

Les monographies de Jean-Pierre

Saint Tropez

Musée de l'Annonciade

2015

Le Musée de l'Annonciade

«A partir des années 1980...le Midi sera la terre d'élection des peintres...ils font de ce territoire, source d'un éblouissement toujours renouvelé, un véritable laboratoire d'expérimentations plastiques et iconographiques...ils créèrent des mouvements qui bouleversèrent radicalement les codes traditionnels de la représentation tels le fauvisme, le cubisme, l'abstraction.»

Le grand atelier du Midi – Marie Paule Vial et Bruno Ely

Et Vincent van Gogh a écrit à son frère Théo : « *Je crois donc qu'après tout l'art nouveau est dans le Midi.* »

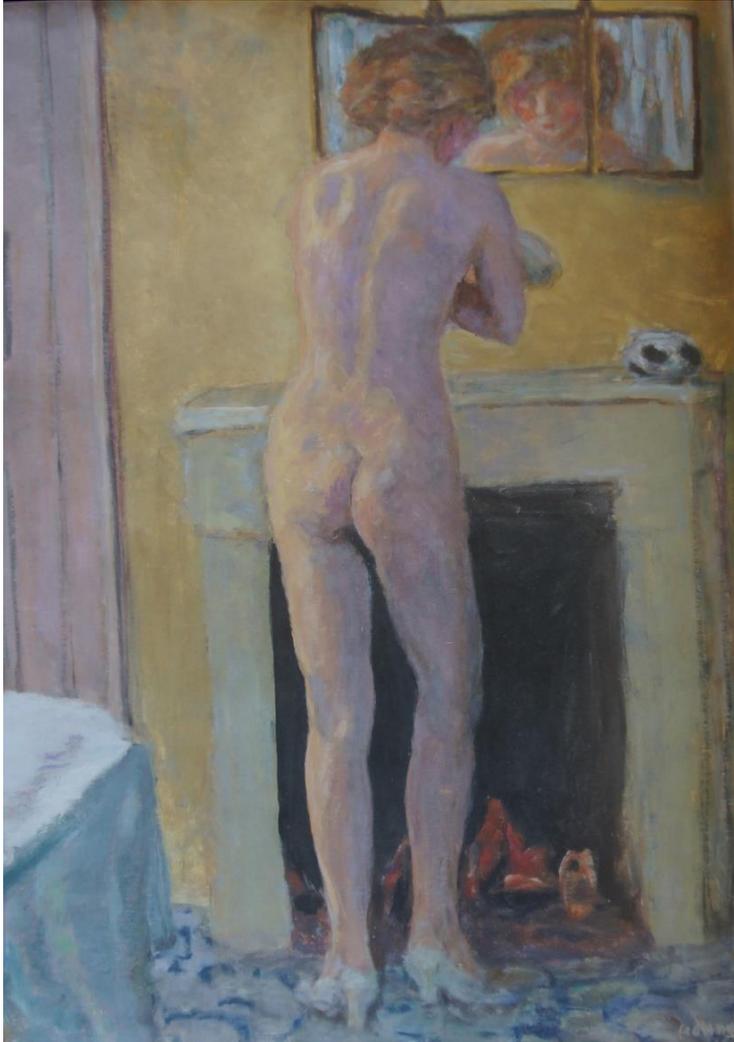
La Provence a la chance de posséder avec l'Annonciade un musée qui retrace cette aventure artistique extraordinaire et rappelle que le village de Saint-Tropez a été l'un des foyers les plus actifs de l'avant-garde picturale au début du XXe siècle, grâce à Paul Signac qui découvrit en 1892, le petit port de pêcheurs à bord de son bateau l'Olympia. Séduit par le pays, Signac y acheta une maison dont il fit son atelier, La Hune, et y invita de nombreux peintres : Cross, Matisse, Derain, Marquet



Bonnard Pierre

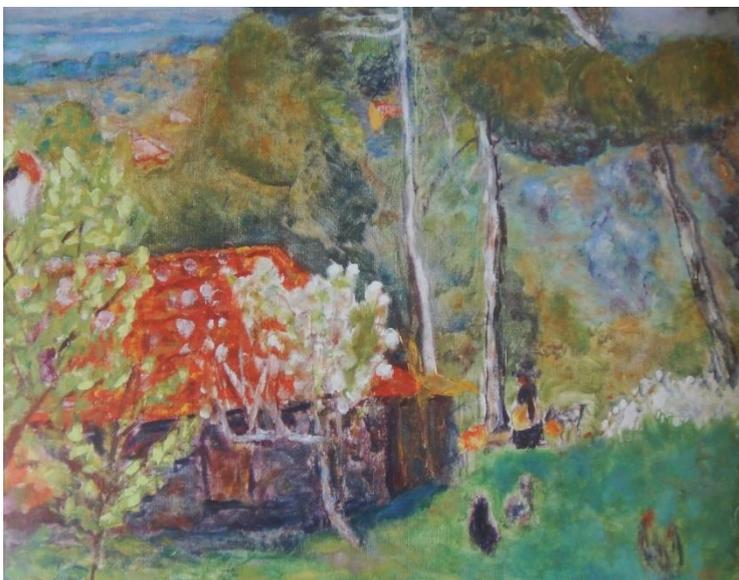
1867-1947

« Il ne s'agit pas de peindre la vie, il s'agit de rendre vivante la peinture »



Nu devant la cheminée de 1919

Analyse : Les œuvres de Bonnard présentées sont postérieures à sa période nabi. Il s'agit ici d'un nu vu de dos. Il s'agit de Marthe, son modèle, devenue sa femme en 1925. Marthe était une obsessionnelle de la propreté et Bonnard l'a donc souvent saisie dans des gestes intimes. Ses tableaux sont également recomposés à partir des photos qu'il prenait. Les couleurs sont subtilement nuancées, avec des tonalités douces, harmonie de jaune, violet et rose, qui donnent un charme intimiste à ce tableau. On peut aussi remarquer le visage très caractéristique de Marthe dans la glace, une femme « sauvage » comme la qualifiait Bonnard.



La ferme aux toits rouges vers 1923

Analyse : Depuis 1922 Bonnard a découvert le Midi où il va s'installer et retrouve une palette plus colorée. Paysage bucolique au format horizontal où l'on devine poules et fermière, une présence humaine tout juste esquissée...

Signac Paul

1863-1935

Le musée a la chance de posséder une des plus belles collections de peintures de Signac



Etude pour le temps d'harmonie 1893

Analyse : le musée possède cette étude préparatoire d'un des personnages du grand tableau *Au temps d'Harmonie* fait par Signac pour la Maison du peuple de Bruxelles puis donné à la mairie de Montreuil (à l'époque une des rares mairies communistes) (*voir le tableau entier ci-dessous*). Signac comme nombre de ses amis peintres (Seurat, Pissaro, Luce...ou le critique d'art Fénéon) était favorable aux idées anarchiques. Beaucoup de tableaux vont exprimer l'utopie d'un retour aux origines, de l'harmonie avec la nature, au monde archaïque en revisitant les mythes grecs...

