

ZANARDI ALBERTO

Ha studiato flauto traverso al conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del M° Mauro Scappini dove si diploma nel 2011. Per completare la sua formazione flautistica frequenta vari corsi di perfezionamento con il M° Marco Zoni.

Durante i suoi studi sono molte le persone che contribuiscono alla sua formazione musicale tra cui M° Bruno Cavallo, M° Gilberto Serembe e M° Mauro Montalbetti. Con Mauro Montalbetti inizia lo studio della composizione nel 2006 prestando attenzione anche alla musica contemporanea che lo porterà a studiare in seguito con il M° Carlo Boccadoro.

Sotto la guida del M° Gilberto Serembe si diploma in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra di Milano nel 2014, dopo aver seguito il Maestro in vari corsi di specializzazione.

Sono molti i corsi di perfezionamento che frequenta tra i quali spiccano i nomi di Pietro Mianiti (Italia 2012) Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) e Riccardo Frizza (Spagna e Italia 2014) durante i quali si perfeziona nella direzione del grande repertorio sinfonico e operistico.

Dall'estate 2015 segue il Maestro Riccardo Frizza come assistente presso il Gran Teatro la Fenice di Venezia per le produzioni di Traviata e Tosca. Questa collaborazione con il Maestro Frizza è continuata nel tempo e lo ha portato a lavorare in alcuni dei più prestigiosi teatri e festival italiani.

Collabora stabilmente con i teatri del circuito Opera Lombardia e con il Teatro Regio di Parma mentre fra le sue esperienze spiccano il Macerata Opera Festival, il Festival di Peralada (Spagna), L'Opéra di Parigi e Theatre des Champs Elysées. Dal 2018 ad oggi è Direttore musicale di palcoscenico presso il la Stagione Lirica del Donizetti Opera di Bergamo dove debutta dirigendo lo spettacolo inaugurale della stagione 2021.

ZANARDI ALBERTO

He studied flute at Luca Marenzio Conservatory in Brescia under the guidance of M° Mauro Scappini where he graduated in 2011. In order to complete his flute training he attends several specialization courses with M° Marco Zoni. During his studies there are many people who contribute to his musical training including M° Bruno Cavallo, M° Gilberto Serembe and M° Mauro Montalbetti. With Mauro Montalbetti he began to study composition in 2006, paying attention to contemporary music that will lead him to study later with M° Carlo Boccadoro.

Under the guidance of M° Gilberto Serembe he graduated in Orchestra Direction at the Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra in Milan in 2014, after having followed the Maestro in various specialization courses.

There are many specialization courses he attended among which stand out the names of Pietro Mianiti (Italy 2012) Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) and Riccardo Frizza (Spain and Italy 2014) during which he improved in the direction of the great symphonic and opera repertoire.

Since the summer of 2015 he has been following Maestro Riccardo Frizza as an assistant at the Gran Teatro la Fenice in Venice for the productions of Traviata and Tosca. This collaboration with Maestro Frizza has continued over time and has led him to work in some of the most prestigious Italian theaters and festivals.

He collaborates regularly with the theaters of the Opera Lombardia circuit and with the Teatro Regio di Parma while among his experiences stand out the Macerata Opera Festival, the Festival of Peralada (Spain), L'Opéra in Paris and Theatre des Champs Elysées. From 2018 to present he is Stage Music Director at the Opera Season of Donizetti Opera in Bergamo where he debuts directing the opening show of the 2021 season.