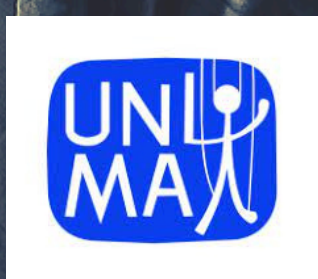


Rakugo (Yoié)

Compañía asociada a

Residencia artística en



FORMATO

Nivel educativo: 3º/4º Primaria

Duración: 50 min.

Número de alumnos: una clase.

Espacio: clase, sala, salón de actos.

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación e idea de la puesta en escena: Ada Francoy

Dirección: Roberto White

Visión externa, apuntes de dirección

y clown físico: Alberto Quirós

Diseño vestuario y objetos: Fanny Gautreau

Utilería: Ana María Serpa

Realización de vestuario: Paloma de Alba

Actriz: Ada Francoy

Autor del cuento: Iwaya Sazanami

Diseño de iluminación: Javier Otero

Video: Julian Waisbord

Fotografía: Iván Mora

Voz en off: Maia Loriente Alcocer

Música: La Visión RecordsS

Sonido: Grau Bardulet Torner

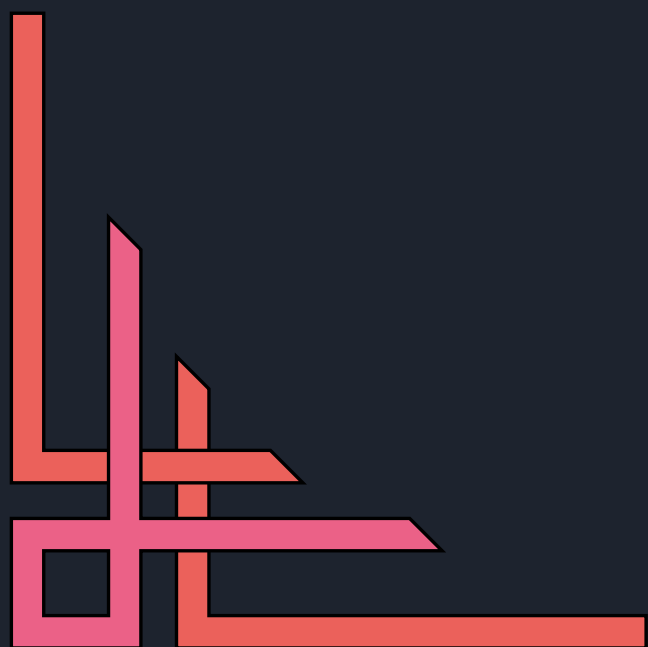
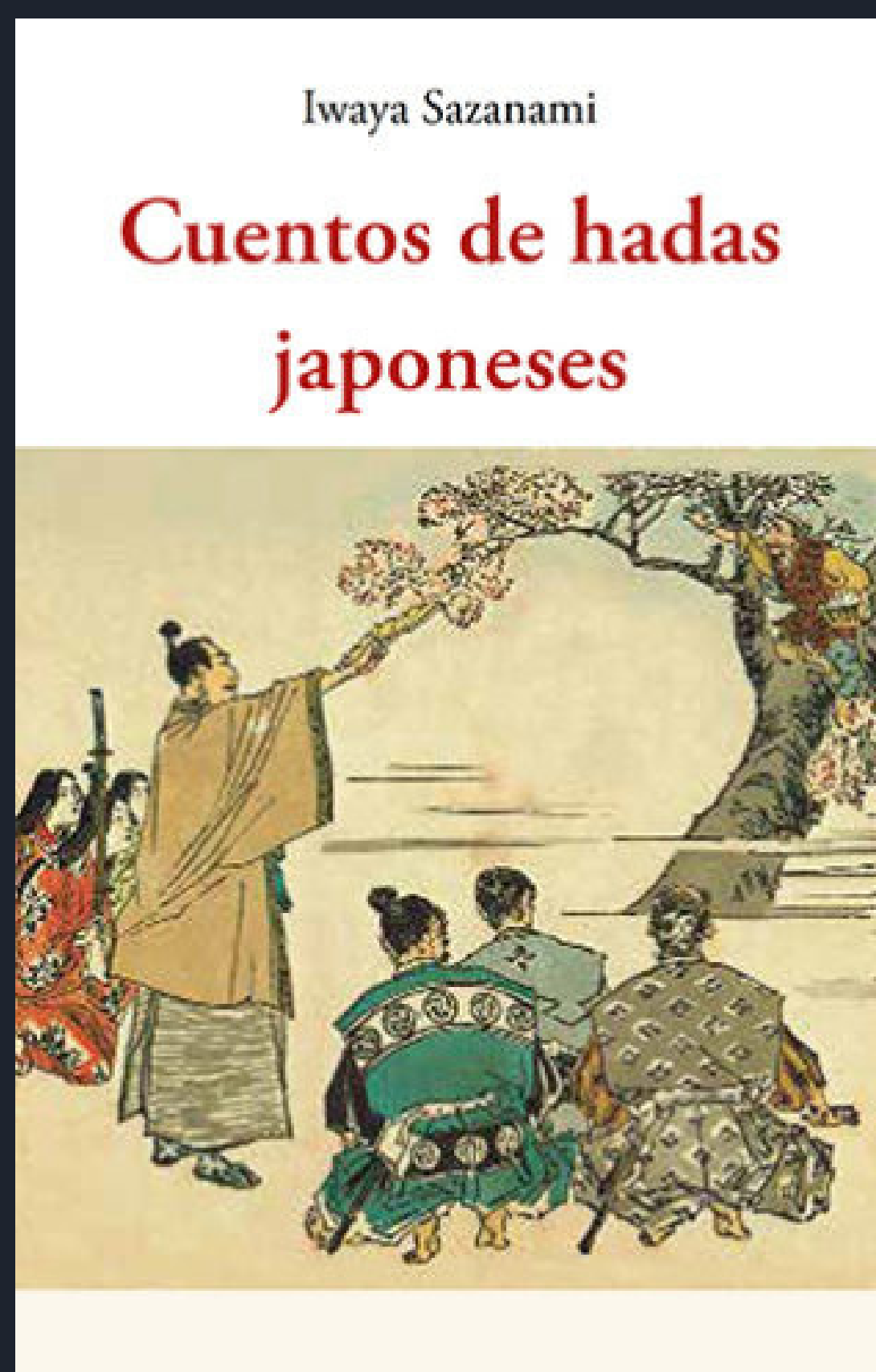


SINOPSIS DE LA OBRA

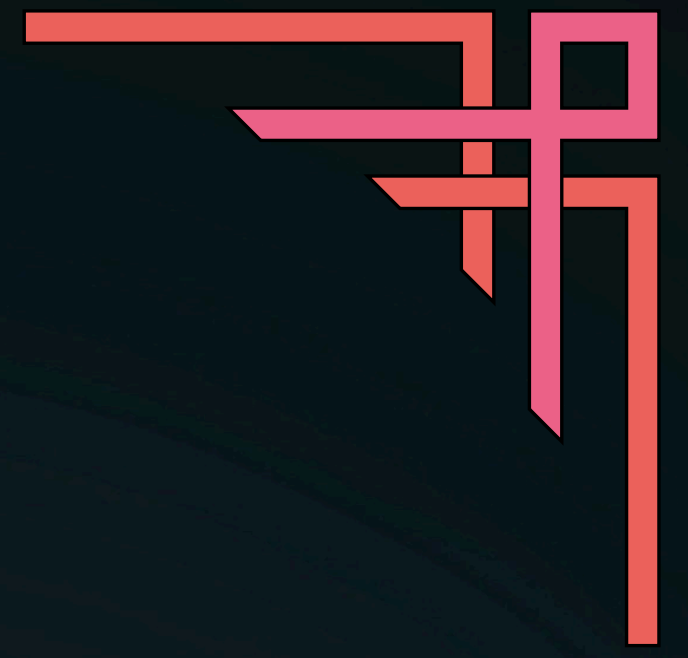
Espectáculo de humor y títeres-objeto protagonizado por una andaluza que vuelve a casa después de un largo viaje a Japón. Qué mejor regalo para su vecindario que traer consigo uno de los cuentos de hadas recopilados por Iwaya Sazanami (el hermano Grimm japonés). ¿Cómo nos lo contará? Siguiendo (como pueda) la antigua tradición japonesa Rakugo: con un abanico y un pañuelo.

EL CUENTO

Los cuentos de hadas japoneses de Iwaya Sazanami fueron publicados en España gracias a la traducción de Carmen Bravo-Villasante. Nuestra versión de "Tawara Toda Hidesato" relata las legendarias hazañas de Fujiwara defendiendo a un dragón cuya familia está siendo devorada por un ciempiés.



RAKUGO Y TEATRO DE OBJETOS



La obra adopta la tradición teatral japonesa Rakugo originada en el periodo Edo (1603-1868), históricamente relacionada con los monólogos humorísticos llevados a cabo por un solo actor, con el apoyo de un abanico y un pañuelo.

En este caso, una rakugoka hará que cobren vida sobre el escenario los personajes del cuento de Sazanami, a través de la manipulación de abanicos y pañuelos del atuendo flamenco.

Desde el tono clownesco de la narración, se intercalan elementos de la historia con críticas a situaciones actuales de guerra, explotación animal o uso de las redes sociales, entre otros.

TALLERES COMPLEMENTARIOS

Taller de teatro Rakugo

Duración: 50 minutos.

En este taller se realizarán una serie de ejercicios en los que se practicará el arte de contar historias siguiendo la tradición de Rakugo: con un abanico y un pañuelo.

Taller de literatura infantil y juvenil asiática

Duración: 2 h.

En este taller está enfocado a docentes y en él se presentan varios autores y obras fundamentales de la literatura infantil y juvenil asiática, junto con propuestas didácticas.



OBJETIVOS CURRICULARES

Esta propuesta trabaja las siguientes competencias, según están descritas en el 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículum de Primaria.

Educación artística

- Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, mostrando curiosidad y respeto.
- Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

También persigue la consecución de los siguientes saberes básicos de Lengua castellana.

- La diversidad cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses.

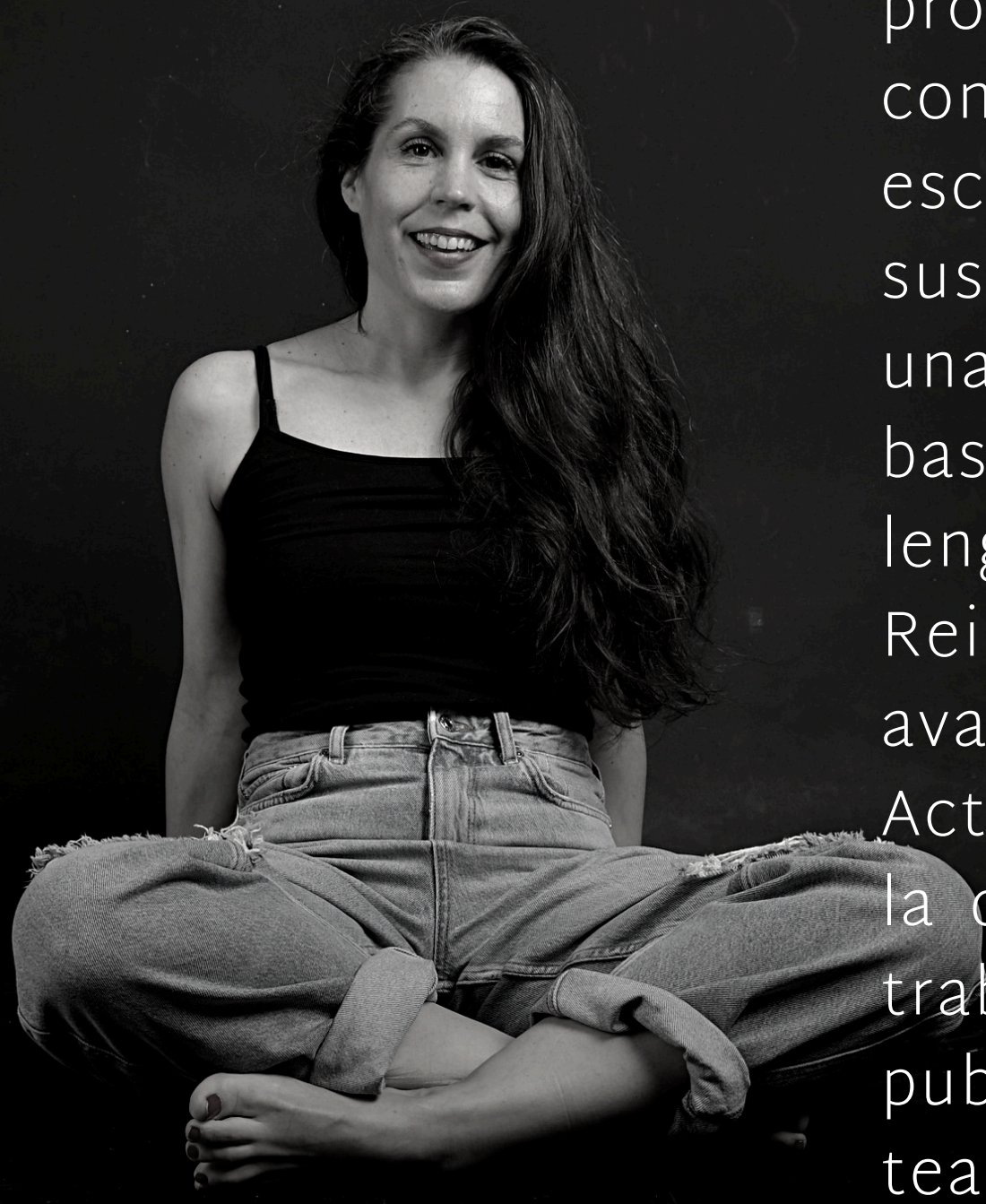
Además, en el argumento adaptado del cuento se persigue el trabajo a nivel escolar de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible.









LA COMPAÑÍA

La Nena Teatro es una compañía fundada por Ada Francoy en 2021 centrada en la dramaturgia de los cuentos a través del lenguaje de los objetos y cuyos principios son: humor, búsqueda de la belleza estética, eclecticismo de tradiciones teatrales clásicas, modernas y/o pluriculturales e indagación de los límites de la igualdad en las propuestas sin detrimento de la calidad artística.



Ada es actriz, escritora y Doctora en Educación especializada en literatura infantil e igualdad de género. Después de veinte años de experiencia como narradora oral, en 2021 decide apostar por propuestas más elaboradas en colaboración puntual con otros artistas y fundar su compañía. Como escritora, recibe el Premio Gloria Fuertes por uno de sus cuentos, tras el que publica dos cuentos más, una novela gráfica y un libro de género didáctico basado en la aliteración y el uso creativo del lenguaje. Diez años de experiencia con la infancia en Reino Unido, Emiratos Árabes, Myanmar y España avalan su comprensión de los públicos jóvenes. Actualmente compagina su trabajo como artista con la docencia universitaria. Finalmente, de entre sus trabajos de investigación, destacar la reciente publicación "¿Quién es el títere? La mujer en el teatro contemporáneo para la infancia y la juventud en España en el s. XXI", de la editorial Comares.

CONTACTO

-  www.lanenateatro.com
-  lanenateatro@gmail.com
-  675091055
-  @lanena.teatro