



Polka für Blasmusik

AM ROBISCHKIRTAG

Musik und Arr.: Max Pöttschächer

© Eigenverlag M. Pöttschächer - Hauptstraße 27, A-7210 Walbersdorf
Tel: 0043660/3980638 - email: markus.poettschaecher@gmail.com

Robisch

Woher kommt das Wort "Robisch"?!?

"Robisch" wird vom ungarischen Wort "Rovas" abgeleitet und bedeutet soviel wie "Schnitt in ein Holz" bzw. "Kerbe"! Der Brauch selbst ist nicht eindeutig definiert, man findet in verschiedenen Gemeinden die unterschiedlichsten Ausführungen des "ROBISCHKIRTAGS"!

In unserer Heimatgemeinde - Rohrbach - hört man aus vielen Erzählungen, daß früher derjenige Robischmeister wurde, der die meisten Liter Wein im Stammwirthaus der jeweiligen Kirtagsburschen bezahlte! Dabei hatte jeder Bursche einen Holzstock in den verschiedensten Ausführungen, gedrechselt oder geschnitzt und mit buten "Mascherln" geschmückt, der aus 2 Teilen bestand!

Ein Teil des Stockes blieb beim Wirten, den anderen hatte der Bursche bei sich! Bei Sitzungen der Kirtagsburschen wurde dann für jeden bezahlten Liter die Stockhälfte des jeweiligen "Zahlers" mit der des Wirten zusammengefügt und über beide eine Kerbe eingeritzt!

Somit hatte keiner die Möglichkeit irgendwie zu schwindeln oder zu betrügen, da sich ja auf dem Gegenstück des Wirten die gleiche Anzahl von Kerben befinden mußte... Nicht selten hört man Geschichten wo in nur einer Nacht an die 30(!!!) Kerben geritzt wurden...

Derjenige Bursche, der die meisten Kerben in seinem Stock vorweisen konnte wurde dann "Der Robischmeister"! Der "zweitbeste" wurde zum "Vizerobisch" ernannt!

Flgh. *mf*

(A) Ten. (B) Flgh.

1. Ten. Flgh. 2. Trpt. (C) Tiefes Blech *f* Fine *f*

p *p* *f* Trpt. *f* D.C. al Fine

Trio 1.x Flgh. 2.x+3.x Ten. *p-p-f* Tuba

(D) 1.x Flgh. 2.x+3.x Ten. 3.x Tutti

(E) 1. Trpt. 2. Trpt.

(F) Flgh. *mf*

Tutti *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Holz

Melodie

Bass

Flg.

mf

(A)

(B)

Ten.

Flg.

(C)

Ten.

Flg.

Trpt.

Tiefes Blech

p

mf

f

2.x gr. Trommel

Fine

Trpt.

p

f

D.C. al Fine

Trio

 1.+2.x Ten. 3.x Tutti

 p-p-f

 Tuba

 f

1.x Flgh. 2.x+3.x Ten.

3.x Tutti

E 1. 2. F

 Trpt. Trpt. Flgh.

 mf

Tutti

 f

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Akkordeon in C

Markus Pöttschacher

mf

A

B

1. 2. **C**

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio

f *p-p-f*

D

E

1. 2.

F

mf

D.S. al Coda

>

Am Robischkirntag

Altsaxophon in Es

Markus Pötttschacher

16

A Soli *mf*

B 4 *p* 1. Soli *f* 2. **C** Soli *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio 2 1. x Flgh. 2. x Ten. 3. x Tutti *p-p-f*

3. x Soli **D** 3. x Tutti

E 1. 2.

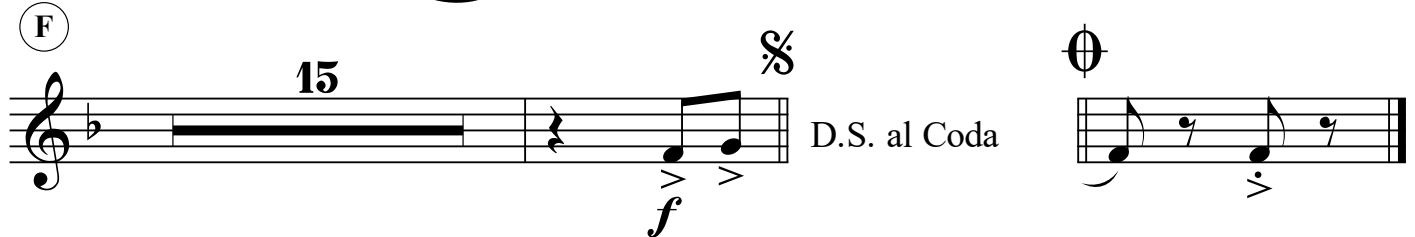
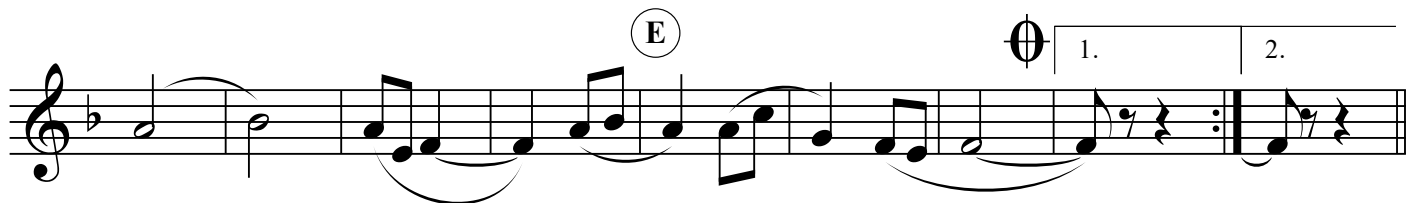
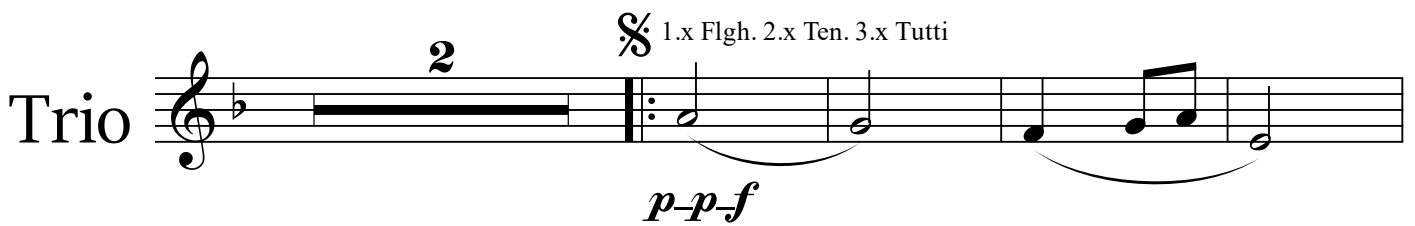
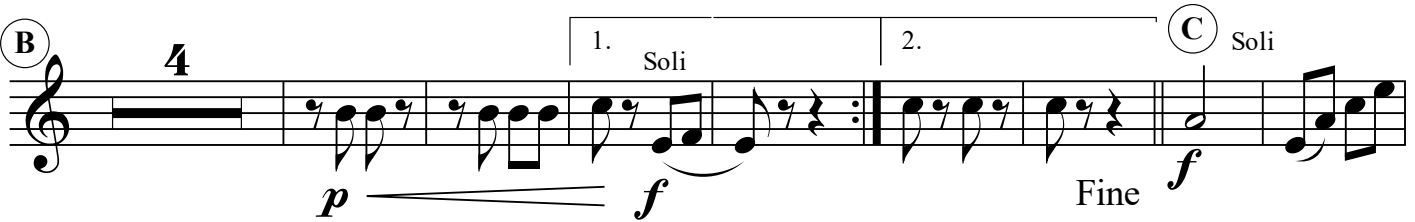
F 15 *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Bariton in B

Markus Pöttschacher

16

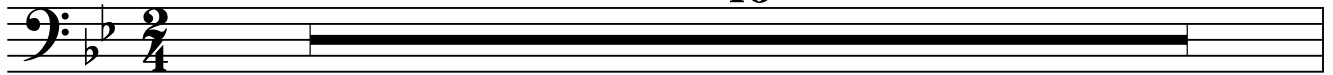


Am Robischkirntag

Bariton in C

Markus Pöttschacher

16



(A) Soli
mf

(B) 4
p *f* (C) Soli
Fine *f*

p *f* D.C. al Fine

1. x Flgh. 2. x Ten. 3. x Tutti

Trio 2
p-p-f

3. x Soli (D) 3. x Tutti

(E) 1. 2.

(F) 15 *f* D.S. al Coda

Am Robischkirtag

1. Bass in C

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *Soli*
p *Fine f*

p *f* D.C. al Fine

Trio §
f *p-p-f*

(D) (E) 1. 2.

(F) *mf*

§ *D.S. al Coda*

Am Robischkirtag

2. Bass in C

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *Soli* *Fine* *f*

p *f* D.C. al Fine

§

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) (F)

mf

§ ⊕ 1. 2. ⊕

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Flöte in C

Markus Pöttschacher

2 *mf*

(A) *mf* (B)

p Fine *f* (C)

p *f* D.C. al Fine

Trio 2 1. x Tacet *p-p-f*

(D) 4

(E) 2 1. 2.

(F) 3 2 *mf*

2 D.S. al Coda

Am Robischkirtag

Soli

mf

(A) 8 (B) Soli

1. Soli *mf* 2. Trpt. *f* (C) *f*

p *f* *f* *f* D.C. al Fine

Trío 1.x Flgh. 2.x Ten. 3.x Tutti *p-p-f*

(D) 3.x Tacet 3.x Tutti

(E) 1. Trpt. 2. Trpt.

(F) Soli *mf*

f D.S. al Coda

Am Robischkirntag

2. Flügelhorn in B

Markus Pötschacher

Soli
mf

(A) 8 (B) *Soli*

1. 2. (C) *p* *mf* Fine *f*

p *f* D.C. al Fine

Trio § 1.x Flgh. 2.x Ten. 3.x Tutti
p-p-f

3.x Tacet (D) 3.x Tutti

(E) 1. 2.

(F) *Soli* *mf*

§ ⊖ *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

1. Horn in Es

Markus Pöttschacher

mf

A **B**

1. 2. **C**

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

D **E**

1. 2.

F *mf*

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

1. Horn in F

Markus Pöttschacher

mf

A

B

1. 2. **C**

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio

f *p-p-f*

D

E

1. 2.

F

mf

f *p* *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

2. Horn in Es

Markus Pöttschacher

mf

A **B**

1. 2. **C**

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

D **E**

F *mf*

D.S. al Coda

Am Robischkirtag

2. Horn in F

Markus Pöttschacher

mf

A **B**

1. 2. **C**

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

D **E**

1. 2.

F *mf*

f *>* D.S. al Coda

Am Robischkirtag

3. Horn in Es

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *p* *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) 1. 2.

(F) *mf* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

3. Horn in F

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C)

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) 1. 2.

(F)

mf D.S. al Coda

Am Robischkirtag

1. Klarinette in B

Markus Pöttschacher

2 *mf*

A *mf* **B**

p **C** Fine *f*

p *f* D.C. al Fine

Trio 2 § 1.x Tacet *p-p-f*

D 4

E 2 2 1. 2.

F 3 2 *mf*

2 § D.S. al Coda

Am Robischkirntag

2. Klarinette in B

Markus Pöttschacher

mf

A

mf

B

mf

p

1. 2.

f Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *p-p-f* 1.x Tacet

D 4

E 2

1. 2.

F 3 2

mf

2

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

3. Klarinette in B

Markus Pöttschacher

mf

A

B

1. 2. **C**

Fine *f*

p

p *f*

D.C. al Fine

Trio *p-p-f*

1.x Tacet

D

E

1. 2.

F

mf

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Klarinette in Es

Markus Pöttschacher

2 *mf*

A *mf* **B**

p *f* **C** Fine *f*

p *f* D.C. al Fine

Trio 2 **1. x Tacet** *p-p-f*

D 4

E 2 **1.** **2.**

F 3 2 *mf*

2 **D.S. al Coda**

Am Robischkirntag

1. Posaune in B

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *Soli* *Fine f*

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) 1. 2.

(F) *mf*

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

1. Posaune in C

Markus Pöttschacher

mf

(A)

(B)

p *f* *Soli* *Fine*

p *f* *D.C. al Fine*

Trio *f* *p-p-f*

(D)

(E)

(F)

mf

f *&* *&*

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

2. Posaune in B

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *p* *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) 1. 2.

(F) *mf*

f *p* *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

2. Posaune in C

Markus Pöttschacher

mf

(A) **(B)**

p *f* **(C)** Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) **(E)** **(F)**

mf

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

3. Posaune in C

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

p *f* *Soli* *Fine*

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) (F)

mf *D.S. al Coda*

Am Robischkirntag

3. Posaune in B

Markus Pöttschacher

mf

A

B

1. 2. **C** *Soli*

p *f* *Fine*

p *f* *D.C. al Fine*

Trio

f *p-p-f*

D

E

1. 2.

F

mf

D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Posaune in C mel.

Markus Pöttschacher

mf

A **B**

p **C** *Fine f*

D.C. al Fine

Trio *p-p-f*

D *3.x Soli*

E *1. 2.*

F *mf*

f **D.S. al Coda**

Am Robischkirntag

Schlagzeug

Markus Pöttschacher

The musical score is written for percussion in 2/4 time. It consists of several systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *pp-f*. It features several sections marked with circled letters A through F. Section A is the first system, B is the second, C is the third and fourth systems, D is the fifth system, E is the sixth system, and F is the seventh system. The score includes repeat signs, first and second endings, and specific performance instructions like "Solo", "D.C. al Fine", and "D.S. al Coda". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Am Robischkirntag

1. Tenorhorn in B

Markus Pötttschacher

16

A Soli *mf*

B 4 *p* 1. Soli *f* 2. **C** Soli *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio 2 *p-p-f* 1.x Flgh. 2.x Ten. 3.x Tutti

D 3.x Soli 3.x Tutti

E 1. 2.

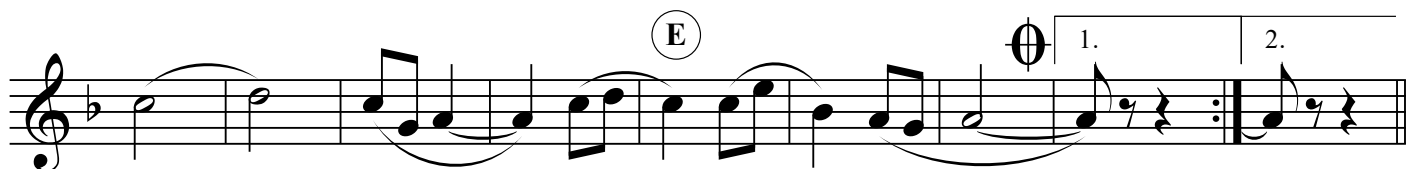
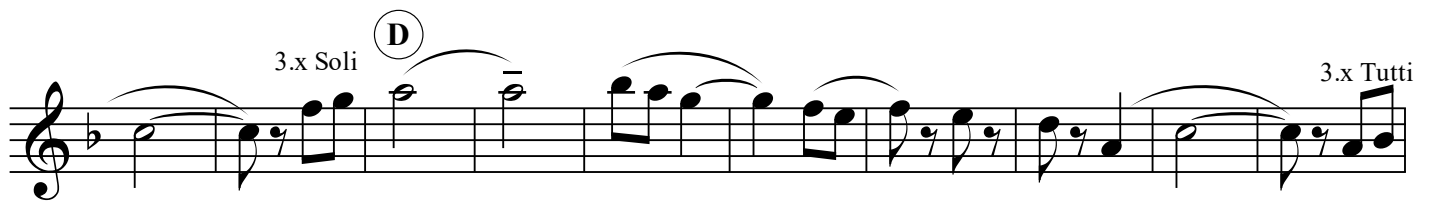
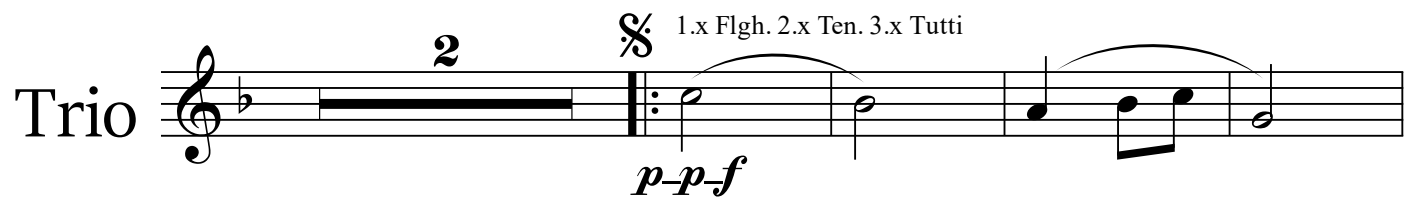
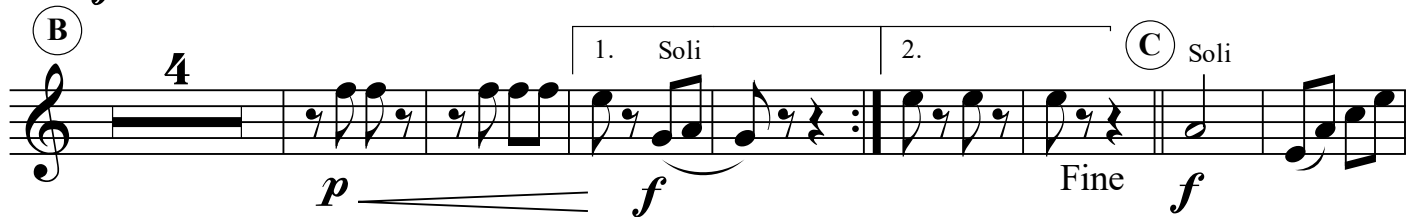
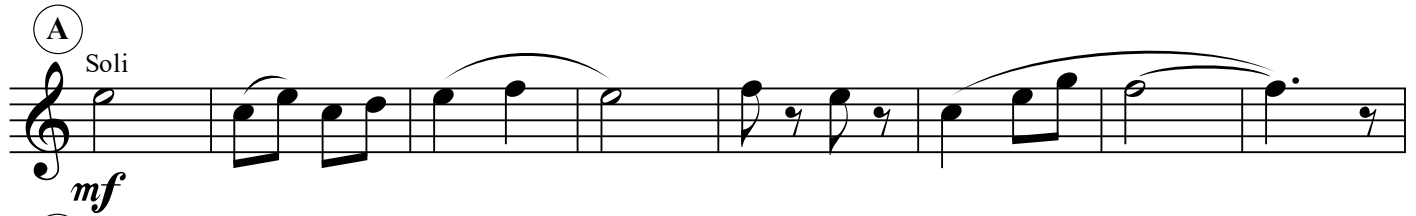
F 15 *f* D.S. al Coda

Am Robischkirntag

Tenorsaxophon in B

Markus Pötttschacher

16



Am Robischkirntag

6 1.+2.x Tacet 5 3

(A) 7 (B) 5 1. 2. 2. Soli Fine *f*

(C) 2 *p* Soli D.C. al Fine

Trio 2 § 1.+2.x Tacet *f*

3

(D) 8 3 1. x Tutti

(E) 1. Soli 2. Soli

(F) 15 § D.S. al Coda

Am Robischkirtag

2. Trompete in B

Markus Pöttschacher

mf

(A) (B)

1. 2. (C) *p* *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D) (E) (F)

mf

D.S. al Coda

Am Robischkirrtag

3. Trompete in B

Markus Pöttschacher

mf

(A)

(B)

1. 2. (C)

p *f* Fine

p *f* D.C. al Fine

Trio *f* *p-p-f*

(D)

(E)

(F)

mf

D.S. al Coda