



# 't Zit hem in een kleinigheid

komedie in zeven scènes

door

Peter De Kemel

© 2020 Peter De Kemel

# Opvoeringsrecht

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na contact met auteur Peter De Kemel.

Van de auteur ontvangt uw vereniging een schriftelijk opvoeringsbewijs en bewijs dat u de brochures veelvuldig mag kopiëren.

Het opvoeringsbewijs moet samen met de plaats en datum(s) van opvoering en zaalcapaciteit minstens tien dagen voor de eerste opvoering van het stuk naar de auteur worden gestuurd.

Door de auteur zal u een factuur worden toegestuurd.

De auteursrechten worden dus niet geïnd door Sabam.

De geïnde auteursrechten per voorstelling zijn gelijk aan de tarieven die door andere auteursrechtenorganisaties worden gehanteerd.

**Wanneer uw vereniging niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, zullen volgens de auteurswet de rechten met 100% worden verhoogd.**

Contactgegevens van de auteur:

Peter De Kemel  
Oudenaardestraat 11a  
9870 Zulte  
0496/52.77.60  
[peter.de.kemel@telenet.be](mailto:peter.de.kemel@telenet.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

© 2020 Peter De Kemel

# 't Zit hem in een kleinigheid

Komedie in 7 scènes

door Peter De Kemel

## Personages

Julien Goedertier, 55, garagist

Nelly, 52, poetsvrouw, zijn vrouw

Bram Van Den Abeele, 40, kabinetschef bij het ministerie van verkeer

Griet Harinck, 35, model/actrice, zijn vriendin

Boris, 20, kapper

Jeanette, 50, vriendin van Nelly

Jos, 55, buurman van Julien & Nelly

## Tijdsverloop

Eerste scène, maandagavond 15 juni, 19u40

Tweede scène, dinsdagmorgen 16 juni, 09u10

Derde scène, dinsdagvoormiddag 16 juni, 10u30

Vierde scène, dinsdagnamiddag 16 juni, 13u30

Vijfde scène, woensdagmorgen 17 juni, 09u30

Zesde scène, woensdagavond 17 juni, 21u00

Zevende scène, donderdagmorgen 18 juni, 10u15

## Decor

Het stuk speelt zich af in een klein gemeubeld appartement.

Achteraan in de rechtse zijwand zit de ingang deur. Achteraan in de linkse zijwand zit de deur naar de badkamer. **Vooran** in de linkse zijwand zit de deur naar de slaapkamer. Links in de achterwand zit de deur naar de keuken. In het rechtse gedeelte staat een 2-zit met daarvoor een salontafel. In het linkse gedeelte staat een keukentafel met twee stoelen. Vooran tegen de rechtse zijwand staat een kast. Tegen de achterwand rechts staat een dressoir. Aan de linkse zijwand, vooran, hangt een vrij grote spiegel met daaronder een klein kastje. Verder zijn er wat kleinere meubeltjes en decoratie.

Alles is vrij ouderwets ingericht. Het meubilair lijkt een samenraapsel van verschillende stijlen.

# EERSTE SCÈNE

*Maandagavond 15 juni, 19u40.*

*Nelly zit samen met haar man Julien in de zetel. NELLY ZIT Z2, JULIEN ZIT Z1.*

*Nelly is tweeënvijftig, ze is vrij struis gebouwd en heeft een weelderige boezem. Ze draagt vrij oubollige kledij. In haar haren zitten krulspelden. ZE BREIT EEN TRUI.*

*Julien is vijfenvijftig. Hij draagt een overall vol vetplekken, zijn haren zijn onverzorgd en vettig, hij heeft een enorm grote snor en loopt er ongeschoren bij. Hij draagt ook een grote bril uit de jaren '70.*

**JULIEN:** HIJ STAAT OP EN GAAT NAAR EEN KADER DIE IN HET MIDDEN VAN DE LINKSE ZIJWAND WAT SCHEEF TEGEN DE MUUR HANGT. HIJ HANGT DE KADER NAAR ZIJN GEVOEL RECHT. DE KADER HANGT NU ECHTER NAAR DE ANDERE KANT SCHEEF. HIJ GAAT TERUG IN Z2 ZITTEN. HIJ BEMERKT DAT DE KADER TERUG SCHEEF HANGT, STELT ZICH RECHT EN GAAT OPNIEUW NAAR DE KADER EN HANGT DE KADER RECHT.

**NELLY:** ZE SLAAKT EEN DIEPE ZUCHT EN BEGINT U ENORM SNEL TE BREIEN.

**JULIEN:** HIJ KOMT NAAR RECHTS VAN Z1 EN KIJKT NAAR NELLY. **Moet die pullover vandenavond af zijn misschien?**

**NELLY:** 't Is maar dat ge op mijn zenuwen begint te werken. Kunt ge der nu alstublieft mee stoppen? Binnenkort begin ik in de plaats van rechts, averechts te breien.

**JULIEN:** Ja, ik zag dat die kader scheef hing en...

**NELLY:** Dat die kader scheef hing, ja. Eerst twee keren van boven naar beneden omdat ge papieren vergeten hebt. Dan nog ne keer omdat uwe stylo niet wilt schrijven.

**JULIEN:** Ja, ik kan der wel niet aandoen dat mijne stylo... HIJ GAAT NAAR TUSSEN S2 & S3.

**NELLY:** En ik kan der niet aandoen dat 't op mijn zenuwen begint te werken doordat die vent ondertussen al meer of een half uur te laat is.

**JULIEN:** HIJ NEEMT PAPIEREN BIJ ELKAAR DIE OP TAFEL LIGGEN. **Misschien zit die vent wel in de file.**

**NELLY:** Als die vent peinst dat hij in de file kan zitten, moest hij een half uur vroeger vertrokken zijn. Die vent krijgt nog vijf minuten om t' arriveren of we verhuren aan iemand anders.

**JULIEN:** HIJ KIJKT OM NAAR NELLY. **Der is wel niemand anders om aan te verhuren hé.**

**NELLY:** Tien minuten dan. Tien minuten, en gene minuut langer. Die krulspelden moesten eigenlijk een kwartier geleden al uit mijn haar geweest zijn. Binnenkort zitten der zodanig veel krullen in mijn haar dat ik op nen overjaarse poedel begin te gelijken.

**JULIEN:** HIJ KOMT MET DE PAPIEREN IN ZIJN HAND RICHTING RECHTS VAN Z1. **Dat moeten we kost wat kost vermijden, hé wijveke. Stelt u voor dat ge der morgen gelijk nen overjaarse poedel...**

**NELLY:** ZE MAAKT HEM MET EEN HANDGEBAAAR DUIDELIJK DAT HIJ MOET ZWIJGEN, WAT OOK GEBEURT. ZE BLIJFT HEM EVEN IN STILTE AANKIJKEN VOORALEER ZE HEM DUIDELIJK MAAKT DAT HIJ NAAST HAAR MOET KOMEN ZITTEN IN DE ZETEL.

**JULIEN:** HIJ GAAT NAAST HAAR IN DE ZETEL ZITTEN, Z1.

*Er valt een stilte.*

**NELLY:** TERWIJL ZE VERDER BREIT. **Ge zijt toch zeker dat het vandaag is dat hij die sleutel komt afhalen?**

**JULIEN:** Maandagavond te zevenen.

**NELLY:** En hij heeft betaald?

**JULIEN:** Natuurlijk heeft hij betaald. ... Allee, dat zegt hij toch.

**NELLY:** ZE STOPT MET BREIEN EN KIJKT NAAR JULIEN. **Wat: 'Dat zegt hij toch?'**

**JULIEN:** Wel, die vent heeft gezegd dat...

**NELLY:** Dat zeggen, dat kan iedereen. Die 1950 euro borg en die eerste maand huur storten, dat zullen der al maar den helft niet meer kunnen. g' Hebt het dus niet gecontroleerd ofdat alles gestort is?

**JULIEN:** HIJ LEGT NU DE PAPIEREN DIE HIJ NOG IN ZIJN HAND HEEFT OP DE SALONTAFEL. Die vent ging dat vandenachternoene door zijnen bank in orde laten brengen en dat bewijs meebrengen.

**NELLY:** Hij zou hier ook te zevenen zijn.

**JULIEN:** Ja, ik heb toch al gezegd, misschien staat hij geblokkeerd in...

**NELLY:** De file. 't Is t' hopen dat zijn bankrekening ook niet geblokkeerd staat. ZE BREIT OPNIEUW VERDER, ZONDER JULIEN AAN TE KIJKEN.

**JULIEN:** Dat zag er mij nen deftige mens uit als 't hij naar 't appartement komen kijken is. Kostuum aan, proper hemd, deftige plastron.

**NELLY:** ZE KIJKT OPNIEUW NAAR JULIEN. En wie zegt er dat hij die kostuum niet geleend had van zijne gebuur om hier indruk te komen maken?

**JULIEN:** Nog iets?

**NELLY:** Ja. ... Ik vraag mij af, als dat zo nen sjeke mens is, waarom dat hij dan een gemeubeld appartementje moet huren? ZE BREIT TERUG VERDER ZONDER NAAR JULIEN TE KIJKEN.

**JULIEN:** Omdat hij compassie heeft met zijn vriendin.

**NELLY:** 't Is waarschijnlijk daarmee dat hij ze laat zitten.

**JULIEN:** Die vent heeft zodanig veel compassie dat zij voorlopig in zijn huis mag blijven wonen.

**NELLY:** Ze zijn uiteen en zij mag in zijn... ZE KIJKT OPNIEUW NAAR JULIEN. Der komt dus nen onnozelaar in ons appartement wonen.

**JULIEN:** Die vent is wel kabinetschef op het ministerie van verkeer hé.

**NELLY:** Ziet ge wel dat 't nen onnozelaar is. Waar hebt ge dat nu al g' heard? Zij mag... ZE STAAT RECHT, VOOR Z2. **Weet ge wat dat er gaat gebeuren moest er tussen ons echten ambras komen? Dan staat uw valies, vanvoor dat ge gepeinsd hebt van te vertrekken, al op den trottoir.** ZE KOMT IETS NAARVOOR. TEGEN DE HOGE KAST STAAT EEN PLASTIC BAK MET DAARIN HAAR BREIGERIEF.

**JULIEN:** Ah ja?

**NELLY:** ZE KIJKT JULIEN NIET AAN. ZE STEEKT HAAR BREI IN DE PLASTICBAK. **Tien minuten achter dat ge d' achterdeur toegetrokken hebt, zal der al een ander slot opzitten.**

**JULIEN:** Ge zijt waarschijnlijk wel vergeten dat er bijna twee keer zoveel geld in heel dienen blok hier zit van mij dan van u?

**NELLY:** *Ze imiteert zijn 'Ah ja?' van daarnet.* ZE RICHT ZICH, MET DE PLASTICBAK IN HAAR HAND, OP EN DRAAIT ZICH RICHTING JULIEN. **Ah ja?**

**JULIEN:** Zeker weten. Al dat geld da 'k geërfd heb van mijn vader heb ik gebruikt om dienen blok hier te kunnen kopen.

**NELLY:** Ik heb verleden week nog ne keer dienen akte herlezen, maar dat heb ik toch nergens zien staan.

**JULIEN:** Dat staat daar ook niet in.

**NELLY:** Dus... Niemand weet het. ... En ik ben 't vergeten. ZE GAAT MET DE BAK IN HAAR HAND, VIA Z2, NAAR DE DEUR VAN DE KEUKEN.

**JULIEN:** Ah bon.

**NELLY:** TERWIJL ZE ONDERWEG IS, ZE KIJKT HEM NIET AAN. **Ja, niet alles waarin dat ge investeert, brengt op hé.** ZE NEEMT EEN KLEIN EMMERTJE MET TREKKER EN ZEEMVEL DAT BIJ DE KEUKENDEUR STAAT OP.

*Julien zijn gsm gaat af.*

**NELLY:** ZE DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN. **Zeg 't dat 't geen waar is hé. 'k Wist het. 'k Wist het! Uwe vriend van 't ministerie voor te zeggen dat hij hier niet gaat geraken.**

**JULIEN:** HIJ STAAT RECHT EN HAALT UIT ZIJN BROEKZAK ZIJN GSM. **Hallo? ... Hallo?** HIJ KIJKT NAAR ZIJN GSM. **Verdomme met al uwe zever heb ik op de verkeerde knop geduwd.**

**NELLY:** ZE IS ONDERTUSSEN TOT RECHTS VAN S3 GENADERD. **En ik heb het hier g' had. Al zitten we hier tot morgenochtend, dat gaat hier juist niets worden. Morgen bellen we naar zo een immospel en vragen we ofdat zij dat voor ons willen verhuren.**

**JULIEN:** **Die doen dat wel niet voor niets hé.**

**NELLY:** ZE NADERT IETS NAAR JULIEN **Gij wel. Maar 't is ter naar.** ZE VERLAAT DE WOONKAMER VIA DE INGANGSDEUR.

**JULIEN:** HIJ KIJKT HAAR NA. **Overjaarse poedel!** HIJ KIJKT NU VOOR ZICH UIT. **Ge zijt goed bezig zou mijn nonkel Gentiel zeggen. Heel uw leven van 's morgens vroeg tot 's avonds laat aan auto's zitten sleutelen. Dubbel zoveel geld in heel dat spel hier gestoken of zij. En als ter op aankomt, gaat zij een ander slot op de deur steken.**

*Er wordt op de ingangsdeur geklopt.*

**JULIEN:** HIJ KIJKT EERST EVEN RICHTING INGANGSDEUR, DAN VOOR ZICH UIT. **Beleefd heeft ze nog nooit geweest, dus zij kan het niet zijn. ...** HIJ GAAT NAAR TUSSEN S3 & Z1 EN KIJKT TERUG RICHTING INGANGSDEUR. **Ja.**

BRAM OPENT DE INGANGSDEUR EN STAAT OP HET VERHOOGJE MET IN ZIJN ENE HAND EEN KLEIN VALIESJE EN IN ZIJN ANDERE HAND EEN AKTENTAS. *Bram is veertig en is klassiek gekleed. Hij is nerveus en maakt af en toe wat vrouwelijke gebaren.*

**BRAM:** HIJ BLIJFT OP HET VERHOOGJE STAAN. **Julien was het zeker hé?**

**JULIEN:** HIJ GAAT NAAR IETS VOOR HET VERHOOGJE, LINKSE KANT. **Voor levenslang autoplezier: Julien Goedertier.** HIJ STEEKT ZIJN HAND UIT.

**BRAM:** HIJ STAPT VAN HET VERHOOGJE, RICHTING JULIEN, ZET ZIJN VALIESJE EN AKTENTAS NEER EN GEEFT HEM EEN HAND. **Sorry dat ik een beetje later ben dan afgesproken, maar...**



**JULIEN:** 't Voornaamste is dat ge der geraakt zijt.

**BRAM:** File.

**JULIEN:** Moeten we leren mee leven, hé kameraad.

**BRAM:** HIJ GAAT DE INGANGSDEUR DICHTDOEN. **Mevrouw Goedertier is ter niet?**

**JULIEN:** Geweest. Ze wou voor de file thuis zijn.

**BRAM:** DE INGANGSDEUR IS DICHT, HIJ DRAAIT ZICH OM BIJ DE INGANGSDEUR. **Ze...?**

**JULIEN:** HIJ NADERT NAAR ACHTER S2. **Ze zit met breiwerk dat dringend af moet.**

**BRAM:** HIJ KOMT VAN HET VERHOOGJE BIJ ZIJN VALIESJE EN AKTENTAS. **Breiwerk?**

**JULIEN:** HIJ KIJKT NU OM NAAR BRAM. **Ja, z' is gespecialiseerd in rechts en averechts door mekaar breien.**

**BRAM:** Ja, dan...

**JULIEN:** HIJ WIJST OM ZICH HEEN. **Kunt gij u beginnen installeren hé. Uih ja... 't Is een detailke. Ik voel aan mijn oliepeil dat dat in orde gaat zijn, maar...** HIJ GAAT NU NAAR VOOR Z1, BIJ DE SALONTAFEL. **'t Is voor mijnen persoonlijke boekhouder.** HIJ NEEMT DE PAPIEREN VAN OP DE SALONTAFEL. **Dienen borg en die eerste maand huur, is dat gestort?**

**BRAM:** HIJ WAS ONDERTUSSEN MET ZIJN VALIESJE EN ZIJN AKTENTAS GENADERD NAAR ONGEVEER RECHTS VAN S3. HIJ ZET AKTENTAS NEER OP DE GROND EN GAAT ZIJN VALIESJE TUSSEN S2 & S3 OP TAFEL LEGGEN. HIJ OPENT ZE. **Ik heb dat vanmiddag laten in orde laten brengen. Hier zijn de kopieën dat alles geregeld is. Drie maanden borg en een maand huur.** HIJ GAAT MET DE PAPIEREN NAAR Z1, BIJ JULIEN EN GEEFT HEM DE PAPIEREN.

**JULIEN:** **Fantastisch.** HIJ GAAT MET ZIJN HAND IN ZIJN BROEKZAK EN HAALT ER EEN SLEUTEL UIT. **En hier is dan de sleutel van het gemeubeld appartement boven garage Goedertier. Ik hoop dat het u hier mag bevallen.** HIJ GEEFT DE SLEUTEL AAN BRAM.

**BRAM:** **Ik wil hier vooral tot rust komen.** HIJ GAAT TERUG NAAR TUSSEN S2 & S3.

**JULIEN:** TERWIJL HIJ HET PAPIER VAN BRAM BIJ DE ANDERE PAPIEREN IN EEN PLASTIC MAPJE STEEKT. **Ja, ge loopt er een beetje zenuwachtig bij, hé kameraad.**

**BRAM:** ONDERTUSSEN HAALT HIJ ZIJN COMPUTER UIT ZIJN VALIES. **En ontdekken wie ik eigenlijk ben.**

**JULIEN:** Ja, gedorre. Ge weet al dat ge bestaat, maar ge weet nog wie dat ge zijt.

**BRAM:** HIJ KIJKT NAAR JULIEN, LAAT EEN NERVEUS LACHJE HOREN EN GAAT ZIJN COMPUTER OP DE LAGE KAST TEGEN DE ACHTENWAND LEGGEN.

**JULIEN:** Ja, bij mij ligt dat anders. Ik weet dat ik besta en mijn madam zegt mij minstens drie keren per dag wie dat ik ben. ... De grootsten dommerik van heel de straat.

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN, BIJ DE KAST ACHTERAAN. **Oei...** HIJ GAAT NU TERUG NAAR DE TAFEL, TUSSEN S1 & S2. HIJ DRAAIT HET VALIESJE ZIJN RICHTING UIT.

**JULIEN:** HIJ NADERT RICHTING S3. **Ja, pas op en 't is wel geen klein affront hé. Der staan vierhonderdenachtien huizen in ons straat.**

**BRAM:** HIJ HEEFT BOEKEN UIT ZIJN VALIESJE GENOMEN, KIJKT EVEN OP NAAR JULIEN EN GAAT DAN DE BOEKEN OP HET KLEINE TAFELTJE RECHTS VAN DE SLAAPKAMER LEGGEN. **Ik word gewoon gek van haar.**

**JULIEN:** Van uw madam.

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN BIJ HET KLEINE TAFELTJE. **Sommige dagen is die gewoon rijp voor de psychiatrie.**

**JULIEN:** Der is nen hoek af zou mijn madam zeggen.

**BRAM:** HIJ KOMT TERUG NAAR TUSSEN S1 & S2. **Die krijgt van mij alles wat haar hartje lust en toch...**

**JULIEN:** g' Hebt ze verkeerd gekweekt, hé kameraad.

**BRAM:** HIJ HAALT WEER BOEKEN UIT ZIJN VALIESJE. **Die heeft alles om gelukkig te zijn hé. Knap, de ideale maten.**

**JULIEN:** Alles d' erop en d' eraan, maar toch mankeert er wat aan.

**BRAM:** Model en actrice zonder werk. Daar wordt ze gek van. HIJ GAAT TERUG MET DE BOEKEN NAAR HET KLEINE TAFELTJE, RECHTS VAN DE SLAAPKAMER. HIJ LEGT DE BOEKEN BOVENOP HET STAPELTJE DAT HIJ ER AL HEEFT GELEGD.

**JULIEN:** En gij ook.

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN. En ik ook, ja. HIJ KOMT TERUG NAAR TUSSEN S1 & S2. Maar een dik uur geleden heb ik definitief een punt achter onze relatie gezet. TERWIJL HIJ VRIJ NIJDIG ZIJN VALIESJE DICHTMAAKT. Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

**JULIEN:** Volgens mij zijn gij nen geleerden typ.

**BRAM:** *Hij begrijpt niet wat Julien bedoelt. Ge...?*

**JULIEN:** Al die talen dat gij spreekt. Afgelopen Schluss. Finito. Over en out.

**BRAM:** Na drie jaar van zinloze discussies heb ik er mezelf eindelijk van overtuigd om er een definitief punt achter te zetten. HIJ GAAT ZIJN VALIESJE NABIJ DE SLAAPKAMERDEUR ZETTEN.

**JULIEN:** Point finale. 't Heeft wel een beetje lang geduurd vooraleer dat ge door had dat er wat aan mankeerde.

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH BIJ DE SLAAPKAMERDEUR OM NAAR JULIEN. Dat komt omdat ik al die tijd medelijden met haar heb gehad. Maar een uur geleden heb ik gezegd...

**JULIEN:** Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out. Ik sta met mijn mond vol tanden van bewondering voor u.

**BRAM:** Pardon?

**JULIEN:** Gij zijn nen vent. En als ik zeg nen vent, dan wil ik zeggen nen echte krak. Afgelopen... HIJ WIJKT IETS NAAR LINKS, NAAR DE SALONTAFEL TOE. Verdomme, gelijk gij lopen er te weinig rond.

**BRAM:** HIJ KOMT VOOR DE TAFEL DOOR NAAR ZIJN AKTENTAS. Ik vrees dat ik echt niet meer kan volgen.

**JULIEN:** HIJ DRAAIT ZICH VOOR Z1 OM NAAR BRAM. **Gij doet wat dat ik meer of twintig jaar geleden moest gedaan hebben met mijn Nelly.**

**BRAM:** Nelly? HIJ GAAT ZIJN AKTENTAS OP DE TAFEL LEGGEN, TUSSEN S2 & S3.

**JULIEN:** Dat is die die naast mij op de matras ligt.

**BRAM:** Wat wilt ge mij eigenlijk duidelijk maken?

**JULIEN:** Dat ik eigenlijk juist gelijk gij, nen kei zou willen zijn. Ieder weekend zeg ik tegen haar: "We moeten scheiden." Dan zegt zij: "Ja." Dan staan we wat onnozel naar mekaar te kijken en op het einde van het spel gaan we toch weer naar die stomme karaokebar voor samen van die triestige liefdesliedjes van André Hazes te zingen. HIJ GAAT ZITTEN Z1. Dat ge moest weten hoe beschaamd dat ik mij voel dat ik zo nen lamzak ben hé.

**BRAM:** HIJ KOMT NAAR RECHTS VAN Z1, BIJ JULIEN. **Ge zegt gewoon: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.**

**JULIEN:** Dat gaat mij nooit lukken.

**BRAM:** En waarom zou u dat niet...?

**JULIEN:** Ik ken al die vreemde talen niet gelijk gij hé.

**BRAM:** Maar...

**JULIEN:** HIJ STAAT RECHT VOOR Z1. **Dat is 't waar. Altijd is ter nen 'maar'.** HIJ WIJKT NAAR VOOR Z2. **Ik ben gewoon nen broekschijter.** VOOR Z2 OMDRAAIEN NAAR BRAM. **Pas op, niet letterlijk natuurlijk. Enen die altijd zegt van het te doen, maar die het uiteindelijk niet doet.**

**BRAM:** Ge moet nu niet denken dat ik een hart van steen heb, maar... Gij moet gewoon wat meer zelfrespect hebben.

**JULIEN:** Ik weet dat ik mijn eigen wat liever zou moeten zien, maar ja...

**BRAM:** Ik kreeg de laatste tijd het gevoel dat ik begon te stikken. Ik begon mij langzaam als een ingeblikt sardientje te voelen.

**JULIEN:** Ik voel mij meer gelijk nen opgerolden haring in nen bokaal.

**BRAM:** Een opgerolde...?

**JULIEN:** Met ajuin.

**BRAM:** Ik dacht: denk nu voor één keer aan uzelf.

**JULIEN:** Zal wel zijn.

**BRAM:** En weg was ik. Hopla. HIJ GAAT TERUG NAAR TUSSEN S2 & S3.

**JULIEN:** Hopla en ge waart weg. Man man, dat is grote klasse hé. Bij u vergeleken ben ik een worm hé.

**NELLY:** *Off. Ingangsdeur. Ze roept. Goedertier!!*

**BRAM:** HIJ KIJKT NAAR DE INGANGSDEUR, VERVOLGENS NAAR JULIEN. **Uih...?**

**JULIEN:** Mijn vrouw.

**BRAM:** Ah, zij...

**JULIEN:** Ja, ze zal waarschijnlijk mijne voornaam vergeten zijn.

**BRAM:** Het is het moment.

**JULIEN:** Voor naar beneden te gaan. 'k Vrees er ook voor. HIJ GAAT RICHTING DE INGANGSDEUR.

**BRAM:** Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out!!

**JULIEN:** IS NU NAAST S3 EN KIJKT NAAR BRAM. **Afgelopen. Schlu... Ah dat. Ja... Ik had dat eigenlijk meer voorzien voor morgenavond.**

**NELLY:** *Off. Ingangsdeur. Ze roept. Goedertier!!!!!!*

**JULIEN:** Ja uih... Volgens mij is het dringend. HIJ GAAT SNEL NAAR DE INGANGSDEUR.

**BRAM:** HIJ PRAAT HEM NA. **Broekschijter.**

**JULIEN:** HIJ DRAAGT ZICH OP HET VERHOOGJE OM NAAR BRAM. **Ah ja?** HIJ NEEMT EEN STOERE HOUDING AAN.

**NELLY:** *Off. Ingangsdeur. Ze roept. Goedertier!!!* Als ge hier niet direct zijt, staat uw valies op den trottoir!

**JULIEN:** HIJ HAALT ZIJN SCHOUDERS OP EN DOET ALSOF HET HEM NIKS KAN SCHELEN. **Relativeren.** ... HIJ OPENT DAN INEENS VRIJ SNEL DE INGANGSDEUR EN VERLAAT DE WOONKAMER.

**BRAM:** Sommige mensen hoeft ge niet eens te zien om er u een levendig beeld te kunnen van vormen. *Zijn gsm gaat af.* HIJ NEEMT ZIJN GSM UIT ZIJN BROEKZAK EN NEEMT OP. **Hallo?**

**BORIS:** *De stem van Boris is steeds hoorbaar door de klankinstallatie. Off. Heel zwoel.* **Hallo. Lollipop.**

**BRAM:** Uih...

**BORIS:** *Off.* Sugar baby hier. Weet ge nog? g' Hebt gisteren tot een stuk in den nacht met mij op den chat gezeten.

**BRAM:** Ah, Boris

**BORIS:** *Off.* Wat had ge gedacht? Ik geef mijnen gsm-nummer, maar ik ga der toch nooit niets meer van horen. Uw profiel bevat mij zodanig dat ik sta te springen om zo rap mogelijk kennis met u te maken. Moest het mogelijk zijn van mij nen recente foto van u door te sturen. Full naked body is geen probleem.

**BRAM:** HIJ NEEMT ONDERTUSSEN EEN STAPELTJE LOSSE PAPIEREN UIT ZIJN AKTENTAS. **Wel... Dat profiel van mij dat...**

**BORIS:** *Off.* Ik heb heel den nacht liggen fantaseren over u. *Enthousiast.* Ongeschoren met zo nen vettig afhangende snor. En dan die ruige werkmanspollekes. Ik ben onderdanig, dus ge kunt u wel voorstellen dat ge echt mijn type zijt zeker.

**BRAM:** HIJ KOMT MET HET STAPELTJE PAPIEREN NAAR DE SALONTAFEL. **Dat profiel van mij... Ik heb dat...**

**BORIS:** *Off.* Ik zou u liefst nu onmiddellijk ontmoeten dat ge mij ne keer goed onderhanden kunt pakken met die werkmanspollekes van u.

**BRAM:** Hallo. Hallo, Boris. **Dat... dat gaat moeilijk gaan, want... ALLE BLADEN VALLEN UIT ZIJN HAND, TUSSEN DE ZETEL EN DE SALONTAFEL. Ik zit volop in nen verhuis nu.** HIJ GAAT OP ZIJN KNIEËN ZITTEN EN BEGINT DE BLADZIJDEN OP TE RAPEN EN OP DE SALONTAFEL TE LEGGEN.

**BORIS:** *Off.* Hooo, ik ben zot van verhuizen. Zo alles in dozen steken en twee dagen daarachter alles weer uitpakken. Zo...

**BRAM:** HIJ KRUIPT NU OP ZIJN KNIEËN NAAR NAAST DE SALONTAFEL TERWIJL HIJ VERDER BLADZIJDEN BLIJFT OPRAPEN. **Dat... Dat gaat niet gaan. De madam van garage Goedertier waardat ik boven woon, is geen gewone en die gaat...**

**BORIS:** Oohh, Lollipop, gij woont boven garage Goedertier! Maar fantastisch, dan weet ik u wonen. In Deinze aan den afrit van den E17.

**BRAM:** HIJ RICHT ZIJN BOVENLICHAAM OP, MAAR BLIJFT OP ZIJN KNIEËN ZITTEN. **Gij weet...**

**BORIS:** Ja, ik woon ook in Deinze. Laten we afspreken dat ik morgen bij u kom om u t' helpen verhuizen.

**BRAM:** HIJ STELT ZICH RECHT. **Het uih... Het is een gemeubeld appartement.**

**BORIS:** Fantastisch. Dan is ter dubbel zoveel tijd om kennis te maken.

**BRAM:** ONGELUKKIG LAAT HIJ ALLE PAPIEREN TERUG VALLEN. **Maar misschien wil ik wel niet...**

**BORIS:** Dat komt omdat ge nog niet weet wat dat ge mist. *Heel zwoel.* Tot morgen. **Lollipop.** *Hij zet zijn gsm af.*

**BRAM:** TERWIJL HIJ TERUG OP ZIJN KNEIËN GAAT ZITTEN. **Lolli... Ik ben wel niet wie dat ik gezegd heb dat ik ben hé.**

*De ingangdeur vliegt open en JULIEN KOMT MET EEN IN DE LENGTE DOORGESNEDEN MATRAS IN ZIJN HANDEN BINNEN.*

**JULIEN:** HIJ BLIJFT OP HET VERHOOGJE STAAN. **Wie is ter hier nu nen broekschijter?**

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN. **Wat...?**

**JULIEN:** **Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.**

**BRAM:** **Gij... HIJ GAAT NAAR ACHTER, VOOR DE LAGE KAST, LINKS VAN HET VERHOOGJE. Fantastisch. Schitterend!**

**JULIEN:** **g' Had ze daar moeten zien zitten zoals nen overjaarse poedel met haar breinaalden in haar handen. Ze was zodanig haar kluts kwijt dat ze d' één steek achter d' ander liet vallen.**

**BRAM:** **Fantastisch, Julien. Ge zijt ervan af.**

**JULIEN:** **Ik van haar of zij van mij? 't Resultaat is wel 't zelfde: HIJ NEEMT MET DE MATRAS IN ZIJN HAND EEN STOERE HOUDING AAN. Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.**

**BRAM:** **En ge zijt ineens thuis vertrokken.**

**JULIEN:** HIJ KOMT VAN HET VERHOOGJE, LINKS VAN BRAM. **Als ge wat doet, moet ge het goed doen hé. Ik ben thuisgekomen, 'k heb ne keer goed naar haar gekeken, 'k heb het broodmes uit de kast gehaald, de matras in twee gesneden en 'k ben naar hier gekomen.**

**BRAM:** **Ja, dat is pure klasse hé. Geen woorden maar daden.**

**JULIEN:** **Weet ge wat dat die overjaarse poedel van mij nu peinst? ... Dat ik daar binnen een paar uren ga weestaan. Maar aan haar viool. Den dezen hier is ter vanonder. Den haring is uit den bokaal. ... Den ajuin heb ik er wel laten inzitten. HIJ GAAT DE MATRAS ACHTER DE ZETEL LEGGEN. HIJ GAAT DAN DE INGANGSDEUR DICHTDOEN. **Zeg, gij vindt dat toch wel goed dat ik hier kom logeren?****



**BRAM:** Ah, gij...

**JULIEN:** HIJ DRAAIT ZICH OM AAN INGANGSDEUR NAAR BRAM. **Soort zoekt soort zeggen ze hé.**

**BRAM:** HIJ GAAT TWEE TAL PASSEN NAAR VOOR, RUG JULIEN. **Ik weet wel niet...**

**JULIEN:** HIJ STAPT VAN HET VERHOOGJE AF EN KOMT LINKS VAN BRAM. **Wat weet ge niet? Ge zit mij eerst op te maken omdat ik haar zou laten voor wat dat ze is en als ik dat gedaan hebt...**

**BRAM:** HIJ KIJKT NU NAAR JULIEN. **Ik heb wel niet gezegd dat, als ge bij haar wegging, dat ge dan bij mij moest komen.**

**JULIEN:** Dat hebt ge niet gezegd, nee. Maar g' hebt ook niet gezegd dat als ik bij haar wegging dat ik niet bij u mocht komen.

**BRAM:** **Ik ben wel uwen engelbewaarder niet.** HIJ GAAT TERUG NAAR SALONTAFEL. HIJ GAAT OP ZIJN KNIEËN ZITTEN EN RAAPT VERDER DE GEVALLEN PAPIEREN OP.

**JULIEN:** En blijkbaar ook mijnen beste maat niet.

**BRAM:** TERWIJL HIJ PRAAT, KRUIPT HIJ OP ZIJN KNIEËN TUSSEN DE ZETEL EN DE SALONTAFEL, RICHTING Z2. **Ik heb nen zware dag achter de rug en ik ben... En ik ben nen mens met zijn eigen problemen. En als ge zelf problemen hebt, kunt ge beter, in de plaats van nen ander de zijne der bij te pakken, beginnen met die van uw eigen op te lossen.**

**JULIEN:** HIJ KOMT NAAR DE ZIJKANT VAN Z1. **Gij maakt alles toch graag ingewikkeld. Zeg van de eerste keer: trekt uw plan.** HIJ NEEMT ZIJN MATRAS EN GAAT ERMEE NAAR DE INGANGSDEUR.

**BRAM:** **Ik bedoelde dat wel zo niet.** HIJ STELT ZICH RECHT, TEGEN DE HOGE KAST.

**JULIEN:** HIJ DRAAIT ZICH OM OP VERHOOGJE. **Ge moet wel weten wat dat ge wilt hé.**

**BRAM:** HIJ WENDT ZICH, NAAST DE HOGE KAST AF, NAARVOOR. **Ge moet verstaan; dat was niet voorzien dat...**

**JULIEN:** HIJ KOMT MET ZIJN MATRAS IN ZIJN HAND NAAR ACHTER Z1. **Dat was ook niet voorzien dat ik vandaag bij Nelly ging voortgaan hé. Ik ging dat doen, maar 'k wist nog niet wanneer. Gij hebt het gedaan en zegt tegen mij ge moet het ook doen. En... En voordat ge het weet heeft nen mens zijn matras in twee gesneden.**

**BRAM:** Ge... HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR JULIEN. **Ge kunt hier vandenavond blijven en morgen... morgen kijkt ge dan maar waar dat ge naartoe kunt.** HIJ GAAT TERUG OP ZIJN KNIEËN ZITTEN ACHTER DE SALONTAFEL EN RAAPT PAPIEREN OP.

**JULIEN:** Dus vandaag...

**BRAM:** Ja.

**JULIEN:** En waarom morgen niet?

**BRAM:** Omdat morgen... HIJ STAAT RECHT, LEGT PAPIEREN OP SALONTAFEL EN GAAT NAAR TUSSEN S2 & S3. **Omdat ik morgen misschien andere plannen heb.**

**JULIEN:** HIJ LAAT ZIJN MATRAS VALLEN ACHTER CANAPE. **Misschien.** HIJ KOMT BIJ S3, BIJ BRAM. **Ge zijt dus nog niet zeker dat ge morgen andere plannen hebt.**

**BRAM:** HIJ KIJKT NU JULIEN ECHT AAN. **Oké. Ik ben zeker dat ik morgen andere plannen heb.** HIJ GAAT NOG MET EEN STAPELTJE PAPIEREN EN SCHRIJFGERIJ NAAR VOOR Z1.

**JULIEN:** HIJ VOLGT BRAM NAAR DE ZIJKANT VAN Z1. ... **En het zijn plannen waarvoor dat ge liever hebt dat ik hier niet meer ben.**

**BRAM:** HIJ KIJKT NOG EVEN OM NAAR JULIEN EN GAAT DAN ZITTEN Z2. HIJ LEGT DE PAIEREN OP DE SALONTAFEL EN BEGINT TE SORTEREN. **Ik vrees dat het zelfs plannen zijn waar dat gij liever niet bij wilt zijn.**

**JULIEN:** Millidjuu, dat is spannend!! Overspel?

**BRAM:** HIJ KIJKT NAAR JULIEN. **Overspel?**

**JULIEN:** Ja, ongelooflijk in hé tegenwoordig. Wij waren het laatste koppel in heel ons straat die nog bijeenwaren. Al de rest uiteen door overspel. Verleden maand is ter nog een koppel uiteen door dubbel overspel.

**BRAM:** Dubbel...?

**JULIEN:** Ja, hij had te doen met zijn buurvrouw... en zijn vrouw had ook met haar te doen. Zeg... 't Blijft tussen ons natuurlijk. Maar hebt gij al aan overspel gedaan?

**BRAM:** HIJ ROMMELT TERUG VERDER IN DE PAPIEREN. Ik heb nog nooit aan overspel gedaan.

**JULIEN:** Allee, gij... Ja, gij woont natuurlijk in mijn straat niet hé. Maar ik ben ervan overtuigd nu dat ge in mijn straat woont, dat ge binnen de kortste keren aan overspel gaat doen.

**BRAM:** HIJ KIJKT TERUG NAAR JULIEN. Ik uih... Hebt gij...?

**JULIEN:** Ja, ik kon moeilijk anders, want ik ben hier in die straat geboren.

**BRAM:** Gij hebt dus uw vrouw bedrogen.

**JULIEN:** Ge bekijkt het verkeerd, hé kameraad. Ze wilde bedrogen worden. Dat was in een periode dat zij al vier maanden geen goesting had. En 't is niet omdat zij in vier maanden geen goesting heeft, dat ik ook in vier maanden geen goesting mag hebben. En wat doet ge met een vrouw die in vier maanden geen goesting heeft?

**BRAM:** ...

**JULIEN:** Juist, haar met haar vier maanden geen goesting hebben thuis laten zitten en elders gaan. Man en 't was de moeite hé. Ik was nog niet heel binnen bij die madam aan 't eind van de straat of ze doet al haar kleren uit. Ze staat daar zo met al haar verboden vruchten...

**BRAM:** HIJ VEERT RECHT EN GAAT NAAST JULIEN STAAN. Moest het mogelijk zijn van mij de details van uw overspel te besparen. HIJ GAAT NU VOOR JULIEN DOOR NAAR TUSSEN S2 EN S3.

**JULIEN:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR BRAM. **Ge zijt jaloers hé.**

**BRAM:** Ah ja? HIJ DOET ZIJN AKTENTAS DICHT.

**JULIEN:** HIJ KOMT NAAST BRAM STAAN. **Zeker weten. Gij zijt jaloers omdat ik al overspel gehad heb en gij niet.**

**BRAM:** Ik ben...

*Julien zijn gsm gaat af.*

**JULIEN:** **Stopt nu ne keer een beetje met zeveren hé zeg.** HIJ HAALT ZIJN GSM UIT DE ZAK VAN ZIJN OVERALL. **Hallo?**

**NELLY:** *Off. De stem van Nelly is hoorbaar door de klankinstallatie.* **Goedertier. Als ge niet maakt dat ge hier binnen twee minuten weer zijt met die matras gaat ge iets meemaken dat ge uw leven lang gaat onthouden.**

**JULIEN:** **Springt in de vijver! Vertrekt naar Honolulu! Doe wat dat ge niet laten kunt, maar laat mij met rust!!!** HIJ ZET ZIJN GSM AF EN KIJKT NAAR BRAM. **'k Heb het haar ne keer goed gezegd.**

**BLACK OUT**

## TWEEDE SCÈNE

*Dinsdagmorgen 16 juni, 09u10.*

*De matras van Wilfried staat tegen de hoge kast langsheen de rechtse wand. Er hangt een deken op de matras. Voor de matras staan twee ouderwetse koffers. Bram zijn aktentas ligt open op de tafel. Naast de aktentas liggen tal van papieren. Bij de slaapkamerdeur staat er een sportzak. BRAM ZIT IN Z2 EN KNOOPT DE VETERS VAN ZIJN SCHOENEN DICHT.*

*Er wordt op de deur geklopt.*

**BRAM: Julien?**

*Er wordt iets harder op de deur geklopt.*

**BRAM: Geërgerd. Aahh!** HIJ STAAT OP EN GAAT VIA Z1 DE INGANGSDEUR OPENEN.

*Voor hem staat Griet, vijfendertig en een knappe verschijning. Ze draagt uitdagende, maar stijlvolle kledij*

**BRAM:** HIJ KOMT GEËRIRTEERD NAAR HET MIDDENPLAN, RUG GRIET. **Nee. Zeg mij dat het niet waar is.**

**GRIET:** ZE KOMT DE WOONKAMER BINNEN, NAAR ACHTER DE ZETEL. ZE KIJKT OM ZICH HEEN. **Hier zit ge dus.**

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM NAAR GRIET. **Mag ik vragen waar dat ge mee bezig zijt? Was ik niet duidelijk genoeg gisteren? Afgelopen. Schluss. Finito. Over en Out.**

**GRIET:** ZE KIJKT NU NAAR BRAM. **En ik moet mij daar zomaar bij neerleggen?**

**BRAM: Komaan zeg. Der ging genen dag voorbij zonder discussies.**

**GRIET:** ZE WENDT ZICH AF, RICHTING HOGE KAST. **Niet alles kan altijd verlopen zoals dat ge het gedroomd hebt.**

**BRAM:** HIJ GAAT ZITTEN S3. **Dat is waar. Maar niet alles moet altijd in een klinkklare nachtmerrie veranderen.** HIJ GAAT VERDER MET ZIJN VETERS DICHT TE KNOPEN ZONDER HAAR AAN TE KIJKEN. **Achter drie jaar wordt het misschien wel ne keer tijd dat we aan**

**onzelf toegeven dat we niet geschikt zijn voor mekaar. Dat we mekaars gevoelens respecteren. Ons aan afspraken houden. Mij niet komen opzoeken bijvoorbeeld. HIJ KIJKT NU NAAR GRIET. 'k Vraag mij trouwens af hoe dat ge weet dat ik hier...?**

**GRIET: ZE KIJKT NU NAAR BRAM. Ja, nen knaloranje Mini Cooper die langs de straatkant geparkeerd staat valt natuurlijk wel een beetje op hé. En ik ken maar enen die met zo nen knaloranje Mini Cooper rondrijdt. Wat is eigenlijk uw probleem?**

**BRAM: Ik wil mij in alle rust kunnen bezinnen over mijnen toekomst.**

**GRIET: In alle rust.**

**BRAM: Ja.**

**GRIET: Maar wel met een ander madam.**

**BRAM: HIJ GAAT VEDER MET HET DICHTKNOPEN VAN DE VETER VAN ZIJN ANDERE SCHOEN. Der is geen ander madam.**

**GRIET: Gij denkt dat ik blind ben of wat? ZE GAAT NAAR DE VALIEZEN VAN WILFRIED. Ze TILT ZE OP EN TOONT ZE AAN BRAM. Van wie zijn die valiezen?**

**BRAM: Die valiezen...**

**GRIET: ZE GOOIT DE VALIEZEN NU BOVENOP ELKAAR IN DE HOEK NABIJ DE HOGE KAST. Ken ik ze? Eentje van op den bureau die via u rap promotie wil maken?**

**BRAM: HIJ IS KLAAR MET HET KNOPEN VAN ZIJN VETERS. Oh God en geestig dat het is. HIJ STAAT RECHT, ZET EEN PAS RICHTING GRIET. Moest ge het nog niet doorhebben: uw ziekte heten ze jaloezie. HIJ GAAT NU NAAR ACHTER S2.**

**GRIET: Jaloezie! ZE ZET EEN PAAR PASSEN, RICHTING VOOR Z2. Der moet eerst wel iets zijn om jaloers op te zijn, hé jongen. ZE WENDT ZICH TERUG AF, RICHTING HOGE KAST. ZE KIJKT EVEN NAAR DE VALIEZEN. Op wat moet ik jaloers zijn? Zo te zien op haar valiezen niet.**

**BRAM: HIJ HEEFT ZIJN VEST VAN DE RUGLEUNING VAN S2 GENOMEN EN TREKT DEZE AAN. Ge kunt gewoon niet verkroppen dat ik gisterenavond vertrokken ben en daar vanmorgen al niet weer stond om te vragen om het toch nog maar ne keer te proberen.**

**GRIET: *Ironisch.* ZE BLIJFT AFGEWEND STAAN. Dat zal het zijn, ja.**

**BRAM:** Volgens mij hebt gij vannacht ervaren dat er iets veranderd is.

**GRIET:** VRIJ NIJDIG KIJKT ZE NU BRAM ZIJN RICHTING UIT. **Ik heb nog geen traan gelaten als het dat is dat ge suggereert.**

**BRAM:** Heb ik gezegd dat gij...? HIJ GAAT NU NAAR HET TAFELTJE DAT TUSSEN DE SLAAP- EN DE BADKAMER STAAT.

**GRIET:** Ik wil alleen een verklaring krijgen voor wat dat ge gedaan hebt.

**BRAM:** TERWIJL HIJ ZIJN GSM VAN HET TAFELTJE NEEMT. **Gij wilt...**

**GRIET:** Uit een relatie stapt ge niet gelijk uit nen trein.

**BRAM:** HIJ DRAAIT ZICH OM BIJ HET TAFELTJE EN KIJKT GRIET NU AAN. **We hadden mekaar gewoon niets meer te vertellen.**

**GRIET:** ZE GAAT ZITTEN Z2. **Oké, ik geef toe dat we mekaar af en toe op de zenuwen werkten.**

**BRAM:** HIJ GAAT NAAR TUSSEN S1 & S2. **En moeten we dat blijven doen?** HIJ NEEMT ZIJN PORTEFEUILLE DIE OP DE TAFEL LIGT EN STEEKT ZE IN DE BINNENZAK VAN ZIJN VEST.

**GRIET:** ZE KIJKT NAAR BRAM. **We moeten dat...** ZE WENDT ZICH AF VAN BRAM. **Misschien moeten we dat niet blijven doen, nee. Misschien...** ZE STELT ZICH RECHT. **Oké. Ge wilt het kort en krachtig. Voor mij geen probleem. Dan zullen we der niet veel woorden meer aan vuil maken.** ZE WENDT ZICH AF VAN BRAM. **Ge maakt een lijstje met alles wat dat ge wilt en...**

**BRAM:** HIJ NEEMT NOG WAT PAPIEREN DIE OP DE TAFEL LIGGEN EN LEGT ZE IN ZIJN AKTENTAS. **De afspraak was dat ge daar voorlopig kunt blijven wonen en van alles gebruik kunt maken. Het enige wat dat ik nu wil is...**

**GRIET:** ZE DRAAIT ZICH RICHTING BRAM. **Dat jong ding dat naast u op die matras ligt.**

**BRAM:** HIJ DOET ZIJN AKTENTAS DICHT. **Rust.**

**GRIET:** Maar ge geeft dus toe dat er een ander madam is.

**BRAM:** HIJ NEEMT ZIJN AKTENTAS VAN DE TAFEL. **Die tweede matras die is van... Maar enfin, ik ben u toch geen verantwoording verschuldigd, we zijn uiteen.** HIJ GAAT MET ZIJN AKTENTAS NAAR DE LAGE KAST TEGEN DE ACHTERWAND.

**GRIET:** ZE DRAAIT ROND Z2 EN GAAT PAAR PASSEN ACHTER ZETEL. **Hoe oud is ze? Achttien, twintig? Hoe jonger hoe liever zeker? Wat doet ze op het ministerie? Stagiairke? Secretareske van haar eerste broek en af en toe zonder broek?**

**BRAM:** HIJ KOMT IETS NAARVOOR, WAARDOOR HIJ DICHTER BIJ GRIET KOMT TE STAAN. **Maar der is hier geen sprake van een stagiairke van achttien jaar!**

**GRIET:** **Die vijftwintigjarige secretaresse van haar eerste broek is al even erg!**

**BRAM:** HIJ KOMT VIA HET MIDDEN VAN ALLES NAAR DE SLAAPKAMER. **En ook geen vijftwintigjarige secretaresse mee en zonder broek!** AAN DE SLAAPKAMER DRAAIT HIJ ZICH OM, KIJKT NAAR GRIET EN DAN NAAR DE MATRAS VAN JULIEN. **Op die matras slaapt er nen echte vent.** HIJ NEEMT DE SPORTTAS OP DIE BIJ DE SLAAPKAMERDEUR STAAT.

**GRIET:** **Nen... Op die matras ligt er nen... Gij...**

**BRAM:** **Maar...**

**GRIET:** ZE KOMT NAAR HET MIDDEN VAN ALLES. ZE KIJKT NAAR BRAM. **Natuurlijk is ter geen achttienjarig stagiaireke of een vijftwintigjarige secretaresse van haar eerste broek. Meneer is...** ZE WENDT ZICH AF NAARVOOR EN KRIJGT BRAAKNEIGINGEN.

**BRAM:** **Ik...**

**GRIET:** ZE KIJKT BRAM WEER EVEN AAN. **Stoort het als ik van u moet kotsen, Bram Van Den Abeele?** ZE STAPT NU NAAR VOORPLAN, NAAR VOOR SALONTAFEL. **De vent die drie jaar naast mij gelegen heeft is nen...** ZE KIJKT NU VOOR ZICH UIT, DE ZAAL IN. **Terwijl dat hij het tegen zijn goesting met mij deed, lag hij op nen vent te peinzen.**

**JULIEN:** HIJ KOMT VIA DE INGANGSDEUR DE WOONKAMER BINNEN EN BLIJFT OP HET VERHOOGJE STAAN.

**BRAM:** HIJ GOOIT DE TAS TERUG OP DE GROND EN NADERT EEN PAAR PASSEN, RICHTING GRIET. **Nu moet ge ne keer goed naar mij luisteren.**



**GRIET:** ZE KIJKT NAAR BRAM. **“Mijn lievelingsstandje is op zijn hondjes, schat.”** ZE STAPT NU VERDER DOOR NAAR LINKS, VOORPLAN. **Hoe zou dat komen?!** ZE KIJKT VOOR ZICH UIT, DE ZAAL IN.

**JULIEN:** **Is dat waar, maat?** GRIET KIJKT HEEL EVENTJES OM NAAR JULIEN EN KIJKT DAN TERUG VOOR ZICH UIT.

**BRAM:** HIJ KIJKT NAAR JULIEN. **Wat is ter waar?**

**JULIEN:** **Dat gij liefst zoals nen hond?**

**BRAM:** HIJ WENDT ZICH AF. **Ik ben genen homo, ja?!!!**

**GRIET:** ZE RUKT ZICH OM, RICHTING BRAM. **Maar ge zit wel constant met opwindingsproblemen als ge met een vrouw moet vrijen.**

**JULIEN:** HIJ KOMT NU VAN HET VERHOOGJE, RICHTING MIDDEN VAN ALLES. **Is dat waar, maat?**

**BRAM:** **Wat is ter waar?**

**JULIEN:** **Dat uwen hond zijne staart...**

**BRAM:** HIJ KIJKT OM NAAER JULIEN, VERVOLGENS NAAR GRIET EN KIJKT DAN VOOR ZICH UIT. **Het ligt aan haar. Zij slaagt er niet in om mij op te winden.**

**JULIEN:** HIJ KIJKT NU NAAR GRIET. HIJ NADERT EEN TWEETAL PASSEN HAAR RICHTING UIT. **Is dat waar, juffrouw?**

**GRIET:** ZE KIJKT NU NAAR JULIEN. **Wat is ter waar?**

**JULIEN:** **Dat gij met opwindingsproblemen zit.**

**GRIET:** **Ik zit niet met opwindingsproblemen. En als ik al met opwindingsproblemen zit, ZE KIJKT NU NAAR BRAM. dan komt dat omdat hij nen homo is en dat het voor mij als vrouw onmogelijk is om hem opgewonden te krijgen.** ZE KIJKT NU TERUG VOOR ZICH UIT.

**JULIEN:** HIJ KIJKT NU NAAR BRAM. HIJ NADERT NU EEN TWEETAL PASDIES ZIJN RICHTING UIT. **Is dat waar, maat?**

**BRAM:** HIJ KIJKT NU NAAR JULIEN. **Wat is ter waar?**

**JULIEN: Dat gij meer voor de vanachter dan voor de vanvoor zijt.**

**BRAM: Ik ben genen homo.**

**JULIEN: Maar zij zegt van wel.**

**BRAM: Zij kan zeggen wat dat ze wilt. HIJ WENDT ZICH TERUG AF.**

**JULIEN: Ge beseft toch dat ge mij gisteren gevraagd hebt om vandenavond samen met u naar de sauna te gaan?**

**BRAM: HIJ BLIJFT VOOR ZICH UITKIJKEN. Ik heb u dat gevraagd omdat ik tot rust wilde komen.**

**JULIEN: En ge zijt zeker dat het niet was omdat ge mij in mijnen bloten wilde zien?**

**BRAM: HIJ BLIJFT VOOR ZICH UITKIJKEN. Ik ben der mij niet van bewust dat ik...**

**JULIEN: Het kan dus toch zijn dat ge homo zijt, maar dat ge het zelf nog niet door hebt.**

**BRAM: HIJ KIJKT NAAR JULIEN, VERVOLGENS NAAR GRIET. Zij is gewoon labiel.**

**JULIEN: En hoe zijt gij zeker dat zij labiel is?**

**BRAM: HIJ KIJKT NU NAAR JULIEN. Omdat zij peinst dat gij ook nen homo zijt.**

**JULIEN: HIJ KIJKT NAAR GRIET. Zij... HIJ KIJKT NU TERUG NAAR BRAM. Ik weet het zeker, gij zijt genen homo, zij is labiel.**

**BRAM: TERWIJL HIJ ZICH TERUG AFWENDT. Zij peinst zelfs dat wij een koppel zijn.**

**JULIEN: HIJ KIJKT TERUG NAAR GRIET. Zij... HIJ GAAT NU NAAR DE ZIJKANT VAN Z1. Volgens mij zoudt gij u beter vrijwillig laten opnemen in een psychiatrische instelling, juffrouw.**

**GRIET: ZE RUKT ZICH OM EN KIJKT NAAR BRAM EN GAAT VLAK NAAST HEM STAAN. Nu moet gij eens goed naar mij luisteren, Bram Van Den Abeele.**

**JULIEN: HIJ GAAT VLAK NAAST GRIET STAAN. Nee, nu moet gij eens goed naar mij luisteren. Als ik jong was wisselde ik van lief zoals van onderbroek. De eerste jaren dat ik getrouwd was, kon ik mijn Nelly gene minuut met rust laten. Als de kans hem voordoet, zou ik bij een ander madam gaan, en nu zoudt gij mij komen vertellen dat ik nen homo ben. Ge moet een beetje serieus blijven, hé juffrouw.**

**GRIET:** Ik... Dat... TERWIJL ZE VOOR JULIEN DOOR NAAR DE INGANGSDEUR GAAT. **Oh, ik word zot van heel die situatie.** ZE VERLAAT DE WOONKAMER VIA DE INGANGSDEUR. ZE LAAT DE DEUR OPEN STAAN.

**JULIEN:** HIJ GAAT TOT BIJ HET VERHOOGJE EN PRAAT HAAR NA. **Ge ZIJT zot, juffrouw! g' Hebt het alleen zelf nog niet door.** HIJ KIJKT NU GEWOON VOOR ZICH UIT. **Ja man, vanbuiten alles oké, maar vanbinnen zijn der kosten aan. Die peinst nu dat ik nen homo ben, stelt u dat voor. Als ter enen is die zo diep mogelijk in al de vrouwen hun decolté zou kijken, ben ik het en dat labiel mens...**

**BRAM:** Ik had u verwittigd.

**JULIEN:** HIJ KIJKT NU NAAR BRAM. **Maar 't is wel dubbel zo erg ofdat ge gezegd hebt. Dat is niet een beetje doorslaan, maar totaal beginnen flippen. Ja man.** HIJ GAAT DE INGANGSDEUR DICHTDOEN. **Maar aan den andere kant waart ge wel ook niet slecht bezig hé.**

**BRAM:** Uih...

**JULIEN:** TERWIJL HIJ VIA MIDDEN ALLES NAAR VOOR DE TAFEL KOMT BIJ BRAM. **Blond, blauwe ogen. Niet te groot, niet te klein. Niet te dik, niet te dun. Geen overdreven uitsteeksels in de breedte. 't Is één ding spijtig... dat ze leren spreken heeft.**

**BRAM:** In 't begin zat alles juist. Zij kwam bij ons op 't ministerie nen job doen als hostess en... en van 't één is 't ander gekomen.

**JULIEN:** En wat was 't één en wat was 't ander?

**BRAM:** Awel ja, ge weet hoe dat dat gaat.

**JULIEN:** Nee, ik weet dat niet. Bij mij in de garage komen der ook schone madammekes met hun auto en is van 't één is t' ander niet gekomen.

**BRAM:** Het was gedaan mee haar lief en ze zocht nen schouder om op te leunen. Ze is die avond meegegaan naar mijn huis, ik heb voor haar gekookt en...

**JULIEN:** Weet gij wat dat ik weet?

**BRAM:** Ik weet niet wat dat gij weet, nee.

**JULIEN:** Dat gij al veel meer chance gehad hebt in uw leven of ik. Verdomme gij zijt nen chansaar. Ze zoekt nen schouder en gij hebt enen. z' Heeft honger en gij ziet het zitten om te koken. Ze zoekt een bed om in te slapen en dat van u ligt nog maar voor den helft vol. Waarom vraagt er nooit een schoon madammeke aan mij ofdat ik het zie zitten om konijn met pruimen voor haar gereed te maken?

**BRAM:** Omdat...

**JULIEN:** Wat 'omdat'?

**BRAM:** Niets. HIJ GAAT BIJ DE SLAAPKAMERDEUR DE SPORTZAK HALEN.

**JULIEN:** Gij peinst dat ik geen konijn met pruimen kan gereed doen of wat?

**BRAM:** Ik peins dat niet.

**JULIEN:** Wat peinst ge dan? Dat ik geen kans zou hebben bij schone madammekes?

**BRAM:** TERWIJL HIJ MET DE SPORTZAK NAAR DE LAGE KAST TEGEN DE ACHTERWAND GAAT. Ik peins dat schone madammekes inderdaad niet direct gaan vallen voor iemand met nen overall aan en nen walrusnor.

**JULIEN:** 't Is wel in uw huishouden dat er opwindingsproblemen zijn hé.

**BRAM:** HIJ NEEMT NU ZIJN AKTENTAS OP. Ik peins...

**JULIEN:** HIJ GAAT NU NAAR LINKS VAN BRAM BIJ DE LAGE KAST. Dat is uw probleem. Gij peinst teveel en doet te weinig. Moest gij gelijk ik niet peinzen maar doen, dan zou uw madam genen tijd hebben om labiel te worden.

**BRAM:** Mijn madam is labiel...

**JULIEN:** Omdat gij niet doet, maar peinst. Moest gij doen in plaats van te peinzen, zou zij, doordat ge niet peinst maar doet, genen tijd hebben om te peinzen dat ge nen homo zijt.

**BRAM:** En weet ge hoedat het komt dat ik peins en gij niet?

**JULIEN:** Ik zou het niet weten, nee.

**BRAM:** Omdat ge voor te peinzen gene snor maar hersenen nodig hebt. HIJ VERLAAT DE WOONKAMER VIA DE INGANGSDEUR. HIJ LAAT DE DEUR OPEN STAAN.

**JULIEN:** HIJ ROEPT HEM NA. **Misschien moet ge ze dan wel ne keer gebruiken!** TERWIJL HIJ NAAR HET MIDDEN VAN ALLES KOMT. **Op zijn hondjes bezig zijn, dat doet gij.** HIJ DOET NU ALSOF HIJ NEUKT EN BLAFT ALS EEN HOND. HIJ HERHAALT DIT EEN TWEEDE KEER, KORT NA DE EERSTE KEER.

**GRIET:** ZE KOMT VIA DE INGANGSDEUR DE WOONKAMER BINNEN. ZE BLIJFT OP HET VERHOOGJE STAAN EN KIJKT NAAR JULIEN. ZE KUCHT.

**JULIEN:** HIJ KIJKT NU OM NAAR GRIET. **Uih... 't Kan niet goed uitleggen waar dat ik mee bezig ben, maar volgens mij is 't niet met wat dat ge peinst.** HIJ KOMT NU LINKS VAN HET VERHOOGJE. **'t Is allemaal de schuld van die twijfelaar. Hij had gezegd dat ik meer snor dan hersens heb. En dan heb ik gezegd dat ge bij de vrouwen beter uwe snor dan uw hersens gebruikt. Van 't één kwam het ander en...** HIJ NEEMT GRIET BIJ DE ARM EN NEEMT HAAR MEE NAAR HET MIDDEN VAN ALLES. **'k Ben blij dat ge weergekeerd zijt, juffrouw. Ik zou mij willen verexcuseren. Ik heb mij vergist. Gij zijt niet labiel. Maar hij is wel een strandjeanette.**

**GRIET:** Gij hebt dus niks met Bram.

**JULIEN:** 'k Word al haast impotent als ik er alleen al maar op peins dat ik met uwen Bram...

**GRIET:** Is hij homo?

**JULIEN:** Ewel, ja... Dat ik het door de lange duur niet meer weet. Volgenst mij is 't een twijfelgeval. Zolang ofdat er een vrouw naar hem kijkt, niet. Maar den dag dat de vrouwen niet meer naar hem kijken, heeft hij volgens mij aanleg om homo te worden.

**GRIET:** Hij is bij mij dus niet weggegaan om met u...?

**JULIEN:** Ik ben der zeker van dat ik zelfs genen aanleg heb om homo te worden. Ik ben hier toevallig beland omdat ik, juist gelijk hem, bij mijn vrouw weg wilde.

**GRIET:** Sorry, maar ik moet efkes... ZE GAAT NAAR ACHTER DE ZETEL, MET HAAR RUG NAAR JULIEN.

**JULIEN:** Doe maar. Ge doet maar gelijk dat ik er niet ben.

**GRIET:** ZE DRAAIT ZICH NU NAAR DE INGANGSDEUR EN STEEKT HAAR MIDDENVINGER IN DE HOOGTE. **Fuck you, fuck you. Fuck youuuu!!!** ZE DRAAIT ZICH NU NAAR DE ZAAL TERWIJL ZE

RUSTIG WORDT. ZE KIJKT NU TERUG NAAR JULIEN EN DRUKT HEM DE HAND. **Griet Harinck.**  
**Model, actrice.**

**JULIEN:** Ja, bij mij is 't gelijk al heel wat minder. **Julien Goedertier**, repareert iedereen  
zijnen auto mee plezier.

**GRIET:** Weet ge wat ik moet doen, Julien? Gewoon vergeten dat er ooit een **Bram Van Den Abeele** geweest is. ZE GAAT NAAR DE INGANGSDEUR EN DOET DIE DICHT.

**JULIEN:** Gewoon: Afgelopen. Schluss. Finito. Over en out.

**GRIET:** ZE DRAAIT ZICH OM BIJ DE INGANGSDEUR EN KIJKT NAAR JULIEN. **Ik moet maar eens**  
**iets anders met mijn leven gaan aanvangen.**

**JULIEN:** 'k Heb het ook al dikwijls gezegd tegen mijn Nelly. 'k Zeg: "We zijn verkeerd bezig.  
**We moeten veranderen."** Maar ja, het komt er niet van.

**GRIET:** ZE KOMT NAAR LINKS VAN JULIEN. **Weet ge waarom dat ik zo kwaad op hem ben,**  
**Julien?**

**JULIEN:** Ik heb wel geen universitaire studies gedaan, hé juffrouw.

**GRIET:** Omdat hij mij als vrouw belachelijk heeft gemaakt. Omdat hij zegt dat ik problemen  
hebt om mannen opgewonden te krijgen. ZE TREKT HAAR JASJE UIT EN GOOIT HET IN DE  
ZERTEL. ZE MAAKT SENSUELE BEWEGINGEN. **Wat denkt ge? Heb ik verleidingsproblemen,**  
**Julien?**

**JULIEN:** *Enthousiast.* **Wel uih...**

**GRIET:** ZE TREKT NU EEN NA EEN HAAR SCHOENEN UIT EN GOOIT ZE OVER HAAR SCHOUDE  
RICHTING DE LAGE KAST. ZE MAAKT ANDERE, SENSUELE BEWEGINGEN.

**JULIEN:** **Jadatte! Vierentwintig karaat op twee benen.**

**GRIET:** ZE GAAT NU MET HAAR RUG TEGEN JULIEN AAN STAAN EN MAAKT NIEUWE,  
SENSUELE BEWEGINGEN.

**JULIEN:** **Achtenveertig karaat op twee benen.**

**GRIET:** ZE DRAAIT ZICH NU TERUG OM EN RUKT JULIEN ZIJN OVERALL OPEN. **Wat peinst ge,**  
**Julien Goedertier, garagist met plezier, heb ik verleidingsproblemen?**

**JULIEN:** Ge kunt veel ziekten hebben, maar volgens mij die niet

**GRIET:** ZE HELPT JULIEN OM ZIJN OVERALL UIT TE TREKKEN. **Ik moet u iets opbiechten, Julien. Voor mijn relatie met die homofiele kabinetschef heb ik altijd relaties gehad met mannen op leeftijd.**

**JULIEN:** Bij mij is 't bij dromen van relaties met jonge madammen gebleven.

**GRIET:** Met mij gaat ge u dromen kunnen waarmaken, Julien. JULIEN ZIJN OVERALL IS UIT. HIJ DRAAGT EEN BROEK MET BRETellen. ZE TREKT BEIDE BNRETELLEN NAAR ZICH TOE. **Denkt ge dat gij mij gaat kunnen geven waar dat ik nu behoefte aan heb?** ZE LAAT DE BRETellen NU TEGEN JULIEN ZIJN BUIK SCHIETEN.

**JULIEN:** Daar moet ge gene moment aan twijfelen.

**GRIET:** Oh, pak mij vast en brengt mij tot rust, Julien. ZE DRUKT ZICH HEEL STEVIG TEGEN JULIEN AAN EN SLAAT ZIJN BEIDE ARMEN OM ZICH HEEN. **Ik kijk ernaar uit om heel den nacht door met u lepelke lepelke te liggen in satijnen lakens. Ik wil door u wakker gekust worden terwijl dat ge mij overlaadt met duizend en één troetelnaampkes. Ik wil dat ge mij een ontbijtje serveert met twee zachtgekookte eitjes. En dan met mij gaat shoppen.**

**JULIEN:** Voor al uw polyvalent plezier: Goedertier.

**GRIET:** Oohhh Poepie!! Oh Poepie, ik weet niet wat dat het is maar, gij maakt mij zo wild zo... **Uwe lijfgeur...** ZE STOOT HEM NU RUW VAN ZICH AF EN GROMT ALS EEN LEEUW.

**JULIEN:** HIJ STAAT ER HULPELOOS BIJ.

**GRIET:** Ik geraak altijd ongelooflijk opgewonden van de geur van katsjoe. Dan wil ik maar één ding. **Ga op uw knieën zitten, poepie.**

**JULIEN:** Uih...?

**GRIET:** ZE NEEMT HEM RUW VAST BIJ ZIJN ARM EN NEEMT HEM MEE NAAR HET MIDDEN VAN HET VOORPLAN. **Ooohh, die lijfgeur van u, ik word daar zo...** ZE GAAT NU RECHTS VAN HEM OP HAAR KNEIËN ZITTEN.

**NELLY:** ZE KOMT DE WOONKAMER BINNEN VIA DE INGANGSDEUR EN BLIJFT OP HET VERHOOGJE STAAN.

**JULIEN: Aan welk soort hond had ge gepeinsd? Nen poedel?**

**GRIET: Laat u gaan, grote sterken herdershond van mij.**

**NELLY: ZE KOMT NAAR MIDDEN VAN ALLES. Wat heeft dat hier allemaal te betekenen? En wie is die gespierde vélopomp? ZE KOMT NU ACHTER JULIEN EN GRIET STAAN. Weet ge wat dat een gespierde vélopomp gelijk gij af en toe ne keer nodig heeft? Een goed pak slagen. ZE BEGINT OP GRIET TE SLAAN.**

**LICHT FADE OUT**



## DERDE SCÈNE

Dinsdagvoormiddag 16 juni, 10u30.

JULIEN ZIT AAN TAFEL OP S2. OP TAFEL STAAT EEN KLEIN SPIEGELTJE. JULIEN KIJKT IN HET SPIEGELTJE.

**JULIEN:** *Als ge met een jonge madam wilt buitenkomen, moet ge der een beetje deftig opstaan, hé Goedertier. Hij knipt nu zijn snor bij. Hij staat op, tilt zijn rechterarm op en ruikt genotvol onder zijn oksel. Oohhh katsjoe. Hij tilt nu zijn linkerarm op en ruikt genotvol onder zijn oksel. Katsjoe. Hij gaat al fluitend, heel opgewekt en met sierlijke bewegingen naar de andere kant van de woonkamer. Poepie. Hij neemt zijn schoenen en ruikt aan zijn schoenen. Hij gaat er al fluitend mee naar tafel en spuit er deodorant in.*

*De ingang deur gaat open en Bram komt de woonkamer binnen met in zijn hand een papierenzak met koffiekoeken.*

**BRAM:** Nee. Nee, zeg dat het niet waar is.

**JULIEN:** *Ge zijt hier alweer? Hij trekt ondertussen zijn schoenen aan.*

**BRAM:** En problemen mee?

**JULIEN:** Ik wil ook wel een beetje privé hé.

**BRAM:** Moest ge het nog niet doorhebben: ik ben den huurder en gij de verhuurder. En aangezien dat ge dat hier aan mij verhuurd hebt, hebt gij hier niets meer te zoeken.

**JULIEN:** De essentie van vriendschap, weet ge wat dat dat is? Dat is als uwe maat in de stront zit, dat ge hem helpt.

**BRAM:** En hoelang denkt ge dat ge in 'de stront' gaat zitten?

**JULIEN:** Als ik eerlijk wil zijn: mijn vooruitzichten zien der niet slecht uit.

**BRAM:** Dus vandaag of morgen zijt ge hier weg.

**JULIEN:** Dat is nu misschien wat veel gevraagd. 't Is niet omdat ge iemand leren kennen hebt dat ge der 's anderdaags al mee samen moet gaan wonen hé.

**BRAM:** Ge hebt dus iemand anders leren kennen.

**JULIEN:** Toevallig.

**BRAM:** Dat is dus de reden waarom dat ge bij Nelly weggegaan zijt.

**JULIEN:** Nee. Ik ben toevallig bij Nelly voortgegaan. Dat kwam omdat ik een voorbeeld aan u gepakt had en dat gij toevallig gisteren bij Griet voortgegaan zijt

**BRAM:** Dus tussen gisteravond dat ge toevallig bij Nelly voortgegaan zijt en nu...

**JULIEN:** Ben ik toevallig de liefde van mijn leven tegengekomen, ja. Ja, want met de liefde is dat zo hé. Ge moogt daar niet naar op zoek gaan, ge moet dat laten op u afkomen, dat moet u overvallen. Ge verwacht het niet, maar 't is daar. En dan is 't een kwestie van rap te zijn. Ge pakt het en 't is van u. Of ge bepeinst u en nen anderen is ter mee weg.

**BRAM:** En gij hebt het dus gepakt.

**JULIEN:** Met mij twee handen. Poepie, zegt u dat iets?

**BRAM:** Dat zegt mij niets, nee.

**JULIEN:** Dus gij zijt nooit poepie geweest?

**BRAM:** Waar hebt gij het over?

**JULIEN:** Ik heb het over niets. Ik vraag u gewoon ofdat gij ooit poepie geweest zijt.

**BRAM:** Heeft...? Hoe weet gij dat ik ooit poepie geweest ben?

**JULIEN:** Ewel... Omdat ik nu poepie ben.

**BRAM:** Gij... Nee, ik wil het niet horen. Dat is ter echt over.

**JULIEN:** Dat ik nu poepie ben.

**BRAM:** Dat ze een relatie begonnen is met u. Hoe kan dat nu dat...

**JULIEN:** Omdat ze zot is van de geur van katsjoe.

**BRAM:** En gij zijt dus gewoon op haar avances ingegaan?

**JULIEN:** Ewel, ik heb al veel auto's verkocht maar...

**BRAM:** Wat heeft Griet nu met het verkopen van auto's te maken?

**JULIEN:** Van zo 'n topoccase hebt ge wel niet alle dagen kans hé. Man man man. Carrosserie in perfecte staat. Gebruiksvriendelijk. Tien minuten achter dat ze hierbinnen gekomen was, zat ze al voor mij op haar knieën.

**BRAM:** Het interesseert mij niet. Oké?!

*Er valt een stilte.*

**JULIEN:** Eén ding versta ik toch niet goed. ... Hoe dat gij daar niet opgewonden van geraakt.

**BRAM:** Mag ik opgewonden geraken van wat dat ik wil, ja?!

**JULIEN:** Dat is zeker dat. Maar al de venten die ik ken zouden...

**BRAM:** *Hij maakt zich kwaad.* Misschien wil ik wel niet zijn gelijk al de venten die gij kent!

*Er valt een stilte.*

**JULIEN:** 't Is natuurlijk wel een heel aanpassing voor mij. Ik was zodanig mijne kluts kwijt dat ik niet wist ofdat ik nu voor poedel of voor Afghaanse windhond moest spelen.

**BRAM:** Ge hebt dus al seks met haar gehad.

**JULIEN:** Ewel, 't is te zeggen...

**BRAM:** Als ze aan mij vroeg om voor herdershond te spelen dan...

**JULIEN:** 't Probleem was, op de moment dat ik beslist had dat ik voor Sint-Bernardshond ging spelen, dat den baas van dienen hond arriveerde.

**BRAM:** Uw Nelly...

**JULIEN:** Ja, ze weet haar momenten voor te verschijnen wel te kiezen.

**BRAM:** Ik vind het te absurd voor woorden.

**JULIEN:** Ja, speciaal is 't wel hé. Nen dag achter dat ik u ken, begint uw ex vrouw iets mee mij. Ze wilt seks op juist dezelfde manier ofdat ze het mee u deed, in uw appartement dat

voor den helft mijnen eigendom is. Ik word betrappt met uw ex-vrouw door mijn ex-vrouw in ons gezamenlijk appartement.

**BRAM:** Ge hebt dus geen seks g' had met haar.

**JULIEN:** Met Nelly derbij! Nog suggesties?

**BRAM:** Ik ben content dat uw vrouw is binnengekomen.

**JULIEN:** Ik was al heel wat minder content als ik ze in dat deurgat zag staan.

**BRAM:** 't Idee alleen al.

**JULIEN:** Gij hebt dus problemen met het feit...

**BRAM:** Met het feit dat gij met mijnen ex op dezelfde manier seks zoudt hebben in mijn appartement, ja.

**JULIEN:** Ge gunt uwe maat dus niets.

**BRAM:** Hoe kunt gij nu mijne maat zijn als ge een affaire begint met mijnen ex?

**JULIEN:** Ge bekijkt het verkeerd hé.

**BRAM:** Ah ja?

**JULIEN:** Gij had iets teveel. Ik had iets teveel. Doordat ik iets van d 'hand gedaan had, was 't gene dat gij teveel had voor mij bruikbaar. Eigenlijk zoudt gij mij dankbaar moeten zijn.

**BRAM:** Omdat ge een affaire begint met mijnen ex?

**JULIEN:** Zal wel zijn. Wat doet een ex die zonder vent zit? Die doet ambetant. Wat doet een ex die nen nieuwe vent heeft? Die heeft genen tijd voor ambetant te doen. Ziet ge wel dat ge mijne maat zijt hé.

**BRAM:** Ik heb dat hier wel g' heard om tot rust te komen hé! En waar is ze nu?

**JULIEN:** Awel, door dat spel met dienen hond kwam der ambras tussen mijn nieuwe en mijn oude madam. Mijn oude madam wilde mijn nieuwe madam een rammeling geven. Maar doordat mijn nieuwe madam sneller kon lopen dan mijn oude madam, was ze weg zonder rammeling te krijgen.

**BRAM:** En dan?

**JULIEN:** Heb ik die rammeling gekregen.

**BRAM:** Ik wil met heel die affaire niets te maken hebben.

**JULIEN:** Dat is wel gemakkelijk hé. Eerst de problemen creëren en als ze der zijn gelijk nen struisvogel uwe kop in de grond steken.

**BRAM:** Nu nog beter. Het zal nu nog mijn schuld zijn dat...

**JULIEN:** Waart gij bij uwen ex gebleven, dan had ge dat hier niet moeten huren. Kon ik hier niet toevallig verliefd geworden zijn op uwen ex. En zat ik nu met mijnen ex in de zetel liedjes van André Hazes te zingen.

**BRAM:** Ik weet waarom dat ik bij haar weggegaan ben. En ik weet waarom dat ik dat hier gehoord heb. Omdat ik rust wil!

**JULIEN:** Dat kan geen probleem zijn als alles goed geregeld wordt.

**BRAM:** Ge regelt het gelijk dat ge zelf wilt, maar ik wil rust. *Hij gaat aan tafel zitten. Hij opent de papieren zak en begint een koffiekoek te eten.*

**JULIEN:** Daar hebt ge maten voor... hé maat. *Hij verschuift de zetel tot in het midden van de woonkamer. Hij kijkt nu naar Bram. Rustig blijven. Hij trekt de tafel van voor Bram zijn neus weg en gaat ze ook halfweg de woonkamer zetten. Hij komt nu terug bij Bram. Hij doet hem opstaan, neemt zijn stoel en plaatst hem weer achter de tafel. Hij laat Bram weer zitten.*

**Gewoon alles overlaten aan uwe maat.** *Hij komt nu naar vooraan midden van het podium, haalt tape uit de zak van zijn overall. Terwijl hij tape in het midden van de breedte van het podium plakt.*

**BRAM:** Wat is eigenlijk de bedoeling?

**JULIEN:** Wat doen we om het hier voor ons alle twee leefbaar te maken? We verdelen het appartement in twee.

**BRAM:** Maar ik heb dat hier wel g'huurd hé!

**JULIEN:** Ja. ... Maar dat was gisteren. Had ik gisteren geweten dat ik vandaag een nieuwe madam zou hebben, dan had ik u dat maar voor den helft verhuurd.

**BRAM:** Maar ge hebt het mij volledig verhuurd.

**JULIEN:** Ja, maar ik kon wel niets beginnen met uwen ex vooraleer dat gij ze laten zitten had hé.

**BRAM:** Ik wil rust!!!

**JULIEN:** Juist daarom dat we dat hier in twee moeten verdelen. Dan kan ik mijn nieuwe madam ontvangen zonder dat gij daar last van hebt.

**BRAM:** Ge bedoelt dat Griet naar hier komt en...

**JULIEN:** Ja, anders is het er echt wel over hé.

**BRAM:** Wat is ter over?

**JULIEN:** Dat ge iets begint met de ex van uwe maat, oké. Maar dat ge op zijn plaats in zijn bed gaat gaan liggen en op dezelfde manier seks hebt met haar, dat... Ge gaat hier gene moment rust hebben omdat ge altijd maar gaat zitten peinzen wat dat er daar gebeurt.

**BRAM:** Maar...

**JULIEN:** Als we hier zijn, moet ge u tenminste al geen vragen meer stellen over wat dat er daar gebeurt.

**BRAM:** En mijn gevoelens?

**JULIEN:** Ge vraagt wel veel, hé maat. Ik heb een nieuwe madam. Alles is nieuw, maar ik moet ook nog rekening houden met uw gevoelens.

**BRAM:** Mijnen ex zit hier onder mijn ogen bij nen andere vent en dat mag mij niets doen?

**JULIEN:** Nee, dat mag u niets doen.

**BRAM:** Dus ik...

**JULIEN:** En weet ge waarom dat u dat niets zo mogen doen? Omdat gij beslist hebt dat ge homo zijt.

**BRAM:** Hoe kunt gij nu weten dat ik homo ben, ik weet het zelf niet.

**JULIEN:** Dan wordt het hoogtijd dat ge bij uzelf de grote homotest uitvoert.

**BRAM:** Ik moet...

**JULIEN:** Als uwen ex het spel van den hond met u wilt spelen, zit zij vanvoor en gij vanachter. Heb ge nog nooit het gevoel gehad dat ge eigenlijk liever vanvoor zoudt gezeten hebben?

**BRAM:** *Hij neemt de papieren zak en giet de koffiekoeken uit op tafel, hij blaast de papieren zak op. Hij slaakt een enorme kreet. Aaahhh!!! Hij laat de papieren zak nu ontploffen. Hij loopt de woonkamer uit via de ingang deur. Hij laat deze open staan.*

**JULIEN:** *Hij kijkt hem na. Sommige mensen kunnen alles toch echt zo moeilijk maken hé.*

*Hij kleeft nu een tape in het midden van de zetel. Voor elk den helft van de zetel en... Hij komt nu naar vooraan het podium. Op zo'n zestig centimeter van de voorkant van het podium kleeft hij nu over de gehele breedte van het podium een tape. ...dan wordt dat hier een gemeenschappelijke strook om van het één huishouden naar 't ander te geraken. Hij staat met zijn rug naar de ingang deur als BORIS verschijnt.*

*Boris is twintig. Hij heeft blonde haren en ziet er piekfijn uit. Hij blijft in de deuropening staan en kijkt ondeugend naar Julien.*

**BORIS:** Hooo, Lollipop. *Hij is overdreven enthousiast. Ohhhhh!!! Liefst van al zou ik hem direct in een dooske steken en meepakken naar huis.*

**JULIEN:** *Hij draait zich om naar Boris.*

**BORIS:** Koekoek. *Hij wuift jeanetterig naar Julien.*

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek. Nee, dat gaat niet goed komen, vrees ik.*

**BORIS:** *Terzijde tot publiek. Hooo, Hij is helemaal gelijk dat ik mij hem had voorgesteld.*

*Hij kijkt nu naar de trouwring aan Julien zijn vinger. Hij wijst naar Julien zijn trouwring.*

**Nog getrouwd?**

**JULIEN:** *Hij kijkt naar de trouwring aan zijn vinger. Awel uih, 't is te zeggen. Wreed lang kan het nu niet meer duren.*

**BORIS:** En weet uw vrouw...?

**JULIEN:** Mijn vrouw weet het, ja.

**BORIS:** Als ter één ding positief is in de evolutie van alles wat dat met homoseksualiteit te maken heeft, dan is het de houding van de vrouw. Meer en meer vrouwen hebben der geen problemen mee dat hun vent enen dag in de week gay is.

**JULIEN:** *Hij probeert hem er attent op te maken dat hij het verkeerd voor heeft.* Uih, meneer koekoek...

**BORIS:** Meestal de maandag. Ah ja, de meeste coiffeurssalons zijn de maandag toe en zo gebruiken ze hun vrijen dag om... *Terwijl hij Julien van boven tot onder aankijkt.* Ge moet mij excuseren, maar ik ben compleet ondersteboven van u. 't Is ook den eerste keer dat ik een affaire ga hebben met nen garagist. Hebt gij al ne keer iets g' had met nen coiffeur?

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek.* Den dienen heeft echt niet door dat hij op de verkeerde golflengte zit.

**BORIS:** *Hij steekt zijn hand uit naar Julien.* Sugar Baby. Hooo, Lollipop, ge bevalt mij van vanboven tot vanonder.

**JULIEN:** Neeee. Ik ben poepie.

**BORIS:** Poepie? Excuseer, maar ik kan wel niet meer volgen. Als we gisteren aan het chatten waren, hebt ge wel gezegd dat uw troetelnaampke Lollipop was.

**JULIEN:** 'Als we gisteren aan 't chatten waren.' Gij zijt goed, 'k weet met moeite hoedat ik nen computer aan en uit moet zetten.

**BORIS:** 't Wordt wel een beetje ingewikkeld hé. Gisteren zit ik op Tinder te chatten met iemand die hem Lollipop noemt en boven garage Goedertier woont. Als ik hier dan ben...

**JULIEN:** Wat dat gij gisteren gedaan hebt, weet ik niet. Wat dat ik wel weet, is dat ik genen homo ben en der niet direct aan peins om enen te worden.

**BORIS:** Maar enfin. Gisteren...

**JULIEN:** Ja, ik geloof u. En ik peins dat ik ook weet hoe dat de vork aan de steel zit. Die vent dat hier gisteren komen wonen is, zit in een identiteitscrisis. Iedereen is ter zeker van dat hij homo is, behalve hijzelf.

**BORIS:** Maar wat hebt gij dan met die vent te maken?



**JULIEN:** Ik ga zijn vrouw in huis pakken zodat hij geen reden meer heeft om te twijfelen.

**BORIS:** Maar hij heeft wel hetzelfde profiel als gij.

**JULIEN:** Dan vrees ik dat ge toch nen bril met steriliseerbokaalglazen gaat moeten opzetten.

**BORIS:** Maar gisteren als hij met mij aan 't chatten was heeft hij gezegd dat hij garagist is, nen grote snor en werkmanspollen heeft.

**JULIEN:** En ik zeg u dat hij der zo niet uitziet.

**BORIS:** Hij heeft dus gelogen tegen mij.

**JULIEN:** 'k Ben blij dat ge het doorhebt.

**BORIS:** En waarom heeft hij gelogen tegen mij?

**JULIEN:** Omdat 't nen twijfelaar is. Omdat hij der nog niet durft voor uitkomen dat hij homo is, heeft hij, als gij hem vroeg hoedat hij der uitzag, hem voorgedaan als iemand anders. Aangezien dat ik hier in de buurte was, heeft hij mijn profiel aan u doorgestuurd.

**BORIS:** En het kan niet zijn dat hij der van overtuigd was dat gij ergens diep vanbinnen ook met nog niet beantwoorde homofiele gevoelens zit?

**JULIEN:** Wreed ontwikkeld zullen ze dan toch nog wel niet zijn.

**BORIS:** Dus gij en ik gaan nooit...

**JULIEN:** 'k Vrees ervoor. Het enigste dat ge ooit bij mij gaat mogen doen, is mijn haar bijknippen... aan de voorkant.

**BORIS:** Maar ge zijt wel volledig mijnen dada hé.

**JULIEN:** En ik heb altijd horen zeggen dat ge voor zo 'n dingen met twee van dat gedacht moet zijn. *Hij neemt Bram vast en begeleidt hem naar de ingangsdeur.*

**BORIS:** En ge zijt zeker dat ge heel diep vanbinnen toch niet...?

**JULIEN:** Heeeeeel zeker. *Hij doet snel de deur dicht. Slaakt een diepe zucht. Ja slaapwel, als ge bij den dienen niet oplet, heeft hij u toch te knippen.*

## BLACK OUT

### VIERDE SCÈNE

*Dinsdagnamiddag 16 juni, 13u30.*

*De volledige woonkamer is nu in twee verdeeld. Op de achterwand kleeft een verticale tape die de achterwand in de breedte in twee verdeelt. Deze tape loopt door naar vooraan het podium. De zetel en de tafel staan weer op hun normale plaats, maar ook daar kleeft een tape op die hen in twee verdeelt. Ook op alle kasten hangt tape die hen verticaal in het midden verdeelt. Vooraan op zestig centimeter van de voorkant van het podium kleeft er over de gehele breedte van het podium een tape.*

*De ingang deur gaat op een kier open en Jeanette steekt haar hoofd binnen. Ze is vijftig en ziet er onverzorgd uit. Ze draagt een ouderwetse rok en bloes met daarboven een gebreide gilet, sloffen met korte, gebreide kousen. Ze draagt een bril met dikke glazen.*

**JEANETTE:** Is ter hier iemand? Ze wacht even. Zijt ge zeker dat er niemand is?

**NELLY:** Ze komt naast Jeanette in de deuropening, ze doet de deur open en ze komt binnen. **Voilà, 'k heb het u toch gezegd; hier is niemand. Die slappen heb ik in de voormiddag zien wegrijden met zijnen oranje Mini Cooper en die slapoor van mij is een half uur geleden in volle vaart weggereden met zijnen depanneur.**

**JEANETTE:** Dat mag wel niet, hé Nelly. De verhuurder mag het appartement van den huurder niet binnengaan, zonder dat hij hem dat gezegd heeft. Direct staan de flieken hier.

**NELLY:** Nen horenzetter! Nen elderswipper! Dat is 't!

**JEANETTE:** En hoe is dat gekomen?

**NELLY:** Wat?

**JEANETTE:** Dat hij elders wipt.

**NELLY:** Een bevlieging. Der zijn geen andere woorden voor.

JEANETTE: Volgenst u werd hij dus, als 't hij haar den eerste keer gezien heeft, naar haar aangetrokken gelijk een strontvlieg naar nen verse paardenstront.

NELLY: En eigenlijk stelt ze twee keren niets voren hé. Een gespierde vélopomp die kan klappen.

JEANETTE: Verstand op nul zetten en hopen dat hij der syfilis aan overhoudt, hé kind.

NELLY: Ik versta nog altijd niet wat dat ik daar in gezien heb als ik jong was.

JEANNETE: Gij had het graag en hij deed het graag.

NELLY: Pas op, in 't begin zijn we wreed verliefd geweest. d' Eerste jaren dat we getrouwd waren, bespoot ik mij soms mee stinkende parfum omdat hij mij ne keer nen dag zou met rust gelaten hebben.

JEANETTE: En waar is 't dan verkeerd gelopen?

NELLY: Dat ik het eigenlijk niet weet.

JEANETTE: 't Is gekoeld zonder dat ge moeten blazen hebt. ... Der is dus geen seks niet meer.

NELLY: Als we goesting hebben.

JEANETTE: En hebt ge goesting?

NELLY: *Ze haalt haar schouders op.*

JEANETTE: De laatste vijf jaar niet alle twee niet meer op 't zelfde moment.

*Men hoort het getoeter van de depannagewagen van Julien dat een vrolijk deuntje toetert.*

NELLY: Dat is mijn slapoor met zijnen depanneur.

JEANETTE: Ja kom, we moeten hier weg.

NELLY: Ik ga eerst nog ne keer ferm mijn gedacht zeggen tegen die gespierde vélopomp.

JEANETTE: Ge kunt dat beter niet doen. Daar gaat alleen maar meer miserie van voortkomen.

NELLY: Ze vraagt slagen, ze kan der krijgen.

**JEANETTE:** Ja, ge doet maar. Maar ik wil hier niet gezien worden. *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur, maar komt onmiddellijk terug binnen. Ge weet toch wat dat ge moet doen als ge der zelf geen blauw oog wilt aan overhouden? ... Eerst slaan. Ze verlaat de woonkamer.*

**NELLY:** Wat peinst die pretmadam wel. *Ze gaat staan op de plaats waar ze niet zichtbaar is als de ingangsdeur opengaat.*

*Even later komt Griet de woonkamer binnen via de ingangsdeur, ze opent deze en komt binnen met een tas in haar hand. Ze plaatst deze in een hoek van de woonkamer.*

*Even later klapt Nelly de ingangsdeur dicht waardoor ze zichtbaar wordt.*

**GRIET:** *Ze bemerkt Nelly.* Voor wat zijt ge teruggekomen?

**NELLY:** 'k Zeg: 'k ga ne keer gaan kijken ofdat die gemene mademoiselle die mijne vent aan den haak geslagen heeft daar nog altijd is.

**GRIET:** Mag ik ...?

**NELLY:** Gij moogt juist niets. 't Enigste dat ge moogt is beschaamd zijn. Nen vent van vijfenvijftig jaar zijne kop zot maken dat hij zijn vrouw laat zitten.

**GRIET:** Ik ben

**NELLY:** Twee keer niets, mademoiselle. Dat zijt gij. Nog een vitrine zoeken en der u achter zetten. Dat moet ge doen.

**GRIET:** Ik ben een gerenommeerde actrice en model.

**NELLY:** Gereforceerd model! Wie zoudt er van u nen foto willen trekken. Ge ziet eruit gelijk ene die veertien dagen lang buiten aan nen wasdraad gehangen heeft in noordwestenwind.

**GRIET:** Ongecultiveerd. Verre van geciviliseerd.

**NELLY:** Oh Heere toch. Zie dat uw mondje niet scheurt van al uw geleerde woorden hé. Weet ge wat dat gij zijt? Een slonse. Ge zijt mee moeite zestien jaar en 'n half en aanpappen mee nen vent van midden de vijftig.

**GRIET:** Poepie en ik ...

**NELLY:** *Poepie!* *Terzijde tot publiek.* Ge moet er maar opkomen hé.

**GRIET:** Poepie en ik willen een respectvolle relatie uitbouwen gebaseerd op liefde en passie.

**NELLY:** *Terzijde tot publiek.* Pas op en die seute meent dat dan nog ook hé. *Tot Griet.* Ge zult moeten zien dat ge alle twee niet in den bak geraakt. Hij voor het aanranden van een minderjarige en gij voor nen vent aan te zetten tot dingen te doen die hij eigenlijk niet meer kan met de dood tot gevolg.

**GRIET:** Ze wordt heel zenuwachtig. Ik wil dat ge nu ophoudt!

**NELLY:** Eh 'k moet nog op dreef komen.

**GRIET:** Ik eis dat ge nu weggaat.

**NELLY:** Kijkt toch eerst nog maar ne keer goed naar mij.

**GRIET:** En waarom...?

**NELLY:** Omdat het wreed moeilijk ga worden achter dat ik uw ogen uitgekrabd heb.

**GRIET:** *Haast huilend van onmacht.* **Poepie!!!** *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

**NELLY:** Oh, 'k heb der zo'n deugd van dat ik haar ne keer goed mijn gedacht gezegd heb hé. *Ze roept naar de slaapkamer.* **Blitmuil!!** *Terzijde tot publiek.* 't Is niet te doen hé. Hij kan haar vader en grootvader terzelfdertijd zijn. Direct gaat hij in pensioen en kan 't hij hun kleine tot tien leren tellen. *Ze neemt de boterkoeken die op tafel liggen en steekt ze in de zak van haar schort.* **Mijn hersens gaan wel tilt slaan als ze der beginnen op te peinzen dat die lelijke walrussnor van mij kans heeft van zo een jong ding.** *Ze gaat voor de spiegel staan.* **Maar als moeder alles ne keer op de juiste plaats steekt.** *Ze duwt haar borsten iets in de hoogte.* *Terzijde tot publiek.* **We zullen ne keer voor een verrassingske zorgen voor 'poepie'.** *Ze verlaat de woonkamer via de ingangdeur.*

*Kort nadat Nelly de woonkamer verlaten heeft, gaat de ingangdeur open en verschijnt Julien met in zijn hand verschillende tassen die hij bij Griet thuis is gaan halen.*

**JULIEN:** En hier is poepie weer! *Hij plaatst de tassen in een hoek van de woonkamer.*

*De deur van de slaapkamer gaat op een kier open.*

**GRIET:** *Off. Slaapkamer. Poepie?*

**JULIEN:** *Speels. Hij praat nu een soort A.N. Staat helemaal voor u klaar.*

**GRIET:** *Ze komt uit de slaapkamer bij Julien gelopen. Ik eis dat ge klacht neerlegt bij de politie en dat ze de toegang tot het appartement wordt ontzegd. Ik werd beledigd en bedreigd in de hoogste graad. Beledigd als zou ik een prostituee zijn. Bedreigd onder de vorm van mijn beide ogen willen uitkrabben.*

**JULIEN:** *Eh, z' heeft nog wreed braaf geweest als ik het zo hoor. Ge moogt u daar allemaal niet aan storen. Dat is gewoon een halve zotte. Voor dat ze het zelf beseft, wordt ze opgenomen in de psychiatrie.*

**GRIET:** *Denkt ge?*

**JULIEN:** *Zeker dat. Vanaf naaste week kuist ze haar eigen kamer op de gesloten afdeling van de psychiatrie in Beernem.*

**GRIET:** *Zijt ge zeker?*

**JULIEN:** *Al moet ik ze er met mijnen depanneur naartoe voeren.*

**GRIET:** *Ze omhelst hem. Hooo Poepie, gij zijt...*

**JULIEN:** *Het beste wat dat er u kon overkomen.*

**GRIET:** *Ik wil dat ge mijn impresario wordt in Hollywood, poepie.*

**JULIEN:** *Geen enkel probleem. Ik voer u met mijnen depanneur van 't één optreden naar 't ander.*

**GRIET:** *Ze maakt een allurevol gebaar. Broadway, West-End.*

**JULIEN:** *Allemaal geen probleem. Ik zet de gps in en we vinden ons baan.*

**GRIET:** *Ooohhh, allerliefste poepie van me!! Ze gaat nu met haar rug tegen zijn buik staan en slaat zijn armen om haar heen. Ik heb grote plannen met u.*

**JULIEN:** *Speels. Hij praat nu een soort A.N. Ik ben er volledig klaar voor!*

**GRIET:** *Ik wil vandaag een dagje met u gaan shoppen.*

**JULIEN:** Dat is al heel wat minder dat. Altijd maar broek aan, broek uit.

**GRIET:** Dat hoeft gij toch helemaal niet doen. Ik pas, gij betaalt. *Ze maakt zich los en kijkt hem aan. Zullen we dan nu maar ineens vertrekken? Ze stapt enthousiast richting ingangsdeur en verlaat de woonkamer.*

**JULIEN:** *Hij haalt zijn portefeuille uit en kijkt erin. Volgens mij gaat poepie zijn zwarte kas mogen aanspreken.*

**BRAM:** *Hij komt via de ingangsdeur de woonkamer binnen. Hij kijkt om zich heen. Tot Julien.*  
**Kunt ge misschien een beetje uitleg geven over wat dat al die plakkers moeten voorstellen?**

**JULIEN:** Sorry maat, maar daar heb ik nu wel geen tijd voren. Financiële crisis, al ooit van g' hoord? *Hij verlaat de woonkamer via de ingangsdeur. Hij trekt deze achter zich dicht.*

**BRAM:** *Hij loopt zenuwachtig in het rond. Die vent maakt mij zot. Compleet kierewiet word ik van diene garagist. Ge huurt iets en ge moet er den verhuurder bijpakken. Hij gaat nu in de spiegel kijken en praat tot zijn spiegelbeeld. Kunt ge mij ne keer zeggen hoedat ik hier op die manier tot rust kan komen?*

*Er wordt op de ingangsdeur geklopt.*

**BRAM:** *Hij kijkt naar de ingangsdeur. Nee, nu efkes niet.*

*Er wordt nogmaals, iets nadrukkelijker, op de ingangsdeur geklopt. Hij kijkt naar de ingangsdeur. Hij slaakt een kreet.*

**BRAM:** *Aaahhh!!! Waarom laat iedereen mij niet gewoon met rust?! Hij gaat de ingangsdeur openen.*

*Voor hem staat Nelly in een uitdagende outfit. Ze is ook fel gegrimeerd.*

**NELLY:** Meneer Bram?

**BRAM:** *Hij begrijpt het niet goed. ...Ja?*

**NELLY:** *Met een heel zwoele, verleidelijke stem. Hello. Ze knipoogt. Nelly, de ex van Julien.*  
**Ik kom u condoleren met het feit dat uw madam uit uw leven verdwenen is.**

*Ze duwt hem zachtjes van bij de deuropening weg, komt de woonkamer binnen en doet de ingangsdeur dicht.*

**BRAM:** Is niet nodig. Ik vind het zelfs fantastisch nu dat ze uit mijn leven verdwenen is.

**Mag ik u condoleren met het feit dat ge te maken hebt met nen weggelopen vent. Hij gaat zitten in de zetel.**

**NELLY:** 't Is ook niet nodig. 'k Ben te wreed content dat hij zijn schop afgekuist heeft.

**BRAM:** Ge zijt dus happy nu dat hij vertrokken is.

**NELLY:** Happy! Maar manneke toch, ik wil voor de rest van mijn leven rozijnenbrood met pilsars eten als ik nooit nog langer dan vijf minuten naar zijne zever moet luisteren. *Ze gaat naast Bram in de zetel zitten. En nu dat hij weg is, kom ik weer volledig tot leven hé. Ze schuift in de zetel dicht tegen Bram aan. Inplaats van tweeënvijftig voel ik er mij vijftwintig. Ze knipoogt naar hem.*

**BRAM:** Uih, Ne... Nelly. Ik peins dat ge u vergist, maar...

**NELLY:** Niet Nelly. Ik zou liefst hebben dat ge poes tegen mij zegt. *Ze wrijft over zijn borst en zegt heel sensueel. Poes. Allé zeg het ne keer. Poes.*

**BRAM:** Poe... Poes.

**NELLY:** Oooohh!!! Ongelofelijk. Als ik alleen al maar naar u kijk, krijg ik kramp in mijn billen, schiet mijne cholesterol omhoog en krijg ik den ene vapeur achter den anderen. En pas op, dat is niet meer gebeurd sedert dat ik de laatste keer naar een optreden van Will Tura geweest ben.

**BRAM:** Ge...?

**NELLY:** Ja, den dienen kon mij ook zo kramp in mijn billen doen krijgen.

**BRAM:** Nelly, ik...

**NELLY:** Die madammen gelijk die van u, dat stelt drie keren niets voren. Veel woorden, maar geen daden. Bij mij weinig woorden, maar veel daden. *Ze wrijft opnieuw over zijn borst. Oooohh!!! Mijn vapeurs slaan tilt als ik over dat kiekeborstje van u wrijf.*

**BRAM:** Nelly, ik denk dat ge u echt vergist.



**NELLY:** Mij vergissen!! Ik voel wat dat ik voel hé. Die mannequin van u, dat is drie keren niets, gij weet gewoon nog niet wat dat dat is, een echte vrouw.

**BRAM:** Nelly, ik wil ...

**NELLY:** Ik versta dat dat u beu is van mee nen frigo naast u in uw bed te liggen. Gij zijt op zoek achter een wijveke gelijk ik. *Heel woest wrijft ze nu over zijn borst.* Een wijveke die u kan overladen mee al de liefde van heel de wereld.

**BRAM:** Poe ... Poes. Ik moet u iets zeggen.

**NELLY:** Oh ja, doe uw mondje open, mijn klein ventje. Hoe meer dat ge tegen mij klapt, hoe liever dat ik het heb.

**BRAM:** Ik wil u alleen maar zeggen dat ik nen verwaaide, neurotische, egocentrische semi-intellectueel ben.

**NELLY:** Hebt gij chance. Allemaal geen probleem, mijn klein ventje, ik zie u nog even graag.

**BRAM:** Misschien hebt ge mij verkeerd begrepen. Ik...

**NELLY:** *Ze staat op uit de zetel. Peinst ge dat ik achterlijk ben misschien? Ze neemt hem vast en doet hem rechtstaan naast de zetel. Gij zijt gij genen neurotueel. Hooo! Zo een schoon gezichtje. Moest gij aan de kassa in den Aldi zitten, z' hebben dubbel zoveel volk. Ze gaat op haar knieën zitten. Mijne lievelingshond is zo nen groten Deense Dog. ... Verstaat ge wat dat ik wil zeggen?*

**BRAM:** Nelly...

*De ingangsdeur gaat open en Julien komt de woonkamer binnen.*

**JULIEN:** Auw zekers!

**BLACK OUT**

## VIJFDE SCÈNE

*Woensdagmorgen 17 juni, 09u30.*

*De woonkamer is verlaten. Op de rugleuning van de zetel ligt een laken.*

*Julien komt met een plateau met daarop ontbijt uit de keuken de woonkamer binnen. Op het plateau staat een koffiekkan, een kan met fruitsap, twee kopjes, twee glazen, allerlei koffiekoeken. Hij is happy. Hij zingt een lied van André Hazes.*

**JULIEN: Een beeeeetje verliefd. Ik ben een beeeeetje verliefd. Aaaaaa. Deze nacht ben jij van mij. En daardoor voel ik me nu... zooo blij. Hij plaatst het plateau met veel zwier op tafel, draait zich om en verlaat al zingend de woonkamer via de keukendeur. Een beeeeetje verliefd. Ik ben een beeeeeetje verliefd. Aaaaaaaa.**

*Haast onmiddellijk nadat Julien is verdwenen gaat de ingang deur open en komen Nelly en Bram de woonkamer binnen. Bram draagt twee overvolle zakken van de Aldi.*

**NELLY: Hooo, we waren populair in den Aldi, hé konijntje. Der was daar ene die al 't zelfde kocht of ons, omdat ze toch maar in ons gezelschap zou kunnen blijven rondlopen hebben. En aan die kassa. Hebt ge gezien hoedat die kassière naar ons keek?**

**BRAM: Beteuterd. Ik heb het gezien, ja.**

**NELLY: Had ze nog nen minuut langer blijven kijken, ik haar als compensatie nen kortingsbon van twintig euro gevraagd. .... Ik ga dan, voor dat we voor mij om een nieuw lingersetje gaan voor vandenavond, eerst ne keer beneden naar den bureau om mijn profiel van mijne facebook te veranderen. Ho, mijn vriendinnen gaan niet meer kunnen volgen. Gisteren verandert mijn profiel al met ne keer van 'getrouwd' naar 'vrijgezel' en vandaag naar 'heeft een relatie met'.**

**BRAM: Poe... Poes, misschien moeten we toch eerst...**

**NELLY: Konijntje komt ne keer alhier!!**

**BRAM:** *Hij komt haar richting uit.*

**NELLY:** **Zet u ne keer op mijne schoot. Ze trekt hem op haar schoot. Haalt nu maar ne keer dat spel van u uit, kom.**

**BRAM:** *Niet op zijn gemak. Uih...?*

**NELLY:** **Die flitstelefoon. We gewoon nen foto maken voor op mijne facebook. Van daar, naar hier.**

**BRAM:** *Hij haalt zijn gsm uit. Een selfie?*

**NELLY:** **'t Mag in kleur zijn ook. Speelt geen rol als we der alle twee maar schoon opstaan.**

**Ja kom, legt u hoofdeke hier maar op mijn kussentjes. Ze legt zijn hoofd op haar borsten.**

**Nu geeft ge dat spel aan mij. Ze neemt zijn gsm. En nu schone lachen dat ze zien hoe**

**verliefd dat we zijn. Ze neemt een foto. En tjoefte, we staan der op. Ligt ge goed, konijntje?**

**'t Is wel anders materiaal dan dat van uwe frigo hé. Hoort gij mijn hartje kloppen?**

**BRAM:** **Bonken wilt ge waarschijnlijk zeggen.**

**NELLY:** **Het is toch zo verliefd. Ik voel het, gij gaat den ideale fruitkweker zijn.**

**BRAM:** **Ge hebt het over?**

**NELLY:** **Mijn verboden vruchten gaan in goeie handen zijn.**

**JULIEN:** *Hij komt al zingend de woonkamer binnen via de keukendeur met een bordje met daarop twee grote aardbeien en een kaartje. Een beeeetje verliefd. Ik ben een beeeetje... Hij bemerkt Nelly en Bram en stopt met zingen.*

**NELLY:** **Allee, juffrouw Harinck en meneer sprout lopen hier ook nog altijd rond.**

**JULIEN:** *Terwijl hij het bordje op de tafel zet. 'k Wil niet moeilijk doen, maar ge zit ook wel in ons deel van de zetel.*

**NELLY:** **Ik wil voor rest van mijn leven met een dubbele tong klappen moest die nu in rook kunnen opgaan.**

**JULIEN:** *Hij roept richting slaapkamer. Moest het mogelijk zijn van die oogskes van u open te doen, muizeke!*

**NELLY:** *Tot Bram. Nen horenzetter, kent ge dat, konijntje? Awel, dat is nen vent met nen afschuwelijk lelijke snor, die naar katsjoe stinkt en peinst dat hij nog drie maal zeven is.*

**GRIET:** *Off. Slaapkamer. Poepie!!*

**JULIEN:** *Tot Nelly. Stoort het als ge tegen uw eigen wat gaat moet blijven reutelen? Hij verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

**NELLY:** Weet ge wat dat die horenzetter zou moeten krijgen? Eczema over heel zijn lijf dat hij niet weet waar eerst gekrabd.

**BRAM:** Gij zijt wel ook iets begonnen met mij.

**NELLY:** Als reactie omdat hij iets begonnen is met haar.

**BRAM:** Moesten wij nu beslissen dat we niets meer met mekaar te maken willen hebben. Misschien beslist uwe vent dan wel...

**NELLY:** Weet ge wat dat ik misschien ook kan doen? Met een breinaald in mijn eigen oog stekken. Ze gaat kijken naar het ontbijt dat op de tafel staat. In die drieëndertig jaar dat ik mee die slapoor getrouwd ben, heeft hij nog nooit confituur op mijnen boterham gesmeerd, laat staan dat hij boterkoeken zou gaan halen zijn. Ge moet hier kijken. Ze leest wat er op het kaartje staat. 'I Love you.' I love you no more. Ze eet de twee aardbeien op. Ze scheurt nu het kaartje en gooit de snippers in het rond. Wat peinst die lelijke walrus wel. Ze komt nu weer bij Bram aan de zetel. Mag ik nu eerst ne keer die flitstelefoon van u?

**BRAM:** Uih... Hij rommelt in zijn broekzak om zijn gsm te vinden.

**NELLY:** En daarachter heeft pussycat grote plannen met haar konijntje. Vandaag gaan we samen ne keer een dagske gaan winkelen.

**BRAM:** Winkelen is niet echt mijn ding. Ik peins ook niet dat ik kleren nodig heb.

**NELLY:** *Speels. En toch gaat het nen fantastischen dag worden voor mijn konijntje. Uwe pussycat heeft beslist dat ge met haar in het pashokje moogt om haar t' helpen passen. Ze neemt Bram zijn gsm uit zijn hand. Ik ga nu eerst onze verlovingsfoto van op uwe gsm op mijne facebook zetten en dan vertrekken we. Ze neemt nu zijn hoofd tussen haar handen en kust hem vurig. Aaahhh! Mijn vapeurs... Die krampen in mijn billen. 't Is precies ofdat ik*

**herboren ben.** *Terwijl ze naar de ingang deur gaat, gooit ze kushandjes naar Bram toe. Af via ingang deur.*

**JULIEN:** *Hij komt via de deur van de slaapkamer de woonkamer binnen. Ah hier zie, de fiancé van mijn ex madam.*

**BRAM:** *Hij kijkt naar hem en snel terug van hem weg.*

**JULIEN:** **Man man, als ik Nelly gisteren op haar knieën zag zitten en gij stond erachter, peinsde ik echt: Wat gaat die Pekinees met dienen Engelsen Bulldog aanvangen.**

**BRAM:** *Hij kijkt hem niet eens aan.*

**JULIEN:** **'k Ben content voor u dat ge ook al nieuw gerief gevonden hebt. Ja, en met Nelly zit ge op rozen hé. Hier en daar kan der wel ne keer nen stekker aanzitten.**

**BRAM:** *Hij kijkt hem heel even aan en kijkt dan geërgerd weer van hem weg.*

**JULIEN:** **En 'k heb gehoord dat ze al een schoon troetelnaampke voor u gekozen heeft ook. Konijntje.**

**BRAM:** **Ik wil helemaal haar konijntje niet zijn.**

**JULIEN:** **Minuutje. 'k Vrees dat ik hier of daar wat moet gemist hebben.**

**BRAM:** **Die is gewoon zomaar een relatie met mij begonnen.**

**JULIEN:** **En ge waart er niet bij als dat gebeurd is misschien?**

**BRAM:** **Ik was er wel bij, maar...**

**JULIEN:** **Maar g' had niets te zeggen. ... Dat ken ik.**

**BRAM:** **Op dit eigenste moment staat er nu wel op haar facebook dat ze een relatie met mij heeft hé.**

**JULIEN:** **Daar moet ge u niet aan storen. Facebook staat vol met van die zever. Zolang ofdat ze der niet opzet: 'In verwachting van...' is ter nog niets definitiefs hé.**

**BRAM:** **Als ge maar weet dat ik niet in de stemming ben voor flauwe grappen. Hij staat op en verlaat de woonkamer via de ingang deur.**

**GRIET:** *Ze komt via de slaapkamerdeur de woonkamer binnen in haar kamerjas. Ze rekt en strekt zich even.*

**JULIEN:** Ja, mij hoort ge natuurlijk niet klagen. Goeiemorgen allerliefste muizeke van mij.

**GRIET:** *Ze komt bij Julien, slaat haar armen om zijn nek en kust hem.* Goeiemorgen allerliefste poepie van me.

**JULIEN:** *Hij wijst op het ontbijt op tafel.* En kijkt ne keer waar dat poepie voor gezorgd heeft. Een goed potje koffie, versgeperst fruitsap, boterkoekskes.

**GRIET:** *Ze komt uit haar omhelzing met Julien. Ze loopt zenuwachtig over en weer in de woonkamer.* Zeg me dat ge niet boos wordt. Dat ge gewoon heel lief voor me blijft, poepie.

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek.* Volgens mij is ter onweer op komst.

**GRIET:** Ik lust helemaal geen koffie. Enkel muntthee van binnen het uur vers geplukte blaadjes. Ook geen vette boterkoeken, maar glutenvrije broodjes. Niet rond, langwerpig. Versgeperst fruitsap van twee appelsienen, enkel uit het zuiden van Spanje. Met daarbij één kiwi uit Nieuw-Zeeland en het sap van een halve citroen uit Azië. Ik moet echt aan mijn darmflora denken, poepie.

**JULIEN:** Ah uih... Ja, den enen krijgt al rapper diarree dan den andere hé.

**GRIET:** Maar ge blijft voor mij de allerliefste poepie van de hele wereld. *Ze gaat languit in de zetel liggen.* Kunt ge voor mij twee schijfjes komkommer uit de ijskast nemen en die even op mijn ogen leggen?

**JULIEN:** *Hij verlaat de woonkamer via de keukendeur.* Niet begrijpend. Komkommers voor op uw ogen?

**GRIET:** Zorgt ervoor dat de rimpeltjes wat langer achterwege blijven!

**JULIEN:** *Hij komt de woonkamer binnen via de keukendeur.* Mijn Nelly had meer iets met bananen. Ze vond een paar jaar geleden dat ik ne keer een fruitdieet moest doen voor mijn gezondheid. z' Heeft mij dan drie weken aan een stuk bananen doen eten. *Hij legt de twee schijfjes komkommer op haar ogen.*

**GRIET:** En met resultaat?

**JULIEN:** Zal wel zijn. Achter drie weken begon ik al lichtekes voorovergebogen te lopen.

**GRIET:** *Ze lacht.* Ooohhh, poepie!!! Ge zijt ook zooo grappig.

**JULIEN:** Ja, soms ben ik echt de geestigheid zelf. Nelly heeft ook dikwijls gelachen met mij.  
... Groen.

**GRIET:** Ik nu wil ik het graag eventjes zen houden.

**JULIEN:** Zen?

**GRIET:** Me gewoon eventjes van alles afsluiten. Gooit ge het laken even over me heen, poepie? *Ze sluit haar ogen.* Zen ... Zen. ... Zen.

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek. Speels. 't Is een hoeksken af hé. Hij neemt het laken vanop de rugleuning van de zetel en gooit het over Griet heen. Zen. ... Zen. ... Zen. Hij stapt even van de zetel weg en keert dan terug. Hij tilt het laken een klein stukje op. Hooo!!! Legt het laken terug, hij gaat naar de spiegel en praat tegen zijn spiegelbeeld. 't Is echt wel een schoon konijn, hé kameraad. Hij gaat nu naar een hoek van de woonkamer waar hij een tas van Griet neemt er ermee naar de tafel komt. Hij zet de tas op tafel, opent deze en haalt er een grote slip uit. Hij bekijkt ze. Winter. Hij legt de slip op tafel en haalt er nu een kleine slip uit. Zomer. Hij legt de slip op tafel en haalt er nu een string uit. Tropische hitte.*

*De ingangsdeur staat open. Jos, de buurman van Julien verschijnt aan de ingangsdeur. Hij is vijftig. Hij heeft een plastic zak bij zich.*

**JOS:** *Hij bemerkt Julien.* Geen belet?

**JULIEN:** *Hij draait zich om naar Jos.* Ah, de Jos. Kom binnen.

**JOS:** *Komt bij Julien en ziet de onderbroeken.* De was aan 't sorteren?

**JULIEN:** *Steekt de drie onderbroeken terug in de tas. Aan 't wegdromen van de schone vooruitzichten.* Scheelt er iets?

**JOS:** Misschien zou ik dat beter aan u vragen. Vanmorgen hangt er een papierke aan uw garagepoort mee: 'Jaarlijks verlof. Vandaag van acht uur tot veertien uur.' Als ik ten tweeën ging gaan kijken hing ter een ander papierke mee: 'Gesloten wegens familiale omstandigheden.'

JULIEN: Ja, 't leven zit vol mee onvoorspelbare wendingen, hé maat.

JOS: Kan 't zijn dat die familiale omstandigheden te maken hebben met 't feit dat ge u een oor laten zetten hebt?

JULIEN: Volgens mij hebben die familiale omstandigheden mij integendeel geen windeiers gelegd.

JOS: 't Is maar dat ik uwe schetenlater mee nen jonge gast handje in handje zien rondlopen heb in den Aldi.

JULIEN: z' Heeft nieuw gerief in huis g' haald. Volgens mij zit die gast wel mee cataract.

JOS: En waarom zou...?

JULIEN: Om niet te zien dat ge mee Nelly geen affaire moogt beginnen, moet er meer of één vel voor uw ogen zitten waar.

JOS: Die dag dat ik geïnviteerd was om te gaan eten voor uwen vijftiende huwelijksverjaardag zal ik mogen schrappen in mijnen agenda zeker?

JULIEN: Ja, ik moest iets doen, hé Jos. Die relatie met Nelly werkte zo verstikkend. Ik voeldegan mij stillekesaan gelijk nen opgerolden haring in nen bokaal. En eerlijk gezegd begon ik mij stillekesaan ook af te vragen ofdat we nog normaal waren.

JOS: Zijt ge dat dan ooit al geweest? Maar als we eerlijk willen zijn; uwe schetenlater heeft haar wel niet verslecht hé.

JULIEN: g' Hebt wel MIJN nieuwe merchandise nog niet gezien hé.

JOS: Hebt gij ook een nieuwe madam?

JULIEN: Ik heb gisteren d' investering van mijn leven gedaan. *Hij neemt het laken van Griet weg.*

JOS: *Hij gaat iets dichter kijken naar Griet.* De tranen zouden ervan in uw ogen komen. Dat is meer of nen kermismenu dat. Volgens mij is ze wel een beetje bijziend.

JULIEN: Bijziend?



**JOS:** *Al lachend.* 'k Zie niet in waarom dat ze haar anders zo nen lelijke vent zou gepakt hebben.

**GRIET:** *Ze richt zich nu op in de zetel, ze neemt de schijfjes komkommer van haar ogen weg en kijkt naar Jos.* Poepie, wie...?

**JULIEN:** Ah, dat hier. Dat is mijnen beste maat dat. Jos. Woont in die villa naast mijn garage.

**GRIET:** *Ze steekt haar hand uit.* Griet Harinck. Model en actrice.

**JOS:** *Hij drukt haar de hand.* Jos Mortier, rentenier met plezier.

**GRIET:** Enthousiast. Ah...

**JULIEN:** De rijkste vrijgezel uit heel de straat. Hij heeft meer aandelen dan posten op zijn tv.

**GRIET:** *Ze staat op uit de zetel.* Dan maak ik graag een ander keertje uitgebreid kennis met u. Ik ga me nu maar opfrissen want poepie en ik moeten dringend gaan shoppen. *Ze gaat naar de badkamer. Vlak voor de deur draait ze zich nog even om. Ze wuift speels naar Jos.*  
Bye.

**JOS:** *Hij wuift speels terug.* Bye!

*Griet verlaat de woonkamer via de badkamerdeur.*

**JOS:** Niet mis, hé maat. g' Hebt in ieder geval goed naar de versheidsdatum gekeken als ge ze in huis gehaald hebt.

**JULIEN:** Charmes, hé maat. Alles heeft gewoon te maken mee charmes. En hebt gij al een andere madam op het oog?

**JOS:** Ik heb mij twee weken geleden een nieuwe madam in huis gehaald.

**JULIEN:** En ze moet ne keer niet voorgesteld worden aan uwen beste maat?

**JOS:** 't Was daarvoor dat ik eigenlijk naar hier gekomen ben. Moest het zijn dat dat mademoiselleke het niet meer ziet zitten mee u, moogt ge haar zelfs ne keer lenen.

**JULIEN:** Ik mag uw nieuwe madam...?

**JOS:** *Hij opent nu zijn plastic tas en haalt er een opblaasbare pop uit. Pas op, ge moet ze wel zelf opblazen hé. Wreed gemakkelijk, jongen. Als ge ze nodig hebt, blaast ge ze op. Als ge ze niet meer nodig hebt, trekt ge de sepappe der uit, vouwt ge ze op en legt ge ze vanonder in uw kleerkast. Hij heeft nu de opblaasbare pop ontvouwt en toont ze aan Julien.*

*De deur van de badkamer gaat open en Griet komt de woonkamer binnen in een mooi zomerkleedje.*

**GRIET:** *Ik ben er helemaal klaar voor, poepie! Ze bemerkt nu de opblaasbare pop. Poepie?*

**JULIEN:** *Ewel uih...*

*De ingang deur gaat open en Nelly verschijnt met haar deel van de matras.*

**NELLY:** *Ze bemerkt de twee mannen met opblaasbare pop. Met wat zijn die twee hier bezig?*

**BLACK OUT**

## ZESDE SCÈNE

*Woensdagavond 17 juni, 21u00.*

*De woonkamer is verlaten.*

**GRIET:** *Ze komt in haar kamerjas uit de deur van de slaapkamer. Ze heeft een strip met pillen in haar hand. Ze gaat voor de spiegel staan en bekijkt zichzelf. **Alles komt in orde, meid.***

**Gewoon rustig blijven. Doen alsof dat er niks aan de hand is.** *Ze duwt een pil uit de strip en slikt ze binnen. Ze gaat van de spiegel weg, maar komt snel terug. **Alles komt dik in orde.** Ze verlaat de woonkamer via de badkamerdeur.*

**NELLY:** *Ze komt via de keukendeur de woonkamer binnen. **De laatste vijf jaar heb ik haast alle nachten gedroomd van ne keer een affaire t' hebben met nen jongen gasten. Gisteren droom ik er niet van en vandaag is 't zoverre.** Ze kijkt nu in de spiegel. **Sommige mensen zijn toch echt goed bewaard gebleven voor hun leeftijd, hé wijveke.** Ze duwt haar borsten eventjes in de hoogte en verlaat dan de woonkamer via de keukendeur.*

**JULIEN:** *Hij komt via de ingangdeur de woonkamer binnen. Hij draagt nog steeds zijn overall. Hij heeft een kandelaar met kaarsen bij zich. **Man man man, dat wordt den avond van mijn leven hé.** Hij kijkt in de spiegel. **Zou dat dan toch waar zijn dat ge niet schone moet zijn om chance t' hebben?** Hij komt met de kandelaar naar de salontafel. Hij praat Engels op zijn manier. **Tonight, love en sex by candlelight.** Hij plaatst de kandelaar op de salontafel. Hij gaat naar de ingangdeur waaruit Bram verschijnt.*

**Ik ben blij dat ik u zie. Ik heb daar mee ingezeten dat gij een deel door mij zo in de misserie geraakt zijt.**

**BRAM:** Uih...?

**JULIEN:** **Ik veronderstel dat mijn Nelly niet op uw verlanglijstje stond. Maar ik peins dat ik de oplossing gevonden heb. Doe uw broek uit.** *Hij begint met zijn overall uit te trekken.*

**BRAM:** **Maar... Maar ik heb dat wel nog nooit gedaan hé.**

**JULIEN:** Ik ook niet. Maar ik voel het, het gaat in orde komen. *Zijn overall is uit. Hij staat nu in een boxershirt en wit hemdje. En doe nu die broek uit. Hij begint zelf Bram zijn broek los te knopen.*

**BRAM:** Maar ik weet wel niet ofdat gij mijn type zijt.

**JULIEN:** Dat is ook voor niets nodig. Allé komaan, hemd uit. *Hij knoopt nu Bram zijn hemd los.*

**BRAM:** Maar zijt ge zeker dat ge dat wilt?

**JULIEN:** Ik doe dat wel voor u hé.

**BRAM:** Gij zijt homo geworden om mij een plezier te doen.

**JULIEN:** Die tweedaagse relatie met mijn Nelly heeft u echt geen goed gedaan, hé kameraad.

**BRAM:** Maar als ge genen homo zijt, waarom wilt ge dan per se seks met mij.

**JULIEN:** Kan 't zijn dat uw hersenen een paar uren zonder zuurstof gezeten hebben? Gij zijt voor de mannekes, maar ik ben nog wel altijd vurige fan van de madammekes hé.

**BRAM:** Maar waarom moet ik dan mijn broek uitdoen?

**JULIEN:** Omdat gij ik wordt en ik word gij.

**BRAM:** Pardon?

**JULIEN:** Ewel, ik hou mij nu bezig met u madam en gij mee mijn madam. Dus, gij wordt ik en ik word gij.

**BRAM:** En daarom moet ik mijn broek uitdoen.

**JULIEN:** Ja, omdat ik gij zou kunnen worden en gij ik zou kunnen worden moet... Gedeeltelijk toch.

**BRAM:** Gedeeltelijk?

**JULIEN:** Ja, gij wordt volledig ik. Maar ik word maar gedeeltelijk gij. Gij doet mijnen overall aan, maar ik doe uw kostuum niet aan.

**BRAM:** En waarom...?

**JULIEN:** Omdat ik niet wil dat ik, door mij voor te doen als gij, problemen krijg met uwen ex.

**BRAM:** En ik...?

**JULIEN:** Aangezien dat gij van mijnen ex vanaf wilt, gaat dat vanzelf gaan als ge mijnen overall aandoet.

**BRAM:** En gij peinst...?

**JULIEN:** Nee, ik ben het zeker.

**BRAM:** En waarom zijt gij zeker?

**JULIEN:** *Hij wijst nu op Bram die zijn overall aanheeft. Omdat ik, als ik dienen overall aanhad, die miserie alle dagen van de week bijna vijftientig jaar lang aan den lijve ondervonden heb. Hij duwt de broek en hemd in Bram zijn hand en verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer met de vlinderdas van Bram.*

**BRAM:** *Hij snuift lucht op. Maar ik stink nu ook wel naar katsjoe hé. Hij verlaat de woonkamer via de ingang deur.*

**NELLY:** *Ze komt de woonkamer binnen via de keukendeur. Ze heeft in haar hand een plateau met waarop een glazen kan met cocktail en twee glazen staan. Heel enthousiast komt ze naar de salontafel en zet het plateau er neer. Hooo!!! Ze gaat op weg naar de keuken, draait zich bij de keukendeur om. Als dat geen schone vooruitzichten zijn. 'k Heb het nooit willen geloven, maar het gaat toch waar zijn. Het leven begint bij tweeënvijftig hé. Ze verlaat de woonkamer via de keukendeur.*

**GRIET:** *Ze komt in haar kamerjas uit de badkamer. Ze komt naar de salontafel en steekt de kaarsen aan.*

**JULIEN:** *Hij komt uit de slaapkamer. Hij draagt een geruite keukenhanddoek rond zijn middel en een strik rond zijn hals. Terzijde tot publiek. Hooo!! Dat ze nu toch ne keer kon roepen: 'Kan ik de keukenhanddoek krijgen?'*

**GRIET:** *Ze bemerkt Julien. Enthousiast. Hooo poepie, wat ziet gij er...*

**JULIEN:** *Hij maakt sexy bewegingen. Heel zwoel. Jaaa, sexy hé.*

**GRIET:** *Ze gaat in de zetel zitten en maakt Julien met een speels handgebaar duidelijk dat hij naast haar moet komen zitten.*

**JULIEN:** *Daar kan nen mens geen nee op zeggen hé. Hij gaat op een speelse manier in de zetel zitten.*

*Ze kijken wat naar elkaar en glimlachen.*

**JULIEN:** *Hij richt zich op en blaast op een speelse manier een kaars uit. Hij gaat dan terug gewoon in de zetel zitten.*

**GRIET:** **Waar denkt gij aan, poepie?**

**JULIEN:** **Ja, waar zit ik nu op te peinzen.**

**GRIET:** **Ik denk aan seks.**

**JULIEN:** **Awel, 't is goed. Ik zal dan ook aan seks peinzen.**

**GRIET:** **Voor mijn relatie met die nerd wou ik op elk moment van de dag seks.**

**JULIEN:** **In 't begin als ik mee mijne schetenlater getrouwd was, deden we het vier keer per dag. Achter vijf jaar vier keren in de week, achter tien jaar vier keren in de maand, en de laatsten vijf jaar blijft het bij peinzen van het te doen als 't volle maan is.**

**GRIET:** *Ze staat op en gaat nu heel dicht tegen Julien aan zitten. Begeer me. Betover me. Laat me volledig uit mezelf opstijgen, Poepie.*

**JULIEN:** **Dat is geen gewoon karweitje als ge 't mij vraagt. Hij neemt haar vast. Komt ne keer bij Poepie, dat hij u ne keer goed betovert.**

**GRIET:** *Ze maakt zich uit omhelzing los. Nee. Ze gaat een paar meter verder staan, met haar rug naar Julien. Ge moet nu ophouden, Poepie. Ge moet...*

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek. We zijn nog niet begonnen en volgens mij zitten we al verkeerd.*

**GRIET:** **Vrijen met het licht aan lukt me niet, poepie.**

**JULIEN:** Oei, ja ... Kijk dat verschilt van vrouw tot vrouw hé. Bij Nelly moest altijd de grote lucht blijven branden dat ze zag waar dat ze mee bezig was. Maar voor elk probleem is ter een oplossing hé. *Hij gaat het licht uitdraaien. Hij komt terug bij de zetel.*

**GRIET:** *Ze komt met verleidelijke passen bij Julien. Ik wil vannacht door u in volledig extase worden gebracht, poepie.*

**JULIEN:** In... Moet kunnen. Kan geen probleem zijn.

**GRIET:** Ik wil u horen, voelen, ruiken. Ik wil dat ge mij opneemt en in de lucht gooit, dat ge mij met uw katsjoegeur betovert, dat...

**JULIEN:** Als dat allemaal in enen nacht moet gebeuren, kunnen we der beter nu aan beginnen. *Hij neemt haar vast. Dat in de lucht zwieren ga ik wel houden tot laatst. Ik ga beginnen met...*

**GRIET:** *Ze maakt zich los uit omhelzing en gaat terug in de zetel zitten. Sorry poepie, maar het lukt me niet. Telkens weer moet ik aan die nerd denken. Denkt gij dan niet aan haar?*

**JULIEN:** Aan Nelly? Nee. 't Zou mij ook eeuwig spijtig moest die nu in mijn hoofd zitten. Alles heeft waarschijnlijk te maken met het verschil tussen mannen en vrouwen op het gebied van hoe dat ze aan een affaire gelijk deze beginnen hé. Hij gaat nu naast haar in de zetel zitten. Ik heb een studie gelezen in de P Magazine die zegt dat nen vent het eerst doet met een vrouw en daarachter pas vraagt hoe dat ze heet en wie dat ze eigenlijk is. Een vrouw vraagt ook niet eerst hoe dat de vent heet, maar wel wat dat zijnen job is, of dat hij in een eigen huis woont en mee welk nen auto dat hij rijdt.

**GRIET:** *Ze veert recht uit de zetel. Het is zijn schuld dat ik aan mezelf ben gaan twifelen. Dat het me maar niet lukt om me aan u te geven.*

**JULIEN:** Ja, 't moet iets zijn hé. Ik ben der anders volledig gereed voren.

**GRIET:** Hij beweert dat zijn erectiestoornissen voortkomen uit het feit dat ik er niet in slaag om hem op te winden.

**JULIEN:** Hij zit met... Ge klopt aan de deur en 't is nen dwerg die opendoet. Kabouter Flop.

**GRIET:** Hij heeft me in mijn vrouwelijkheid zo diep geraakt. Begrijpt ge nu mijn frustratie binnen mijn relatie met die nerd, poepie?

**JULIEN:** 't Zal wel zijn. Ge zit dood van de goesting en... Dat is een probleem die ge met mij niet gaat hebben. Ik ben al present als ik erop peins dat er dienen avond misschien een madam aan de deur zou kunnen kloppen.

**GRIET:** Gij hebt echt alles wat een man moet hebben, poepie. Poer, passie. *Ze loopt met haar handen aan haar hoofd rond in de woonkamer. Ik moet die nerd uit mijn gedachten verbannen.*

**JULIEN:** 't Zal wel zijn. Weg met die kerel.

**GRIET:** Ik moet... *Ze komt terug bij Julien. Ik wil vanavond echt door u verwend worden.*

**JULIEN:** Dat kan geen probleem zijn.

**GRIET:** Ik wil intiem met u zijn, maar toch van elkaar gescheiden.

**JULIEN:** Bijeen, maar toch vaneen?

**GRIET:** Ik wil enkel seks met u als een gecontroleerde indringer.

**JULIEN:** Mee een capote anglaise wilt ge zeggen. Oei ja, daar was ik natuurlijk niet op voorzien. Bij Nelly moest altijd alles puur zijn.

**GRIET:** Ik heb last van vaginale besmettingsangst, poepie. Ik mag er niet aan denken dat... Ik ga nu een condoom voor u halen en... *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de badkamer.*

**JULIEN:** *Spreekt het moeizaam uit. Vaginale besmettingsangst. Ik heb er nog nooit van g' hoord en zij heeft er last van. Dat zit hier niet juist, hé kameraad. Mijn gezond boerenverstand zegt dat dat hier voor altijd bij het voorspel gaat blijven. Hij steekt het licht aan en gaat in de spiegel kijken. Nee. Nee, ge zijt niet goed bezig. Nelly was niet alles, maar bij haar zijn der nog veel meer hoeken af. Volgens mij heeft uw zwarte kas een verkeerde investering gedaan.*

*Bram komt via de ingang deur de woonkamer binnen. Hij draagt weer de broek van zijn kostuum en zijn hemd. Hij heeft de overall van Wilfried in zijn hand.*

**JULIEN:** *Terzijde tot publiek. Kabouter Flop loopt hier ook nog rond. Maat, ik heb compassie met u. Echt, wat dat er u overkomen is, is t' ergste dat er nen vent kan overkomen.*



**BRAM:** Ge hebt het over?

**JULIEN:** De kabouter Flop ziekte.

**BRAM:** De kabouter...?

**JULIEN:** Ge peinst, ' 't Is de moment.' , maar der gebeurt niets.

**BRAM:** *Hij kijkt hem niet begrijpend aan.*

**JULIEN:** De lucht is uit, de kaarsen branden, de madam ziet het zitten en...

**BRAM:** En...?

**JULIEN:** Het is de moment dat de komma een uitroepteken moet worden, maar...

**BRAM:** Maar...?

**JULIEN:** Awel ja, de komma blijft een komma hé.

**BRAM:** Ge beseft toch dat er iets mankeert aan u.

**JULIEN:** Gij zijt goed. 't Zijt wel gij die mee erectiestoornissen zit hé.

**BRAM:** Gij weet...

**JULIEN:** Ja, ik weet dat. Maar dat is niet erg.

**BRAM:** Maar ik vind dat wel erg dat gij weet dat ik met erectiestoornissen zit.

**JULIEN:** Normaal zou dat inderdaad erg zijn.

**BRAM:** Maar nu niet of wat?

**JULIEN:** Nee. Het is niet erg omdat...

**BRAM:** Maar ik vind dat wel erg.

**JULIEN:** Het is niet erg omdat die erectiestoornissen door haar komen. Zij zorgt ervoor dat gij dat krijgt.

**BRAM:** Ah ja?

**JULIEN:** Ja, door haar vaginale besmettingsangst en al haar andere aandoeningen zorgt zij dervoor dat...

**BRAM:** Zij heeft...?

**JULIEN:** Zal wel zijn. Vaginale besmettingsangst in d' hoogste graad.

**BRAM:** Zij heeft mij nooit gezegd dat zij... En daardoor...?

**JULIEN:** Zal wel zijn. Zij twijfelt en brengt dat over op u. Gij gaat nog meer gaan twijfelen en... komma.

**BRAM:** Maar hoe kunt gij daar nu zo zeker van zijn dan mijn erectieproblemen te maken hebben met haar vaginale besmettingsangst?

**JULIEN:** Omdat ik nog nooit erectieproblemen gehad heb en daarjuist bij haar wel.

**BRAM:** Dus gij...

**JULIEN:** Ja, en dat is mij nog bij geen enkele andere vrouw overkomen. En gij...?

**BRAM:** Dat kan ik niet weten.

**JULIEN:** Bij andere vrouwen was hij er niet bij of wat?

**BRAM:** Er zijn nog geen andere vrouwen geweest.

**JULIEN:** Ah bon, ja. Ja, dan kan het bij u natuurlijk ook faalangst zijn. Maar bij mij... Nee. Nee, het komt door haar. Vaginale besmettingsangst is de reden. ... Maar ja, daardoor zitten we nu natuurlijk wel weer met de vraag ofdat gij wel echt nen homo zijt.

**BRAM:** Ge...?

**JULIEN:** Wel ja. Doordat zij u op een niet normale manier opwindt, reageert uw opwindingsstelsel op een niet normale manier. Daardoor peinst gij dat ge van de vrouwen niet moet hebben en homo zijt.

**BRAM:** Ik voel toch wat dat ik voel.

**JULIEN:** Maar wel gebaseerd op verkeerde testen. Ah ja, zij kon u niet opwinden want ze zit met vaginale besmettingsangst.

**BRAM:** Bij die ex van u waren er ook geen gevoelens.

**JULIEN:** Ja, maar 'k weet niet ofdat dat nen betrouwbare barometer is. Misschien moet ge dat toch eerst nog ne keer uitproberen.

**BRAM:** Er moet niets niet meer uitgeprobeerd worden, ik ben zo goed als zeker dat ik homo ben.

**JULIEN:** Zo goed als. Maar het blijft wel nog altijd bij peinzen hé.

**JULIEN:** Ge doet alsof dat ge genen homo zijt, maar achter de schermen probeert ge het. Echt, dat gebeurt veel. De ' 'k Weet het nog niet zeker fase.' En ondertussen blijft ge gewoon bij een vrouw en...

**BRAM:** Ik heb wel geen vrouw hé.

**JULIEN:** Pas op dat is op te lossen hé. Ik heb op dat vlak een verkeerde investering gedaan en ge moogt die investering zonder voorwaarden van mij overnemen.

**BRAM:** Moest ge het nog niet doorhebben: het gaat hier wel om mijnen ex met vaginale besmettingsangst.

**JULIEN:** Voor mij is die vaginale besmettingsangst den doodoener. Voor u is die vaginale besmettingsangst niet belangrijk, want ge wilt homo worden.

**BRAM:** Zijt ge zeker dat gij niet besmet zijt in uw rechter hersenkamer? Voor alle duidelijkheid: ik moet geen vrouw hebben!

**JULIEN:** Was maar een suggestie hé.

**BRAM:** Nee, gij zocht gewoon een middel om van Griet vanaf te geraken.

**JULIEN:** Bedankt omdat ge uwen beste maat zo goed wilt steunen. *Hij maakt Bram zijn vlinderdasje los. Hij maakt het nu bij Bram vast. En 'k hoop voor u dat Nelly zodanig in form is dat ze u met haren en al opeet.* Hij rukt zijn overall uit Bram zijn handen en verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.

**BRAM:** *Hij loopt zenuwachtig in het rond. Nee, dat komt hier echt niet goed. Hoe kan nen mens in dergelijke omstandigheden uit zijn identiteitscrisis geraken? Hij gaat nu in de spiegel kijken en praat tot zijn spiegelbeeld. Kunt ge mij nu eindelijk eens zeggen wie dat ge zijt? Wie dat ge wilt zijn. Ziet meneer zijn eigen als homo of als hetero door het leven gaan?*

*De keukendeur gaat open en Nelly verschijnt in sexy outfit. Ze wuift speelt naar Bram.*

**NELLY:** *Heel ondeugend. Hello!*

**BRAM:** Ah... Dag, uih...

**NELLY:** *Ze komt bij Bram. Oooh, konijntje, ge ziet er... Als ik in uw ogen kijk zie ik een zee van verliefdheid. g' Hebt het zitten en nog geen klein beetje.*

**BRAM:** Nelly, ik heb beslist dat we vandaag...

**NELLY:** *Ze neemt hem mee naar de zetel. Oh nee, ge moogt nu nog niet beslissen wat dan we gaan doen. We maken eerst een grote verkenningsronde. Ze trekt hem naast zich neer in de zetel en knoopt zijn hemd los. En ge weet, ik ben wreed breed van opvatting. Alles wat dat van mij is, is ook van u.*

**BRAM:** Nelly.

**NELLY:** Niet Nelly. Poes. *Ze gooit zijn hemd weg en trekt Bram tegen zich aan.*

**BRAM:** Ik lig hier in de armen van een vreemde vrouw.

**NELLY:** Van uw buurmeiske, hé konijntje. *Ze wrijft over zijn borst. Oooooohhhhhh!!! Millidjuu dat doet deugd. Met u ga ik alle dagen vier keer tot in den hoogsten hemel vliegen.*

**BRAM:** Vie... Vier?

**NELLY:** Oohh!! Oooooohhhhhh!!! *Ze doet haar hand weg van zijn borst. Duwt ne keer de pauzetoets in, konijntje. Ik heb iets geprepareerd voor ons. Ze spreekt het uit op haar eigen manier. Nelly's Kamasasutra love and passion cocktail. Ze giet met de glazen kan de twee glazen vol. Hoe zatter dat we zijn, hoe meer leute dat we gaan hebben. Ze wil hem een glas aanreiken.*

**BRAM:** *Hij staat recht. Luister, Nelly.*

**NELLY:** Ik ben één en al oor, mijn klein konijntje.

**BRAM:** *Hij stapt even van de zetel weg. Maar enfin, waar zijn we mee bezig?! Mijn bedoeling was van geen vrouw meer. Hij draait zich nu om naar Nelly. Vertrekt! Ga onmiddellijk voort!*

**NELLY:** Oooh, dat is 't. Ik heb niets liever dan dat nen vent tegen mij roept en tiert en u twee minuten daarachter meepakt naar zijn bed. Als Julien in zijn berenjaren was, kon hij roepen dat de plaaster van den plafond viel.

**BRAM:** Nelly, ik heb hier geen behoefte aan.

**NELLY:** *Ze staat op en gaat bij Bram. Wat dat niet is kan komen, konijntje. Ze doet hem terug naast zich in de zetel zitten.*

**BRAM:** Volgens Griet...

**NELLY:** Wat kent zij van mannenvolk? Ik weet wat dat gij zijt. Ze steekt haar duim omhoog. Azo nen gast. Kom ne keer alhier, dat ik u ne keer goed vastpak. Ze kust hem. Vannacht zullen die onder ons hier den plafond mogen stutten, anders zitten we erdoor.

**BRAM:** *Duwt haar van zich af. Maar nee! Wij gaan juist niet... Nu moet ge ne keer goed luisteren, Nelly.*

**NELLY:** Oh, dat is nog ne keer nen echte vent zie. Enen die hem kwaad maakt vooraleer... *Ze neemt hem terug vast. Van den eerste moment dat ik u gezien had, wist ik het: gij zijt spek voor mijnen bek. Ze kust hem. Ge zijt nen plakker.*

**BRAM:** *Stelt zich recht. Maar enfin! Wilde nu eindelijk ne keer stoppen?*

**NELLY:** *Amaar mijn klein konijntje toch. Ze wil opstaan.*

**BRAM:** En blijf zitten!! *Hij stapte wat van de zetel weg. Waarom wilt gij mij niet verstaan?*

**NELLY:** Als ter iemand is die u verstaat, is het u nieuw wijveke.

**BRAM:** Het lukt niet.

**NELLY:** Ge moet maar peinzen dat nen verloren veldslag nog gene verloren oorlog is.

**BRAM:** Het probleem is ... Ik peins dat ik homo ben.

**NELLY:** Homo?! Zo al mee ne keer?

**BRAM:** Ik...

**NELLY:** Terzijde tot publiek. 't Valt hem in; hij is homo. *Ze kijkt nu weer naar Bram. Dan hebt gij mij echt wel goed liggen.*

**BRAM:** Dat was niet de bedoeling.

**NELLY:** Dat zou der nog aan mankeren. Moeder zit hier met den helft van haar etalage bloot. Ze maakt nen Kamasasutracocktail, en wat zegt meneer: 'Ik denk dat ik homo ben.'

**BRAM:** Sorry.

**NELLY:** Mijnen thermostaat stond serieus in 't rood en...

**BRAM:** Nog ne keer sorry.

**NELLY:** 't Is niet nodig. 'k Ben gekoeld zonder blazen. Dat weten we dus ook weer hé. Vooraleer dat ge met nen vent iets begint vraagt ge hem best ofdat hij der toch zeker van is dat hij genen homo is. Dat komt mij wel niet goed uit dat gij beslist van al met ne keer homo te worden hé.

**BRAM:** Ge bedoelt?

**NELLY:** Ah ja, om aan mijne walrus te tonen dat ik ook nog kans heb van jong speelgoed ben ik iets begonnen met u. Kondt gij nu echt geen maand of twee langer wachten om te zeggen dat ge homo zijt. *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de keuken.*

**BRAM:** *Hij gaat naar de spiegel en praat tegen zichzelf.* Kan dat zijn dat ik vanaf nu officieel homo ben?

*Er wordt op de deur geklopt.*

**BRAM:** Uih... *Hij gaat de ingang deur openen. Voor hem staat BORIS.*

**BORIS:** *Vrouwelijk enthousiast. Koekoek!* Hij wrijft een paar keer heel kort na elkaar over Bram zijn borst. Zo een schoon borstje. Het kan niet anders, gij moet Lollipop zijn.

**BRAM:** Lolli...?

**BORIS:** Van op Tinder. Weet ge nog? Lollipop wou afspreken met Sugar Baby. Ewel, hier is Sugar Baby. Hij wrijft weer een paar keer over Bram zijn borst. Ja, goed weer! Ik kan u van nu al niet meer gerust laten. Ooohhh, dat is stout van u, mij van bij den eerste moment van de kennismaking al zo opwinden.

**BRAM:** Het was mijn bedoeling niet om...

**BORIS:** Dat zeggen ze allemaal. *Hij komt de woonkamer binnen. Maar twee minuten daarachter zouden ze niets liever willen dan dat ge ook in uw bloot bovenlijf zit.*

**BRAM:** *Hij doet de ingang deur dicht. Ik peins niet dat ik...*

**BORIS:** *Hij bemerkt het plateau met de glazen kan met cocktail en de twee glazen. Maar ge moet hier kijken. Onze loverboy wilt echt wel dat het gezellig wordt. Hij heeft zelfs een cocktail gemaakt. Hij gaat in de zetel zitten. Ge beseft toch als ge zo voortdoet dat ge vandenavond niet alleen in uw bed gaat liggen. Hij lacht heel vrouwelijk.*

**BRAM:** *Terwijl hij naar de zetel komt. Wel eigenlijk...*

**BORIS:** Was 't de bedoeling niet. *Ondeugend. Maar ge zoudt niets liever willen. Hij kijkt naar Bram die naast de zetel blijft staan. 'k Kan niet garanderen dat ik van u ga kunnen blijven, maar bijten doet ik wel niet. Hij maakt Bram met heel vrouwelijke gebaren duidelijk dat hij naast hem moet komen zitten.*

**BRAM:** *Hij gaat naast Boris zitten in de zetel. Ik durf wel niet garanderen...*

**BORIS:** *Omdat uwe cocktail mijne smaak gaat zijn. Hij giet een beetje cocktail in een glas. Hoe zoeter, hoe liever dat ik het heb. Hij drinkt. Ooohhh ja! Volledig mijnen dada. Hij drinkt nu het glas leeg. Weet ge wat dat ik ook zo fantastisch vind aan die cocktails. Hij giet nu een nieuw glas vol en geeft het aan Bram. Dat loopt zo zoet binnen dat ge niet eens doorhebt dat ge daar zat van wordt. ... En als ik zat ben verleg ik altijd mijn grenzen. Verlegt gij ook uw grenzen als...?*

**BRAM:** *Hij drinkt in één teug zijn glas leeg. Ik hoop het. Terwijl Boris praat giet hij zijn glas opnieuw vol.*

**BORIS:** *Oelala! De sprong in het duister kan niet rap genoeg komen, geloof ik. Hij drinkt nu nog eens van zijn glas. Hhmm! Die power van die Bacardi. Bij mij doet Bacardi wonderen. Hij kijkt uitdagend naar Bram. Mijne libido kent dan ongelooflijke pieken. Zorgt Bacardi der bij u ook voren dat uwe libido...?*

**BRAM:** *Drinkt in één teug zijn glas leeg. Ik hoop het.*

**BORIS:** *Laat u gaan, zou ik zeggen. Hoe noemt uwen...?*

**BRAM:** *Terwijl hij zijn glas weer volgiet. Uih... Nelly's... Ah nee. Kamasutra's love and passion cocktail.*

**BORIS:** *Oelala! Het wordt er alleen maar beter op. Mijne Lollipop zit al met de Kamasutra in zijn hoofd. Hij trekt zijn vestje uit en gooit het weg. Uitdagend. En aan welk standje had ge gedacht?*

**BRAM:** *Ewel... Hij wordt onwennig en kucht.*

**BORIS:** *Staat op uit de zetel en gaat met veel vrouwelijke bewegingen naast de zetel op zijn handen en knieën zitten. Mijne lieveling is doggy style.*

**BRAM:** *Hij wordt onwennig en kucht.*

**BORIS:** *Uitdagend. Aan welk hondje mag ik mij verwachten?*

**BRAM:** *Drinkt zijn glas in één teug leeg. Hij stelt zich recht. Aan nen groten Deensen Dog.*

**BLACK OUT**



## ZEVENDE SCÈNE

*Donderdagmorgen 18 juni, 10u15.*

**JULIEN:** *Hij zit in de zetel met zijn portefeuille in zijn hand. Hij telt zijn geld. 'k Ben der stillekesaan zeker van dat poepie de verkeerde aandelen gekocht heeft.*

**GRIET:** *Ze komt via de slaapkamerdeur de woonkamer binnen. Zijt ge der klaar voor, poepie?*

**JULIEN:** Staat er iets te gebeuren?

**GRIET:** Ik denk dat het nu echt wel tijd wordt om te vertrekken voor ons dagje shopplezier op de Meir in Antwerpen.

**JULIEN:** Oei, dat... Dat gaat een probleem worden.

**GRIET:** Ge...?

**JULIEN:** Depannagewerk. Der hebben juist twee mensen gebeld dat ze in panne staan.

**GRIET:** Dus ge bedoelt...?

**JULIEN:** Dat ge onmogelijk op twee plaatsen terzelfdertijd kunt zijn, ja.

**GRIET:** Dan wil ik toch wel even opmerken dat ik het heel vervelend vind dat ge geen tijd kunt vrijmaken om samen met mij...

**JULIEN:** Ja, soms moet er ook nog ne keer een beetje gewerkt worden, hé muizeke.

**GRIET:** Als ge maar weet dat ik niet insta voor de gevolgen! *Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer. Ze knalt de deur dicht.*

**JULIEN:** Peinst ze nu echt dat ze daar indruk mee maakt. Nelly deed dat twee keren per dag, heel 't jaar door.

**GRIET:** *Ze komt als een ware furie terug uit de slaapkamer tot bij Wilfried. Als ge maar niet denkt dat ge met mijn borsten kunt spelen zonder eerst in een paar nieuwe bikini 's te investeren. Ze verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer. Ze knalt de deur weer dicht.*

**JULIEN:** *Hij praat richting de dichtgetrokken slaapkamerdeur. 't Is maar dat mijnen bruinen al die goestjes van u niet kan blijven trekken hé.*

**GRIET:** *Ze opent de slaapkamerdeur. Gierige garagist! Ze slaat de slaapkamerdeur weer dicht.*

**JULIEN:** Ah ja?

*Er wordt op de ingangdeur geklopt.*

**JULIEN:** *Hij kijkt nu naar de ingangdeur en gaat er heen. z' Heeft wel gelijk, maar dat moet daarom niet luidop gezegd worden hé.*

*Hij opent de ingangdeur. Voor hem staat Boris.*

**BORIS:** Koekoek!

**JULIEN:** Niet weer beginnen, want 't is maar dat ik niet in de stemming ben.

**BORIS:** Oei oei oei. Is onze garagist mee zijn verkeerde been uit zijn bedje gestapt? Ja pas op, en ik heb waarschijnlijk nog meer minder goed nieuws. Mijne Lollipop vraagt ofdat het mogelijk is dat dat huurcontract verbroken wordt.

**JULIEN:** Ah...

**BORIS:** Ja, hij ziet het compleet zitten met mij. Sedert dat hij voor Deensen Dog gespeeld heeft, zijn al zijn twijfels weg. Ge moet hem van geen madammen niet meer spreken.

**JULIEN:** *Hij gaat in de zetel zitten. Ik vrees dat ik ook een week of twee zonder ga kunnen.*

**BORIS:** Hoe? Maar volgens mijne Lollipop waart gij toch een affaire begonnen met zijn madam.

**JULIEN:** Ja. Maar 'k had alleen niet gelezen dat er op de verpakking stond dat ze nogal veel verbruikte.

**BORIS:** Ja, no money no fun. Amaar allee, ik vind dat nu zo wreed voor u.

**JULIEN:** Merci.

**BORIS:** En ook voor mij.

**JULIEN:** *Hij kijkt hem niet begrijpend aan.*

**BORIS:** Awel ja, nu dat gij vrij zijt, dat ik juist in een nieuwe relatie gestapt ben.

**JULIEN:** Maar ik ben wel genen homo hé.

**BORIS:** Maar ge zijt wel mijn type. En geloof mij, vandaag of morgen komt ge tot het besef dat ge die vrouwen beter kwijt dan rijk zijt.

**JULIEN:** Maar...

**BORIS:** We kunnen het anders gewoon ook ne keer proberen hé. Ik ga der geen probleem van maken als ge achter nen tijd toch zegt van...

**JULIEN:** *Hij veert recht uit de zetel. Hij neemt BORIS mee naar een hoek van de woonkamer waar zakken en tassen staan. Hij begint met een paar tassen en zakken van Bram aan Boris te geven. Wat dat wij nu moeten doen, is uwe vriend Lollipop zijnen bazaar bij mekaar scharrelen zodanig dat gij dat kunt meepakken. Hij begeleidt Boris naar de ingangsdeur. En als ge thuiskomt kunt ge het heuglijk nieuws melden dat dat voorstel om dat contract te verbreken, aanvaard is. Hij opent de ingangsdeur.*

**BORIS:** Oooh, ge kunt u niet voorstellen wat dat dat bij mij teweegbrengt als gij aan mij komt hé. Wij moeten...

**JULIEN:** *Hij duwt hem in de gang van de ingangsdeur.*

**BORIS:** *Hij zet alle zakken en tassen neer in de gang van de ingangsdeur. Zonder bijbedoelingen. Echt, zonder... Hij geeft hem een visitekaartje. Maar als ge ne keer echt goed geknipt wilt worden. Coiffure Boris.*

**JULIEN:** *Hij duwt de ingangsdeur dicht. Met een vrouwelijke beweging naar de ingangsdeur toe. Byeeeeee!!!*

**GRIET:** *Ze komt als een ware furie uit de slaapkamer bij Julien. Laten we het kort houden. Ik voel me verwaarloosd, onbegrepen en zwaar tekortgedaan.*

**JULIEN:** En ik heb ingezien dat ik eigenlijk een beetje verkeerd bezig ben. Weet ge wat dat ge moet doen als ge uw onderbroek uitdoet? ... U geen nieuwe gaan kopen, maar ze wassen!!

**GRIET:** Poepie?

**JULIEN:** Poepie, poepie. Ge moet ne keer goed kijken wat dat poepie ga doen hé. *Hij gaat naar een tas van Griet die in de woonkamer staat. Ik ga u mee uwe camion allures...*

*Jos verschijnt in de deuropening van de ingangsdeur.*

**JULIEN:** *Hij haalt alles wat hij zegt uit de tas en gooit het op de grond. Uw tweeëntwintig verschillende soorten dag- en nachtcrème. Uw crème's voor voor dat de zon schijnt, voor als de zon teveel schijnt en voor als de zon allang onder is. Uw achtentwintig paar zonnebrillen, uw onderbroeken mee kant en zonder kant, met stof, zonder stof, ... Hij bemerkt nu Jos in de deuropening.*

**JOS:** Uih... Geen belet?

**GRIET:** Ge hoeft er alleen maar blij om te zijn, meid. *Ze gooit al de spullen die Julien in het rond heeft gegooid weer in een tas. Ge weet hoe het in elkaar zit. Ervaring heeft u geleerd dat mannen van vijftig in het ultieme moment wel eens erectieproblemen kunnen krijgen. Problemen waar een ander dan per se de schuld moet van krijgen. Zadelen ze u op met frustraties waar zij niet kunnen mee omgaan.*

*Er valt een stilte.*

**JOS:** Pas op, een meningsverschil komt in elk goed huishouden wel ne keer voren hé.

**GRIET:** Meneer verkiest klanten depanneren boven met mij te gaan shoppen op de Meir. Die gierige garagist wil met mijn borsten spelen zonder te willen investeren in een paar nieuwe bikini's.

**JOS:** Ja, als ter natuurlijk gedepanneerd moet worden dan... Dat is nu toch ook wel toevallig. Ik ging vandaag naar de Meir gaan in Antwerpen achter een paar nieuwe zwembroeken.

**GRIET:** *Enthousiast. Ooohhh! Buurman. Allerliefste buurman. Ze maakt met haar rechterhand het gebaar van liften.*

**JOS:** Carpooling. Ja, voor mij is dat geen probleem, maar... *Hij kijkt nu naar Julien.*

**JULIEN:** *Enthousiast. Ge kunt misschien ineens samen voor acht dagen naar Milaan gaan.*

**JOS:** En gij meent dat?

**JULIEN:** Zal wel zijn. Gij gaat samen met haar naar Milaan en ik ga gaan depanneren naar Hansbeke.

**GRIET:** Zo een voorstel kunnen we echt niet weigeren, buurman. *Terwijl ze Jos bij de arm neemt en hem meeneemt naar de ingangsdeur.* Dat wordt DE periode uit ons leven, poepie.

**JOS:** 'DE periode uit...' Hij wordt nu enthousiast. Jaja. Dat... Tot Griet. Ge gaat almaar naar de villa hier naast en dan...

**GRIET:** Ooohhh, dank u wel, poepie. *Ze geeft hem een overdreven kus op zijn wang en verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

**JOS:** En gij hebt er dus geen problemen mee...?

**JULIEN:** Onder normale omstandigheden zou ik der niet kunnen met lachen als mijne maat het beste stukske vlees van mijn bord pakt, maar in dit geval ben ik wreed content dat ge ook groten honger hebt.

**JOS:** Ge gaat toch nog tegen mij spreken als we weerkeren uit Milaan?

**JULIEN:** Nen mens moet zijnen beste maat ook een plezierke gunnen. Op onze leeftijd is elk op zijnen toer ook al goed hé.

**JOS:** Ik zie het al volledig zitten hé. Een goed brokske eten, dan...

**JULIEN:** Ah ja, dat eten. Haren horoscoop is wel konijn.

**JOS:** Konijn?

**JULIEN:** Ja, 't is nen echten blareneter. Vegetariër.

**JOS:** Is ter nog iets dat ik moet weten?

**JULIEN:** Moest het zijn dat uw lampen niet branden in uw slaapkamer, 't is niet nodig dat ge ze vervangt.

**GRIET:** *Off. Ingangsdeur.* Poepie!!! Komt ge?!!

**JULIEN:** Hij neemt een paar zakken van Griet bij elkaar en geeft ze aan Jos. Dat gaat DE week van uw leven worden, kameraad.

**JOS:** Ben ik nu zo mis. Maar gij zijt toch poepie?

**JULIEN:** *Hij geeft de zakken aan Jos en begeleidt hem naar de ingangsdeur. Was, hé. Poepie is de naam van den hoofdsponsor. Dus zijt gij nu poepie. Slaat vriendschappelijk op zijn schouder. En 't beste hé.*

**JOS:** *Hij verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

**JULIEN:** *Ja man, dat is wat dat ge noemt nen miskoop. Een occasie waardat ge in normale omstandigheden nog moeilijk vanaf geraakt. Hij kijkt nu in de spiegel en praat tot zichzelf. Weet ge hoedat het komt dat hij nu nog zoveel leute heeft? Omdat hij nog niet doorheeft dat hij straks twee kasbons armer gaat zijn. Hij verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

*De ingangsdeur gaat open en Nelly en Jeanette komen de woonkamer binnen.*

**JEANETTE:** Volgens mij gaat uwen walrus zijnen haring niet lang meer braden.

**NELLY:** Met die pretmadam?

**JEANETTE:** Ik heb ze daarjuist rond Jos zijnen nek zien hangen.

**NELLY:** Dat was...

**JEANETTE:** Die gespierde vélopomp met al haar allures. Ge weet toch wat dat dat wilt zeggen?

**NELLY:** Dat 't een slonse is, gelijk dat ik altijd al gezegd heb.

**JEANETTE:** Dat uwen walrus zijn zwarte kas leeg is. Zo een madammekes die vlinderen gewoon van den ene vent naar den anderen. En als die venten de geldkraan toedraaien, draaien zij de verliefdheid toe.

**NELLY:** Dus gij peinst dat dat de reden is waarom dat ze nu rond Jos zijnen nek hangt.

**JEANETTE:** 'k Hoop dat die Jos tegen 't eind van de week blauw uitslaat van al de Viagrapillen dat hij moeten slikken heeft.

**NELLY:** Hebt gij iets tegen de Jos?

**JEANETTE:** Volgens mij doet hij ofdat hij vergeten is dat hij mij gevraagd heeft ofdat ik vandaag geen toerke wilde meerijden met zijne cabrio.

**NELLY:** En ge zoudt dus ja gezegd hebben. Gij zijt dus geïnteresseerd in de Jos.

**JEANETTE:** *Het is duidelijk dat ze het ontkent.* Ik zou ja gezegd hebben omdat ik nog nooit met nen auto met een open dak rondgereden heb.

**NELLY:** En is ter dan volgenst u iets gebeurd tussen mijne walrus en die gespierde vélopomp?

**JEANETTE:** Natuurlijk niet. Vlak voor de eindmeet krijgt madam koppijn of zit ze met één of anderen virus of besmetting.

**NELLY:** Kijk, als ik dat hoor, kan mijnen dag niet meer kapot hé.

**JEANETTE:** En tussen u en die slappe zes van 't ministerie?

**NELLY:** Als mijn vapeurs tilt sloegen en mijnen thermostaat serieus in 't rood begon te gaan, zei hij al met ne keer dat zijn voorkeurstandjes helemaal anders waren dan die van mij. *Ze doet Bram na: 'Ik ben homo.'*

**JEANETTE:** Dat kunt ge niet menen. De kramp in uw billen heeft nog nooit zo rap over geweest zeker? En nu?

**NELLY:** Moet die slappe zes hier zo rap mogelijk buiten dat mijne walrus hier kan komen wonen.

**JEANETTE:** Het is dus definitief gedaan tussen u en Julien.

**NELLY:** Hij is wel vertrokken met een ander madam hé.

**JEANETTE:** En gij toch met nen andere vent.

**NELLY:** Als reactie omdat hij met een ander vrouw vertrokken was. En ook daarbij, dat was genen echte vent. Ik ben gewoon samen met hem naar den Aldi geweest.

**JEANETTE:** Ah, misschien alles gewoon een beetje laten afkoelen.

**NELLY:** Der zal meer of één noordwestenwindeke boven garage Goedertier moeten waaien, vrees ik.

**JEANETTE:** Ge doet ermee wat dat ge wilt, maar ik peins dat ge het beter minimaliseert inplaats van het op te blazen. Gij en Julien, dat zijn eigenlijk twee handen op enen buik. Ge gaat mij nu moeten excuseren, want ik heb nog een afspraak.

**NELLY:** Die afspraak met Jos gaat toch niet door gaan.

**JEANETTE:** Die met de Jos niet, nee. Maar den dienen uit nummer 114 uit de straat die zijn vrouw verleden week vertrokken is, heeft mij gevraagd ofdat als het goed weer was, ik ne keer geen goesting had om met hem mee te gaan naar de zee.

**NELLY:** En gij gaat dat doen?

**JEANETTE:** Hij rijdt ook met nen cabrio hé. *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur. Ze komt onmiddellijk terug bij Nelly. 'k Was het haast vergeten. Ik heb iets voor u. Ze geeft haar het plasticzakje dat ze bij zich had.*

**NELLY:** *Ze neemt het plasticzakje aan. Zeg, moest het zijn dat ge goesting hebt om iets te beginnen met nummer 114; vraagt eerst ofdat hij toch genen homo is hé.*

**JEANETTE:** *Ze verlaat de woonkamer via de ingangsdeur.*

**NELLY:** *Ze gaat in de zetel zitten, opent de plasticzak en haalt er een boekje uit.*

*Julien komt via de slaapkamer in de woonkamer. Hij bemerkt Nelly.*

**NELLY:** *Ze bemerkt Julien en leest luidop. Hoe krijg ik mijn relatie weer op het juiste spoor? 15 gouden tips.*

**JULIEN:** *Hij kijkt haar even gaat en verlaat dan de woonkamer via de keukendeur.*

**NELLY:** *Ze leest luidop zodat hij het tot in de keuken kan horen. Vergeet het verleden. Kijk naar morgen. Denk niet verwijtend zodat een verzoeningspoging alle kansen krijgt.*

*Julien komt met een bord met daarop een rolmops en twee sneetjes peperkoek via de keukendeur de woonkamer binnen. Hij kijkt even naar Nelly en gaat dan aan de tafel zitten.*

**NELLY:** Meestal wordt de poging tot verzoening genomen door de vrouw. Ja... Ik ga vandennoene spruiten met buikvlees gereeddoen en ga een portie teveel gereed doen.

**JULIEN:** *Terzijde. Dat is natuurlijk beter dan rolmops met peperkoek.*



**NELLY:** *Ze leest verder. Ook de man ziet een toenaderingspoging wel zitten.*

*Er gebeurt niets.*

**NELLY:** *Met meer aandrang. Ook de man ziet een toenaderingspoging wel zitten. Hij maakt haar dat duidelijk zonder woorden.*

**JULIEN:** *Hij is duidelijk te denken, hij staat recht en verlaat de woonkamer via de deur naar de slaapkamer.*

*Nelly staat snel recht en loopt naar de spiegel, ze neemt een spuitbus deodorant en komt ermee naar de zetel. Ze spuit onder haar oksels. Ze tilt nu haar rok op en spuit ook onder haar rok. Ze gaat terug zitten in de zetel en neemt haar boek.*

*Julien komt met een helft van de matras in de woonkamer en legt ze op de grond. Hij neemt nu de bijpassende helft van de matras die in de woonkamer staat en legt ze tegen het andere deel aan.*

**NELLY:** *Ze leest weer in haar boek. Beide partners proberen nu aan te tonen dat er in wezen niet echt iets is gebeurd. ... Dat was wel nen homo hé. Dat was gewoon nen vorm van hulpverlening. Dankzij mij heeft die gast zijn ware identiteit kunnen ontdekken.*

**JULIEN:** *Tuurlijk is ter niets gebeurd. Die zat met vaginale besmettingsangst in den hoogste graad.*

**NELLY:** *Vagi... Als ge met haar wilt vrijen moet ge daarvoor eerst samen drie uren bij nen psychiater gaan zitten.*

*Er valt een stilte.*

**NELLY:** *Ze leest verder in haar boek. Beide partners tonen nu aan dat ze het pijnlijke hoofdstuk definitief willen afsluiten. ... Die slappe zes komt hier wel nooit meer binnen hé! Ik wil hem in een straal van zeven kilometers een half in mijnen omtrek niet meer zien.*

*Er valt een stilte.*

**NELLY:** *Hoofdstuk afgesloten ... Nadrukkelijk. door de vrouw.*

**JULIEN:** *Ik heb die gespierde vélopomp via Jos met een enkel ticket naar Milaan verzonden.*

**NELLY:** *Ze leest in haar boek.* **Belangrijk is dat er in de hernieuwde relatie wordt geïnvesteerd. ... Ja...?**

**JULIEN:** Ja...?

**NELLY:** Kunnen we morgen eerste werk dan ne keer met den depanneur naar de Weba rijden?

**JULIEN:** Is dat nu echt wel nodig dat we nen nieuwe salon kopen?

**NELLY:** Nee, maar een nieuwe matras zou misschien niet slecht zijn. ... Weet ge voor wat dat ik nu wreed veel goesting heb?

**JULIEN:** Ik weet wel voor wat dat ik nu wreed veel goesting heb.

**NELLY:** Voor de Kamasasoutra van van voren naar van achter en als bisnummer nog ne keer van van achter naar van voren te doen. 'k Vraag mij eigenlijk af waarom dat we daar vijf jaar geleden met gestopt zijn?

**JULIEN:** Ja...? Een meningsverschilleke zeker?

**NELLY:** Ja, 't moet een niemendalleke geweest zijn, want 'k rappeleer der mij niets niet meer van.

**JULIEN:** 't Is gelijk mee alles, 't zit hem in een kleinigheid hé.

**BLACK OUT**

