

Univer

La Vague arrive en janvier ... sans raz-de marée !



Pas de panique, il ne s'agit pas d'une déferlante prisee par les surfeurs, comme à Nazaré, au Portugal. Une de ces lames de fond qui va tout engloutir ! La Vague qui va s'installer sur le rond-point d'Univer sera statique et des plus paisibles dans sa version lisse et épurée. Une véritable œuvre d'art réalisée par Claudine Brusorio.

Vendredi 20 décembre 2019, en fin de matinée. Claudine Brusorio procède aux dernières finitions de *La Vague*, la sculpture qui sera installée sur le rond-point, à l'entrée d'Univer, ce mois de janvier 2020.

« Là, je procède en fait au moulage de l'œuvre pour obtenir une empreinte de la sculpture, indique Claudine, en plein travail dans son nouvel atelier, dans la campagne de Châteaugiron. Je pourrai ainsi réaliser plus facilement une copie en résine qui sera exposée à Dinard, cet été ».

Dans le marbre blanc de Carrare

Claudine Brusorio vient en effet de réaliser l'original de *La Vague*, dans le matériau le plus noble qui soit, à savoir le marbre blanc de Carrare, un des marbres les plus prisés pour sa blancheur, depuis l'époque de Jules César. Tout le monde connaît le *David* de Michel-Ange, cette célèbre œuvre de la Renaissance qui trône à Florence.



Claudine Brusorio procède au moulage de La Vague dans son atelier de Châteaugiron

Cette nouvelle sculpture que les clients pourront admirer en arrivant à Univer, a été commandée par Alain Jouzel, qui souhaitait un matériau noble à l'entrée de son centre commercial.

Tout commence par un coquillage marqué par l'érosion marine et ramassé sur une plage du Sénégal. C'est le déclic pour l'artiste qui trouve de suite l'inspiration. A partir de là, elle réalise une maquette en terre cuite au 1/7^{ème}.

Le patron d'Univer est séduit par le projet. **« Alain a validé la maquette et m'a donné ensuite toute liberté pour la réalisation »**, poursuit Claudine Brusorio qui se lance alors dans une création au long cours **« J'ai commencé il y a deux ans, mais au total j'ai quand même travaillé une année sur cette sculpture »**.

A partir d'un bloc de quatre tonnes

Tout commence par un déplacement à Carrare, au sud-est de La Spezia. Là-bas, Claudine se rend dans les célèbres carrières pour sélectionner un bloc de quatre tonnes. Sur place, elle loue un atelier pour dégrossir la pièce **« J'ai ainsi réduit le poids à une tonne et demie pour limiter les frais de transport »**.

La partie ainsi ébauchée est transportée à Châteaugiron par camion et déchargée avec toutes les précautions d'usage par un voisin agriculteur qui la dépose dans l'atelier avec son Manitou.

Place ensuite au travail de patience et de création au marteau pneumatique, à la disquuse à la meuleuse et ponceuse pour obtenir le résultat final aux courbes harmonieuses et reposantes. **« Alain est sensible à mon travail de sculpture »** poursuit Claudine qui avait déjà réalisé **« Le Passage »** pour le patron d'Hyper U, en 2000,

à l'occasion du changement de siècle.

Une Vague bien visible

Cette sculpture en marbre sera d'ailleurs déplacée à proximité de la rocade, sur la zone Univer, en face du rond-point principal de la voie de contournement départementale qui connaît une forte affluence aux heures de pointe.

C'est la même chose d'ailleurs, côté circulation, sur la zone commerciale où les automobilistes auront tout loisir d'apprécier « *La Vague* », sans perdre de vue les voitures qui débouchent de tous les sens. Attention, nous ne sommes pas sur le *rond-point* de Raymond Devos... Soyez vigilants pour éviter l'accrochage. Surtout pas de vague !

Claudine Brusorio, sculpteur

Depuis 35 ans, Claudine Brusorio est bien connue des Castelgironnais qui se souviennent de ses réalisations, à l'image de la sculpture *Harmonie*, sur la route de Rennes. Elle a réalisé de nombreuses œuvres commandées par des municipalités ou des lieux de mémoire à l'image du monument sur l'ancien camp de concentration de Thil ou la réalisation en souvenir des mineurs à Potigny, dans le Calvados, une stèle à Thorigné-Fouillard en hommage à un résistant et une sculpture à la chapelle des Marais à Erquy... Elle expose régulièrement à la chapelle Saint-Nicolas à Châteaugiron.

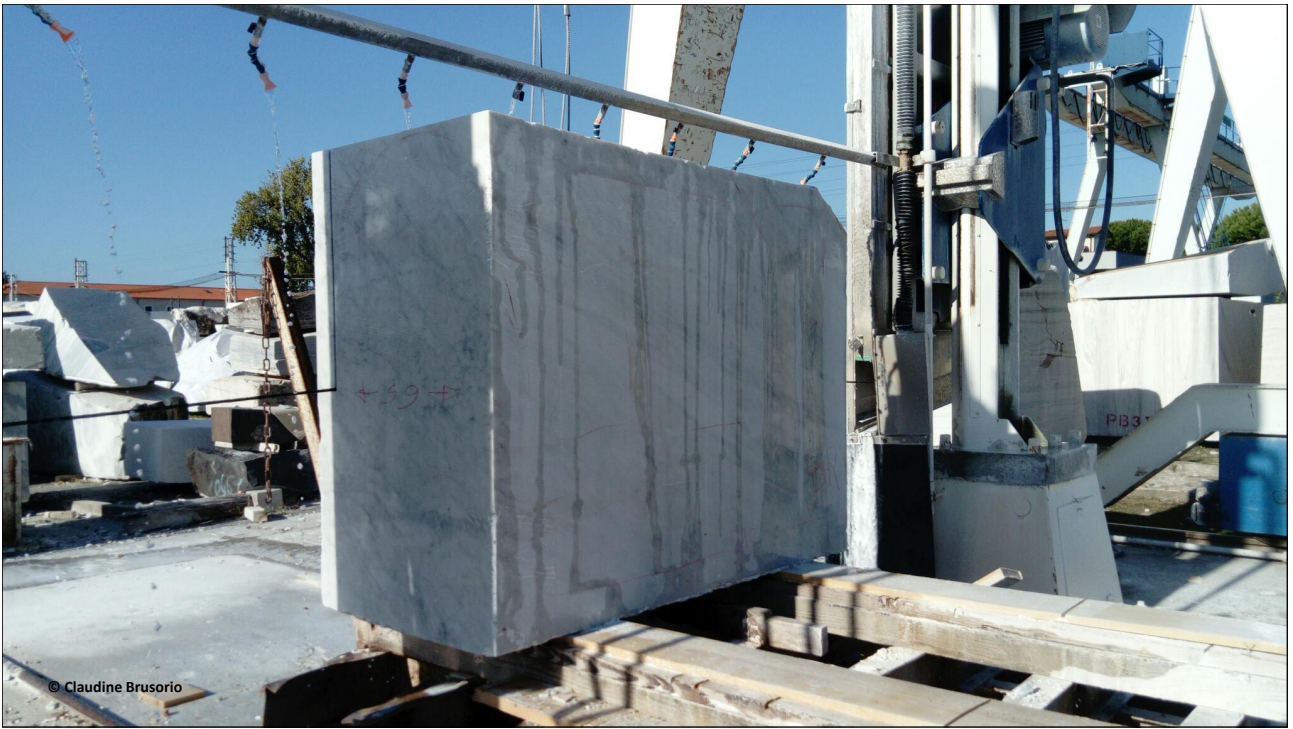
Contacts Claudine Brusorio 06 16 05 68 58 – brusorio@cegetel.net – www.brusorio.com

© Copyright Tous droits réservés—Loi du 11 mars 1957
Toute reproduction interdite sur support papier ou sur le web.
Document propriété du site univerinfos.com





Claudine parmi les blocs de marbre à la carrière de Carrare



Le bloc de marbre blanc de quatre tonnes à l'origine de la sculpture



Le bloc de marbre est débité sur place pour être allégé



La Vague commence à prendre forme à Carrare près de la maquette en terre cuite, à droite



La partié ébauchée est retournée puis chargée dans un camion en Italie avant de mettre le cap sur la France



© Claudine Brusorio

Le déchargement à Châteaugiron devant l'atelier de Claudine



© Claudine Brusorio

Claudine creuse l'intérieur de La Vague avec la disqueuse



*Claudine poursuit le travail avec la réalisation de l'écume de La Vague :
un long travail de patience*



Le ponçage final avant le moulage

La Vague bientôt sur le rond-point d'Univer

