

# Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

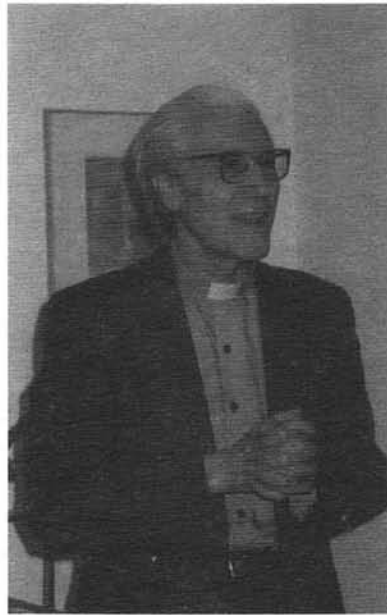
Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía  
y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXIX

ENERO-JUNIO 2009

Núm. 156

## I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



**ILMO. SR. D. SEGUNDO GUTIÉRREZ DOMÍNGUEZ, C.M.F.** Este misionero claretiano nació en el año 1932 en Bretó de la Rivera (Zamora). Estudió Humanidades y Arte en Santa Cruz de Tenerife, Roma, Caracas, París y Córdoba. En 1970 y por consejo de su profesor Miguel Márquez se dedicó a lo que sería su vida: la escultura o talla en madera. Se pueden encontrar esculturas suyas en lugares tan lejanos como Venezuela, Filipinas, Italia, Francia, España y un largo etc. Su obra ha sido tallada sobre más de cincuenta tipos diferentes de maderas (abedul, acacia, álamo, enebro, roble, sabina, sauce, anime, araguaney, caoba, ceiba, gateado, saquisaqui, vera, ébano, sapeli, bosse, narra, teca...), empleando mucho la gubia, lo que contribuye a ese expresionismo tan característico en sus obras.

Su obra religiosa, que quizá es la más importante, está en Caracas en la Virgen del Rosario, en los Maristas, en los Pasionistas, en los Claretianos, en la parroquia de Prados del Este, del Alto Haltillo, en Catia, en la parroquia de la Inmaculada de Maracay, en la de la Candelaria de Mérida y en la de San José Obrero y Salesianas en Los Teques, en el Vaticano, en el Corazón de María de Manila, en la iglesia de Santiago Apóstol de

Benavente, en la capilla del Colegio Claret de Las Palmas, en la Comunidad Claretiana de Córdoba y en el oratorio de la Casa Provincial de Espiritualidad de los Claretianos de Alcalá de Guadaíra.

Su temática no es solamente religiosa, también toca temas mitológicos, sociales, familiares, circenses, yogas, musicales y hasta deportivos.

De su estilo entre figurativo y abstracto se podría decir que es un tanto surrealista, con visos de naïf.

Ha expuesto en España, Venezuela, Francia, Bélgica, Italia, Filipinas, Panamá, Estados Unidos, etc. Ha recibido importantes premios como Primer Premio de Escultura en Caracas (1973), el Especial del Comité "Le Mérite" de París (1991), la Medalla Vermeille de la Sociedad "L'Elite" (1991), la Medalla de Oro de la Academia Lutece (1992), la Medalla de Oro en el Festival de Arte en "Le Bout de l'Europe en Bretagne" Saint Briec, Francia, etc.

