarzdruck - Marc Berger, D • Edition Thurnhof - Toni Kurz, Horn, A • edition wasser im turm - cornelius brändle, D • Eikeldoopers - Doortje de Vries, NL • Familia Plomez - Yago Bolivar, SP • fiddleink - Brian Scott Bagdonas, USA • Flowers & Fleurons - John Christopher, GB • Annegret Frauenlob, Halle, D • Frauhaus - Elizabeth Fraser, GB • Functionaltiers - Stephanie Schrevel, D • Garagen Druck - Traute Langner-Geißler, D • Dennis Gould, GB • Christian Granados, GB • Thomas Gravemaker, D • Hand & Foot Letterpress - Phil Abel, GB • Handsatzwerkstatt Fliegenkopf - Christa Schwarztrauber, D • Jens Jørgen Hansen, Bogtrykker - Holsted, DK • Harrisfeldweg - Peter Werner Enke, D • Inksquasher - Naomi Middleton, GB • Inka - Presse - Thomas P. Konietschke, D • Daniel Kurz, D • Lauren Press - Arcangela Regis, SP • le p'tit cahier - Inga Kramer-Haantjes, NL • JS Makkos, USA • Jürgen Meyer Jankowski, D • Can Middleton, GB • Mizdruk - Jan Willem van der Looij, NL • mrBprints - Pete Burke, DK • Mückenschweinverlag - Fred Lautsch, D • New North Press - Graham Bignell, GB • Nomad Letterpress - Pat Randle, GB • officin albis - Werner Hibel, D • Officina Tipografica Novepunti, IT • Offizin Parmassia - Vättis, CH • Lucio Passerini - il Buon Tempo, IT • Pastei - Alex Barbaix, NL • Point Jaune Museum - Martin Amstutz, CH • Printland Press - Ruthann Godollei, USA • Purgatory Pie Press - Dikko Faust, USA • Red Plate Press - David Armes, GB • Rehlensche Handpresse - Oskar Bernhard, D • Petra Schulze-Wollgast, D • Sempile Press - Rachel Marsh, GB • Sonnenbergpresse - Birgit Reichert, D • Stichting GrotosQue - Machtelt van Thiel & Anna Houwen, NL • Type & Press - Armina Ghazaryan, BE • Typoretum - Justin Knopp, GB • Lisa van de Vyver, BE • Maaikje van der Meulen, NL • Vogelpresse - Annette Vogel, D • &Type - Simone Giorgio, IT

Ausstellung mit Künstlern aus 10 Ländern

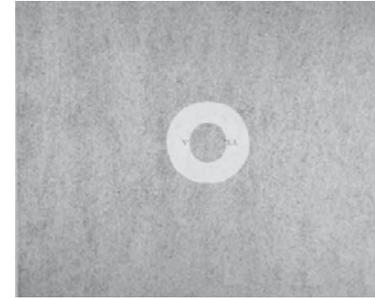
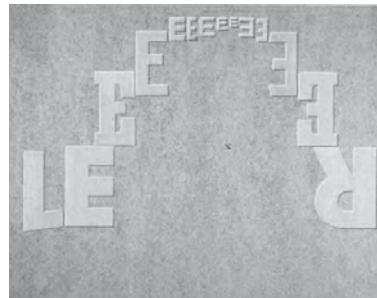
«DADANOMOGRAPH»

Bastelbogen als Dankeschön für die Crowdfundingkampagne für den Ausstellungskatalog, Edition Schwarzdruck, Marc Berger (Gransee) und carpe plumbum, Thomas Siemon (Leipzig), 2016, Auflage: 300 Ex., 60 x 40 cm (Ausstellungskatalog, Nr. 62).



«leer» und «voll»

Annegret Frauenlob, Halle, 2016, Auflage: 5 Ex., 33 x 42 cm, Handsatz, Holz- & Bleiletern, Buchdruck (Ausstellungskatalog, Nr. 18A, 18B).



Essen & Trinken im Eisenwerk

Öffnungszeiten Restaurant Eisenbeiz

Freitag	4. November 2016	8 Uhr bis 24 Uhr
Samstag	5. November 2016	9.30 Uhr bis 24 Uhr
Sonntag	6. November 2016	9.30 Uhr bis 17 Uhr

Öffnungszeiten Foyer-Bar

Freitag	4. November 2016	11 Uhr bis 18.30 Uhr
Samstag	5. November 2016	11 Uhr bis 19.30 Uhr Happy hour ab 18 Uhr
Sonntag	6. November 2016	11 Uhr bis 16 Uhr

Ausstellerabend im Salon Rouge

Samstag	5. November 2016	Apéro im Foyer ab 18 Uhr Abendessen ab 19.30 Uhr
---------	------------------	---

Alle Ausstellerinnen und Aussteller sind herzlich eingeladen zum gemütlichen Beisammensein am Samstagabend. Nach dem Apéro im Foyer mit Musik der Saxophonistin Nicole Johänntgen wird im Salon Rouge ein Spaghettiplausch serviert.

Dank an die Partner der HPM 2016

- * Kulturamt des Kantons Thurgau
- * Regio Frauenfeld Kulturpool
- * Bodoni Club Förderverein
- * Stadt Frauenfeld
- * Thurgauer Kantonalbank
- * Showlight Veranstaltungstechnik, Frauenfeld
- * Bosshard AG, Sanitäre Anlagen & Spenglerei, Frauenfeld
- * EWE Elektro AG, Planung Installation, Edy Wirth, Hüttwilen

Impressum

- * Redaktion und Digitalsatz Inhalt: oertner.net
- * Satz und Druck Umschlag: Atelier Bodoni, Frauenfeld
- * Druck Inhalt und Bindung: Druckerei Otto, Konstanz