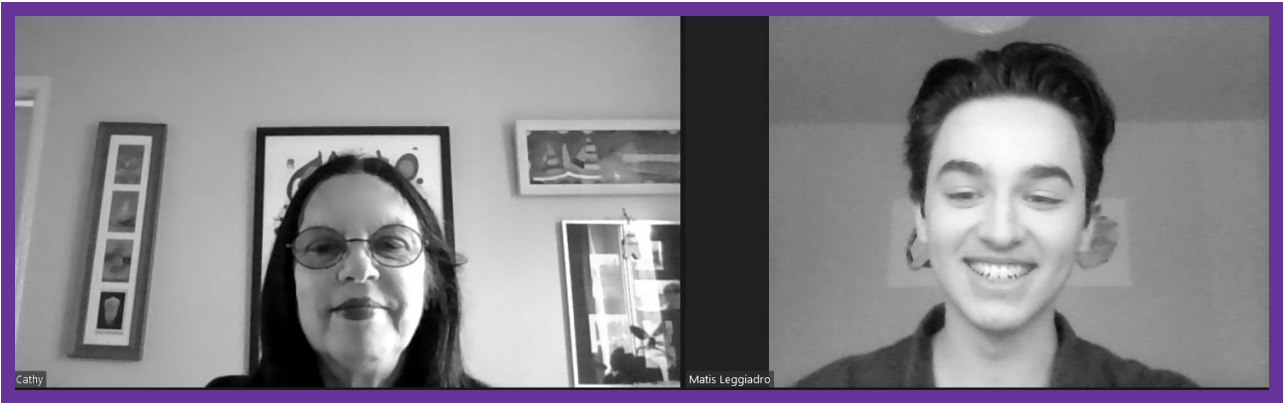


CATHY BELL : L'ESPOIR LUCIDE



© Cathy Bell et Matis Leggiadro en 2021 / capture d'écran

Je ne connais Cathy Bell qu'à travers ses textes et nos visioconférences, et je n'ai jamais ressenti le besoin de traverser la Manche pour échanger son regard sur sa ville par le mien, moi qui n'y vis pas. C'est en effet en Écosse, dans la ville nouvelle de Livingston que Cathy Bell œuvre, chaque jour. Elle est pour ainsi dire l'espoir lucide de cette ville qui est longtemps restée aveugle, incapable de saisir l'importance des arts visuels dans le développement individuel et l'épanouissement sociétal. Aujourd'hui, les choses changent mais Cathy Bell, journaliste, historienne de l'art et artiste elle-même, n'y est pas pour rien.

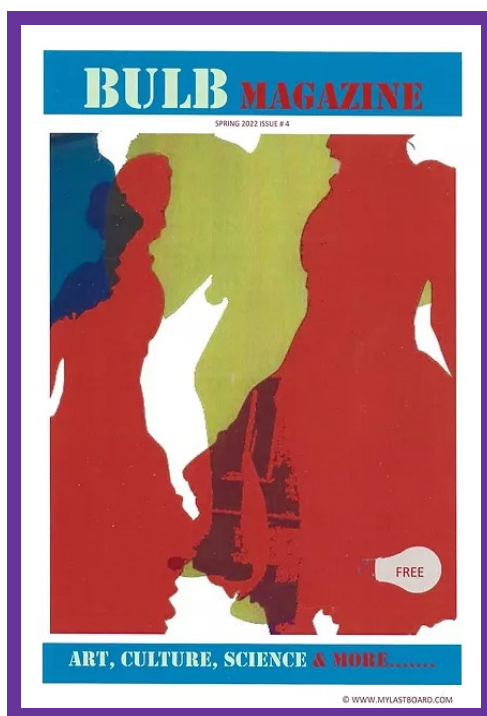
« CEUX QUI SE PLAIGNENT DE LA SOUS-ÉVALUATION DE L'ART CONTEMPORAIN ÉCOSSAIS DEVRAIENT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR S'ASSURER QUE LES PERSONNES NON INFORMÉES COMPRENNENT POURQUOI L'ART ACTUEL EST PERTINENT. ».

Il est clair que pour l'écrivaine, il s'agit de bâtir à Livingston une réelle place au sein de laquelle les arts visuels et notamment contemporains peuvent trouver une résonance utile. Cathy Bell ne souhaite pas aider sa ville en assénant les certitudes au sujet de l'art qui sont celles de classes sociales privilégiées. Elle veut développer en enrichissant intelligemment. Cette philosophie s'est construite au fil des années et au regard d'une expérience qui, perpétuellement formatrice, a guidé Cathy Bell vers l'aboutissement de sa vision.

Au départ il n'y avait que des refus, mais persuadée **« QU'UN ENVIRONNEMENT CULTUREL SAIN EST CRUCIAL POUR LA SOCIÉTÉ »**, Cathy Bell a entamé des actions bénévoles, cherchant en un sens à transmuter l'ordinaire et le quotidien des habitants. Engagée par le biais de l'association TELMA (*The Living Memory Association*), l'artiste a composé des vitrines aux thématiques années 60 puis 70. L'idée était

véritablement d'amplifier les actions des structures présentes à Livingston tout en écrivant le début d'un nouveau chapitre. Car oui, Cathy Bell est une passionnée, une insatiable, qui tend toujours à continuer son travail, moyen efficace de se continuer soi.

Plus de quinze ans. C'est depuis ce temps que Cathy travaille comme commissaire d'exposition indépendante dans la région de Livingston. « Depuis que je m'occupe de ce dossier, j'ai souvent eu envie d'abandonner dans le Lothian-Ouest, **je ne sais pas si quelque chose va changer, mais je sais que je me soucie de l'endroit où je vis** », écrit-elle il y a des mois. Menée par l'enthousiasme des visiteurs de ses expositions, Cathy Bell est aujourd'hui fière d'avoir créé une excellente revue scientifique (*BULB Magazine*) distribuée dans sa région. Et pour cause, l'auteure de nombreux articles dans le journal des arts *ArtWork* a trouvé intéressant de concevoir une revue attachée à tous les savoirs. Co-dirigé par Gordon Weir, son époux, mordu de mathématiques et sciences de l'ingénieur, *BULB Magazine* existe physiquement ainsi qu'en version numérisée et sa gratuité illustre la démarche inclusive, démocratique et sociale de Cathy.



Couverture de l'édition
de Printemps 2022
#4

« PLANET A » et « RECYCLE » sont les titres des deux dernières expositions présentées à Livingston, durant cette année 2022, au tout nouvel espace d'art de Cathy Bell. Une consécration pour elle qui peut désormais prétendre à réaliser ses idées, les faire rayonner et recevoir des publics.

Puis il y a la guerre, cet extrême qui s'oppose avec brutalité aux arts. Puis, tout près, il y a la peur, l'exil et le sang. Devons-nous pour autant ranger les toiles, laisser mourir les imaginaires pour choisir les armes ? Absolument pas. Il semblerait même nécessaire – l'art permet la sur/vie – de considérer les regards d'Ukrainiens et urgent de raconter cette identité ukrainienne. C'est ainsi que Cathy Bell, personnage sauveur immuable, fait exister les voix qui doivent être entendues et invite les artistes Vika Yasinskaya et Ira Andreichuk à s'exprimer au travers d'une exposition itinérante.

« It's sad, but **I FEEL LIKE I'M DOING A VERY USEFUL WORK.** »

MATIS LEGGIADRO

Août 2022

